



Az öltözködés művészete.

A fehéreneműre, piperére
és kézimunkára nézve
a legjobb tanácsadó.

Színes divatképek
szabásrajzok
és szórakoz-
tató melléklet.

A Divat Újság megjelenik havonként kétszer, minden hó elején és közepén. Szerkesztősége és kiadóhivatala: Budapest, VIII. kerület, Rókk Szélerd-utca 4-ik szám. Előfizetéseket csakis naptári 1/4, 1/2, 3/4, és egész évre fogad el bármelyik hazai könyvkereskedés meg a kiadóhivatal.

negyed-
esztendőre **1 frt 10 kr** postai
szétküldéssel.

Minden számban szórakoztató melléklet és kétoldalas szabásminta-iv. Havonként színes divatkép és kézimunka-melléklet. A hónap második felében megjelenő számhoz felváltva a Tündér-Ujjak külön mintarajz-lappal, a Családi Monogram-Album lapjai és színes kézimunka-kép.

A divat.

Nem is hiszi a kedves olvasó, hogy milyen nehéz divatlevelet írni, a mikor az uralkodó divat az ember egyéni ízlésével sok tekintetben homlokegyenes ellentétben áll. Jó magam, a ki szinte bele vagyok bolondulva (legalább, a mi az őszi-téli utcai ruhát illeti) az egyszerű sima angol divatba, kénytelen vagyok jelenteni, hogy a toldott fodru szoknya teljesen legyűrte a simát. De ha csak ez történt volna, ebbe még bele lehetne nyugodni. De a toldott fodor olyan, mint a levéltető (bocsánat ezért a csunya szóért), nem elégszik meg a szoknyán engedett helyével, hanem járványosan terjed tovább. Nemcsak a szoknya, de már a derék és kabát lebbenye, a kerekgallérok alja, de óh szörnyűség! még a téli bundák, kocsiba való hosszú köpenyegek alja is toldottfodru. Még hozzá nem elég némelyiken egy, hanem két-három egymástólé hulló fodorral ékeskedik. Már most tessenek elképzelni egy aszszonyi alakot, a melynek a szoknyája, a kerekgallérra és ennek vállát díszítő felső gallérra is toldottfodru! Pedig láttam ám ilyen modellt is. Csak úgy libeg-lebeg rajta a sok cafrang.

A toldott, vágott, kigyózó szerpentinfodrok mellett a zsinór és prém a legkitűnőbb dísz. A prém az idén valamivel kevesebb, a zsinór több. A lent szinte krinolin-szerűen kibővülő szoknya azonban a csipő körül szűkebb, mint valaha. Alig van rajta, de nines is ránc. A hasitéka, zsebnilyása gombos, mert a szoknya annyira feszül, hogy a nélkül okvetlen kinyílnék. A csipő fölött a derekat keskeny övvel jól



1. sz. Kapotkalap esarppai. Ehhez 14. sz.

összeszorítjuk és e felett a ruhaderekat legalább elől bugyogásra hagyják, hogy a taille karcsubb legyen. A ruhák háta egyenes, lapos, az eleje smizettes, hajtókás, ráncos. Az uja tapadósan szűk, fent a karöltőn is elég egy-két ránc, még ott is apró bevarrásokat alkalmaznak inkább.

A divatszín — tán tekintettel arra, hogy az udvar és vele az egész arisztokrácia gyászol — jobban, mint valaha, fekete és fekete-fehér. Kivált felöltőt vagy bundát csak elvétve látni más színt. A legújabb divatu kalap a fehér posztó vagy nemez, fekete toll- vagy bársonydíszszel. A sok színű ríktó kalapokat mintha megunták volna. A virágdísz is az ős beálltával kiszorítja a toll és bársony. A kalapok formája szeszélyesebb, mint valaha. A legegyszerűbb matröz vagy vadászformától a legörültebbben ki- és behajtogatott karimájú kalapokig divatos most minden és mindenki olyat tehet fel, a milyen legjobban illik neki. Az esernyő sötét, sima, csak a nyele faragott, díszes. A lekötős kalapokat már többé nem keskeny szalaggal vagy kreppelel kötik le, hanem széles puha, az áll alatt csokorra kötött és egész térdig sallangosan lebegő csipke- vagy kreptávyollal. Az elegáns házi ruhákhoz is nagyon divatos a csokorra kötött, elől az egész derekat, lefelé a ruha elejét fedő hosszú krepyakkendő, persze csak olyanoknak való, a kik semmiféle házi dologgal nem foglalkoznak, mert folyton lebeg.

