

# AZ AMATŐR

Megjelenik havonta kétszer :: Évente  
12 kettős képes szám és 12 pótfüzet,  
■■■■ összesen 36 szám ■■■■  
Előfizetési ára egész évre 16 korona.

A 12 pótfüzet külön előfizetési ára 3 kor.  
„AZ AMATŐR” előfizetőinek ingyen.  
Az egyes pótfüzet ára . . . . 25 fillér.



## FÉNYKÉPEZÉSI FOLYÓIRAT

Szerkeszti és kiadja: dr. Kohlman Artúr

Társzerkesztő: Gábor József. Helyettes  
szerkesztő: Sz. Kiss Lajos, vegyész-  
mérnök. Főmunkatársak: Szankovszky  
„ József, Szeghalmi Gyula. „

Szerkesztőség és kiadóhivatal  
Budapest, VII/29., Baross-tér 15. szám.  
Telefon 94-49. „ „ Telefon 94-49.



# ZEISS

## ANASZTIGRATOR

„TESSAR“

1:3.5

Arcképekhez



1:4.5

Lumière színes  
felvételekhez

1:6.3

Pillanat- és tájfelvételekhez.

### PALMOS-KAMARÁK

könnyű fémből fokális redőnyzárral kapható a foto-  
üzletekben, valamint

WIEN, IX 3  
Ferstelgasse 1.  
(Ecke Maximilianplatz)

**CARL ZEISS**  
— JENA —

Berlin,  
Frankfurt a M.  
Hamburg, London,  
St. Petersburg.

Tessék „P 32” sz. ismertetést kérni. == !! Ingyen és bérmentve !!

## TRAPP & MÜNCH

### MATT-ALBUMIN művésznymat papirjai

Legteljesebb pótlása a platinnak és pigmentnek. A legkiválóbb szakértőiak ismételt elismerő nyilatkozatokkal bizonyítják.  
Egyszerű eszközökkel művészi élen előkelő hatás.

Rives-papir, 12, 15 és 18 kiló  
Gravure-karton sima, fehér és chamois durva, fehér  
és chamois, extra durva, fehér  
Bütten-papiros, fehér és chamois  
Bütten-karton, fehér

„Pasternkorn“ (vászonrovátkás)-papiros, fehér  
Empire-karton, sima és durva, fehér és chamois  
Japan-papiros Perscheid szerint.  
Levelező-lapok sima és durva, fehér és chamois.

Tömény arany- és platinfürdők, színező (színes) fürdők. Modern szíri alátét- és közhátet-papírok, préselő rámak.

Mintacsomag (összeválogatva) bérmentve 1 márkáért. Kimerítő árjegyzék ingyen és bérmentve. Kapható a fotoüzletekben vagy közvetlenül.

### TRAPP & MÜNCH's Fabrik in Friedberg (Hessen).



Védjegy.

### SZERKESZTŐI ÜZENETEK.

*Kérjük tisztelt olvasóinkat, hogy lakásváltozásokat mindenkor idejekorán bejelenteni sziveskedjenek.*

*Meg nem érkezett lappildányokra vonatkozó felszólamlásokat csupán négy héten belül ismer el a kiadóhivatal.*

**Többeknek.** „Az Amatőr részvénytársasága” nem új keletű terveink, csupán főleg a vidéki olvasóink, de lapunk kötelékein kívül álló amatőrtársaink részére is már évek óta érezhető hiány pótlása. Igaza van Önök közül azoknak, a kik megérezték, hogy mily kellemes lesz az főleg a vidéki amatőröknek, kik bárhol érkezenek is a fővárosba, mindenkor, más-más kiállítás vár majd rájuk, melyből okulni módjukban lesz; különösen e kiállítások egyike-másika vándorkörútra is indul. A tervbe vett modern berendezésű tágas és szellős laboratóriumok, a díjmentes foto-kölcsönkönyvtár, az egész éven keresztül ismétlődő sorozatos tanfolyamok (kezdők, haladottabb és művészamatőrök részére) hasonlóképen igen nagy haladást és átalakítást vannak hivatva előidézni a magyar fényképezésben. Egyebekben utalunk a februári pótfüzetben megjelenő alapítási tervre, a melynek második pontja részletesen felsorolja lapunk e nagyfontosságú átalakulását jelentő vállalkozását, a mely épen olyan érdeke minden komoly magyar fényképezőnek, mint a milyen bizonyos, hogy az rövid idő leforgása alatt — főleg olvasóink közreműködésével — meg is alakul. Hiszen már most is több mint a részvények kétharmada (100.000 koronán felül) el van helyezve és oly érdeklődés mutatkozik már is, mely a részvények túljegyzését igen valószínűvé teszi, úgy hogy vagy nagyobb alaptőkével alakulna meg e fotokulturális szempontból is közhasznú vállalat, vagy pedig a jegyzések nagyságának arányában kell majd redukálni a kiadható részvényeket, a midőn azonban azok, a kik tiz részvénynél többet nem jegyeztek, teljes számban megkaphatják még a jegyzett részvényeket. Természetes, hogy e redukció főként azokat sújtaná, a kik nagy tökével kívánnak részesedni az e vállalatból eredő biztosnak ígérkező anyagi haszonból. A részvények alacsony névértékével K 50.-- lehetővé kívántuk tenni minden olvasónknak a részvételt, a mi annál könnyebben lehetséges, mert hiszen megalakulásig a jegyzett részvények névértékének csupán 30%-át kell majd befizetni, a mi az 50 koronás részvények után részvényenként 15. — koronát tesz ki. A fennmaradó 40% más részletekben

lesz valószínűleg befizetendő, a megalakulás után. A részvények alacsony névértékénél és a befizetés megkönnyítésénél az a cél vezetett bennünket, hogy foto-közérdekű vállalkozásunkból annak előnyeiből és anyagi hasznából minden amatőrtársunk kivehesse a részét abban az arányban, a mint abban anyagilag is részt vennie módjában áll. Olyan amatőrfényképező pedig, a kinek e kamatozó részvénybetétéhez legalább 15. — koronája nem volna, szerény nézetünk szerint még Magyarországon sincsen. Egyikük-másikának tehát igaza van akkor, a midőn, befelé, a résztvevő amatőrök szempontjából egyuttal fogyasztási szövetkezetnek is mondják vállalatunkat, mert hiszen a részvényeseknek csaknem mindegyike egyuttal fogyasztója és vevője lévén az üzletnek, a saját maga által fogyasztott cikkek után a haszonban is részesül, vagyis e haszon arányában egyuttal olcsóbban jutna az általa fogyasztott cikkekhez. Ezenkívül egyéb, pénzben fel sem becsülhető oly előnyök is megilletik a részvényeseket, a melyek ugyancsak a jegyzett részvények arányában oszlanak meg. Örvendünk, hogy Önök e vállalkozás alapcélzatát, „Az Amatőr” még nagyobb mértékű fejlesztésének és terjesztésének lehetővé tételét oly szépen kiérezték a száraz kereskedelmi formákban megfogalmazott alapítási tervezetből is. Kérjük tehát, hogy az Önöknél levő jegyzési ívet, a mely a 2-ik számú pótfüzetben jelent meg, kivágva, saját és esetleges idegen jegyzésekkel együtt most már május hó 25-ig beküldeni sziveskedjenek. Ezáltal lehetővé teszik, hogy valamennyink közös érdekét képező társulatunk *mielőbb* megalakuljon.

