

AZ AMATÖR



SZERKESZTI ≡
KOHLMAN ≡
ARTUR DE. ≡

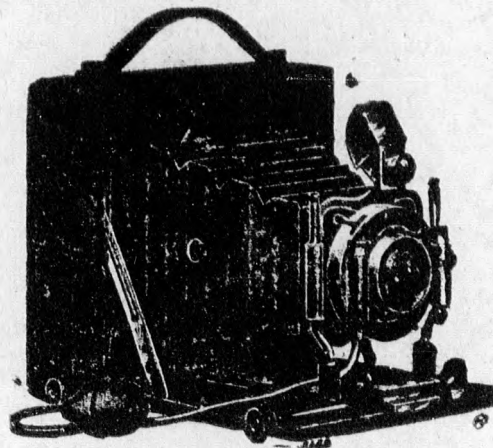
16- V. évfolyam. 19. sz.

1903. október 15.

Megjelenik havonta kétszer.
Előfizetési ára egész évre 16 korona.

Szerkesztőség és kiadóhivatal
Budapest, VII., Baross-tér 15.
Telefon 94-49.

**Alkalmi
vétel !!**



**Ritka :
alkalom!**

üzlethelyiségünk megváltoztatása miatt

Fényképező-készülékek és felszerelési kellékek

**mélyen leszállított áron kaphatók
készpénz vagy részletfizetés ellenében**

**Fényképezők ne mulasszák el
üzlethelyiségünket felkeresni.**

Aufrecht és Goldschmied, Budapest

• • • VII., Rákóczi-út 26. szám. • • •

◆◆◆◆ Megrendeléseiknél sziveskedjenek lapunk hirdetésére hivatkozni. ◆◆◆◆

BEJELENTJÜK
AZ AMATŐR
FOTOALMANACHJA
MÁSODIK KÖTETÉT
1909. ÉVRE.

Teljesen új szöveggel és művészi képmellékletekkel.
Hasznos tanácsadó. Meglepő tartalom. Pazar kivitel.

Ára díszkötésben 3 korona.

Előfizetőknek bérmentve! Előfizetéseket már most elfogad

„Az Amatőr“ kiadóhivatala.

Az (1908. évi) első kötet 4000 példánya csaknem elfogyott.

◆◆◆◆ Megrendeléseiknél sziveskedjenek lapunk hirdetésére hivatkozni. ◆◆◆◆

Busch

Objektívek és kamarák

„Poliskop“-kamara

Busch objektívekkel. : Sztereoszkop-felvételekre 45×107 mm.

Legkényelmesebb és legmegbízhatóbb sztereo-kamara.

Utazáskor különös kényelmes!

Busch-„Stereo-Dioskop“

Új sztereo-nézőkészülék

45×107 mm.-es diapozítívekhez
színházi látcső alakjában.

Bővebbet l. a különleges ismertető-
árjegyzékben. Tessék „Az Amatőr“-re
való hivatkozással a legújabb árjegy-
zékek **díjtan** megküldését kérni.
Szállítási az összes foto-üzletek útján.
Kívánatra a beszerzési forrásokat megjelöli a



Rathenower Optische
Industrie-Anst. vorm.

Emil Busch A.-G. Rathenow.



Magyar fényképezési kézikönyv az N. P. G.
gyártmányokról ingyen az összes foto-
üzletek vagy a magyarországi vezérképviselő

SILBERER BÉLA útján
BUDAPEST, VII., Akácfa-utca 16. szám.

N. P. G. Brómezüst-papíros

N. P. G. Lenta gázfénypapíros

N. P. G. Negatív papíros

N. P. G. „Emera“ aristo-papíros

N. P. G. Celloidin-papíros

N. P. G. Önszinező-celloidin-papíros

N. P. G. Pigment-papíros

N. P. G. Brómezüstpigment-papíros

N. P. G. Ozobrom nyomás

Általános nagy árjegyzék **díjtan**.

Neue Photographische Gesellschaft A.-G.

Steglitz 17—Berlin.

◆◆◆◆ Megrendeléseiknél szíveskedjenek lapunk hirdetésére hivatkozni. ◆◆◆◆

▲ SZERKESZTŐI ÜZENETEK. ▲

Meg nem érkezett lappéldányokra vonatkozó felszólalásokat esupán négy héten belül ismer el a kiadóhivatal.

Előfizetési felhívás.

E helyütt kérjük azon tisztelt olvasóinkat, kiknek előfizetése október hó 1-én lejárt, hogy előfizetésüket mielőbb megújítani sziveskedjenek, mert csak ez esetben küldhetjük tovább is a lapot. Azoktól pedig, akik már júliusban lejárt előfizetésüket sem küldték meg be, de lapunkat állandóan kapták és elfogadták, nyolc nap múltán — egyszerűség és kényelem kedvéért — postai megbizással fogjuk beszélni a késedelmes előfizetési pénzeket. Végül a pályázatunkon résztvevőket kérjük a pályázati feltételek 3-ik pontjában foglaltak értelmében előfizetésüknek mielőbbi kiegészítésére, illetve folytatószerű megújítására. Mert szép és jó lapot csakis olvasóinknak legteljesebb erkölcsi és anyagi támogatásával képes adni minden lapvállalat. A megelőző s a jelen számhoz ezért mellékelünk ismételten postautalványt. Tessék tehát egész bátran felhasználni is!

A kiadóhivatal.

A. B. tanárjelölt Huszt. A kis Gaumont Block-Notesének már akadt valószínű vevője. Küldje be hozzánk, ahol az érdeklődő megtekintheti. Az eladási árat kiadóhivatalunknál veheti fel, vagy kívánságára postán is elküldjük. Látogatásának előre is örvendünk. A pályázaton és a kiállításon való részvételét előjegyztük.

Főszerkesztő és kiadótulajdonos: KOHLMAN ARTÚR dr.
Helyettes-szerkesztő: FALK RICHÁRD gyógyszerész.
Főmunkatárs: SZTANKOVSKY JÓZSEF, Erdőszentgyörgy.
Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest, VII., Baross-tér 15.
Bercsényi-nyomda r.-t. Budapest, VIII., Reviczky-tér 5.



idelális kamarája minden komoly amatőrnek és szakfényképésznek; kitűnő szerkezet. Elegáns kivitel.

Szállítható az összes szokásos keretekben, valamint 9×14 cm. és 10×15 cm.-esben is mint tekercs és panoráma-kamara.

Érdekes árjegyzék ingyen és bérmentve!

Camerawerk Sontheim 83

am NECKAR.

Azon kedvező fogadtatás, amelyben az elmúlt évben Ausztria-Magyarországban először megjelent

Uj fényképeszeti leszakítható fali-naptárunk

(Neuer photographischer Abreiskalender)

az 1908. évre, részesült, arra indit bennünket, hogy azt jelentékenyen kibővitve és még szebb kivitelben

az 1909-ik évre újra kiadjuk.

Minden hónapra külön kiszámított
MEGVILÁGÍTÁSI TÁBLÁZATOK

e naptárt még értékesebbé teszik.

Az új naptár több mint száz művészi fénykép sikerült és legszebb reprodukcióját közli, ezenkívül pedig tartalmaz gyakorlati közleményeket, vényeket, utasításokat az amatőrök gyakorlati használatára. A naptár egyben történeti szaknaptár és a jelentékenyebb amatőrfényképező egyesületeket magában foglaló Klubkalendárium is.

▪ Műnyomat-papíron ▪
18×28 cm. nagyságban még diszesebben kiállítva e naptár előreláthatólag az eddiginél is szivesebb fogadtatásra fog találni. ▪
Nélkülözhetlen tanácsadója leend a kezdőknek, úgy mint az előrehaladottaknak és pompás ajándék minden műkedvelő fényképezőnek; dísz minden fényképező otthonának. ▪

A naptár ára portómentes küldéssel Magyarország, Ausztria és Németországba 3 korona 30 fillér és a megrendelések mielőbbi beküldését kéri teljes tisztelettel

R. LECHNER (Wilh. Müller).



HOLLÓS J.

cég készítményeit

URI FEHÉRNEMÜBEN
 férfi és női divat-, vadász-,
 sport- és utazási-cikkekben

a legkiválóbb izlés, megbiz-
 ható elsőrangú minőség és
 ∴ jutányos ár jellemzi ∴

Vidéki megrendeléseket — egész fér-
 fikelengyéket — gyorsan és pontosan
 bonyolít le.

∴ Egyedüli raktár: ∴

Budapest, V., Dorottya-u. 10.

TELEFON-SZÁM 33 — 50.

A cégnek fióküzlete nincs.

∴ ALAPÍTÁSI ÉV 1867. ∴

Szabadalom !!

Szabadalom !!

Nyoma sincs a füstnek.

Füsteltávolítás nélkül több felvétel

Súly 600 gr.

egymás után

Súly 600 gr.

Füstmentes „REMBRANDT“-zseb-villanó-készülék.

Tessék — e hirdetésre hivatkozva — képes ismertetést kérni! Ingyen.

Fabrik fotogr. Papiere, Trockenplatten und patent. Spezialapparate:

Ferdinand Hrdliczka Wien, XVI/2.

Lerchenfeldergürtel 9—11.

Herbststrasse 1.

ELISMERTEN A LEGJOBB
DIAPOZITIV - LEMEZEK

GUILLEMINOT



ezüst-lactat-lemezek vetítésre.

LEGTISZTÁBB RÉTEG!

KÖNNYŰ KEZELÉS!

R. GUILLEMINOT, BOESPFLUG & CO.

Gyárosok **PARIS**, 22 rue de Chateaudun.

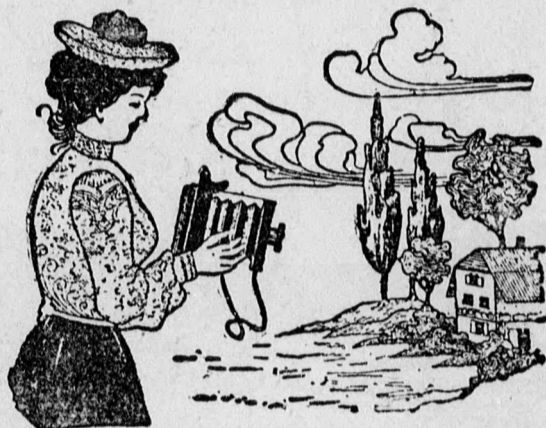
Minták kívánatra és e lapra való hivatkozással ingyen és bérmentve.



Vass Jenő
elsőrendű férfidivatüzlete

Budapest
VII., Erzsébet-körut 22.

Vidéki megbízásokat pontosan
és lelkiismeretesen eszközöl.



Wanaus József

FÉNYKÉPEZŐ - KÉSZÜLÉKEK
ÉS KELLÉKEK SZAKÜZLETE

BUDAPEST, DEÁK FERENC-UTCA 19.

Dúsan felszerelt raktár: szalon-, utazó, Kodak és egyéb kézi kamrákban. — Leghíresebb gyártmányú objektívek. Celloidin, aristo, bromezüst papirok. — Kiváló jó minőségű lemezek. — Mindig friss vegyszerek állandóan raktáron. — Előhívások 1 nap alatt eszközöltetnek. — Mindennemű fényképezési munkát elvállalok.

Sötét kamara amatőröknek ingyen áll rendelkezésére.
Uj nagy árjegyzék ingyen és bérmentve.

TRAPP & MÜNCH
MATT-ALBUMIN művésznymat papirjai

Legteljesebb pótlása a platinnak és pigmentnek. A legkiválóbb szakférfiak ismételt elismerő nyilatkozatokkal bizonyítják. Egyszerű eszközökkel művészielen előkelő hatás.

Rives-papir, 12, 15 és 18 kiló
Gravure-karton sima, fehér és chamois durva, fehér és chamois, extra durva, fehér
Bütten-papiros, fehér és chamois
Bütten-karton, fehér

„Rasternkorn“ (vászonrovátkás)-papiros, fehér
Empire-karton, sima és durva, fehér és chamois
Japán-papiros Perscheid szerint.
Levelező-lapok sima és durva, fehér és chamois.

Tömény arany- és platinfürdők, szinező- (színes) fürdők. Modern színű alátét- és közbetét-papirok, préselő rációk. Mintacsomag (összeválogatva) bérmentve 1 márkáért. Kimerítő árjegyzék ingyen és bérmentve. Kapható a fotózletekben vagy közvetlenül.

TRAPP & MÜNCH's Fabrik in Friedberg (Hessen).



Védjegy.



Kérje a
Satrap-kézikönyvet
az Ön foto-keres-
kedőjénél.

Satrapol-A. (Methyl-paramidophenol) poralakban.

Kitűnő rapid-előhívó, a leggyengébb fényhatásokat is előhívja.

Citol. Igen tartós töményoldat.

Kényelmes munka. Részlet- és árnyalatdús lágy negativeket ad.

Eredeti csomagolású vegyszereink a legvegytisztább alkatuak és
összeállításuk.

Chemische Fabrik auf Actien (vorm. E. Schering)

Abt. V. Photo-Chemikalien. = **Charlottenburg**, Tegeler Weg 28/33.

J. HAUFF & Co. G. m. b. H. FEUERBACH (Württbg.)



ELŐHIVÓK

porban, töltényben és oldatokban.



Metol-Hauff

a legjobb rapid előhívó.

Erőteljesen dolgozik és az összes részleteket
kihozza még az árnyékokban is.

Különösen pillanatfelvételekhez alkalmas.

Rendkívül tartós.

Hydrochinonnal vagy Adurollal keverve hatás te-
kintetében egyetlen előhívó sem éri utól és ez
összetételében különösen brómezüstpapirok és dia-
pozitívek előhívására ajánlható.

Adurol-Hauff

a legtartósabb előhívó,

ianyhabban dolgozik, könnyen lefokozható, alacsony
hőmérséklet úgyszólván, egyáltalán nem befolyásolja.

Fény és árnyékban legnagyobb erőt ad és
nagyon kiadós. — Pompásan használható az
összes lemez és filmfajtákhoz, valamint a diaposziti-
vekhez és brómezüstpapirokhoz is.