A hosszú színházba vagy bálba járó kocsibundákat a lehető legdíszesebb brokátal bélelik, úgy hogy a visszája sokkal szebb, mint a színe. Különben a világos



2. sz. Köpeny válldiszszel 4-5 éves leányknak. Szab., magy.: mintáiv XVII. sz., 121-124. fig.



4. sz. A 8. sz. háta.

kék atlaszsalagból varrt három rozettát és hátul hosszú sallangos csokor alatt kapcsolt ugyanilyen övet adunk diszül. A szoknyán lent szegést utánzó pántot varrunk fel és pedig 3 cmnyire alsó széléltől. A végig bélelt szoknya szabását október elején megjelent számunk kis rajz 99. fig., a hátul kapcsolt derékbélest a 100-103. fig., bélés és felsőszövet-ujjat a 109-110 fig. adja. Az alsóujj sima bevonást nyer. Az előli felsőszövetet közepén végig egészben a 131. fig. szerint, a hátsókat a 132. fig. szerint szabjuk, vállon és oldalt összevarrjuk és a karöltőn, valamint nyakon a béléssel összefoglaljuk; ez utóbbit a felsőszövet szerint kerekítjük ki. A felsőszövet alsó szélélt elől és hátul sűrűbben húzzuk be, oldalt csaknem simán hagyjuk és derékban a bélésre erősítjük. A betét és béléssel



8. sz. Ruha 7-9 éves leányknak. Ehhez 4. sz. Szab.: mintáiv XVI. sz., 109-120. fig.



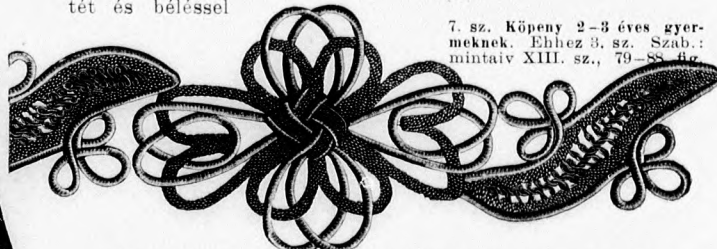
3. sz. A 7. sz. háta.

1. sz. Kapotkalap esarppal. Ehhez 14. sz. A lila bársonykalap petinet és drótból készült vázra van dolgozva. A mint a hátkép mutatja, a bársony csekély közökben drót felett be van húzva és dudorosan van elrendezve a karima szélén. A tarkón felvarrt és áll alá vezetett, csokorba kötött halványlila selyem-gázesarp mindenik része 97 cm. hosszú 50 cm. széles. Elöl oldalt pántra erősített, részben dróttal támasztott gázbodrot alkalmazunk disz gyanánt.

5. sz. Ruha 11-13 éves leányknak. Szab.: mintáiv XIX. sz., 131-133. fig. Kiegészítő szabásrészeket lásd a mintáivén és magy. A halványkék könnyű gyapjuszövetruha derekát elől és az ujjakat 6 cm. széles világoskék selyem tamburirozott csíkok diszítik. Ugyanez a tamburirozás borítja az egész vállgallért is. Ezenkívül még a derék elejére oldalt sötét-



7. sz. Köpeny 2-3 éves gyermeknek. Ehhez 3. sz. Szab.: mintáiv XIII. sz., 79-88. fig.



9. sz. Paszomántlis ruha- és kabátfélre. (Természetes nagyság fele.)

ellátott vállgallér szabását a 133. fig. adja.