**Többeknek.** „Az Amatőr” kiállítása képes katalógusát bárkinek meg fogjuk küldeni, ha annak árát (50 fill.) és a portoköltséget (5 fill.) nekünk beküldi. Levélbélyegekből is lehet. A kiállítók tisztelet-példányként kapják.

Főszerkesztő és kiadótulajdonos: KOHLMAN ARTÚR dr.

Társzerkesztő: GÁBOR JÓZSEF.

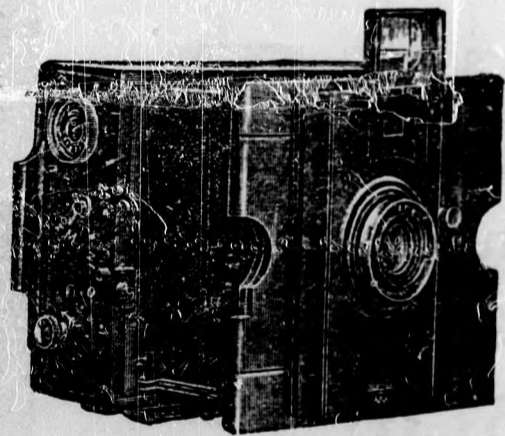
Helyetteszerkesztő: SZ. KISS LAJOS vegyész-mérnök.

Főmunkatársak: SZTANKOVSKY JÓZSEF és SZEGHALMI GYULA.

Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest, VII., Baross-tér 15.

Bercsényi-nyomda r.-t. Budapest, VIII., Reviczky-tér 5.

**Rendelje meg „AZ AMATŐR” régibb évfolyamait!**



## Lechner új zseb- és kézi-kamarái

elsőrangú készülékek.

Az összes készülékek elsőrangú pillanatfelvételekhez való kettős redőnyzárral felszereltek. A zár  $\frac{1}{1000}$  másodperces gyorsaságig szabályozható és nyílása teljesen zárva húzható fel.

Kapható az összes jobb foto-üzletekben  
vagy közvetlenül a gyártóknál

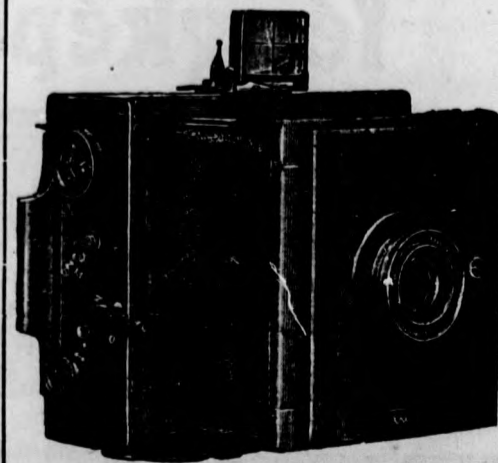
Fabrik photographischer Apparate

R. Lechner (Wilhelm Müller)

Wien, I. Graben 31.

Kérje tartalmas 60. számú árjegyzékünket

Ingyen és bérmentve!



# AZ AMATŐR

Megjelenik havonta kétszer :: Évente  
12 kettős képes szám és 12 pótfüzet,  
■■■■ összesen 36 szám ■■■■  
Előfizetési ára egész évre 16 korona.

A 12 pótfüzet külön előfizetési ára 3 kor.  
„AZ AMATŐR“ előfizetőinek ingyen.  
Az egyes pótfüzet ára . . . . 25 fillér.



## FÉNYKÉPEZÉSI FOLYÓIRAT

Szerkeszti és kiadja: dr. Kohlman Artúr

Társszerkesztő: Gábor József. Heiyettes  
szerkesztő: Sz. Kiss Lajos, vegyész-  
mérnök. Főmunkatársak: Sztankovszky  
■■ József, Szeghalmi Gyula. ■■

Szerkesztőség és kiadóhivatal:  
Budapest, VII/29., Baross-tér 15. szám.  
Telefon 94-49. ■■ Telefon 94-49.

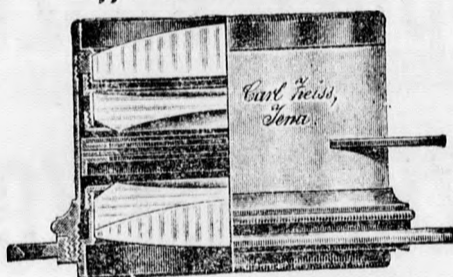
# ZEISS

## ARASZTIGMÁTOK

### „TESSAR“

1:3.5

Arcképekhez



1:4.5

Lumière színes  
felvételekhez

1:6.3

Pillanat- és tájfelvételekhez.

## PALMOS-KAMARÁK

könnyű fémből fokális redőnyzárral kapható a foto-  
üzletekben, valamint

WIEN, IX/3  
Ferstelgasse 1.  
(Ecke Maximilianplatz)

CARL ZEISS  
— JENA —

Berlin,  
Frankfurt a.M.,  
Hamburg, London,  
St. Petersburg.

Tessék „P 32“ sz. ismertetést kérni. = !! Ingyen és bérmentve !!

## TRAPP & MÜNCH

### MATT-ALBUMIN művésznymat papirjai

Legteljesebb pótlása a platinnak és pigmentnek. A legkiválóbb szaktériaiak ismételt elismerő nyilatkozatokkal bizonyítják.  
Egyszerű eszközökkel művészielen előkelő hatás.

Rives-papir, 12, 15 és 18 kiló  
Gravure-karton sima, fehér és chamois durva, fehér  
és chamois, extra durva, fehér  
Bütten-papiros, fehér és chamois  
Bütten-karton, fehér

„Rasternkorn“ (vászonrovátkás)-papiros, fehér  
Empire-karton, sima és durva, fehér és chamois  
Japán-papiros Perscheid szerint.  
Levelező-lapok sima és durva, fehér és chamois.

Tömény arany- és platinfürdők, szinező (színes) fürdők. Modern színű alátét- és közbetét-papírok, préselő rámak.

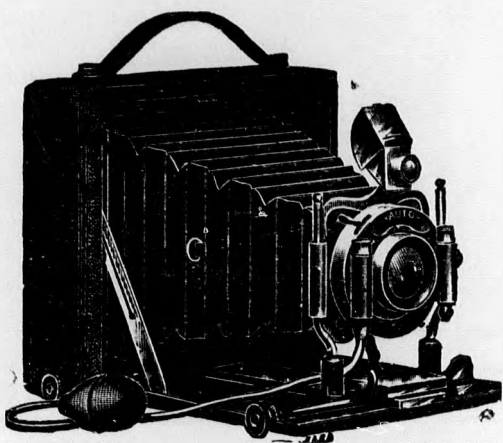
Mintacsomag (összeválogatva) bérmentve 1 márkáért. Kimerítő árjegyzék ingyen és bérmentve. Kapható a fotoüzletekben vagy közvetlenül.

TRAPP & MÜNCH's Fabrik in Friedberg (Hessen).



Védjegy.