Aki csak egyszer is kísérletezett az Adurollal, soha-
sem hagyja többé abba e kitűnő előhívó használatát.

==== Kapható a fotoüzletekben. ====

Fénykép-kiállításokra díjpályázatokra, valamint ajándékozási célokra is

művészi másolatokat és nagyításokat

□ □ □ □ az összes foto-eljárások szerint □ □ □ □

mérsékelt áron, kifogástalan kivitelben

□ □ □ □ □ pontos időre készít el: □ □ □ □ □

Discreció!

Pontosság!

Labori-laboratorium Budapest, V., Váci-körut 15.

AZ AMATŐR



3000 koronás



nagy díjpályázata

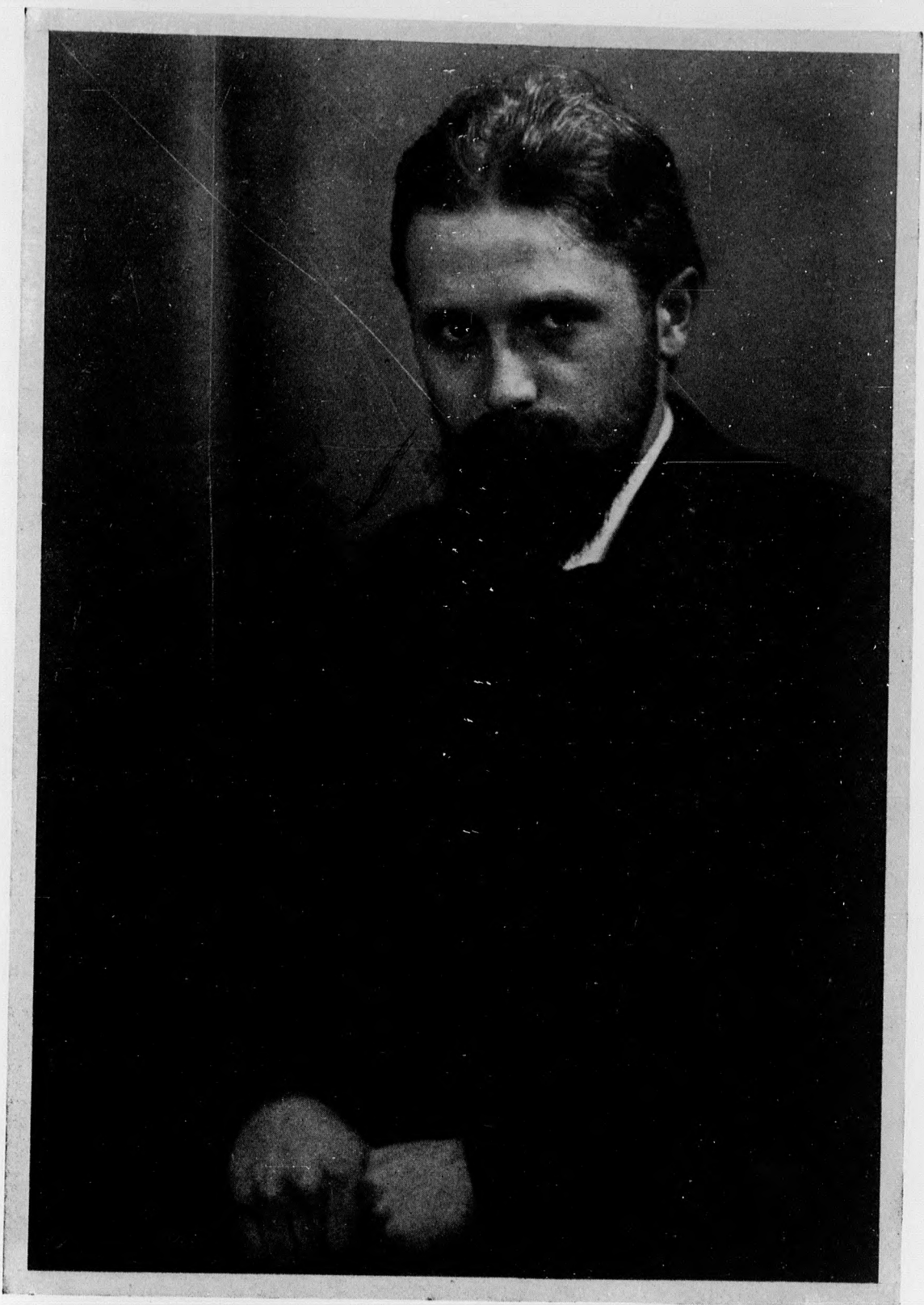
és ezzel egybekötött

Országos kiállítása.

A pályázat titkos (jeligés). ☒ A kiállítás nyilvános. ☒ Felvételi zsüri nincs. ☒ Minden beküldött kép ki lesz állítva. ☒ A 3000 korona értékű díjakon és okleveleken kívül minden kiállító művészies kiállítású emléklapot kap. A képek legkésőbb december 31-ig jelentendők ☒ és küldendők be. ☒

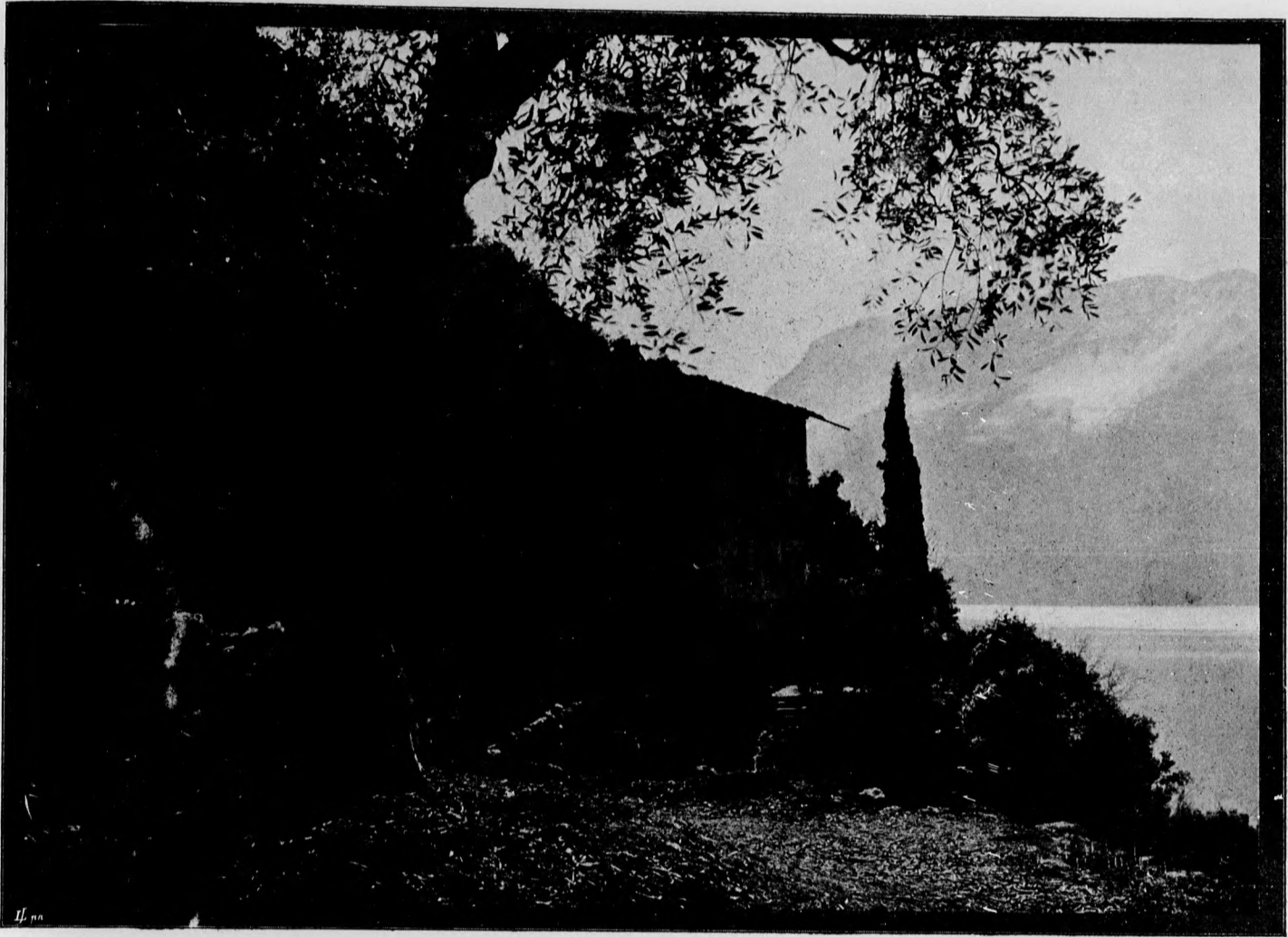
Résztehet „Az Amatőr” minden előfizetője.

(A díjak részletes kimutatását l. a 167-ik oldalon.)



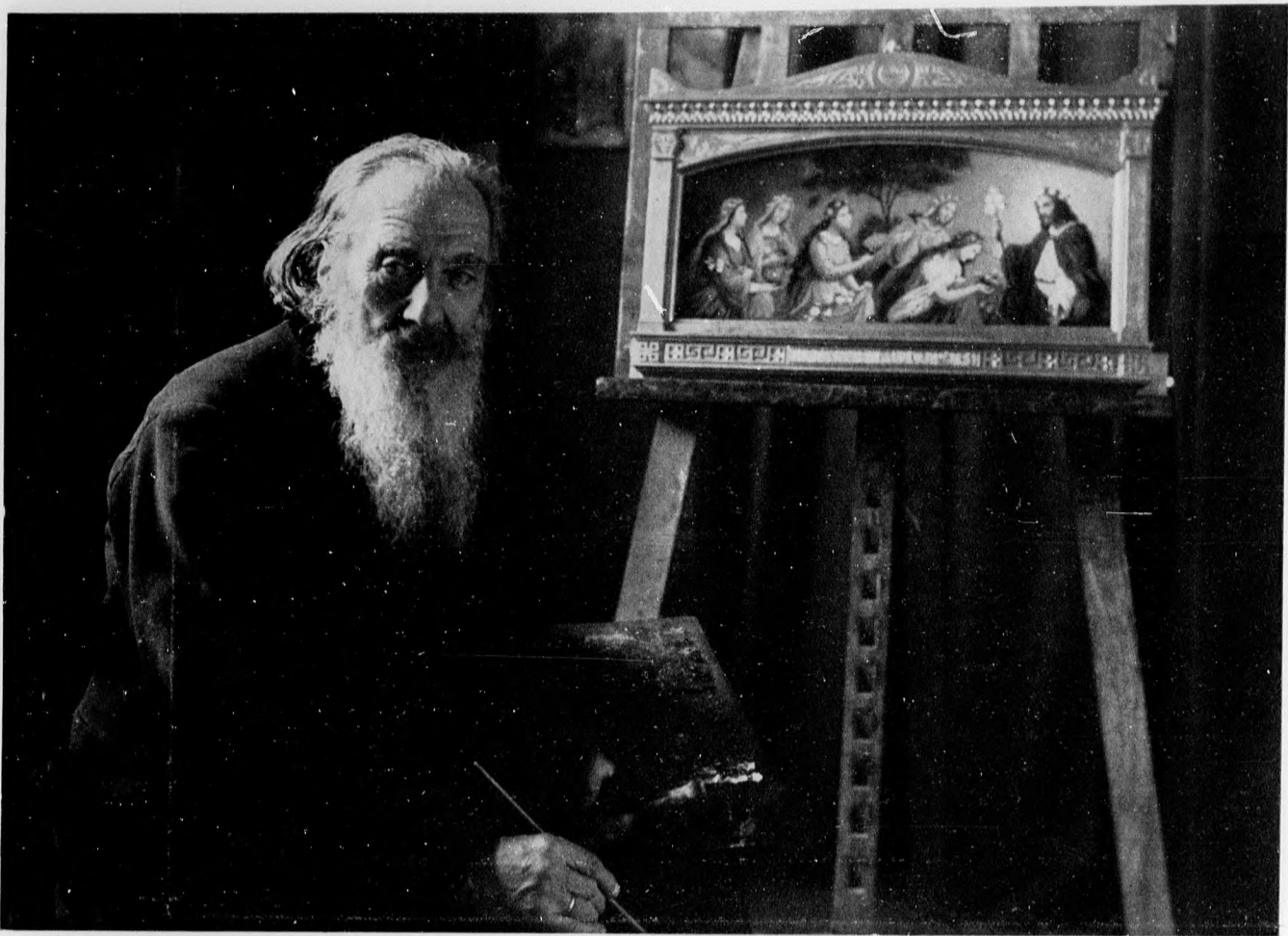
Fritz Loescher † arcképe
R. Dührkoop, Hamburg