7. sz. Köpeny 2-3 éves leányknak. Ehhez 3. sz. Szab.: mintáiv XIII. sz., 79-88. fig. Az elegáns köpeny fehér tolldiszszel készül fekete bársonyból, az előli hajtókán himzett batisztvirág-aplikáció látható. Az önállóan kidolgozott bélés duplán fektetett könnyű fehér gyapjuszövetből készül, melyet vattabetét fölött áttűzünk. A csak szabadon a bélésre helyezkedő karöltőn és nyakon a béléssel összefoglalt vállpántrészek selyembélest nyer-

szintű selyem és brokátbélés az őszi-téli felöltők és gallérokba is nagyon divik. Eső ellen földig érő lodenköpeny feletti kerekgallér és felettesuklya a legdivatosabb.

Ida.

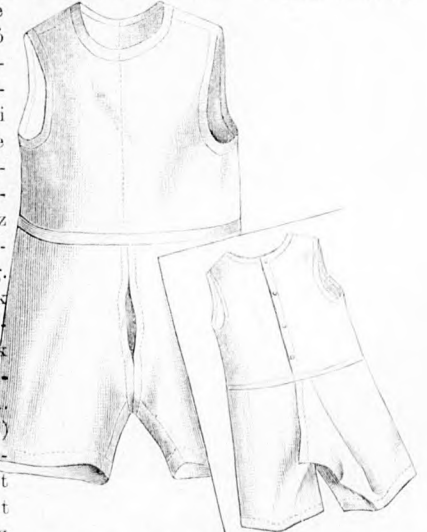


Társaságha vagy táncórára való ruhák.

5. sz. Ruha 11-13 éves leányknak. Szab.: mintáiv XIX. sz., 131-133. fig. Kiegészítő szabásrészeket lásd a mintáivén és magy.

6. sz. Ruha 9-11 éves leányknak. Szab.: mintáiv XVIII. sz., 125-130. fig. Kiegészítő szabásrészeket lásd a mintáivén.

nek; az oldalt hozzájuk varrt, külön összeállított felsőszövetrészek szabadon esnek a bélésre, lent szélesen felszegjük, elől keskenyen behajtjuk és betét, valamint selyemcsíkkal foglaljuk. Egyébként e részek béleletlenek maradnak. A gombolás végett a bal elején a behajtott széléltől 3 cmnyire varrjuk fel belül a betétes bélepántot, míg a jobb elején ez a gomblyukpánt felvarrását takarja, a gombokat a bal előrésze erősítjük. Az előli átkapcsolt disz, az epoletták, a gallér és a kézelők betét és selyembélelésből készülnek. A hátsó vállpánt keskeny hosszanti szegélyekbe van varrva. A hátsó vállpánton és az epolettán összefüggő toll-disz fut végig. Az előli diszt a jobb előrésze felvarrjuk, balra átkapcsoljuk. A köpenybélés szabását a kis rajz szerint meghosszabbítandó 79. és 80. fig. adja; a vállpántrészek ugyanazon minta szerint készülnek, de csak a sima vonalig. A felsőszövet a kis rajz 81. figurájának a) és b) részei szerint szabandó, a hátsó részt főt kereszt és pont után berakjuk, az előli jelzésen belül keskeny szegélyekbe varrjuk és mindkettőt hátul a



10-11. sz. Alsónadrág 2-3 éves fiúknak. Szab., magy.: mintáiv XXI. sz., 137-138. fig.



12. sz. Nadrág 2-3 éves leányknak. Szab., magy.: mintáiv XXII. sz., 139. fig.

vállpánt alsó szélén megerősítjük. A vászonbetétes, selyemmel bélelt diszrészek számára a 82. fig. szerint közepén végig egészben 1 részt, a 83. fig. szerint 2 részt szabunk, ezeket 25-től 26-ig összevarrjuk és oldalt a pontozott vonal mentén behajtjuk. A 84. fig. az állógallér, a 85. fig. a bélés és a 86. fig. a felsőszövetű szabását adja; az alsóujj meg van jelölve. A bélésen épp úgy, mint a felsőszöveten a külső varrást kidolgozva, a belső varrás mentén bélés- és felsőszövetet összefoglalunk, ez utóbbit főt duplaponttól-duplapontig behúzzuk, a bélésujját csillagtól csillagig



13. sz. A 19. sz. eteje.



14. sz. Az 1. sz. oldalt.



15. sz. A 62. sz. háta.