**Alkalmi  
vétel !!**



**Ritka :  
alkalom!**

**Üzlethelyiségünk megváltoztatása miatt**

# **Fényképező-készülékek és felszerelési kellékek**

**mélyen leszállított áron kaphatók  
készpénz vagy részletfizetés ellenében**

**Fényképezők ne mulasszák el  
üzlethelyiségünket felkeresni.**

**Aufrecht és Goldschmied, Budapest**

**• • • VII., Rákóczi-út 26. szám. • • •**

# C. REICHERT

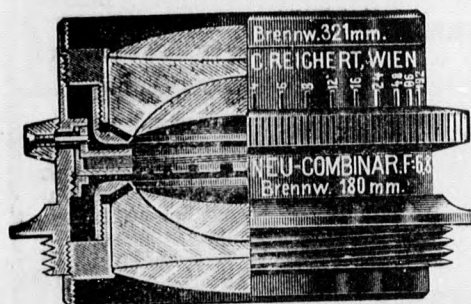
optikai és mechanikai intézete

Wien, VIII., Benno-Gasse 24-26.

Budapest, VIII., Üllői-út 12.

ajánlja az ő jóhírnevü, elsőrangú

## fényképezési objektívjeit



u. m.

„Uj Kombinar“	F : 6, 8 és F : 4, 8.
„Kombinar“	F : 6, 3.
„Pola“	F : 6, 8.
„Pola“	F : 4.

Kérjen árjegyzéket és ismertetést „Az Amatőr“-re való hivatkozással. Ingyen és bérmentve!

## Szines nyomatokat tónfixálóban

a divatos szürke, sziklaszürke, pasztelkék,  
türkiszkék, nilusi-zöld, lazac-rózsaszín, chamois,  
színárnyalatokat ad

### a „Vindobona Opálpapiros.“

E papir szétválasztott szinező-rögzítő fürdőhöz és platinszinezéshez is alkalmas.

Fabrik fotogr. Papiere, Trockenplatten und patent. Spezialapparate:

## Ferdinand Hrdliczka Wien, XVI/2.

Lerchenfeldergürtel 9-11.

Herbststrasse 1.

Amatőrök részére **izléses képkereteket készít** LÉVAI M. Budapest, VI., Nagymező-u. 66.

Feltétlen pontos és szolid kiszolgálás.

**LIPP GYULA**

ékszerész-, arany- és ezüstműves  
Budapest, IV., Koronaherceg-u. 18.  
▲ Menyaszonyi kelengye és ajándékok. ▲  
Telefon: 76-52. Alapított 1849.

**Kaphatók a fotoüzletekben**

**AZEKA**



Film-kifeszítők, film-sulyzók, tok- és gyűrűszorítók filmekhez. Háromkarú lemezemelők.  
Egyedüli gyártóink: Aug. Chr. Kitz, Frankfurt a. Main.

**WORNITZER LIPÓT**

fényképész, a „Photo-Club, magyar amatőr-fényképezők országos egyesületé”-nek assistense.  
BUDAPEST, IV., Ferenc József-rakpart 17. V. em. (lift).  
Mérsékelt díj mellett, alapos szakzerű oktatást ad amatőröknek a fényképezés bármely ágában és összes művészies eljárásaiban; továbbá jutányos árak és legmondosabb kivitel mellett  
Elvállal mindennemű fényképezési munkát amatőrök részére  
u. m. lemezek és filmek előhívását, negatívok javítását és retusmunkákat. — Másolatok készítését bármely eljárás szerint, bármely kívánt kivitelben. Nagyításokat. — Művészies platin, pigment és gummi-nyomatok készítését. Vetítő- és stereoskop-képek készítését.

Szász királyság

**Technikum Mittweida.**

Igazgató: A. Holzt, tanár.  
Magasabb technikai tanintézet elektro- és gépészmérnökök, technikusok és művezetők kiképzésére. Gazdagon felszerelt elektrotechn. és gépépítő laboratóriumok Gyári tanulóműhelyek.  
3610 hallgató a 36. iskolai évben.  
Program stb. díjtalanul a titkárság által.

**Képkeretek** amatőrök részére; 800 féle mintából, a legolcsóbbtól a legdiszesebb kivitelig, de mindig izléses és szolid kivitelben, jutányos áron szerezhetők be:  
**WINKLE NÁNDOR** 1863. óta fennálló üzletében Budapest, IV., Kigyó-tér 5. és műkereskedés IV., Váci-utca 2.

**TOPOR ENDRE**  
MŰBUTOR ASZTALOS-M.  
BUDAPEST, EÖTVÖS-UTCA 30. SZÁM.  
TELEFON: 89-43.

Elvállal mindennemű butort régi és új stílusban. Üzletberendezések, portálok terv szerinti kivitelben. Antik butorok utánzása és javítások jutányosan eszközöltetnek.

RÖNGTEN- ÉS RENDES SÖTÉTKAMRÁK, LAKÁSOKBAN KÜLÖNÁLLÓAN  
FELSZERELVE, ELŐHÍVÓ-ASZTALOK, MOSÓKÁDÁK STB. ÜGYESEN ÉS  
OLCSÓN KÉSZITTETNEK.

**Amerikai rendszerű úri szabóság**  
Budapest, IV., Szervita-tér 3. szám. I. em.  
Kifogástalan szabású, legjobb minőségű angol és belföldi divatszövetekből készült Saccó-öltönyt, Felöltőt vagy Raglant 25 forint és 30 forintért csakis mérték és próba után adunk.  
Adhatjuk, mivel áruinkat készpénzben olcsóan vásároljuk.  
Adhatjuk, mivel csakis készfizes ellen szállítunk.  
Adhatjuk, mivel nem hitelezünk, tehát veszteség nincs az árba kalkulálva.  
Adhatjuk, mivel csakis szervezett, de elsőrendű munkásokkal dolgoztatunk.



**WESTENDORP & WEHNER LEMEZEK.**  
Főelárusító és képviselőség Magyarország részére:  
Fényképezési cikkek szaküzlete. **ROGÁTSY KÁLMÁN** Budapest, VII., Rákóczi-út 10. Sip-utca sarkán.



## Z AMATŐR FOTOMŰVÉSZETI, IRODALMI ÉS KERESKEDELMI RÉSZVÉNYTÁRSASÁG ALAPÍTÁSI TERVEZETE.

I. Alulírott alapítók „Az Amatőr“ Fotoművészeti, Irodalmi és Kereskedelmi Részvénytársaság“ cég alatt részvénytársaságot alapítanak, az alább meghatározott feltételek mellett.

II. A részvénytársaság célja: „Az Amatőr“ fotoművészeti szakfolyóiratnak és szakkönyvkiadóvállalatnak és „Az Amatőr Fotolaboratoriuma“ üzemének folytatása, egy állandó fotoművészeti szalonnak (képvásár) létesítése; az amatőrfényképezéshez szükséges összes fotocikkek (fényképező gépek, lemezek, papírok, vegyszerek stb., stb.) árusításával rendszeresen (iparszerűleg) foglalkozó *mintaszerű szaküzletnek, egy fotomechanikai* (fényképező gépeket és eszközöket) *javító műhely* létesítése és fentartása, egy a külföldi fotogyárak és a hazai — főleg vidéki — fotoszaküzletek között közvetítőként szereplő „Fotobizományi Központ“-nak létesítése, bel- és külföldi nagy gyárak kizárólagos *vezérképviseleteinek* megszerzése, az összes külföldi fotogyárak reklámjának intézésével, (árjegyzékei, ismertető füzetek) *fordításával foglalkozó hirdetési irodának* létesítése, az első magyar *fotoszakiskola* megalapítása és minden egyéb fotóirodalmi, művészeti és kereskedelmi tevékenység, nemkülönben egyes, — a kis üzemmérettel is folytatható — fotocikkek gyártása.