Osnabrück
Rud. Lichtenberg, Wien





Arcképtanulmány (Műteremben)
Ch. Hussell, München

Felvétel: Dr. Staebler (München), F: 3,2 arcképjektivvel





Gyermekarckép (A szabadban)
Ch. Hüssell, München

Felvétel: Dr. Staebler (München),
F : 6,3 „Polyplast”-tal



Búcsusok

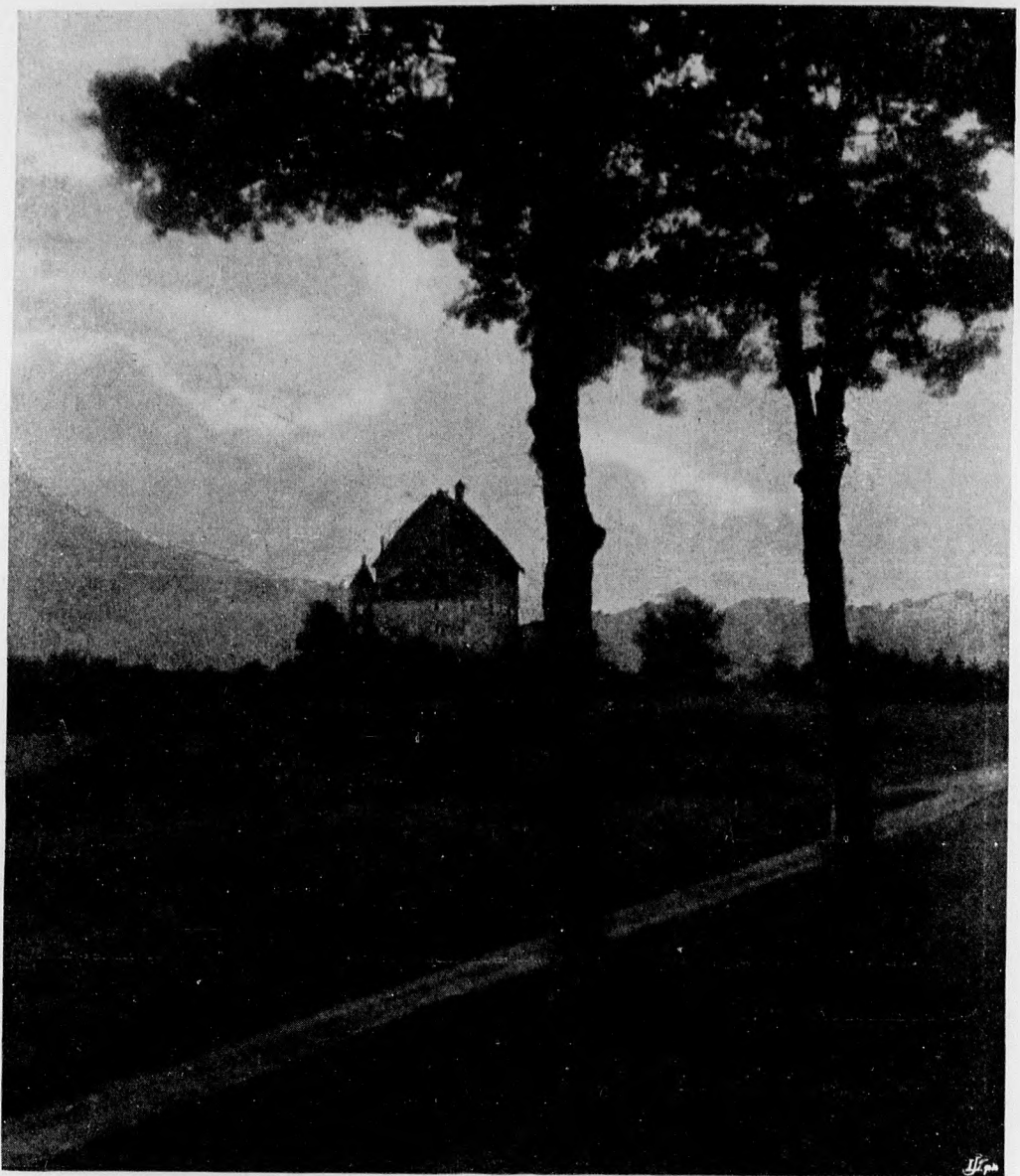
Kovács Ferenc, Budapest





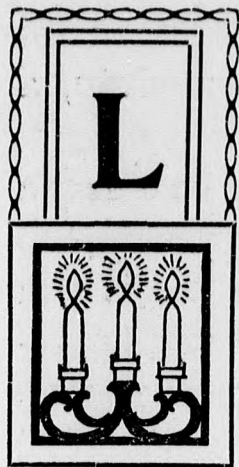
Kálvária
Kovács Ferenc, Budapest





"Magányos kastély"
Dr. Robert Reininger, Wien





Lapunk múlt számában Ambrózy Ágoston dr. tartalmasan és lendületesen vezette be „Az intérieur“ címmel a fényképezés e kevésbé művelt ágának ismertetését célzó cikksorozatunkat. Bevezető cikke az otthon psziko-filozofiai apotheozisa. Mint ilyen hatni igyekszik fotoamatőr-világunkra, hogy a ház, a szoba, az otthon intim részleteit, poezisét, artisztikumát is vegye fel kamara-művészetének témái közé. És az a rajongó szeretet, mely e bevezető cikkből kiáradt, bizonyára nem tévesztette el hatását a mi — nemes és művészi gondolatok, eszmék iránt fogékony — olvasóinknál.

Ebből a feltevésből indultunk ki akkor, mikor e cikksorozat megindítását határoztuk el és ez a tudat kísér bennünket akkor, mikor a mi művelt olvasóközönségünknek a receptek és eljárások mellett néha egy kis foto-esztetikát, foto-filozofiát és foto-pszikológiát is besorozunk szellemi táplálékai közé. Hogy ezzel is az amatőr tartalmas és művészi világnézetének kialakulását mozdítsuk elő.

Mai cikkünk feladata a belső (intérieureur) felvételek egyes ágainak s azoknak a módoknak ismertetése, a melyek révén a saját és mások lakása nyújtotta számtalan témát megörökítsük. Hogy az ily mód felfogott felvételeinkkel művészeti-tőkénket jelentékenyen gyarapítsuk.

A belső (intérieureur) felvételek is igen különfélék. Mégis két főcsoportba sorolhatók. És pedig olyanok, melyekben élő lény nincs vagy pedig ilyenek is vannak rajta. S ez utóbbiak ismét két csoportba tagozódnak aszerint, amint a belső lényeges és a személy csak staffázs hozzá, illetve képünkhöz, vagy pedig csupán a miliő szerepét tölti be. S ez esetben az entériőr már az arcfényképhez áll annál közelebb, minél alárendeltebb a környezet (szoba) jelentősége. Éles határvonalat persze lehetetlen felállítani, e két műfaj között. Tény azonban, hogy a *személy nélküli* belső-felvételek a könnyebbek s ezért először is ezekről mondunk el egyet-mást a saját tapasztalatainkból is.

S itt elsősorban azt a szakkörökben általánosan elterjedt balhitet kell megdöntenünk, hogy az efajta felvételekhez *okvetetlenül* széles látszögű (u. n. Weitwinkel)-objektivet kell használnunk. Éppen ellenkezőleg! A belső felvételekhez bármely nagyobb látszögű *jó* objektív is használható és míg a személy-staffázs nélkülieknél is a jobb fajta aplanátokkal szemben az anasztigmátoknak csupán azért nyújtandó előny, mert ez utóbbiak a vonalakat *nem* torzítják, a személy-staffázsuknál már az általában fényerősebb voltak



:: Szoba- ::
felvételek.

:: irta: ::
Kohlman Artúr dr.

Az összes közlemények utánnyomása csakis a forrás megnevezésével engedhető meg. :



is fontos tényező, a mennyiben a fény gyengébb objektívvel való exponálás — főleg erős lediafragmázás — esetén, túlságosan hosszúra nyulván, a személy megmozdulása csak igen nehezen lesz elkerülhető.

A táglátszögű objektív alkalmazása elkerülhetetlenné válik, ha a szoba kicsiny méretű. De ilyenkor is sokkal jobban tesszük, ha egyes kisebb méretű *részletekkel* szoba-szögletek stb. elégszünk meg. De ha mégis arra helyezünk súlyt, hogy képünkön a szobából minél több legyen rajt, ügyeljünk arra, hogy a fényképező kamaránk közvetlen közelében nagyobb tárgyak, asztal, karosszékek vagy emberek *ne* legyenek, mert a tágszögű objektívnek szerkezetéből következik, hogy e tárgyak feltétlenül aránytalanul nagyra *elrajzoltan* kerülnek lemezünkre. Ugyanis minden tágszögű objektív perspektivikus aberrációban szenved.

Második igen fontos körülmény az egyenletesebb, szort világítás. Ennek elérése céljából *fedjük be az ablakokat selyempapirossal*, nehogy igen erős fények mellett felderítlen mély árnyékokat kapjunk. A kontrasztok szükséges — mértéke fény és árnyék — meglesz így is, azonban nem túlzottan, hanem lágy összhangban a szoba megvilágításával. Ha azonban az ablak, vagy ablakok — a szoba nagyságánál fogva — az attól távoli szögleteket nem világítanak meg eléggé, vagy a külső nappali fény csekély volna, akkor hosszú időfelvételeknél a művilágítással villanylámpa stb., de főleg magnezium meggyújtásával is elősegíthetjük a lemez helyes kiexponálását. Általában az ily *kombinált, nappali és művilágítás melletti felvételek* igen szép és hatásos felvételekre szoktak vezetni.

Szabály: inkább erősebben azaz tovább, mint kevéssé, illetve röviden világítani, illetve exponálni. Egy kis — amúgy is ritkán beálló — túl-expozíció kevésbé szorítja le a felvétel hatását, mint a mily biztosan tönkre teszi az alexpozíció.

Szabály az is, hogy az objektív lediafragmázandó, hogy ezáltal a *mélységélességét fokozzuk*. Mert az entériórben az általános élesség nem jelenti egyuttal a művészi hatás lerontását. A fényrekesz szűkítésének megfelelően — természetesen — aránylagos hosszabb expozíció is szükséges.

Határozott, pontos szabályt az expozíció mértékére, illetve tartamára felállítani, bizony alig lehet. A hány szoba, annyiféle világítás, mely idő-és napszakonként egyre váltakozik. — De befolyásoló tényező az objektív fényereje, a lemez fényérzékenysége, sőt a szoba falának és butorzatának színe is. Ezekkel feltétlenül számolni kell és habár határozott és minden esetre biztonsággal alkalmazható szabályt nem is állíthatunk fel, mégis legalább néhány utbaigazító támpontot kívánunk nyújtani. Ilyen többek között az, hogy világos falu és butorzatú szobában az expozíció tetemesen kevesebb lehet, mint a sötétebbében. Hasonlóképen a kék, szürkés-kék színek



is az expozíció megrövidítését, sárga, vörös, vörösbarna és zöld színek pedig annak meghosszabbítását teszik kívánatossá. Az ily világos szobában normális jó világítás, fényerős objektív kisebb fényrekesz és fényérzékeny lemez alkalmazása mellett 2—3 perc elegendő, ellenben sötét fal és butorzat esetén ennek 4—5-szöröse szükséges. Rosszabb fényviszonyok mellett — ha kisebb általános — élességgel is megelégszünk — nagyobb fényrekeszszel pótolhatjuk a fény-kevesebbet. Egyenlő fényviszonyok mellett ellenben megfelelően jelentékenyen rövidebben exponálhatunk.

Igen érdekesek, — bárha nem oly könnyűek — azok a felvételek, melyeket az ablak ellenében készítünk. Nehézséget — tudvalevően — a szolarizáció okoz ezeknél. Azonban ez is kikerülhető, illetve csökkenthető egy kis fogással és fényudvarmentes lemezekkel. (Folytatjuk.)

:: Szoba ::
felvételek.



szabályos gömbfelület határolta átlátszó testek fénytörése már régen ismeretes. *Aristophanes* görög vígjátékiró egyik munkájában oly eszközt ír le, a mely sejteti, hogy korábban már ismerték a domború

Az üveglencsék csiszolása.

(Sorozat).

Irta: Dr. Tafner Vidor, Besztercebánya.

lencse gyújtó hatását. *Seneca* és *Plinius* is írnak a vízzel telt üveggömb gyújtó hatásáról. *Plinius* meséli azt is, hogy *Nero*, a kegyetlenkedéseiről híres római császár, nagy mértékben rövidlátó volt s a gladiátori játékokat egy homorúan csiszolt, smaragd lencsén át nézte végig. *Nero* természetesen nem a maragd csiszolásának, hanem magának a smaragd anyagának tulajdonította a kedvező eredményt. A rómaiak az „isteni *Nero* csodálatos smaragdjának“ nevezték a szemüvegek ez őst és boldog volt az a patricius ivadék, a kinek *Nero* megengedte, hogy lakoma közben azon át vessen egy pillantást a félig meztelen táncosnők felé. Vannak, a kik azt mondják, hogy *szent Jeromos* volt a szemüveg feltalálója, míg mások az arabokat tartják annak. Írott emlékek tanuskodnak arról, hogy az arabok készítettek egyszerű nagyítókat, de az csak föltevés, hogy szemüvegnek is használták volna őket.

Mellőzve a szóbeli hagyományokat, írott bizonyítékok alapján *Salvino d'Armato degli Armati* nevű olaszt kell a szemüveg feltalálójának tartani, a ki 1285. és 1290. között készítette az első igazi szemüveget. Ez időtől kezdve a lencsék használata és alkalmazása mindinkább terjed. *Porta* 1553-ban a *Leonardo da Vincitől* függetlenül feltalált sötét kamara nyílását látta el lencsével; a távcső feltalálása is új lökést adott a lencseköszörülés iparának. A *Jansen*-testvérek (*Hans* és *Zacharias*) feltalálta mikroszkóp elterjedése az apró, de erősen domború lencsék készítését tette szükségessé. Ezeket az apró, és erősen domború lencséket eleinte úgy állították elő, hogy vékonyra kihúzott üvegcsövet nagy hőmérsékletű lángban cseppalakúvá olvasztottak össze. *Toricelli* készített ily módon nagyon erős nagyítású lencséket. Természetes, hogy az ily módon készült lencsék görbületi sugara teljesen a véletlentől függött, s így nagyításuk mértéke is esetleges volt.

Ugyancsak a 17. században szerkesztette meg *Cartesius Renatus* francia matematikus



és bölcselő az első lencsecsiszológépet. A lencsecsiszolás ipara különösen Hollandiában, a gyémántkőszőrülés hazájában virágzott. Egyike a legrokonszenvesebb lelki bölcselőknek, *Spinoza Baruch*, is lencsekőszőrüléssel kereste meg a napi szükségleteit fedező 20 fillért.

A mint azután az angol *Róbert Hooke* 1655-ben fölfedezte a sejtet, az élő lények testének alkotó elemét, az anyag egyesülésének harmadfokú egységét, a mikroszkóp lassanként megszűnt „vitrum pulicarium“-nak, „bolhátnéző üveg“-nek lenni, s napról-napra jobban igénybe vették a természettudomány művelői az élet titkának fürkészésében. Kiváló fizikusok és matematikusok foglalkoztak a műszerek előállításával. A 18. század legnagyobb mikrotechnikusa, a hollandus *Leuwenhoek* még saját maga kőszőrülte a mikroszkópjához szükséges lencsákat.