A közöket kék fonállal dolgozott szállaöltések borítják. Egyébként a 111. és 112. fig. szerint szabott, lent kereszt és pont után berakott felsőszövet takarja a bélésderekát. Az előli buggyosan áteső, egymáson áthajló felsőszövetrészeket a béléssel ellátott hajtókához (113. fig.) hozzávarrjuk. A dupla-pontig az előli hajtóka alá lépő hátsó hajtókát (114. fig.) vonal és számjelzés szerint varrjuk fel a derékra. A lehajlórészekkel (116. fig.) kiegészített állógallért (115. fig.) elől fehér atlaszszalag-csokor díszíti. Az ujj szabását az alsóujj vonalával a 118. fig. adja. A sima vonal mentén a kis rajz 119. fig. szerint szabott, fent és lent behuzott dudort varrjuk fel rá. A kéz körül a 120. fig. szerint szabott kezelő adja a dísz, melynek látsó fele a mintán ki van rajzolva, 4 cm. széles elől kapcsolt, gyöngyházkagyló-csattal díszített szövetet takarja a végig bélelt, 32 cm. magas betéttel ellátott szoknyaeska (kis rajz 117. fig.) felvarrását.



17-18. sz. A 27-28. sz. felsőruhája belülről és szoknyájának eteje.

9. sz. **Paszomántdisz ruha és kabát-élékre.** (Természetes nagyság fele.) Ezen gazdag dísz szélesebb atlasz fényű sujtásból és levélalku paszomántfigurákból, valamint finom selyemzsinórból készül.

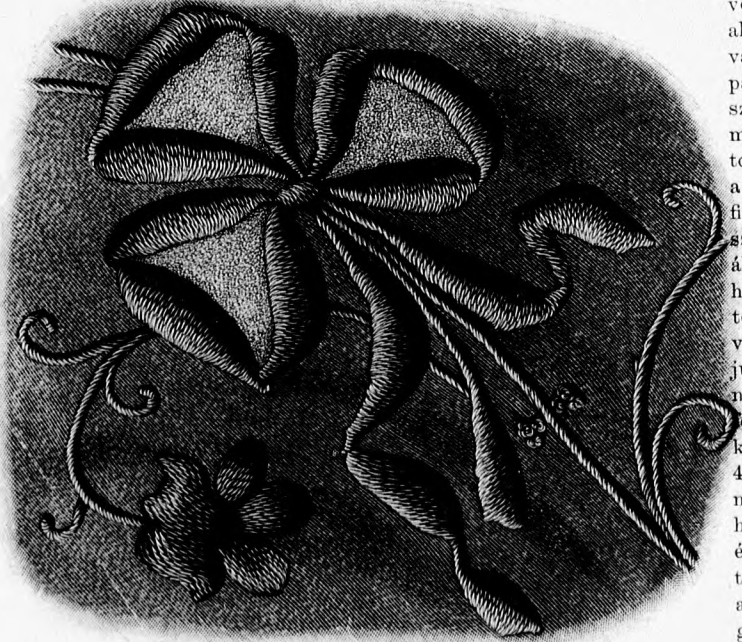
16. sz. **Tüllbodor.** A természetes nagyságban feltüntetett tülldíszben fekete zsenília és fehér selyemhímzés látható, ezenkívül fehér pikkelyvel van kivarrva.

19. sz. **Kabátos ruha paszománt- és szalagdíszszel.** Ehhez 13. sz. Szab.: mintaiv VII. sz., 35-42. fig. Kiegészítő szabásrészeket lásd a mintaivon és magy.



19. sz. Kabátos ruha paszománt- és szalagdíszszel. Ehhez 13. sz. Szab.: mintaiv VII. sz., 35-42. fig. Kiegészítő szabásrészeket lásd a mintaivon és magy.

20. sz. Gallér fedordíszszel.



21. sz. A 27-28. sz. ruha hímzésének részlete természetes nagyságban.

16. sz. **Tüllbodor.** A természetes nagyságban feltüntetett tülldíszben fekete zsenília és fehér selyemhímzés látható, ezenkívül fehér pikkelyvel van kivarrva.