III. A részvénytársaság székhelye és főtelepe Budapest, szabadságában áll azonban üzletének fejlesztése érdekében úgy Magyarországon, mint a külföld bármely helyén, raktárakat, fiókokat, ügynökségeket és képviselősegeket felállítani.

IV. A részvénytársaság cége a budapesti kir. kereskedelmi és váltótörvényszéknél jegyeztetik be.

V. A részvénytársaság időtartama a részvénytársaság cégének törvényszéki bejegyzésétől számított 50 évben állapítatik meg; közgyűlési határozat folytán ez időtartam meghosszabbítható.

VI. A részvénytársaság alaptőkéje 150.000 korona, szóval egyszázötvenezer korona összegben állapítatik meg, mely 3000 drb. egyenként 50 korona összegre és bemutatóra szóló részvényből áll.

VII. Dr. *Kohlman* Artúr alapítóbetétként behozza „Az Amatőr“ lap- és könyvkiadóvállalatot, „Az Amatőr Fotolaboratoriuma“ és nagyítási vállalatát és ennek összes üzleti összeköttetéseit, nagy cimanyagát 50.000 korona értékben, mely betétjéért 1000 drb. egyenként 50 korona összesen 50.000 kor. névértékű részvényt jegyez és kap. A fennmaradó 2000 drb. egyenként 50 kor. összesen 100.000 kor. névértékű részvény készpénzbeni értéke aláírás útján szereztetik be.

VIII. Az aláírás végső határideje 1909. május 25. déli 12 óra; ez ideig a részvények névértékének 30%-a fizetendő le készpénzben, az *Angol-Osztrák-Bank* budapesti fióktelepénél (Budapest, V., Fürdő-utca 6). A részvények névértékének további 70%-a a részvénytársaság igazgatósága által megállapítandó időben, helyen és módon lesz készpénzben befizetendő.

A részvények kiállítása fejében fizetendő lesz részvényenként 2 korona azon utolsó részlettel együtt, melynek lefizetésével a részvények teljes névértéke befizetettnek mutatkozik.

IX. A mennyiben az előírányzott 150.000 korona túljegyeztetnék, az alapítóknak fenntartatik a kizárólagos jog, hogyan határozzanak a felett, vajjon a túljegyzést igénybe veszik-e vagy sem; az igénybevétel esetén mennyivel emeltessék az alaptőke, igénybe nem vétel esetében pedig vajjon, hogyan osztassanak fel a részvények az aláírók közt, s vajjon kiknek részvényjegyzési ajánlata utasítassék vissza.

X. A részvénytársaság alapítói fenntartják maguknak azt a jogot, hogy a részvénytársaság igazgatóságának tagjait a részvénytársaság első három üzleti évére kinevezzék.

Alapítók neve: *Dr. Kohlman Artúr* s. k.

Foglalkozása: „Az Amatőr“ szerkesztője és kiadótulajdonosa.

Lakhelye: Budapest, VII., Baross-tér 15.

Alapítók neve: *Gábor József* s. k.

Foglalkozása: operaénekes, „Az Amatőr“ társszerkesztője.

Lakhelye: Budapest, VII., Vörösmarty-utca 20.

Alapítók neve: *Havas Sándor* s. k.

Foglalkozása: építész-mérnök.

Lakhelye: Budapest, VII., Kerepesi-út 5.

Mi alulírottak a jelen alapítási tervezet alapján ezennel jegyzünk „Az Amatőr Fotoművészeti, Irodalmi és Kereskedelmi Részvénytársaság“ részvényeiből az alant következő sajátkezű névalírásunk mellett kitett számu és névértékű részvényt. Egyúttal kötelezzük magunk az általunk jegyzett részvények névértékének összegét a jelen alapítási tervezet VIII. szakasza értelmében készpénzben befizetni, illetve a VII-ik szakasz értelmében a jegyzett részvények névértékének megfelelő értékeket az alapítandó részvénytársaságba behozni. Ugyiszintén kötelezőleg tudomásul vesszük, miszerint a jelen alapítási tervezet alapján alakítandó részvénytársaság alakuló közgyűlése megtartásának időpontjáról és helyéről a jelen alapítási tervezetet aláírt alapítók részéről alant kitüntetett címünkre irányítandó postai ajánlott levél útján fogunk értesíteni, kijelentvén, miszerint az ilyképen hozzánk intézendő értesítvényekkel szemben magunkat a jelen alapítási tervezetben meghatározott, illetve annak alapján alakítandó részvénytársaság alakuló közgyűlésre kellőképpen meghívottaknak fogjuk tekinteni.

A részvényes			A jegyzett részvények	
n e v e	polgári állása	lakhelye (pontos cím)	száma	névértéke
Gábor József s. k.	operaénekes	Budapest	1000	K 50.000
Dr. Kohlman Artúr s. k.	szerkesztő-kiadó	Budapest	1000	K 50.000
Havas Sándor s. k.	építész	Budapest	20	K 1.000
Zárai Sándor s. k.	kereskedő	Budapest Aradi-utca 66.	2	K 100
Balogh Rudolf s. k.	hírlapillusztrátor	Budapest I., Hegyaljai-ut 9.	4	K 200
Blau Herman s. k.	hivatalnok	Budapest VI., Délibáb-u. 23.	5	K 250
Dr. Potsatkó Géza s. k.	gyógyszerész	Kassa	1	K 50

Az eredeti aláírások dr. Kohlman Artúr 1. számu ivén vannak.

Ezen iv is aláírható és kivágva beküldhető. A csonka füzetet készségesen pótolja „Az Amatőr“ kiadóhivatala.



## ILYEN KAMARÁT VEGYEN :: A KEZDŐ AMATŐR?\* :: IRTA: SZ. KISS LAJOS BUDAPEST.

Midőn valaki kedvet kap a fényképezéshez s elhatározza, hogy megpróbálkozik vele, legelső dolga, hogy egy kamarát szerezzen be. Meghóztat néhány árjegyzéket s ha azok utvesztőjébe bele nem bonyolódik, találmra kiválasztja az árban leginkább megfelelő készítményt és szerencsét próbál. Más kezdő ellenben felkeresi valamely amatőr-ismerősét s annak tanácsai alapján választ ki magának kamarát. S ez utóbbi eset kényelmesebb is. A szárnypróbálgatásoknak különösen első idejében s a sikertelen kísérletek romjain keseregve ugyanis, mily jól esik boszankodásunknak valamerre nyílt kitörést engednünk. S az áldozat ilyenkor ki lenne más, mint a szerencsétlen ismerős, aki felelős a rossz eredményért. Mert — oh emberi gyarlóság — a hibát mindég inkább másban keressük és találjuk meg, semmint magunkban.

És csakugyan *hálátlan és nehéz dolog kezdőnek kamarát ajánlani*, azért csak általános szempontokat jelölhetek meg, amelyek a gép kiválasztásánál figyelembe jöhetnek. A kamarakészítés technikája oly nagyot lendült, oly sokféle és különféle előnyöket nyújtó gépek között válogathatunk, hogy még a haladott amatőrnek is nehéz a választás, hát még mily nehéz tanácsot adni olyannak, aki még nem fejlődött egy határozott irányba, szóval mindenre használható univerzális kamarát óhajt. Ilyen pedig nincs, mert az egyik előnyért cserébe adjuk a nekünk kevésbé fontosnak látszó másik előnyt.