Természetesen ez időben még szó sem lehetett arról, hogy az üveghuták külön lencséknek való üveg gyártására gondoltak volna. Vastagabb falu üvegedények cserepeiből, főképpen pedig vastagtalpú poharak fenekéből csiszolták a lencsákat. Ezért a nagy lencsék ára aránylag felette nagy volt. A természettudományok fokozatos fejlődésével lépést tartva haladt a fénytörés törvényeinek pontos megismerése is. Hogy az e törvények alapján kiszámított legnagyobb hatású lencsákat elkészíthessék, nem elégedhettek meg a törött üvegpoharak fenekével, másfajta üvegek készítése vált szükségessé. Minthogy a lencsék kereslete napról-napra növekedett, az üveghuták iparkodtak alkalmas minőségű üvegfajtákat gyártani. Ekkor tünt ki, mily technikai nehézségekkel kell megküzdeni, hogy kellő nagyságu, egészében egynemű üveget lehessen önteni. Ezeket a nehézségeket még ma sem sikerült megszüntetni, azért oly aránytalanul drágák ma is a nagy átmérőjű lencsék.

A lencsék alkalmazása mindinkább terjedt. A 19. században *Amici* kiszámította az aplanatikus nagyító lencsét s ezáltal lehetővé tette, hogy a sejtről való ismereteink gyarapodása a helyes irányban haladjon tova. *Petzval József* 1840-ben tette közzé az általa fölfedezett arcképlencsének méreteit. Ez időponttól a fotografozás fejlődésével lépést tart a lencsék tökéletesedése is. Nagynevű fizikusok és chemikusok munkálkodásának eredményeképpen az optikai intézetek ma már oly lencsákat bocsátanak forgalomba, a melyeknek segítségével a fény iránt érzékeny lemezen megrögzíthetjük a másodperc ezredrésze alatt történt mozgást, a melyek láthatókká teszik a nátriumfény hullámhosszával egyenlő vastagságu idegrostocskát is, s a melyek a Tejút ködfoltjait napokra és csillagokra oldják fel.

* * *

A lencséhez való üveanyagot a *Schott & Genossen* gyár állítja elő Jenában. Az összes európai optikai intézetek e cégtől szerzik be szükségletüket. Az optikai célokra alkalmas üveg előállítása oly sok technikai nehézséggel van egybekötve, hogy a használati tárgyak készítése berendezett üveghuta üzemének keretébe az optikai üveg készítése nem vonható be. A *Schott & Genossen* gyár üzeme főképpen optikai üvegfajták gyártására és kémiai célokra való üvegekészülékek előállítására van berendezve.

A gyár az üveget néhány kilogramm súlyu lapos kockaalaku darabokban hozza forgalomba, a melyre pontosan föl vannak jegyezve az üveg állandói, nevezetesen a fénytörésre, fényszórásra, fajsúlyra, keménységre vonatkozó adatok. A nyers üvegekocka avatatlan szemmel nézve a csalódásig hasonlít a kereskedésbeli paraffinhoz.

Régebben az üvegtömegeből kalapácsal törtek le alkalmas darabokat, de ezt az eljárást ma már nem követik, mert a nyers üveg drágasága miatt ez már pazarlás



volna. Az újabb berendezésű gyárakban, hogy az anyag fölöslegesen veszendőbe ne menjen, a nagyobb üvegdarabot gépek segítségével szétfűrészelik a készitendő lencse nagyságának megfelelő darabokra. Az üvegfűrészelő gép lényeges alkotórésze egy közepes sebességgel forgó cinkkorong, a melyre fetülről, a saját súlyával nehezedik rá az üvegdarab, a mely vertikális irányban mozgó, tartó karra van erősítve. A cinkkorong alul petroleummal megnedvesített gyémántporral telt vályuba ér. A gyémántpor a korongra tapad és lassan elreszeli az üveget, míg a cinklemez, mely az üvegnél sokkal lágyabb, csak arra van hivatva, hogy a gyémántszemecskéknek a hordozója legyen. Első pillanatra gondolkozóba ejtethet bennünket, hogy miért nem fűrészelik az üveget nálánál keményebb fémkoronggal, pl. wolframacél-koronggal. A kemény acélkorongot a gyémántszemecskék csaknem oly nagy mértékben koptatnák, mint az üveget, a lágy cinkbe pedig mélyen belenyomódnak s szilárdan állanak benne, mintha csak bele volnának foglalva. A cinkkorong így természetesen nagyon keveset kopik s az összes erő az üveg elfűrészelésére használdik. Az ekként vágott vékonyabb-vastagabb üveglemezt, a melynek lapjai a fűrészeléستől homályosak, gyémánttal vagy acéllal a készitendő lencse nagyságának megfelelő négyzetes darabokra vágják.

(Folytatjuk.)

Az üveglencsék
.. csiszolása ..



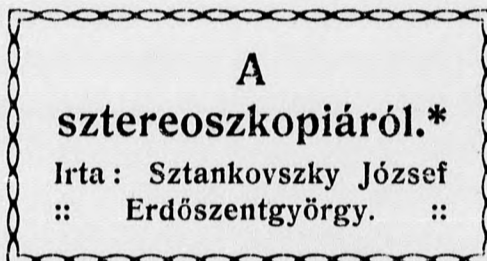
Egy közönséges fényképezőgéppel felvett kép — legyen bár az objektívje a modern kor legtökéletesebb konstrukciója, gyújtótávola pedig a lehető leghosszabb — egyetlen esetben sem szemlélhető oly kedvezően, amint azt a természetben látjuk. Nincs meg benne a távlat, a távlati arány, és a plasztika.

A kép lapos. Az objektívek nagyobb gyújtávola, körülbelül a normális, az emberi szemlátávollal — 25 cm. — megegyező, még kissé módosítja a természetesnek a kedvezőbb benyomását, de tökéletes hűséggel nem adja vissza. Annak, aki valamely oknál fogva csak egyik szemét használhatja, a legszebb festői táj is laposnak, természetellenesnek, akár csak az egy objektívvel fölvevett kép, tűnik föl az ép szemü embernek.

Egy táj, vagy — bárminek a természetesből — tökéletes hűséggel való visszaadására kizárólag a sztereogépek használhatók. — De az eredmény ebben az esetben is csak akkor tökéletes, ha a fölvevett képet megfelelő nézőn, a *sztereoszkopon* keresztül szemléljük.

De kezdjük előlről, nézzük csak miként jön létre a plasztikus, természetes benyomás: a sztereo-(tömör)-látás.

Az ember látószerve a szem, két teljesen identikus sötétkamarának megfelelő készülékből áll, melyeknél a szemlencsék egymástól — rendes körülmények között — 63—65 mm. távolságra vannak elhelyezve. Midőn így egy tárgyat szemlélünk, akkor tulajdonképpen két, nem teljesen egyenlő képet nyerünk, olyanokat, melyek egymásnak kiegészítői. És pedig ez azért, mivel a két szem a látott tárgyakat kissé különböző pontokról nézvéen, nem nyerhet azonos képeket, s éppen ez az a tényező, ami a plasztikus látást létre hozza.



*) Utólagos bevezetés a Dr. Gedeon Kálmán hasonló című cikksorozatához. (A szerk.)



A sztereoszko-
piáról. ::

Egy szemmel a plasztikus látás *képtelenség!* S a fennebb mondottak ezt beigazolják. Hogy azonban egy szemmel is képesek vagyunk a távolságot illetőleg némileg is igazodni, az onnan van, hogy a térben előbb álló részleteket nagyobbaknak látjuk s ebből következtetjük, de csak következtetjük azok közelebb voltát. A helyes távlat megítélése s a tökéletes tájékozódás mégis nehéz, mivel egy szem látótere egészben egy olyan képnek felel meg, melyen a tárgyak egymás mellett ugyanazon síkban látszanak. Itt tehát csakis a tapasztalataink alapján vonunk következtetést a tárgyak távolságára, azok ismert viszonylagos nagyságából.

Amit a szemről mondottunk, ugyanaz áll az egyszerű és sztereofényképezésre is

A sztereo-felvételek kétféle módon készülhetnek. Először úgy, hogy egy és ugyanazon közönséges kamarával egymástól bizonyos kis távolságban két teljesen identikus fölvételt eszközölünk. A fölvételek identikusságát persze csakis az exponálásra, méretre és az alkalmazott fényrekeszre értjük.

Leghasználatosabb azonban az e célra direkt készített gépekkel való sztereokép fölvétel.

Az első esetben a fölvétel következőleg készül: Az állványra — csavarja segítségével, — fölerősítünk egy olyan, peremmel ellátott csuszató talpdeszkát, amelyben a kamara jobb és bal oldalra eltölható anélkül azonban, hogy előre vagy hátra is mozdulva helyzetében változnék. Most az egyik állásban beállított képet pontosan működő pillanatzár segítségével leexponáljuk, s más lemezre minden legkisebb beállítási változás nélkül, de a kamara más irányban, kis távolságra való eltolása után ismét föl vesszük a képet az előbbinek teljesen megfelelő körülmények között, s a két kazettában levő lemezeket megjegyezzük fölvételi helyzetükre vonatkozólag. A további eljárásról majd alább.

A specialis gépekkel egyetlen fölvétellel készül a sztereokép, ugyanazon lemezen. Két lenoséje egymás mellett a középtengely vízszintes síkjában van elhelyezve, s ezek úgy a fényerő, mint gyújtótávolság tekintetében teljesen egyenlők.

A két lencse között egy választófal van erősítve, amely másik végével a hátsó, kazettát befogadó ráma-hoz van — a jobb szerkezetű gépeknél eltolhatólag — kapcsolva. E pedig azon célból, hogy az egész lemezre, az egyik objektívvel egy panoráma-felvétel legyen eszközölhető.

Ami a sztereo-gépek lemez méretét illeti, nagyon sokféle van forgalomban: 6:9—6:9 Zeiss „Stereo-Palmos; 4 $\frac{1}{2}$:5—4 $\frac{1}{2}$:5 Gaumont“ Stereo Block-Notes; 9:9—9:9 Stereo-Palmos, Stereo-Klapp, stb., végül a 6:6—6:6 illetve 6:6 $\frac{1}{2}$ —6:6 $\frac{1}{2}$ cm.-es méretű Goerz Stereo-Klapp kamara. Az itt fölemlített, forgalomban levő méretek közül a legkedveltebb kétségen kívül a kétszer 9:9 vagyis 9:18 cm.-es lemez méretű, amit legnagyobb elterjedtsége is igazol! Miért? — ?? — Miért ez a nagyság? Hiszen ez a méret még csak meg sem közelíti a természetes látás követelményét!! Úgy hiszem, inkább a méret nagyságának kedvéért, a kényelmesebb, könnyebb kezelés végett van elterjedve. Már pedig egy sztereogép beszerzésénél ez a szempont irányadó egyáltalán nem lehet! Nem szabad, hogy egy komoly amatőrnél az legyen! Irányadó csupán a bölcs természet alkotta s legtökéletesebb szerkezet: az emberi szem lehet, sőt kell hogy legyen! Látószervünk után kell igazodnunk azt a pótoló gépezet technikai és optikai kivitelében, s nem megfordítva, mert ez lehetetlen. Csupán a szemek természetellenes, és megerőltetéssel járó alkalmazkodásával szemléltető megfelelően a természet alkotta törvények meg nem tartása mellett készült készülékekkel fölvett kép.

(Folytatjuk.)





III.

Hogy mely növényt, mely szinnel fessen az amatőr, arra nézve részletes utmutatást adnom épp a mondott okok miatt szinte lehetetlen. E tekintetben legjobb, ha magát a természetet figyeli meg, annak bűbajos színeihez igyekszik alkalmazkodni, mert hiszen az igazi szépnek maga a természet a forrása. Ahhoz tehát, hogy képünk életet, hangulatot leheljen, nem elég csak az illető növényzet jellegzetes zöld színét megadni, hanem a lehető legalaposabb tanulmány tárgyává kell tennünk magát a természetet, hogy annak pazar szín pompáját, csodálatos bűbáját lehető hűen reprodukálhassuk.

De térjünk vissza képünk sziklacsoportjának színezéséhez. A sziklák színeinek karakterét mindenkor az uralkodó közet adja meg. Így a trachit szürke, a pala kékesfekete, a mészkő vörösbarna, piszkosszürke, a vaskő, bazalt, láva vöröses-feketésbarna stb. Természetes, hogy itt nem egy általános adott szín, hanem annak gazdag árnyalatai értendők. A színezésre óriási befolyással van a szikla formációja, egy tömegű, vagy kúpos, dudoros, hasadozott volta, nemkülönben, hogy itt-ott vegetációval borított-e vagy sem. A mohával, kúszó növénynyel és cserjékkel tarkított részletek nagyon kellemes ellentétet adnak a szikla komorságának s lényegesen mérséklék a hangulat sötétségét.

Ama sziklák színéhez, melyek a pirosból a barnába árnyékolnak át, valamint azokhoz is, melyek nagyobb tömegben szürkék, barna, krapplakk, égetett világos okker, Van-Dyk-barna, kobaltkék és indigó veendő. Ez utóbbi különösen a mély hasadékok sötétebb árnyalataihoz alkalmas.

Hátra volna még a víz színezése. Mielőtt azonban megjelölök az ehhez alkalmas színeket, szabadjon néhány vonásban megismertetnünk a víz színezésére vonatkozó általános elveket.

Tagadhatatlan, hogy a tájképek egyik legszebb ékessége a víz. Tömege mindig az ég és a közelében levő tárgyak színét mutatja. Amilyen tehát az ég és a vízzel szomszédos környezet hangulata, — akár csendes, akár gyűrűzött, hullámfodros vagy éppen háborgó legyen is felszíne — mindenkor ugyanazt a hangulatot kell visszatükröznie. E nélkül a kép természetellenessé s így visszataszítóvá válnék.