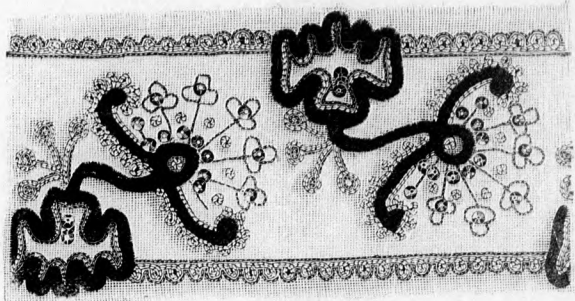
19. sz. **Kabátos ruha paszománt- és szalagdíszszel.** Ehhez 13. sz. Szab.: mintaiv VII. sz., 35-42. fig. Kiegészítő szabásrészeket lásd a mintaivon és magy. A fekete posztókosztümöt kép szerint egyes vonalban, részint pedig ívek alakjában és gyűrűkben felvarrt 1 cméter széles fekete paszomántgaland díszíti (lásd a 48. számot). A béléssel ellátott szoknya szabását a kis rajz 35. és 36. fig. adja; a részeket számok szerint összeállítjuk, a felső szél hátul keresztet pontra téve berakjuk, a bevarrásokat megcsináljuk és végül a szoknyát keskeny lénzőbe foglaljuk. A megbélelt kabát számára a 39-41. figurát a kis rajznak megfelelően meghosszabbítjuk. A 37. és 38. figurán a behajtásokat kiegészítjük, az előrészhez az át-gombolásra szolgáló toldalékot hozzávarr-



22. sz. A 66. sz. hátulról.



23. sz. A 26. sz. hátulról.



16. sz. Tüllbodor.



24. sz. Elegáns színházi blúz.
Ehhez 45. sz. Szab., magy.:
mintáiv XIV. sz. 89-97. fig.
Kiegészítő szabásrészeket
lásd a mintáiv.



jük és az előli széleket fönt 20, lent 14 cm. szélesen betétre helyezett posztócsikkal béleljük. Az előrészek jelzésvonalára felvarrt gom-
bok baloldalt zárásra, jobboldalt díszül szolgálnak. A megjelölt mellvarrástól a paszpollal foglalt hasíték indul ki, melynek széleihez béle-
és felsőszövet közé eső zsebeket erősítünk. A hátrész kereszt és pont szerint berakott ráncot mutat. A betéttel ellátott gallért (42. fig.)
egyben posztóval takarjuk és számok szerint varrjuk fel a kabátra, melynek előli széleit vele egyben a pontozott vonal mentén kitérjük.

Az ujj fönt egy sima részben toldalékat nyer és simán varrandó a karöltőbe. A bevarrásnál az ujj belső varrása az előrészt
csillaggal jelölt pontjára esik. Szabását október elején megjelent számunk 6. és 10. fig. adja.
20. sz. Gallér fodordíszszel. Képtünk végig selyemmel bélelt, fodrokkal díszített fekete posztógallért mutat. A fodrok
és belül összefüggően posztóval huzandó be.

26. sz. Ruha tunikával és tűzésdíszszel. Ehhez 23. sz. Szab.: mintáiv X. sz.,
61-69. fig. Kiegészítő szabásrészeket lásd a mintáiv és magy. A sötét-
kék gyapjuszövetruhát fehér selyemszálakkal áttűzött kék bársony és kép-
szerint felvarrt nagyobb és apróbb bronzgombok díszítik. A bélészo-
nya (61. fig.) elől baloldalt kapesókkal zárt hasítékot nyer, első lapját
egész magasságban, az oldal- és hátsó lapokat alsó szélétől 7
cm-nyire 1-1 cm-nyi közzel 16 cm. szélesen hasonló színi
selyemmel áttűztük. A esakis oldalt felvarrásokkal szű-
kített, hátul sima szoknyaszélét a tunikával együtt kes-
keny közös lényőbe foglaljuk, melyet 2 cm. széles
bársonyvonal takar. A kis rajz 62. fig. után szabott,
testhez simuló tunika felső széle baloldalt a
szoknya hasítékától kezdve szabadon marad
és elől jobboldalt néhány cm-éter hosszan
kapesóldok. A tunikát 3 cm. szélesen felhajtva, tűzés-
rácokba rakott, csillaggal jelölt helyeken 1-1 l
erősítjük. A derekbélelés október elején megjelen-
tint szabható; a esakis derekig erő mellényr-
vonala meg van adva, azután a mellvár-
dolgozzuk ki rajta és így alkalmazzuk a
ket megelőzőleg tent ellenőrzésűt.