Részemről leginkább ajánlhatom bárkinek először valami olcsóbb fajta kamara beszerzését. Ilyen alatt természetesen nem a haszontalan kis „Flix“, „Gnóm“ és más még játéknak is rossz tákolmányokat értem, hanem a tökéletesen használható, csakis elsőrangú anyagokból készített kamarákat gondolom.

Mik azok a tulajdonságok, amiket az ilyen kamaráktól megkívánunk? A külsőt illetőleg legyen lehetőleg *egyszerű*, a sok csavar, sróf, gomb és miegymás a dolgozásnál csak zavarólag hat. Legyen a kamara olyan, hogy pillanat- és időfelvételre egyaránt használható legyen. Ezekkel megtanulja a kezdő a gép tartását a pillanatfelvétel alatt s viszont állványra erősítve, a homályos üvegen való precíz beállítást sajátítja el. Ezekből következik tehát, hogy pillanatfelvételhez való képkeresővel és homályos üveg-beállítóval legyen a gép felszerelve. A képnagyságot illetőleg eleinte ne válasszunk  $9 \times 12$  cm. nagyságnál kisebbet, de nagyobb se. E méret ugyanis még eredeti nagyságában élvezhető képet ad; a kisebb formátum azonban már csak nagyítás által válik gyönyörködtetővé, ez pedig a kezdőnél még nem vehető számításba.

Tekintsük a kamaránkat jó barátunknak, melyet utazásainkra, sétáinkra, kirándulásainkra is magunkkal viszünk, de csak úgy ha nem válik alkalmatlanná. Fontos tehát, hogy méretei ne legyenek túlnagyok és súlya se legyen nagy, azért is tekintettel kell lenni erre, mert a hozzávaló kellékek áraiban is jelentékeny emelkedést jelent. A  $9 \times 12$  és  $10 \times 15$  a legkedveltebb és legelterjedtebb formák az amatőrök körében, elsősorban tehát ilyen alakok közötti választást ajánljuk. Legyen a gép jó idő és pillanatzárral felszerelve. Ezekről megköveteljük, hogy szerkezetük lehetőleg egyszerű, nem könnyen romló, lehetőleg zajtalanul működő legyen, működés közben a kamarát ne rázza meg s a fényérzékeny lemez korai megvilágítását akadályozza meg.

A felvételt fényérzékeny filmre vagy lemezre csináljuk. Hogy melyiket használja inkább az amatőr, arra nem lehet szabályt felállítani. Mindkettőnek megvannak előnyei és hátrányai. Legjobb tehát, ha a kamara olyan szerkezetű, hogy film és lemez használatra egyaránt be van rendezve. A film és lemez fénytől való megóvására — az expozíció idejéig és azután az előidézéssig — a kazetták szolgálnak. Ezek tökéletesen fénymentesek legyenek s a lemez úgy feküdjék bennük, hogy épen a homályos üveg helyére essék, mert csak ez esetben nyerünk éles képet.

Legutóljára hagyjam a kamarának legfontosabb részét, az objektívet. Igen messzire vezetne, ha a különféle objektívtípusok szerkezetét ismertetném s azok előnyeire és hátrányaira reá akarnék mutatni. Azt azonban figyelembe kell venni, hogy *univerzális objektív nincs*. Ezzel nem akarom azt mondani, hogy valamely objektívvel nem lehet bárkely felvételt csinálni; lehet, csakhogy nem fog oly előnyöket nyújtani mint a specialisan arra a célra készült. Kezdőknek valamely aplanatikus objektívnek használatát ajánlom. Ezek fényereje kisebb ugyan mint az anasztigmátoké, de kezdőknél ez még előnynek is vehető, mert úgyszólván hajlandók a túlexpozícióra. Az objektív a kamarának legértékesebb része, s az objektív minősége szabja meg a kamara árát. A pénz kérdése tehát a legfőbb irányadó a gép beszerzésénél. Megjegyzem még, hogy sokszor kéz alatt igen jó kamarákat lehet beszerezni aránylag olcsó áron, de ilyenkor igen alapos vizsgálatnak kell a kamarát alávetni s legjobb valamely szakértővel kipróbáltatni.\*\* Kiegészítő része még a kamarának az állvány, melyre főleg időfelvételeknél a kamarát ráerősítjük. Fa és fémcső állványok vannak forgalomban. Az előbbiek biztosabb alapot adnak, az utóbbiak kisebb helyet foglalnak el. A jó állványtól megkívánjuk, hogy szilárd támaszt nyújtson, nehogy a gép expozíció alatt elmozduljon s elég magas legyen, hogy az átlagos szemmagasságnak megfelelően. Utazásoknál előnyös még, ha kisebb helyet foglal el.

*Milyen legyen a sötétszoba?* A nappali fényen kívül ahol az amatőr felvételeit készíti, szükségünk van még egy olyan helyiségre is, ahonnan a nappali világosságot egészen száműzzük. Csak a vöröslámpa misztikus fényénél láthatjuk meg fáradságunk eredményét s egyéb műveleteken kívül itt folyik le a fényképezésnek talán legérdekesítőbb része, — az előidézés.

Sötét szobául bármely helyiség felhasználható, mely tökéletesen elsötétíthető. Lehetőleg olyan helyiséget válasszunk tehát, amelyen kevés és kis ablakok, illetve ajtók legyenek. Ha ilyen nem állana rendelkezésünkre, akkor a nyílások el-

\*) Oly fontosnak véljük e kérdést, hogy — a számos biztatásnak <sup>2</sup>készségesen engedve — bővebben is visszatérünk reá, — A szerk.

\*\*\*) „Az Amatőr“ „Adás-vétel“ rovata díjtalanul áll az előfizetők rendelkezésére, s kívánatra a kamarák kipróbálását s esetleges kijavíttatását is eszközölteti.

fedésével kell a kellő sötétségről gondoskodnunk. Ha a világosságról ilyen helyiségbe bemegyünk, azt az első percekben koromsötétnek fogjuk találni, s az esetleges réseket csak később — ha szemünk a sötétséget már megszokta — vesszük észre.

Nézzük most már a sötét szoba berendezését. Ne ijedjen meg a kezdő a fenyegető újabb költségektől, csupán néhány könnyen beszerezhető dologról van szó, a további felszerelést be lehet szerezni, amint a szükség és kényelem magával hozza.

Mindenek előtt szükségünk van egy vöröslámpára. Igen nagy választékban kaphatók ezek a különböző igényeknek megfelelően. Mielőtt lámpánkat végleg használatba vennők, célszerű kipróbálni, nem bocsájt-e ki valahol idegen fehér fényt, van-e elég ventillációja, nehogy épen dolgozás közben mondja fel a szolgálatot s végül elég sötétvörös-e a fénye?

A fényérzékeny lapok kidolgozásához tálakra van szükségünk. Ezekből a negatív műveletekhez legalább kettő s a pozitív eljárásához egy feltétlenül szükséges. E tálak; üveg, porcellán, papírmáséból készítvük s egyaránt jó eredménnyel használhatók. Ügyeljünk arra, hogy minden művelethez külön-külön tálakat használjunk s ne cseréljük fel őket. Arra is vigyázzunk, hogy használat után rögtön tisztítsuk ki s ne hagyjuk beleszáradni a kémiai folyadékokat.