De a vizek színezésénél nem szabad felednünk azt sem, hogy amint az egyes növényeknek, úgy az egyes vizeknek is megvan az az általánosan ismert jellegzetes színe, mely nélkül természetű képet nem állíthatunk elő. Így: a Tisza, Pó, Tiber, Nilus sárgás, a Maros iszapszínű, a Duna kék, a Rajna zöld, a Nekkár szürke. A Kárpátok tengerszemei sötétzöldek, az Alpesekek kékeszöld, Svájc tavainak nagyrésze ezüstsínű. A Balaton kékeszürke, a Fertő zöldeskék, a Király-tó ibolya.

Ami vízünk színére tehát befolyással lesz a hegynek vele érintkező szürkés part-részlete, a fenyővel borított hegy színe, végül az ég kékjének a horizont és felső perem közötti árnyalatai. Az itt megírt sorrendben alkalmazzuk tehát ugyanazon színeket, melyeket az ég és hegység különböző részeinél használtunk, azzal a különbséggel, hogy az ég kékjéhez vehetünk egy kevés ultramarint, a mélyebb helyeken pedig egy parányi indigót.

Második példánkban egy konvex-konkáv üveg konkáv lapjába ragasztott férfi arc-képet veszünk. A görbitett felületű üveglapra a képet konikus hengerező segélyével ragasztjuk föl s az átlátszóvá tételhez az első metódust használjuk, vagyis átvivő és

:: Üvegre rögzített ::
fényképek színezése.

:: Irta: ::
Szeghalmi Gyula Szeghalom.



Üvegre rögzített fényképek : színezése. :

prezervatív anyagot. A speciális átvivő szerrel vékonyan és egyenletesen bevont kép 8—10 órai állás után lesz tökéletesen átlátszóvá.

Minden képhez két darab konvex üveget használunk. Az egyik üvegre — melyre a színezendő pozitív nem fölhuzva — oly transparent festékekkel festünk, melyhez előzőleg kevés szárító olajat és prezervatívumot — óvószert — adtunk. A másik üveghez szükséghez képest közönséges fedőfestéket adunk.

Ezek előrebocsájtása után lássuk a példában fölvetett férfi arckép festését:

Ecsetünkbe kevés fehér festéket s ahhoz egy szemernyi párisi ultramarint veszünk, hogy a fehér élénkebbnek látszódjék. Az ekként előállított színnel a lehető legóvatosabban átfestjük a gallér, kéz- és ingelő részleteit és a szemsarkokat. Ha ez megvan, előbb megfelelő színekkel átfestjük a kép mindazon kisebb részleteit — például óraláncot, virágot, ing- és kézelőgombot, gyűrűt stb. — melyeknek a kész képen élesen kell látszaniok, aztán lehető halvány színekkel, óvatosan kiszínezzük az ajkakat, az arc középpírját, a szemet, végre a szemöldököt, haját, bajuszt, esetleg szakállt. Barna hajhoz — szükséghez képest — császárbarnát és bársonyfeketét, szőke hajhoz fehérét, aranyárgát és kevés bársonyfeketét veszünk.

Hasonlóképen az első üvegen színezzük ki a ruha azon részleteit is, melyeket a többi közül mintegy kiemelni akarunk.

Amint az első üvegen a kívánt részletek színezése be van fejezve, előveszszük az ammoniakkal alaposan megtisztított második üveget, konvex-lapjával ráillesztjük az imént kidolgozott üveg konkáv-lapjára, két-három spirálcsiptetővel (darabja 20 fillér) egymáshoz szorítjuk s a diapozitív képeknél s a pigment eljárásnál is alkalmazott 5—10 milliméter széles fekete papircsikkal összeragasztjuk. Amennyiben a kép természete ugy kívánja, a két üveglap közé megfelelő alakú és nagyságú vignettát is tehetünk.

Az összetartó szegély teljes száradása után ismét munkába vesszük a képet és most már fedőfestékekkel a második üveg konkáv-felületét színezzük. Fehérből és császárbarnából elkészíthetjük az általános hússzint, az arcközéphez kevés karmin-lakkot adunk, az árnyékrészletekben az általános hússzínhez egy szemernyi zöldet s ez adott színekből állítjuk össze az arc jellegzetes színharmóniáját. A konturok pontos betartásával hasonlóképen színezzük a szőrzetet és ruhát.

A háttér színeihez kevés zöldet elegyítünk s ügyelünk arra, hogy ez a kép hangulatával a lehető legharmonikusabb legyen.

A színezés befejeztével megfelelő nagyságú kartonlapot helyezünk a kép alá, ezt fekete papírral átragasztjuk s ha a színezés sikerült, kész a legszebb, szinpompás hatású chromo-kép.

Megjegyezzük végül, hogy konvex-konkáv-üvegek — négyszögletes, tojásdad és kerek alakban, bármely nagyságban — valamint ez üvegekhez készült bársony-, fém- és fakeretek óriási választékban a wieni *Bernhardt Wachtl* cégtől (Wien, Kirschberggasse 35—37.) szerezhetők be.

(Vége.)



„Az Amatőr“ Foto-Almanachja 1909.

Sok munkával, nagy gondossággal és teljes ambícióval készül el ismét ez a mi hasznos kis zsebkönyvünk. Fogadják most is azzal a szeretettel, a mely gondossággal és alaposággal készül. És legyen e kis zsebkönyvünk a magyar amatőröknek az, a mi a jó magyar asszonyoknak a szakácskönyv, szóval mindig kéznél levő házi tanácsadó, de nem csak a baj elkerülésére, hanem annak jóvátételére is. Ezenkívül azonban egyuttal szórakoztató utitárs is.



BUDAPEST, 1908. OKTÓBER 15.

◆ **FÉNYKÉPEZÉSI ELJÁRÁSOK.** ◆

Állóelőhívó. Angol amatőrök körében nagyon kedvelt a következő összeállítású állóelőhívó:

- 1 gr. edinol
- 10 „ nátriumsulfid
- 1000 kcm. víz; ehhez

túlexpozícióhoz,

2 gr. nátrium vagy káliumkarbonát;

alexpozícióhoz pedig

5 gr. nátrium vagy káliumkarbonát

adandó.

Előhívó papírnegetívekhez (Metol-hydrochinon).

- I. 500 kcm. desztillált víz
- 3 gr. metol
- II. 60 gr. nátriumsulfid
- 8 „ hydrochinon
- 30 „ káliumkarbonát.

Ez oldatot 3—5 rész vízzel hígítjuk.

Higany nélküli erősítő. Készítsük el a következő három oldatot:

- I. oldat 100 kcm. víz
- 10 gr. citromsav
- II. oldat 1000 kcm. víz
- 20 gr. hydrochinon
- 1 csepp salétromsav
- III. oldat 100 kcm. víz
- 8 gr. ezüstnitrát.

Használathoz az I. oldatból 100 kcm.-t, a II. oldatból 50 kcm.-t és a III. oldatból 6 kcm.-t. Mielőtt azonban az így egyesített oldatba tennők, vegyünk néhány kcm.-t az I. oldatból, hígítsuk fel jó erősen vízzel s áztassuk előbb

egy darabig benne az erősítendő lemezt. Az erősítés után pedig *alapos* mosás fejezi be az eljárást. A hatás a higanyerősítőéhez hasonló. Alkatrészei között nem lévén mérgező, beszerzése nem ütközik nehézségekbe. És használata nem veszélyes.

Pigment nyomás átvitele vitorlavászonra és egyéb szövetre.

Az átvitelre szánt vitorlavászonat egy darab deszkára rajzszegekkel kifeszítjük, meleg szóda oldattal alaposan lekeféljük, a míg az enyves felület teljesen eltávolított, végül megszáritjuk.

- 150 kcm. desztillált víz,
- 20 gr. zselatin,
- 10 gr. cukor
- 10 gr. glicerin,
- 5 kcm. tömény chromtimsó oldat.

A zselatint hidegvízbeni beáztatás után edényestül forró vízbe állítjuk, a melyben állandó kavarással közben oldásig melegítendő, s csak ezután teendő hozzá a cukor és glicerin, végül pedig apránként folytonos keverés közben a chromtimsó oldat.

Ezen oldattal még meleg állapotában a vászon vagy szövet puha ecset segítségével bemázolandó. Száradás után az esetleges szemcséket vagy egyenetlenséget igen finom homokpapírral ledörzsöljük. Ezután a kelmét újból átvonjuk fenti oldattal, az egyenetlenségeket száradás után ismét ledörzsöljük és ugyanezt ismételjük 3, esetleg 4-szer is.

Az e közben elkészített pigmentmásolatot viaszpapirosra visszük át előhívás és száradás után a meleg zselatin oldatba tesszük, a míg ott simává nem válik. A vászon ez oldattal szintén bekenendő, sőt bőségesen ráöntendő és még mielőtt az megszáradhatna, a másolat képes oldalával a szövet felé



Agfa-erősítő

(szabadalmazva) **Határtalanul tartós, szintelen töményfolyadék, csupán 1:9 arányban hígítandó.**

Teljes erősítés egyetlen eljárással; utólagos feketítés felesleges. Az erősítés maximuma 10 perc lefolyása alatt érhető el. Diapozitívekhez s kollodium-negatívekhez is alkalmas. 50, 100, 250 és 500 kcm.-es eredeti üvegekben.

Agfa-gyengítő

(szabadalmazva). **Tartós por, csupán 1:10 arányban vízben hígítandó. Használata nagyon kényelmes.**

Figyelemreméltóan egyenletes, könnyen ellenőrizhető gyengítés. Negatívekhez, diapozitívekhez és bromézüstpapírokhoz egyaránt jól alkalmazható célszerű csomagolásban.

Eredeti üvegekben, mérőüvegnek használható csavarfedővel 100 gr.-onként. Töltények üvegcsővekben 10 gr.-onként.



Agfa-gyors-fixálósó

Ez új termék az előirt vízmennyiségben való egyszerű föloldás által savanyú rögzítő fürdőt ad, amely az összes, jelenleg forgalomban lévő savanyú fixálóanyagokat két fontos előnyével mulja felül.

1. Sokkal gyorsabban rögzít mint bármely más, hasonló thiosulfát-tartalommal bíró savanyú fixálófürdő.



2. A rögzítés tartama — más savanyú fixálófürdőkével ellentétben — a fürdő fokozatos hihasznlása mellett sem hosszabbodik meg észrevehetően.

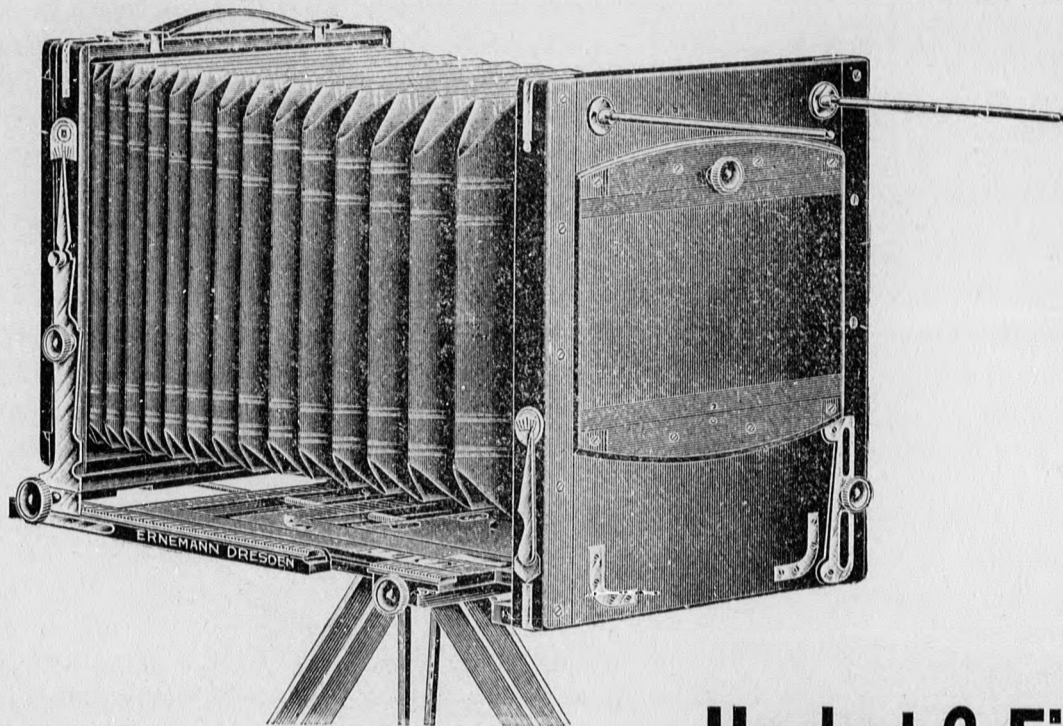
Diszített eredeti bádogdobozok:

Nagys.	I	II	III	„Agfa“ gyors-
	400 kcm.	1000 kcm.	2000 kcm.	fixálófürdőhöz
	80	50	100	negatívhez elegendő.
	9×12	18×24	18×24	cm.

Kaphatók a foto-üzletekben.



Globus Kamarák



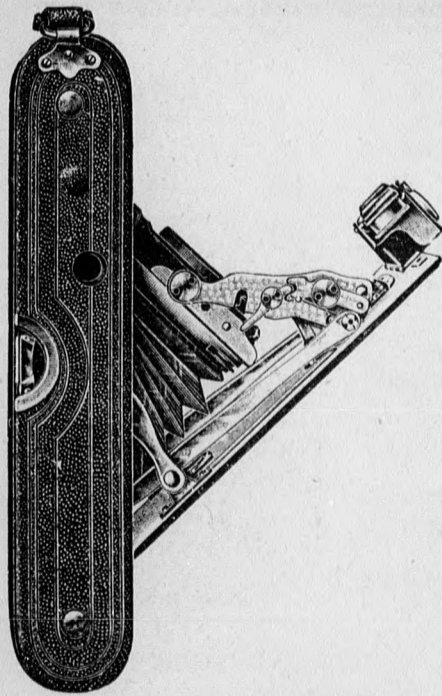
Modell A. F. és G.
ideáljai

minden művészművésznek és
szakfényképésznek és mester-
művei a kamaraépítésnek.

Speciális és nagy árjegyzékek
ingyen és bérmentve.

A kamara-építésnek legnagyobb
és legjelentékenyebb speciális
gyára.