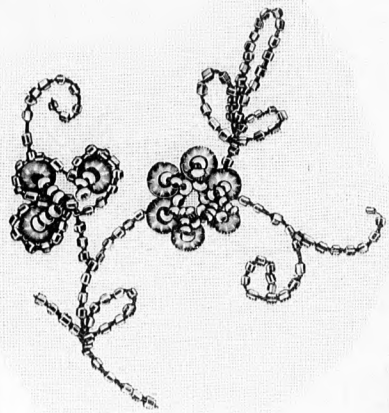


A jobb mellényrészt balra átkapcsos-
szerű felsőszövet szabását adja,
és a bélésderék vállvarrásáb-
gá-ába foglalunk. Az áthaj-
a bevarrást megcsináljuk
a pontozott vonalon
közvászra helyez-
a pontozott von-
talaszerűen l
nyire a kü-
zsapré-
vetrés
sor

2. sz. Ruha pántdíszszel. Ehhez 63-64. sz. Szab., magy.:
mintáiv IX. sz. 32-39. fig. Kiegészítő szabásrészeket lásd

26. sz. Ruha tunikával és tűzésdíszszel. Ehhez 23. sz. Szab.:
mintáiv X. sz. 61-69. fig. Kiegészítő szabásrészeket lásd

27-28. sz. Ültetőzettel príncesszabású felsőruhával, zárdig lapos- és pillangós himnissel. Előlről és
négyre. Ehhez a 17-18. sz. himnissel kiegészítve a 21. sz. mintáiv. Szoknya és felsőruha, valamint
kiegészítő szabásrészeket lásd a 21. sz. mintáiv.



30. sz. Gyönyös figura.



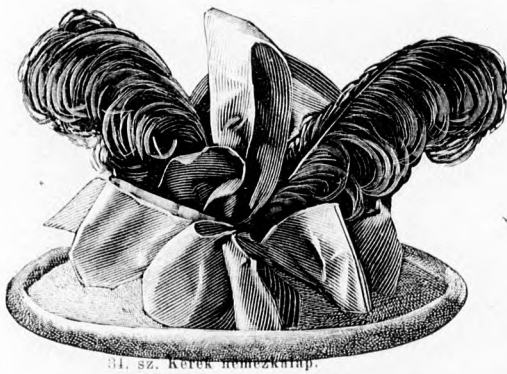
Társaságra való ruhák.

31. sz. Ruha kivágott derekkal és fülhossza ujjakkal fiatal hölgyeknek. Szab.: magy.: mintáiv VIII. sz. 43-52. fig.

32. sz. Kivágott princeszruha. Ehhez 46. sz. Szab.: mintáiv III. sz. 15-20. fig. Kiegészítő szabásrészeket lásd a mintáivon.

33. sz. Ruha kötényszerű tunikával és vállpántbetéttel. Ehhez 47. sz. Szab.: mintáiv V. sz. 27ab-32. fig. Kiegészítő szabásrészeket lásd a mintáivon és magy.

56. fig. szerint szabott és a bélésderék nyakkivágására helyezett állógallért beakasztott fekete atlasz takarja. A fekete atlasznyakkendő két 12 cm. széles szövetrészt igényel, melyeket tengerészbogra kötünk. Az állógallért borító és a nyakkivágásra varrt szelfőgő gallért duplaszövetet és kemény betétből a 67. fig. szerint szabjuk. Az ujjak felsőszövetből és hasonló bőségű bélésből a 68. fig. szerint készülnek, melyen az alsónív vonala és a behajtás figyelembe veendő. A felsőszövet-ujj felső részében a bevarrásokat megcsináljuk, az első és utolsó kivételével mind-egyikbe 1 cm. széles, lefelé csúcsban végződő bársonypaspolt foglalunk, a mely kép szerint vállon és innen folytatódóan pántszerűen a galléron felvezetendő. A bélésujj felsőszélét a karöltő bőségének megfelelően behuzzuk. Az ujjakba elől bársony szegőpántot fűzünk, fölötté még egy sor pántot varrva. Az ujjakkal együtt a kemény gázból a 69. fig. szerint szabott, felsőszövet és bélés közé ékelődő támasztörészeket varrjuk be a karöltőbe.