Szükségünk van még sok vízre. A sikernek egyik feltétele, hogy a vízzel ne takarékoskodjunk. Amint később látni fogjuk a kémiai szereknek lemezből való eltávolítása igen fontos dolog s ez vízzel való mosással történik. Legjobb tehát ha sötétszobánkban van a vízvezeték, de ha ez nem vihető ki, akkor alkalmas edényekben kell a vízszükségletéről gondoskodnunk.

Nélkülözhetlen még egy munkaasztal, ahol a kémiai műveleteket végezzük s egy másik asztal, hová a kényesebb dolgokat — melyeket a folyadékok hatásától meg kell óvni — helyezünk.

Az oldatok eltartására lehetőleg üvegdugós üvegeket használjunk, de a parafadugóval ellátott üvegek szintén megfelelnek. Természetesen felirattal látjuk el, nehogy összekeveredjenek. Nem feltétlenül szükségesek kellékek, amelyek nélkülözhetők ugyan, de használatuk a dolgozást kényelmessé teszi: a lemezemelők, tölcserék, lemezszárító állvány, mérőedények stb.

Legfőbb dolog azonban a *rend és tisztaság*, mert ezek hiánya sokszor a legszebb eredményt is kétségessé teszi. Legyen sötétkamaránk olyan, hogy szívesen tartozkodjunk benne s ne tekintsük az ott időzést szükséges rossznak, hanem a fényképezés kiegészítő részének.

*Mit fotografáljon a kezdő?* „Hát még ebben is korlátozni akar a szerző“ — mondhatja a türelmetlen olvasó — „hogya ne fotografálhassam azt, amit akarok?“ És ebben igaza is van . . . de csak részben. Fényképezzen, csináljon annyi felvételt, amennyit csak akar, fotografálja azt amihez kedve van; csak ne hebehurgyán, hanem mindég gondolkodva s a körülmények számbavételével. A képeit pedig kritikus szemmel nézze s ne akarjon rögtön művészi képeket csinálni, hanem a fényképezési eljárások tökéletes elsajátítására fektesse a fősúlyt. Ebből a szempontból csak előnyös lehet a nagyszámu felvétel.

Ami a felvétel tárgyát képezi, lehet az tájkép, entériór, zsánerkép és végül lehet — arckép is. Azért emelem ki ez utóbbit jobban, mert a kezdők legszívesebben úgyis arckép-felvételt csinálnak, de milyenek is azok a képek! Egyáltalán nem csodálkozom, hogy az „áldozat“ éppenséggel nincs elragadtatva, hanem inkább kigúnyolja az ügyetlen fényképezőt, amivel esetleg elveszi kedvét a további látszólag sikertelen fáradságtól. De nem szabad megijedni a kezdet nehézségeitől, mert természetes, hogy rögtön műremeket alkotni nem lehet. Különösen az arcfényképezés sok studiumot igényel, és jó eredményt csak hosszas próbálgatással s kiváló képek tanulmányozásával lehet elérni. A kísérletekkel pedig nem föltétlenül szükséges mindjárt kiállani s kitenni magunkat fölösleges kellemetlenségnek.

Amint mondtam tehát fényképezzünk sokat és változó körülmények között. Tanulmányozzuk a világítási effektusokat, a fény és árnyék elosztását s a kép a hangulatát kifejező tényezőket. Csináljunk ugyanazon tárgyról több felvételt különböző viszonyok mellett s az eredményt szemlélve lehetetlen, hogy fel ne tűnjék a legszebb beállítás. Nem térek itt ki — mert igen messzire térítene el tárgyamtól — azokra a részletekre, amelyek a szép és művészi kép felteleteit képezik. Alkalomadtán az egyes fejezeteknél, amennyiben szükséges lesz, úgyis emlékezetbe hozom, de meg egyszerre nem is lehet elsajátítani azt, amire a gyakorlat, jó izlés és a dolgokkal való szeretetteljes foglalkozás úgyis rávezet.

## „AZ AMATŐR“ bekötési táblája

(préselt bőrutánzatu angol vászon az új címlaprajzzal)

az 1908. évi és régiebb évfolyamokhoz 3 korona.

Bérmentve!

Bérmentve!



Megrendelhető „AZ AMATŐR“ kiadóhivatalában.

### Fotoiparunk.

Ha a fényképezés rohamos fejlődését megfigyeljük, önként felmerül az a kérdés, honnan szerzi be Magyarország azt az óriási mennyiségű fotocikket, amit a fényképezés és amatőrök feldolgoznak. Előre kell bocsájtanunk, hogy fotoiparunk roppant el van hanyagolva. Így pl. fényérzékeny lemezeket hazánkban a közel multig egyáltalában nem is állítottak elő. Fenti kérdésre a statisztikai adatok adják meg a feleletet, amelyek szerint behozatalunk csupán fényképezési száraz lemezekben az 1907. évben következőképpen oszlott meg:

Ausztriából . . . . .	K 307.400
Németországból . . . . .	„ 45.600
Franciaországból . . . . .	„ 4.000
Nagy-Britanniából . . . . .	„ 26.800
	K 383.800

Hazafias örömmel fogadjuk tehát azt a hírt, hogy Budapesten „Első magyar fotoipar r.-t.“ elnevezés alatt egy gyári vállalat alakult, mely különösen szárazlemezgyártásával foglalkozik és ezáltal hazánkban egy teljesen új iparágat honosított meg. Méltán megérdemli tehát ez az új vállalat úgy az állam, mint a fényképezők támogatását egyrészt, mert Magyarországon úttörő munkát végez, másrészt mert — legalább is kezdetben — nagy nehézségekkel kell megküzdenie. Ár tekintetében nem lesz verseny, ha tekintetbe vesszük, hogy bruttó 100 kgr. fényképezési lemezt 30 koronával, 1 kilót tehát, ami nem több 1 tucat  $12 \times 16 \frac{1}{2}$  cm.-es lemeznél 30 fillérrel vámolják el. Fontosabb tehát a technikai rész. A lemezeknek nem szabad minőség

tekintetében a fényképezés körében ezidőszert bevezetett és bevált lemezek mögött állaniok. Tapasztalatból tudjuk, mily nehéz dolog egy új gyártmányú lemezt bevezetni, s mily káros következményekkel jár, ha egy gyárból akár csak egyszer is — bármily technikai hiba folytán — hibás, vagy csak nem a megszokott jósaú lemez kerül ki. A fényképező zsákban macskát — illetve zárt dobozban lemezt — vesz és ha a lemez nem megfelelő, az anyagi károkon kívül keletetlenségei is vannak, minélfogva szívesebben dolgozik állandóan egy — már kipróbált és szerinte jónak talált — gyártmánnyal. Ez esetben azonban hazafias kötelességük a magyar fényképezőknek az új, magyar gyártmányú lemezeknek kipróbálása és ha a minőség nem áll a külföldiek mögött, — a hazainak előnyben részesítése.