Heinrich Ernemann A. G. vorm. **Herbst & Firl, Görlitz 179.**



≡ **Nyári sporthoz** ≡

az egyedül alkalmas kamara a

= **HÜTTIG „CUPIDÓ“-ja** =

lemez és csomagfilmre,

HÜTTIG „Llyoyd-Cupido“-ja

tekeresfilmekre s lemezekre.

➔ Egy ujjnyomás és a kamara felvételre kész! ➔

254. sz.
árjegyzék
díjtalan.

Hüttig A.-G., Dresden

Fiók: WIEN IX. Berggasse 4.

hirtelen ráfordítandó, majd alaposan lepréselendő, megszáritandó és a viaszpapiros mint rendszeren lehuzandó. Selyem, finom vászon és más vékony szövésű kelmék hasonló kezelésben részesítendőek, csupán a szódával lekefélés hagyandó el.

Telített oldatok. Ismeretes tény, hogy minden anyagból meleg vízben sokkal nagyobb mennyiség oldódik fel, mint hidegben. Ha valamely vegyszerből bizonyos hőmértékletű vízben annyi mennyiség oldódott fel, hogy többet a víz nem képes oldani, akkor az oldatot telítettnek mondjuk. Ha már most lehűtjük az oldatot, akkor a feloldott vegyszer egy része ismét kijeggecesedik, kiválik és a lehűtött oldat természetesen ismét telített.

A leggyakrabban használatos vegyszerek Celsius 15° vízben a következő arányban oldva adnak telített oldatot.

1 rész timsó	10 rész víz
1 „ bórsav	15 „ „
1 „ borax	25 „ „
1 „ bromkalium	2 „ „
1 „ chromtimsó	12 „ „
1 „ ketted chromsavas káli	8 „ „
1 „ oxalsavas ammonium	3 „ „
1 „ „ kalium	3 „ „
1 „ kénsavas nátron	4 „ „
1 „ sublimat	18 „ „
1 „ alkénsavas nátron	1 „ „

Fényképek elefántcsonton. Rendkívül művészi hatása, régi miniatűr arcképekre emlékeztető-fényképeket készíthetünk elefántcsontra. Elkészítjük a következő oldatot:

10 kcm. desztillált víz
3 gr. ezüstnitrát
30 gr. uránnitrát
100 kcm. abszolút alkohol.

Ez oldatot lágy ecsettel a vékony elefántcsontlapra reáviszjuk majd, sötétben megszáritjuk és napfény mellett rendes módon kimásoljuk. Ha a másolást befejeztük a képet salétromsavas vízben fixáljuk, utána pedig alaposan kimossuk. Ügyelnünk kell arra, hogy az elefántcsontlap a preparálás előtt teljesen tiszta legyen.

(„Az Amatőr Fotoalbumachja 1909“ c. zsebnaptárból)

Glycin fejlesztő bromezüst-képekhez. A glycinnek az az ismeretes tulajdonsága, hogy igen lágyan dolgozik, a fejlesztés igen sokáig tart és ezáltal sokan jobban ellenőrizhető. Jó eredményrel alkalmazható bromnyomatok előhívásánál, a mennyiben bámulatosan szép hófehér és bársonyfekete részleteket ad. Összeállítása a következő.

A. oldat 1000 kcm. forró víz
100 gr. nátrium-szulfid
20 gr. glycin

B. oldat 1000 kcm. víz
100 gr. hamuzsir.

Használat előtt mindkét részből egyenlő mennyiséget öntünk össze és az egészet háromszor annyi vízzel hígítjuk fel.



**Megvette már az 1908. évi fotoalbumachot?
Siessen! Az utolsó példányok fogytán vannak!**



A. LUMIÈRE et ses
: FILS
Lyon - Monplaisir (Franciaország)
A legrégebbi foto-lemezpapír és vegyszer-gyár
Legmagasabb kitüntetések számos kiállításon.

Természethű színes felvételeket
készíthet minden amatőr

Autochrom - lemezekkel
(Feljegyzési könyv kívánatra ingyen).
(Hivatkozzék „Az Amatőr“-re!)

UJ! lemez UJ!
„Ibolyakék czimke“
Utólérhetetlen érzékenységi.
Az összes eddigi Emulziókat messze felülmúló.

ÁLTALÁNOS RECIPEKÖNYV
= német, francia, angol vagy spanyol nyelven. =
E lapra való hivatkozás esetén ingyen!

Főraktár Magyarország-Ausztria részére:
BERNH. WACHTL, WIEN
VII 2, Kirchberggasse 37.

SOKSZOROSAN KITÜNTETVE

WACHTL ÉS TÁRSA
BUDAPEST, IV., ESKÜ-ÚT 6. SZ.

▲ (FŐHERCEG CLOTILD-PALOTA) ▲

AZ ÖSSZES FÉNYKÉPEZÉSI
KAMARÁK, FOTOCIKKEK ÉS
= KELLÉKEK RAKTÁRA =

AZ ÖSSZES LEMEZ- ÉS PA-
PIR-GYÁRTMÁNYOK ÁLLAN-
= DÓAN RAKTÁRON =

UJ! GAZDAGON ILLUSZTRÁLT ÁRJEGYZÉK UJ!
„AZ AMATŐR“-RE VALÓ HIVATKOZÁS ESETÉN
INGYEN ÉS BÉRMENTVE

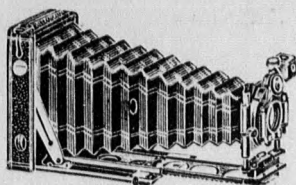
TELEFON 27—91.

SOKSZOROSAN KITÜNTETVE

„Rietzschei-Linear“

„Rietzschei-Clack“

„Rietzschei-Tip“

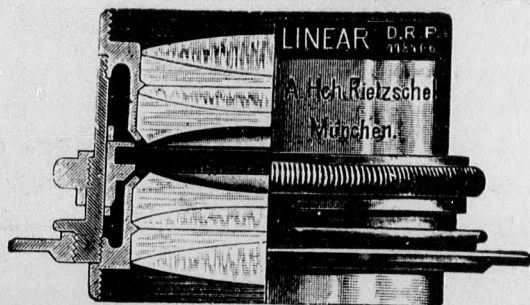


:: Rietzschei ::
 legujabb, 51. számú árjegyzéke
 :: megjelent ::
 kívánatra ingyen és bérmentve!

Képviselet Magyarország-
 Ausztria részére:

GEORG JAHN WIEN

Sechsschimmelgasse 7.



József főherceg
 Ő cs. és kir. Fensége kamarai udvari szállítója.



Legrégibb és legnagyobb üzlet e
 szakban
 Alapítva: 1878.

Pejtsík Károly

FÉNYKÉPEZÉSI CIKKEK SZAKÜZLETE

Budapest, Kossuth Lajos-utca 1. sz.

Városház-utca 1. (Standard palota.)

Ajánlja minden a fényképezési szakmába
 vágó készülékeit és cikkeit jutányos árban.

IV., Városház-utca 3—5. szám alatt

▲ MŰTEREM KIZÁRÓLAG ▲

AMATŐR CÉLOKRA

Felvilágosítás és képes nagy árjegyzék kívánatra a
 legnagyobb készséggel.

RODENSTOCK

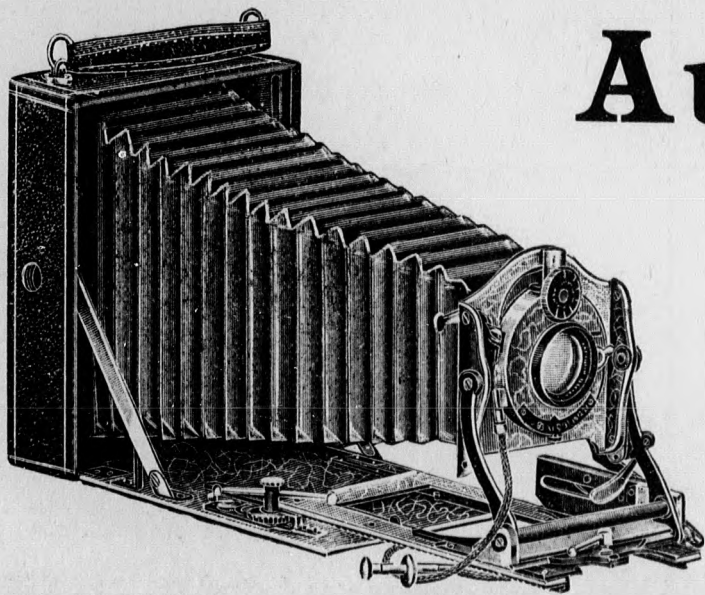
Auto-Klapp kamara

a legjobb gyártmány!

gazdagon illusztrált

46. sz. disz-árjegyzék

ingyen és bérmentve.



Optische
 Anstalt

G. Rodenstock

München

Isartalstr. 41—43.

Vezérképviselet Magyar-
 orszá-Ausztria részére

Maximilian Weiss

WIEN II 2.
 UNTERE DONAUSTR. 23.

KÜLÖNFÉLÉK.

A budapesti Photo-Club e hó 14-ikén tartotta rendkívüli közgyűlését az egyleti tagok rendkívüli érdeklődése mellett. A rendkívüli közgyűlés különösen azért vonzotta nagyszámban a tagokat, mert ez alkalommal választották meg mindazokat a külföldi mestereket a budapesti Photo-Club tiszteletbeli tagjaivá, kik egyrészt a budapesti Photo-Club érdekében, másrészt az amatőrfényképezés terén kiváló érdemeket szereztek. Róbert Demachy, a párisi Photo-Club elnöke, Dr. H. Bachmann, gráci tanár és Hermann Clementin Kosel, bécsi mester egyhangulag nagy lelkesedéssel a budapesti Photo-Club tiszteletbeli tagjaként választották. A megválasztottakat sürgönyileg értesítették a különös kitüntetésről és másnap már mindhárom kitüntetettől itt volt a sürgönyválasz, melyben *hálásan köszönik a kitüntetést és azt büszkeséggel fogadják*. A tél folyamán valószínűleg mindhárom mester a budapesti Photo-Clubban felolvasást és képeiből kiállítást rendez.

Ujszerű és ötletes reklám. A szakkörökben jól ismert „Nettel Camerawerk, G. m. b. H., Sontheim a. Neckar” cég hatásos új reklámjával vonja ismét magára — az egyébként is megérdemelt — közfigyelmet. Ugyanis, — abból a tényből indulva ki, — hogy az utcai járókelőközönséget *aktuális* fényképfelvételek ösztönzik leginkább a boltkirakatok megtekintésére, a „Nettel Camerawerk” fotokereskedővevőinek ily aktuális felvételeket 30×40 méretű díszes képkeretekben bocsát rendelkezésére, melyeket azután 4—6 hét elmúltával *újabb* érdekes és aktuális nagyításokkal cserél ki.* A ki csak egy kissé is tisztában van a reklám

*) Így mostanában érdekes léghajó-felvételek vannak soron. — A szerk.

természetével, legott kétségtelenül sikeresnek fogja tekinteni a reklámnak e módját, mely a mindenkit érdeklő képnek a kirakatban való elhelyezése révén a gyárosnak és kereskedőnek egyaránt hasznára szolgál.

Miként értesülünk a jeles cég e pompás reklámot azoktól a fotokereskedőktől sem sajnálja, a kik eddig a — „Nettel Camerawerk, Sontheim a. Neckar” — céggel nem állottak még összeköttetésben.

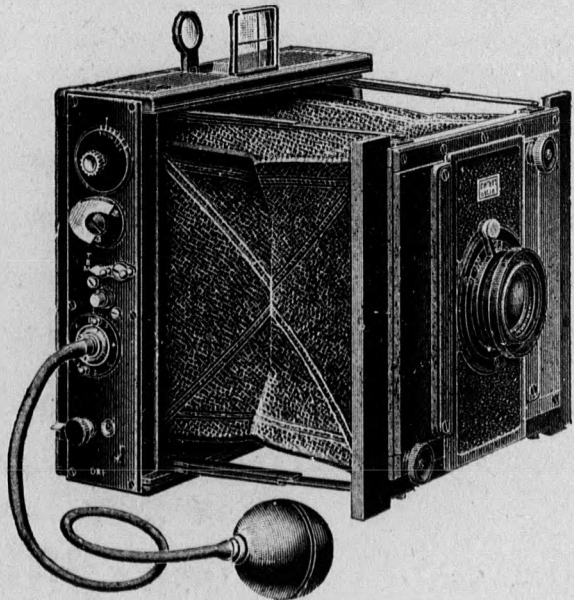
Minthogy pedig a magyar fotokereskedők legnagyobb része — nem járát és így nem olvas magyar szaklapokat, megérdemlik, hogy „Az Amatőr”-nek ez őket érdeklő híre is — amatőrvevők — figyelmeztessék őket. Igaz ugyan, hogy a külföldön ez éppen — megfordítva szokott lenni. De hát Magyarországon vagyunk!

Fényudvar (solarisatio) szobabelső-fényképeknél. Ily felvételeknek nappali világítás mellett való eszközlése esetén a hatást igen gyakran lerontja az ablakokon keresztül közvetlen az objektívbe jövő sugarak okozta fényudvar. Ennek elkerülésére — ha u. i. az ablakot nem akarjuk kihagyni a képből — ajánlatos azt előbb sötét szövetvel befödni, majd félrehuzva az ablakfüggönyt, az ablakot röviden utánnaexponálni. Természetesen, e műveletek alatt a szobában még más — a képbe bele nem eső — ablakon keresztül is kellő fény mennyiség álljon rendelkezésünkre.

(„Az Amatőr Fotoalmanachja 1909.” c. zsebnaptár-ból.)

A Rietzschel gyár sikere a brüsseli nemzetközi kiállításon. Miként értesülünk a röviddel ezelőtt bezárult nemzetközi kiállításon a müncheni Rietzschel optikai gyárnak a kiállítás zsürije a legmagasabb díjat az u. n. „Grand Prix”-t ítelték oda. S ezt főleg a Rietzschel-„Auto-Clak” elnevezésű gépéért nyerte, melyet a bíráló bizottság ismételtén bemutatott

Goerz - Anschütz - Klapp - Kamara „ANGO“



Goerz-féle „DAGOR”, „CELOR” vagy „SYNTOR”
:: kettős-anasztigmatokkal. ::

Univerzális-készülék

amatőrök és szakfényképezők részére.