34. sz. Kerek nemzéknap.

27-28. sz. Öltözet princesz-szabású felsőruhával, gazdag lapos és pillangós himzéssel. Ehhez 17-18. sz., valamint himzésrészlet (21. sz.). Szoknya és felsőruha szab.: mintáiv I. sz. 1-9. fig. Kiegészítő szabásrészeket lásd a mintáivon és magy. A gazdag laposhimzéssel díszített szoknya fekete posztóból, a pillangós himzéssel ékes állógallér és ellenző lila bársonyból készül. A szoknyán (kis rajz I. fig.) elől egymásra eső lila és fekete sávok díszítik felvarrva, melyeknek szabását a kis rajz 2. figurájának a) b) c) és d) mintája adja. E részeket duplán szabjuk és elől összevarrjuk. Az alsó részhez (a. fig.) a hosszanti szélén 18 cm. magas, 185 cm. bős. egyenes fodrot varrunk, melynek felső szélét a szoknya bőségének megfelelően berakjuk, lent szabadon esik reá. A bélés szoknya felső szélét keresztet pontra téve berakjuk és keskeny lénzöbe foglaljuk. A felsőruhát a 3. fig. szerint szabjuk, melyen a behajtásokat kiegészítjük és a kis rajz adatai után meghosszabbítjuk. A szoknyarészen csak egy varrás van, az elő-, oldal- és hátrészek összekötő varrása, zintén a szoknyarészbe futnak. A felsőruha végig selyembőlést nyer, előrészein 1-1 mellvarrás látható. Az elejét válltól kimaldó gazdag laposhimzés díszíti, mely körökörül a szoknyán is végig fut. A himzés egyik részletét a 9. fig. mutatja, e rajz ügyes elrendezéssel ismétlődik. A himzés kivételére vonatkozólag 21. sz. ábránk ad útmutatást. A magasan aláfércelt himzéshez erős fonalt fekete kordonetselymet használunk. A csokrok közé és a virágok kelyhébe lila bársonnyal van kitöltve, a száruk és indák zsinóröltéssel dolgozandók.

A hajtóka (4. fig.) sávok duplaselyemből és gázbetétből szabandó és 9-től 10-ig az előrészt alá helyezendő, végül a pontozott vonal mentén kitérjük. A előrészt bélelés előtt derékkötésben keresztet pontra téve berakjuk. Az ellenzőt (5. fig.) jobboldalt a felsőruha széle alá varrjuk, balra alá kapcsoljuk. Közepén végig egészen marad és rajz után pillangós himzéssel (paillettes) díszítjük, melyet szintén sűrűn aláhuzogatunk. Az oldalt kapcsolt állógallért (október elején megjelent számunk 67. fig.) az ellenzőhöz hasonló himzéssel díszítjük, mely a 8. fig. szerint közepén végig egészen szabott, dupla bársonyból készült gallér-díszrészben is folytatódik. A vállgallér (6. fig.) közepén végig egészen hagyandó, rajta laposhimzés adja a dísz. Az alsórészeket (7. fig.) számok szerint varrjuk alájuk, a vállgallérhoz hasonlóan



35-36. sz. Kapókalap idősebb nőknek is alkalmas. (Előlről és hátulról.)

hímzéssel. Előlről és hátulról és 4. táblán, valamint himzés 21. sz. ábráján.

29. sz. Ruha posztó-rátételdíszrel. Ehhez 33. sz.