Egyelőre szép eredmény volna, ha a fenti szomorú statisztikai kimutatást sikerülne az új gyárnak megváltoztatnia, később azonban már a kivitellel is meg kell próbálkoznia. Ausztria és Olaszország kivétel szempontjából jó talaj lehetne, mert ez az iparág ezekben az országokban is nagyon kezdetleges, a fényképezés pedig nagyon elterjedt és fejlett. Nem szabad t. i. szem elől téveszteni, hogy az a 307.400 K behozatal Ausztriából csupán tranzitforgalom útján keletkezik és javarészt német gyártmányokból áll. Németországra kivétel tekintetében nem igen lehet számítani, bár a vám valamivel csekélyebb mint nálunk. t. i. 24 márka bruttó 100 kg után. Németországban azonban annyira el van terjedve a lemezgyártás, hogy kis túlzással élve, lehet mondani, hogy minden második nagy városban gyártanak fényképezési lemezeket. A politikai viszonyok javulása után esetleg kivételre lehetne számítani Török és Oroszországba és így nem lesz teljesen érdektelen, ha fel- említiük, hogy Oroszország 1 Pudot (16.381 kgr.) 6 Ru-

# RODENSTOCK

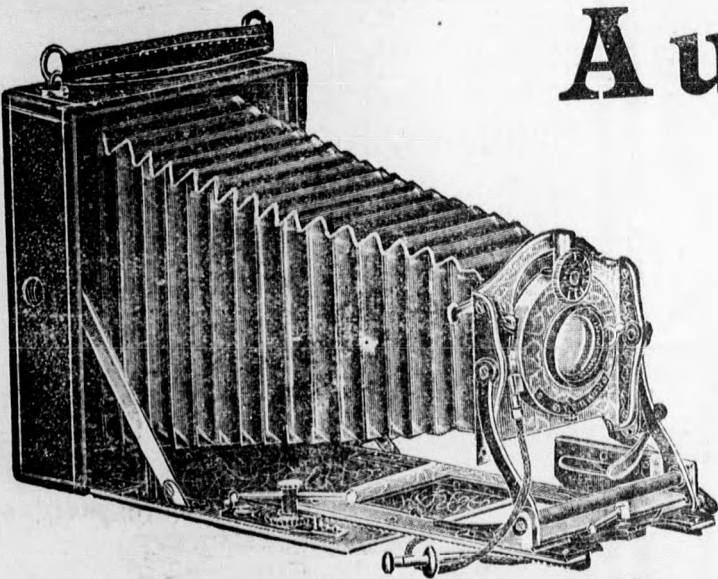
## Auto-Klapp kamara

a legjobb gyártmány!

gazdagon illusztrált

46. sz. disz-árjegyzék

ingyen és bérmentve.



Optische  
Anstalt

**G. Rodenstock**

München

Isartalstr. 41—43.

Vezérképviselő Magyar-  
ország-Ausztria részére

Maximilian Weiss

WIEN II/2.  
UNTERE DONAUSTR. 23.

belül (K 15:25) tehát 1 kg-ot 92 fillérrel vámol meg. Törökország vámtarifája mérsékeltebb, amennyiben vám fejében az áru értékének (a költséggel együtt számítva) 11%-át számítja, Szerbia hihetetlen magas vámot állapított meg a fényképezési lemezekre, amidőn 100 kg-ot 150 dinárral (144 K) 1 kg-ot tehát K 1.44 adóztat meg.

Ha tehát egyelőre nem is számítunk a kivitelre hanem csak elgondoljuk, hogy Magyarországon konkurrenciánélkül áll ez az új gyár, akkor — *szakszerű vezetés mellett,\**) ami különösen a technikai és kereskedelmi részre vonatkozik — szép jövőt jósolhatunk az új részvénytársaságnak.

Gondos Géza.

### Adás, vétel, csere.

Több, fényképezési berendezésben felesleges tárgyat eladásra bocsájtok, a tárgyak következők:

Egy 30:40 fényezett diófa utazó kamara, kettős kihuzattal, egy dupla kazettával, új, alig használt, jól felhasználható nagyításokhoz, egy kisebb kamara beigtatásával. Eredeti ár: 220 kor., 85 kor.-ért.

Egy 9:12-ös kívül fekete bőrbehuatos, belül fényezett mahagóni, kétzárós Klapp-kamara, Meteor I. objektív-sor, 4 lencsével, 1/100-ad mp.-ig szabályozható Unikum fényzárban, a lemez előtt pedig 1/1000-ed mp.-ig szabályozható redőnyzárral, használt, de jó karban, Hemera Adapter, film- és üveglapokhoz. Eredeti ár: 280 kor. felül, 80 kor.-ért.

Egy 13:18 utazó kamara, fényezett diófa, kettős kihuzat, teljesen új, kétszer használt, sztereó berendezéssel, 3 dupla kazetta 13:18, betéttel 8.5.17-hez, a lemez előtt 1/1000-ed mp.-ig, kívülről szabályozható redőnyzárral, 2 identikus Busch rapid aplanáttal, F:8, gyutáv 15 cm. Eredeti ár: 180 kor., 90 kor.-ért. Kifogástalan, új.

Egy írógép, Yost IV. kifogástalan működés, 180 kor.-ért. Ajánlatok Gargya B. gyógyszer., Battonya címzendők.

\*) S erre a vezetőség teljes biztosítékot nyújt. — A szerk.

# Nettel

idélt kamara minden komoly amatőrnek és szakfényképésznek; kitűnő szerkezet

:: Elegáns kivitel. ::



Szállítható az összes szokásos keretekben, valamint 9×14 cm. és 10×15 cm.-esben is

:: mint tekercs és panoráma-kamara. ::

Érdekes árjegyzék ingyen és bérmentve!

## Camerawerk Sontheim 83

am NECKAR.

### ▲ FÉNYKÉPEZÉSI ELJÁRÁSOK. ▲

**Kék-zöld szinek előállítása brómezüstképeken.** *Lumière* testvérek eljárása szerint a brómezüst képek fekete színét átváltoztathatjuk zöld illetve kék színűvé a következő módon:

Az ezüst képet

1000 kcm. viz,

60 gr. vörösvérlugsó,

40 „ ólomnitrát keverékében für-

detjük, ahol a kép elszintelenedik, ezután jól kimosva a következő oldatban lesz színezve:

1000 kcm. viz,

100 gr. kobaltklorid,

300 kcm. sósav.

A kép itt zöld színt vesz fel, hogy a kép inkább kékes színű legyen, változó mennyiségű vassót tesszünk a fenti fürdőhöz.

Ha az ily módon kapott képet szóda oldaton húzzuk át, ibolyás, neutrál tintához hasonló színt nyerünk. Ha ismét sósavval kezeljük a zöld szín áll megint elő.

**Az előidézők temperaturája.** Az előidézésre használt oldatok hőfoka 15 és 20 C. fok között legyen. Ha a temperatura 15°-nál alacsonyabb az előidéző nem működik elég erősen, viszont ha 20°-nál magasabb, könnyen fátyolt kap a kép.

**Vörös szín matt-celloidin papíron.** Világosan másoljuk a képet, azután háromszor tiszta vízzel kimossuk. Majd egy liter tiszta vízben kb. 10 gr. konyhasót oldunk, ebben fürdetjük, amíg a kép színe sárgászöld lesz. Ismét mosva, a következő borax tartalmu aranyfürdőben színezzük:

100 kcm. viz,

1.5 gr. borax,

2—3 kcm. (1:50) aranyklorid-oldat.

„Rietzschel-Linear“

„Rietzschel-Clack“

„Rietzschel-Tip“



:: **Rietzschel** ::

legujabb, 51. számú árjegyzéke

:: **megjelent** ::

kivánatra ingyen és bérmentve!