Könnyű, kis térfogatú és előkelő. — Toldalék a hátsó objektív használatához. — Goerz-féle tele-(táv)-berendezéssel távfelvételekhez is alkalmas.

Új modell : Kivülről beállítható, zártan felhuzható redőnyzár, idő-, labda és pillanatfelvételekhez egészen (1/1000 másodpercig.) Labdafelvételek 1/2—5 másodp. beállítható időtartammal.

Kapható az összes fotoüzletekben és a gyárostól:

Árjegyzék fényképező készülékekről és a Trieder-Binokleről ingyen és bérmentve.

OPTISCHE ANSTALT **C. P. GOERZ** AKTIEN-GESELLSCHAFT
BERLIN - FRIEDENAU 19
LONDON PARIS NEW-YORK CHICAGO

magának. Ugy ez, mint a többi Rietzschel-„Clack“ és „Tip“ kamara és főleg a „Linear“-objektív a szakközönség körében nagy tetszést aratott, a mint ezt a brüsseli lapoknak a kiállításról irt ismertetéseiben is olvashattuk.

Fátyol a kazettában tartott lemezeknél. Ha lemeziünket hosszabb ideig tartjuk a kazettában, feltétlenül fátyolos lesz. Ezért, ha nem jutunk a felvétel eszközléséhez, ne hagyjuk még egy napig se a kazettában lemeziünket. Különösen új kazettáknál tapasztalható ez elfátyolodás. Oka abban a lakkban keresendő, melylyel a kazetták belül feketére vannak festve. („Az Amatőr Fotoalbumachja 1909.“ Hasznos tanácsok rész.)

A díjnyertes Albumat-Papir, a „Vereinigte Fabriken fotogr. Papiere“ drezdai cégnek e gyártmánya újabban rendkívül nagy kitüntetésben részesült. Ugyanis a Deutscher Photographen-Verein Posenben tartott vándorgyűlésének bírálóbizottsága a *Kleingrothe*-alapítvány díjával — 300 márka értékű ezüstözött kínai ezüst-serleggel és az egyesületi I. díjjal, ezüst-éremmel tüntette ki. Az alapítvány feltételei súlyosak voltak, u. i. a papirnak egyesíteni kellett a fénytelen és félig fénytelen felülettel a *részlet* és árnyalatgazdagságnak azt a fokát, melyet a fénytelen celloidin-papiros ad, valamint a platinpapiros előnyeit is. De szállítóképesség, egyszerű kezelés, gyors másolódás és mosás és a kész kép abszolút elváltozhatlansága és a képrétegnek celloidin- és zselatinmentességének további feltételei ugyancsak megnehezítették a díj elnyerésének lehetőségét. A sok pályázó közül az albumat-papírok, mindezeknek a követelményeknek a legteljesebb mértékben megfelelték, a mit egyébként legjobban a díj elnyerése bizonyít.

A Zeiss-ujdonságok. A világhírű Carl Zeiss jeni optikai intézet több ujdonságot is tartalmazó kis ismertető-füzeteit

és árjegyzékeit küldte be nekünk. Néhány újabb objektív-rendszer és a módosított kamarákon kívül teljesen új cikkei is lelhetők fel bennök. Így „Ducar“ elnevezéssel egy az autochrom felvételekhez igen célszerű kerek alakú szűrő, amelyet elől az objektívre teszünk és melynek igen nagy előnye, hogy a beállításnál, illetve azután a gépet nem kell visszacsavarni, mert a szűrő az objektív által vetett éles képet a lemez vastagságának megfelelően hátrább tolja. Lényegében két gondosan csiszolt kerek és szintelen üveglapból áll, melyek közé színes szűrőréteg van becsatolva. E szűrőréteg teljesen azonos a *Lumière*-féle négyzetes szűrők anyagával, úgy hogy színviisszaadás dolgában a kettő teljesen meg egyezik egymással. A kép automatikus hátratólási képességét pedig különleges felülete adja meg, u. i. ez nem sík üveg, hanem gyöngye hatású szórólencse.

Másik ujdonsága a Zeiss-cégnek az új IV. sorszámú Protar-lencsesorozat, amely egyszerűbb, mint a VII-es, de azzal teljesen egyenértékű, de emellett sokkal olcsóbb. A legérdekesebb ujdonság azonban a Zeiss-féle kézikamara távobjektív 1:10 f = 45 cm., amely ugyanolyan típusu, mint e cég két év előtt forgalomba hozott távobjektívje és rövid kihuzat mellett hosszú gyújtávval bír. Fényereje igen nagy, ugyszintén látszóge is. Előnyös tulajdonságai: majdnem 1/2 méternyi gyújtávola, nagy fényereje és kézikamarákon való kényelmes használhatósága. Szabadban élő állatok, messze tájak és épületek, de egyúttal arc képek (nagy fejjel) elrajzolás nélküli felvételéhez való használat a rendeltetése. Az összes fentebb felsorolt ujdonságokra vonatkozó ismertetőket és árjegyzékeket — *lapunkra való hivatkozás esetén* — díjtalanul küldi meg olvasóinknak a — *Carl Zeiss, Optische Werkstätte, Jena* cég.

Nettel

idélális kamarája minden komoly amatőrnek
és szakfényképésznek; kitűnő szerkezet.
.. Elegáns kivitel. ..



Szállítható az összes szokásos keretekben,
valamint 9×14 cm. és 10×15 cm.-esben is
.. mint tekercs és panoráma-kamara. ..

Érdekes árjegyzék ingyen és bérmentve!

Camerawerk Sontheim 83
am NECKAR.

**UJ! DIAMANT UJ!
VAN BOSCH-MATT!**

Vörös gyorsan másoló legnagyobb brilláncia.
Cink és gyorsan szinez lágú negativeknél.
Diamant van Bosch-Matt I. egyszerű vastagság. Nincsenek bronz árnyékok.
Diamant van Bosch-Matt III. kétszeres vastagság. Nincsenek fekete foltok.
Diamant van Bosch-grobkorn (durva szemcsészetű) chamois színek és fehér.
Diamant van Bosch-Feinkorn (finom szemcsészetű) chamois és fehér.
Diamant van Bosch-Negro, egyedül a platin-fürdőben aranyfürdő nélkül szinezhető.

Minták mindenkor ingyen és bérmentve!
Ügyeljünk a védjegyre és a gyártás helységnevére.



Fabrik fotogr. Papiere

E. van BOSCH

G. m. b. H.

STRASSBURG Els.

Sürgöncim: BOSCHMATT.

Gyári raktár és vezérképviselő Magyarországon Ausztria és a Balkán államok részére

Commandit Gesellschaft **udolf Wollner & Cie.**

WIEN IX/1. Schulz-Strassnitzkigasse 12. Telephon 15872.



ZEISS

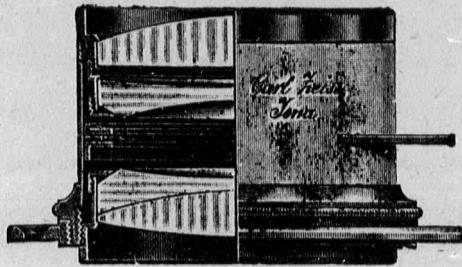
ANASZTIGMÁTOR



„TESSAR“

1:3.5

Arcképekhez



1:4.5

Lumière színes felvételekhez

1:6.3

Pillanat- és tájfelvételekhez.

PALMOS-KAMARÁK

könnyű fémből fokális redőnyzárral kapható a foto-üzletekben, valamint

WIEN, IX/3
Ferstelgasse 1.
(Ecke Maximilianplatz)

CARL ZEISS
— JENA —

Berlin,
Frankfurt a M.
Hamburg, London,
St. Petersburg.

Tessék „P 32“ sz. ismertetést kérni. = !! Ingyen és bérmentve !!

A téli hónapokra!



Bromezüst-papírok a Junk-féle eljárás szerint négy válfajban készülnek és pedig „M matt“, sima nagyításokhoz és kontakt-nyomatokhoz, „R matt“, durva, nagyításokhoz, „P matt“, sima, platinszerű kontakt-nyomatokhoz, a legkedveltebb amatőr-papíros, „G fényes“, kontakt-nyomatokhoz.

Gázfénypapírok másolatok és tömegpéldányok gyors elkészítéséhez; bármely műfénynél, valamint lefokozott nappali világításnál feldolgozható.

Negatív-papír, új, igen finom papír-negatívek előállításához; kapható tekercsekben és vágott méretekben.

Christensen-mattpapír a legismertebb, legrégebb és legjobb fénytelen-papíros.

Albumat-papír (szó-védjegy); új, előkelően ható, fénytelen albumin-papíros, a legelsőrangú szakemberek, szaktekintélyek és amatőrök elismerő-levelei tanúsága szerint. Művészi képhatás, módfelett könnyű, biztos és hibamentes kezelés, sokhónapi eltarthatóság. — **Mintacsomag** — „Az Amatőr“-re való hivatkozás esetén, — az összes fajtából összeválogatva 1 márkáért bérmentve! — 11 válfajban kapható.



Vereinigte Fabriken fotogr. Papiere, Dresden-A.

Vezérképviselőt és nagybani raktár Magyarország-Ausztria részére:

Commanditgesellschaft RUDOLF WOLLNER & Co.

Photographische Industrie

Wien, XVIII/1., Czermakgasse 3.

◆ **IRODALOM.** ◆

Fritz Loescher arcképéhez. Miként lapunk egyik régebbi számában már jelentettük — a német fotóirodalomnak ez egyik erős oszlopa — váratlanul kidőlt. A fiatalon — alig 45 éves — korában elhunyt szakíró azoknak a lelkes fotóagítátoroknak egyike volt, akik szóval, de főleg írásban egyre újabb művészeti célokat tűzve ki a fotóművészet hívei elé, szüntelenül újabb alkotásokra ösztönöznek, de azokhoz nemcsak az eszmét vetik fel, hanem annak gyakorlati megvalósításához — a szakmunkák egész sorozatával, az azokban foglalt tanításaikkal — is megmutatják az utat, sőt jó időre utravalóval is ellátják a foto-vándort.

A kisebb nagyobb szakdolgozatokon kívül, melyeket Fritz Loescher, mint a „Photographische Mitteilungen“ c. berlini laptársunk szerkesztő-esztetikusa e lapba irt, a német foto-szakkönyvek egész sorozata is őt vallja szerzőjéül, melyek közül a „Leitfaden der Landschaftsphotographie“ (a távfényképezés útmutatója) és a „Die Bildnisphotographie“ (az arcképfényképezés) csupán öregbítették azt a hírnevet és népszerűséget, melyet jeles szerzőjük a „Deutscher Camera-Almanach“ c. évről-évre megjelenő kötetével is kiérdemelt.

Fritz Loescher 1873. október 26-án Berlinben született, mint egyik jónevű festőnek — majd szakfényképésznek — fia s így már a szülői házban is a művészeti környezetben nevelkedvén, mi sem természetesebb, mint hogy a serdülő ifju fogékony lelkében és elméjében a fel-felvetődő művészeti kérdések már ekkor is érdeklődést keltettek. Döntő fontosságú volt reá azonban az a baráti viszony, melyben családja Vogel-lel, a hírneves fotovegyészszel állott. A képzőművészeti akadémián kívül a berlini műegyetemet,

majd a lipcsei művész-akadémiát is látogatta s ezek elvégzése után a berlini műegyetem fotokémiai laboratóriumában mint Vogel tanár aszisztense működött. Mint képzett, de még fiatal festő, esztetikus és szaktudós egy ideig a művészet, irodalom és tudomány kérdéseivel egyaránt lelkesen — de nyugtalanul ingadozva — foglalkozott. Működése határozott irányba csak akkor terelődött, mikor végleg a fotóművészet és irodalom talajára lépett.

A folytonos és alkotásokban megnyilvánuló csendes, de alapos és közhasznú munkálkodás embere volt Loescher, aki sohasem a muló „szereplési“-sikerek hajszolásában látta a célt. A fotóirodalom történetébe beírta nevét, a fotóművészet hívei pedig megőrzik emlékét és — értékes munkáit.

A — sajnos — igen fiatalon elhunyt kartársunk művészi arcképét, melyet Dührkoop mester 1903-ban készített, lapunk más helyén mutatjuk be. *K. A. dr.*

Ed. Liesegang lipcsei cég kiadásában „Das Photographische Objektiv“ című könyv jelent meg Alfréd Neumann és Dr. Franz Staebble szerzőktől.

E könyv az objektívek felől tájékoztatja az olvasót, ismerteti a lencsék hibáit és azoknak javítási módját és ami az amatőr szempontjából a fő, az objektívek megvizsgálásának módjait. Minden komplikált matematikai számítás nélkül, egyszerű, a laikus és kezdő amatőrnek is érthető módon van megírva, úgy hogy e könyvet, melynek bolti ára 3 korona, mindenkinek ajánlhatjuk.

Tartalma: 1. a kép keletkezése a fotokamarában; 2. az objektívek megvizsgálása; 3. az objektívtípusok; 4. azoknak célszerű kiválasztása és használata; 5. tabellák. — *Z.*

■ Rendelje meg „Az Amatőr“ régebbi évfolyamait! ■

 Kényelmes
részletfizetésre
minden áremelés nélkül.

Fényképező készülékek, binoklik
és távcsövek csupán elsőrangú gyártmányok.

Kérjen
árjegyzéket ingyen. **G. Rüdtenberg jun.**

HANNOVER és WIEN.

Levelezések német nyelven HANNOVER-be küldendők!

Amatőrök részére **izléses képkereteket készít** LÉVAI M. Budapest, VI., Nagymező-u. 66.

Feltétlen pontos és szolid kiszolgálás.

BUTOR MODERN és EGYSZERŰ izléses és olcsó kivitelben kapható a Modern lakberendezési vállalkozóknál Budapest, VI., Eötvös-u. 17. (Andrássy-út sarok).

Butoralbum 50 fill. ♦ Telefon 82—27. ♦ Kérjen ingyen költségvetést.

LIPP GYULA

ékszerész-, arany- és ezüstműves Budapest, IV., Koronaherceg-u. 18.

▲ Menyaszonyi kelengye és ajándékok. ▲
Telefon: 76—52. Alapítotott 1849.

„AZ AMATŐR” régi évfolyamai kedvezményes áron:

1904. év I. évfolyam 6 füzet (ritka visszavásárolt példányok) felemelt ára . . . 6 korona
1905. év II. évfolyam 24 füzet (ritka visszavásárolt példányok) felemelt ára . . . 20 korona
1906. év III. évf. 24 füzet mérsékelt ára 10 korona
1907. év IV. évf. 24 füzet mérsékelt ára 12 korona

E helyet

SCHWARZ BERTALAN
kárpitós

BUDAPEST, VII., DOB-UTCA 2.
(Károly-körut sarok)

Hirdetésére bérelte ki.

(L. a jövő számban.)

Képkeretek SCHLOSSNIKEL FERENC KÉPKERET ÉS KERETLÉC-GYÁR

Alapítotott 1889. BUDAPEST, X., Hölgy-utca 29—31.
Telefon: 102—54.

Készít mindennemű aranyozó-árut, arany- és polifurléceket és kereteket.

TOPOR ENDRE
MÜBUTOR ASZTALOS-M.
BUDAPEST, EÖTVÖS-UTCA 30. SZÁM.
TELEFON : 89—43.

Elyállal mindennemű butort régi és új stílusban. Üzletberendezések, portálok terv szerinti kivitelben. Antik butorok utánzása és javítások juttányosan eszközöltetnek.

RÖNTGEN- ÉS RENDES SÖTÉTKAMRÁK, LAKÁSOKBAN KÜLÖNÁLLÓAN
FELSZERELVE, ELŐHÍVÓ-ASZTALOK, MOSÓKÁDAK STB. ÜGYESEN ÉS
OLCSÓN KÉSZITTETNEK.

Amerikai rendszerű úri szabóság
Budapest, IV., Szervita-tér 3. szám. I. em.

Kifogástalan szabású, legjobb minőségű angol és belföldi divatszövetekből készült Saccó-öltönyt, Felöltőt vagy Raglant 25 forint és 30 forintért csakis mérték és próba után adunk.

Adhatjuk, mivel áruinkat készpénzben olcsóban vásároljuk.

Adhatjuk, mivel csakis készfizes ellen szállítunk.

Adhatjuk, mivel nem hitelezünk, tehát veszteség nincs az árba kalkulálva.

Adhatjuk, mivel csakis szervezett, de elsőrendű munkásokkal dolgoztatunk.



WESTENDORP & WEHNER LEMEZEK.
Főelárusító és képviselőség Magyarország részére:

Fényképezési cikkek szaküzlete. **ROGÁTSY KÁLMÁN** Budapest, VII., Rákóczi-út 10. Sip-utca sarkán.

„Az Amatőr“ 1000 koronás díjpályázatát 3000 koronára emeltük fel.

„Az Amatőr“ díjai K 1000.— értékben

A mi ezer koronás díjainkon kívül következő külföldi cégek ajánlottak fel díjakat:

A Rathenower Optische Industrie-Anstalt vorm. Emil Busch gyár egy 6½×9 cm.-es Busch „Roia“ tükrörreflex-kamarát, Busch „Omna“ F: 5,5 II. sorozatu anasztigmáttal felszerelve	K 210.— értékben
Dr. Staebble & Co. G. m. b. H. müncheni fotooptikai gyár egy 9×12 cm. „Choroplast“ 1:3, 9 F=180 mm. sport- és csoport-anasztigmátot	K 200.— értékben
C. P. Goerz Aktien-Gesellschaft berlin-friedenau gyár egy „Goerz-Dagor“ III. sorozat 2. sz. 13×18 cm.-es kettős anasztigmátot (Gyútáv: 180 mm.)	K 180.— értékben
C. Reichert wieni optikai gyár egy 13×18 cm.-es „Neu-Combinar“ F: 6,8 kettős anasztigmátot (Gyútáv: 180 mm.)	K 150.— értékben
A. Hch. Rietzschel G. m. b. H. müncheni optikai gyár egy 9×12 cm.-es Rietzschel „Reform Minimum Clack“ kamarát Rietzschel anasztigmáttal felszerelve	K 140.— értékben
„Lumen“ G. m. b. H. dresdeni gyár egy „Lumen“ nappali előhívó-készülékét 9×12 vagy 13×18 cm.-es lemezekhez 1 berakó kazettával és egy (lezárható) fixáló csészével (a díjnyertes választása szerint)	K 110.— értékben
Nettel Camerawerk G. m. b. H. vorm. Süddeutsches Camerawerk sontheim-heilbronn fotokamara-gyár egy 6×9 cm.-es „Kibitz“-kamarát jöminőségű aplanáttal és 3 drb. egyes, fém-kazettával felszerelven	K 108.— értékben
G. Rodenstock Optische Anstalt, müncheni optikai gyár egy 13×18 cm.-es Rodenstock táv-(tele)-objektivet	K 80.— értékben
Société des Etablissement Gaumont párisi (57, Rue St. Roch) fotokamara és felszerelési cikkek gyára egy 4½×6 cm.-es „Block-Notes“-zsebkamarát F: 7, 2 Darlot Rectilinear-objektívvel és 6 nikkal kazettával (tokban)	K 95.— értékben
Heinrich Ernemann A.-G. dresdeni fotokamara- és optikai gyár egy 9×12 cm.-es Ernemann „Heag XII“ kamarát objektívvel	K 91.— értékben
Neue Photographische Gesellschaft Actiengesellschaft steglitz 17 berlini fotokemiai gyár három műlapalbumot és N. P. G. fotocikkeket a díjnyertes választása szerint; bővebb ismertetést l. a szövegben. Három díj összesen	K 84.— értékben
Fabrik photographischer Apparate auf Actien vorm. R. Hüttig & Sohn dresdeni fényképezési kamara-gyár (Fiók: Wien, IX/1. Berggasse 4.) egy „Corrida“ lapos kézikamarát 9×12 cm. lemezre „Lloyd“-aplanát F: 8-al és 3 drb. egyes (million) kazettával felszerelve	K 63.— értékben
Kodak Ges. m. b. H. wieni gyári képviselő egy 9×12 cm.-es „Premofilm-pack“ kamarát (kezdők díja)	K 60.— értékben
E. van Bosch G. m. b. H. strassburgi fotopapirgyár 48 iv Van Bosch-féle művészi kimásoló papirost (Több kisebb díjra felosztva)	K 60.— értékben
Trapp & Münch G. m. b. H. friedbergi foto-papirgyár 50 koronát aranyban (kézpénzdíj)	K 50.— értékben
Ferdinand Hrdliczka wieni fotokemiai gyár egy „amatőr villanó-készülék“ III. sz. modell teljes felszereléssel (25 gr. magnesium-por, 1 tucat 9×12 cm.-es Rembrandt villanó-lemezt és 1 doboz gyutacsot)	K 45.— értékben
Gustav Schaeuffellen'sche Papierfabrik (Photogr. Abteilung) heilbronn (Württemberg) fotopapirgyár „Pala“-papirokat és levelező-lapokat (a díjnyertes választása szerint)	K 40.— értékben
Langer & Co. wieni gyár egy Kosel-féle gumminyomás-szekrényt (teljes felszereléssel)	K 30.— értékben
Richard Jahr dresdeni lemezgyár „Sigurd“ lemezeket (a díjnyerő tetszése szerinti méreteken)	K 30.— értékben
Gustav Heyde dresdeni gyár egy Heyde Aktino-Photometert III. sz. (legujabb modell)	K 22.— értékben
A. Lumière et ses Fils, Société Anonyme lyon-monplaisiri fotokemiai gyár egy-egy művészi ezüst- és bronz-plakettet	két plaket
Több cég, közte az alakuló Első Magyar Fotoipari r. t. lemezgyára díjai:	K 152.— értékben
	K 3000.— összérték

Résztvehet minden magyar amatőr, aki „Az Amatőr“
16 koronás évi előfizetési díját lefizette.

▼ SZERKESZTŐI ÜZENETEK. ▼

Meg nem érkezett lappéldányokra vonatkozó felszólamlásokat csupán négy héten belül ismer el a kiadóhivatal.

F. G. főhadnagy-tanár, a „Soproni Műkedvelő-Fényképezők Egyesülete” elnöke, Sopron. A könyvet lapzártakor megkaptuk, de az ismertetése már csak a jövő számban jelenhetik meg. Több rendbeli bejelentését és ígérését örömmel vettük tudomásul. Hogy „presszió” alatt állott Ön is, — mint számosan kitűnő amatőrtársaink közül, — általában nem lep meg bennünket. Az intrika és a presszió a kullisszák és kamara-obszkurák világában egyaránt nem ismeretlen. De azért mi és lapunk mégis csak megvagyunk, sőt ez utóbbi az intrikusok makhinációi dacára is ugyancsak fellendül. Csak egyet csodálunk, s ez: hogy oly kiváló szakember mint Ön, a ki egyuttal a magyar fotoirodalom mivelője is, — tehát kartársunk — engedett a presszionálóknak.

M. M. tanár, F. I. gyáros, Arad. Legujabb sikerük alkalmából szívből üdvözöljük Önöket ezuton is. A kitüntetésükről szóló hirt lapunk mult számának más helyén olvashatták. Legutóbbi levelünk lakonikus egyszavusága tréfás azonnali válasz volt a hozzánk intézett kérdésre. Csak egy szóval kérték, csak egy szóval adtuk. De azért megértjük egymást. Bejelentéseiket a díjpályázatra és „Az Amatőr” országos kiállítására azonban még nélkülözzük. Reméljük résztvesznek benne s aradi amatőrtársainkat is hasonlóra biztatják. Szívesen adunk ez esetben a kiállításon külön helyet „az aradiaknak”. A kiállításra akárhány — sőt már ismertebb kép is küldhető, — ellenben a pályázatra, csakis olyan, mely idehaza még sehol kiállítva, vagy közölve nem volt.

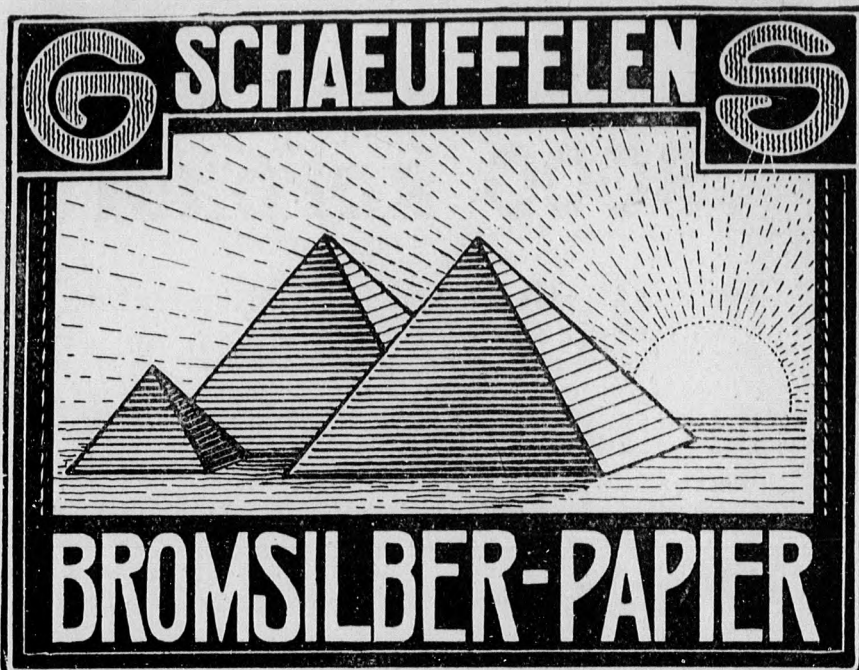
Főszerkesztő és kiadótulajdonos: KOHLMAN ARTÚR dr.

Helyettes-szerkesztő: FALK RICHÁRD gyógyszerész.

Főmunkatárs: SZTANKOVCSKY JÓZSEF, Erdőszentgyörgy.

Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest, VII., Baross-tér 15.

Bercsényi-nyomda r.-t. Budapest, VIII., Reviczky-tér 5.



**Kilenc fajtája 10 év óta
bevált és felülmulhatatlan.**

= Gyári raktár Budapesten =

PEJTSIK KÁROLY

IV., Városház-utca 1. sz.

Gust. Schaeffelen'sche Papierfabrik, Phot. Abtlg.
Heilbronn 31 a. Neckar.

Azon kedvező fogadtatás, amelyben az elmúlt évben Ausztria-Magyarországban először megjelent

Uj fényképészeti leszakitható fali-naptárunk

Az új naptár több mint száz művészi fénykép sikerült és legszebb reprodukcióját közli, ezenkívül pedig tartalmaz gyakorlati közleményeket, vényeket, utasításokat az amatőrök gyakorlati használatára. A naptár egyben történeti szaknaptár és a jelentékenyebb amatőrfényképező egyesületeket magában foglaló Klubkalendárium is.

(Neuer photographischer Abreiskalender)

az 1908. évre, részesült, arra indit bennünket, hogy azt jelentékenyen kibővitve és még szebb kivitelben

az 1909-ik évre újra kiadjuk.

Minden hónapra külön kiszámított
MEGVILÁGÍTÁSI TÁBLÁZATOK

e naptárt még értékesebbé teszik.

■ Műnyomat-papíron ■
18×28 cm. nagyságban még díszesebben kiállítva e naptár előreláthatólag az eddiginél is szívesebb fogadtatásra fog találni. ■
Nélkülözhetlen tanácsadója leend a kezdőknek, úgy mint az előrehaladottnak és pompás ajándék minden műkedvelő fényképezőnek; dísz minden fényképező otthonának. ■

A naptár ára portómentes küldéssel Magyarország, Ausztria és Németországba 3 korona 30 fillér és a megrendelések mielőbbi beküldését kéri teljes tisztelettel

R. LECHNER (Wilh. Müller).