Képviselő Magyarországon  
Ausztria részére:

**GEORG JAHN WIEN**  
Sechsschimmelgasse 7.



Az aranykloridot közvetlenül használat előtt adjuk hozzá. Az oldat csak egyszer használható, célszerű tehát egyszerre nagyobb számú másolatot színezn.

**A fényudvar eltávolítása lemezekről.** A már meglevő lemezeinkről a fényudvart eltávolíthatjuk a következő módon: Tudvalevő dolog, hogy a fényudvar a lemez üvegoldaláról visszaverődő fény hatására keletkezik, hogyha tehát az egész ezüstképet brómezüstté alakítjuk át s ismét előhívjuk de csak addig, míg a fényudvar kezd mutatkozni s ezután a fényudvart okozó ezüstbromidot feloldjuk: a szoralizáció elkerülhető.

A már száraz lemezt előbb vízben, azután a következő fürdőben áztatjuk:

300 kcm. víz,  
6 gr. káliumbichromát,  
3 „ brómkálium.

Ez oldatban kb. 5 percig marad a lemez, majd — ez oldat leöntve róla — egy 2%-os salétromsav oldatba tesszük. Az ezüst ekkor rögtön brómezüstté alakul át. A lemez addig marad ez utóbbi fürdőben míg tökéletesen megfehéredik. Most a lemezt lemosva behelyezzük timsófürdőbe, miközben az emulzióból a chrómsav sárga színnel kiszivárog s addig mossuk míg e színezés már eltűnik.

Ezután lassú hívóban ismét előhívjuk a képet s amint a kép megjelenik az üvegoldalon, azonnal fixirfürdőbe helyezzük. Legfontosabb dolog, hogy a kellő pillanatban szakítsuk félbe az előidézést. Ha esetleg túlhituk volna, akkor az egész műveletet előlről lehet kezdeni. Az egész műveletet lehet nappali fényen, — de nem napon is, — végezni.

□

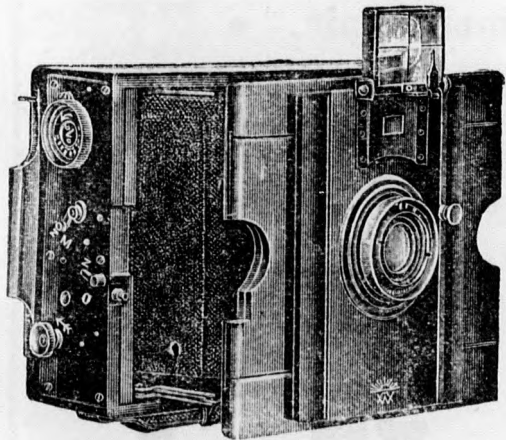
□

## FOTOUJDONSÁGOK.

**Rietzschel teleobjektívje.** A müncheni A. Hch. *Rietzschel* G. m. b. H. optikai gyár egy új és rendkívül fényerős F/2-es telenegatív hoz mostanában forgalomba, melyet főként az ő fényerős Linear-anasztigmájaihoz számítottak ki és szerkesztettek meg, amely azonban az összes más gyártmányu objektívekhez is használható. E telenegatív szerkezeti előnye, hogy nemcsak egy bizonyos nagyítási fok, hanem — a kamara kihuzatának hossza szerint — 3—8, sőt még 10-szeres nagyítást is lehetővé tesz. A tubus oly módon szerkesztett, hogy minden Rietzschel-kamarára egyetlen fogással reálleszthető és ugyanily könnyen le is vehető, hasonlatosan a pillanatzárok fel- és letevéséhez. A Rietzschel-telenegatív értékes kiegészítője minden jobb klappkamarának. De ezenkívül a Rietzschel-cég távfelvételekhez igen célszerű alátámasztó lapot is hoz forgalomba, amely úgy táv, valamint minden hosszú kihuzatot igénylő egyéb felvételeknél is a kamara meg-rázkódásának kikerülésére kitűnő óvóeszköz.

**Díjpályázat.** Figyelmeztetjük tisztelt olvasóinkat, hogy a *Leonarwerke*, wandsbeki fotoipari gyárnak ez évi *második* díjpályázata április hó 30-án lejár. A pályázaton a fenti gyár díjazni kívánja azokat a legjobb munkákat, melyek „*Aristo*” és „*Red Heart*” papírjain és levelezőlapjain készültek. E díjpályázatot még továbbiak is követik, melyekről ugyancsak bővebb felvilágosítást ad a „*Die Sensation der Amateurphotographie*” c. ismertető füzet, melyet olvasóink „*Az Amatőr*”-re való hivatkozás esetén teljesen díjmentesen küld a díjtűző gyár.

Főszerkesztő és kiadótulajdonos: KOHLMAN ARTÚR dr.  
Társzerkesztő: GÁBOR JÓZSEF.  
Helyetteszerkesztő: SZ. KISS LAJOS vegyész-mérnök.  
Főmunkatársak: SZTANKOVSKY JÓZSEF és SZEGHALMI GYULA.  
Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest, VII., Baross-tér 15.  
Bercsényi-nyomda r.-t. Budapest, VIII., Reviczky-tér 5.



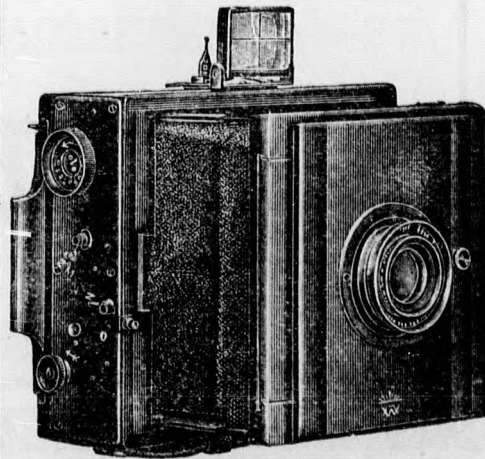
## Lechner új zseb- és kézi-kamarái elsőrangú készülékek.

Az összes készülékek elsőrangú pillanatsfelvételekhez való kettős redőnyzárral felszereltek. A zár  $\frac{1}{1000}$  másodperces gyorsaságig szabályozható és nyílása teljesen zárva huzható fel.

Kapható az összes jobb foto-üzletekben  
vagy közvetlenül a gyártóknál

Fabrik photographischer Apparate  
**R. Lechner (Wilhelm Müller)**  
Wien, I. Graben 31.

Kérje tartalmas 60. számú árjegyzékünket  
Ingyen és bérmentve!



# Fényképkiallítás

alkalmával oly papiros választandó, mely a felvételt legművészebb módon érvényre juttatja. **====** Ily papiros a hirneves

## K O D A K

### Royal bromezüstpapiros

E papiron a képek a legszebb pigmentnyomatokkal vetélkednek, csakhogy e papiros hasonlithatlanul

- ◆ könnyebben kezelhető mint a pigmentpapir, ◆
- Ugy kontaktnyomatok mint nagyítások előállítására egyaránt alkalmas, mely utóbbiak közvetlen
- ◆ az eredeti negativról készíthetők. ◆

Kapható minden fotoüzletben. „B” árjegyzék kívánatra ingyen és bérmentve

## : K O D A K :

betéti társaság

### WIEN, I., Graben 29.