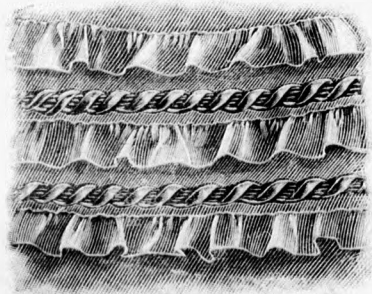
37. sz. Gyászruha erős hölgynek. Szab., magy.: mintáiv XV. sz., 98-108. fig.

a belés szélén levarrjuk. A felsőszoknya oldalt áthajlik, kétoldalt felső szélét a belésszoknyának megfelelően keskeny szegélyekbe varrjuk. Hátul a hasíték mentén gömbölyű feju acél-gombot erősítünk fel, melyekre a szemközti szélén lévő zsinór-burkokat ráhuzzuk. Előli áthajló szélét betét és selyemcsikkal béleljük. A szoknya bal aláhajló lapját a jobbra visszaján a közepe mentén hozzávarrjuk.

30. sz. Tüllfigura. Tüllre vagy gázra gyöngypikkelyvel vagy gyöngyökkel kivarva betétre alkalmazható, de derék bevonására is használható.



49. sz. A 32. sz. háta. 47. sz. A 33. sz. háta.

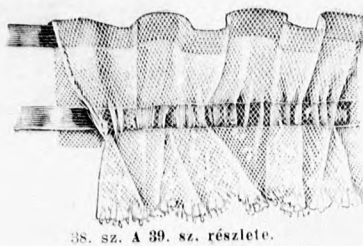


48. sz. A 49. és 61. sz. ruha szalagdíszé.

betéttel és beléssel látjuk el őket és hársónypaszpollal szegélyezzük. A sima sonka-ujjak kiszabásához október elején megjelent számunk 59. és 60. fig. használható.

29. sz. Ruha posztórátét-díszszel. Ehhez 53. sz. Finom bordás heliotropszínű gyapjúszövetből készül. A csokros mintájú rátét, mely zsenilia-sávokkal és tűzessorokkal van szegve, hasonlószínű posztóból való. A belésszövetet vállpántszertien fekete pettyes fehér tükörbáronny borítja; ugyanez bujjik ki a karöltő körül és ebből készül a sárga bársonypánttal szegélyezett nyakkendő is. A felsőszövetet felső és előli szélén szintén bársonypánt szegélyezi. Az átkapcsolt jobb előrész, valamint a hátulsó $\frac{2}{3}$ cm-tér széles közökben szalmaszál keskenységű szegélyekbe van varrva, melyek hátul oly közel tolnak egymáshoz, hogy a felsőszövet szorosan a belésre feszül. Az előli felsőszövetet, derékkötésben könnyedén áteső buggyot hagyva berakjuk és az előli kapcsolt belésen levarrjuk. A hátul kapcsolt állógallér, valamint a bele-

erősített pántok fehér atlaszból készülnek és összefüggő csipkebevonást nyernekek. A dróttal befoglalt nyelvpántok bársonyszegélyvel vannak körülvéve, mely előli a galléron is folytatódik. Az előli vállpánt a jobb előrészszel egyben balra átkapcsolódik. Az ujjakra fent és a kéz körül három 1 cm. széles posztópántot tűzünk. A derék felsőszövetének szabadon hagyott jobb előli szélét körülbelül 10 cm. széles gáz- és selyem-sávval béleljük, a bal elejét



38. sz. A 39. sz. részlete.



39. sz. Reggeli felkötő hálalasszonyknak. Ehhez 38. sz. Szab., magy.: mintáiv XI. sz., 70. fig.



43-44. sz. Reggeli pongyola csipkebetét és szalagdíszszel. Szab., magy.: mintáiv II. sz., 10-14. fig. Kiegészítő szabásrészeket lásd a mintáivon.



49. sz. A 61. sz. elülről.

ságáig gázbetéttel látunk el. A ruhába derékkötésben selyemből készült belésszoknyát varrunk, melynek 15 cm. széles fodor szolgál meghosszabbítására. A ruha minden varrását, valamint a hátsó széléket is halsontra dolgozzuk. A belésszoknyát mai ivünk 43. fig., a belésujját az 52. fig. után varrjuk; az ujját csak az eltérő konturig vesszük. Az ujjdudort (kis rajz 20. fig.) a kettős vonalmentén átvágjuk, fent és lent behuzogtatva, a belésujjal összefoglaljuk.

33. sz. Ruha kötényszerű tunikával és vállpánt-betéttel.

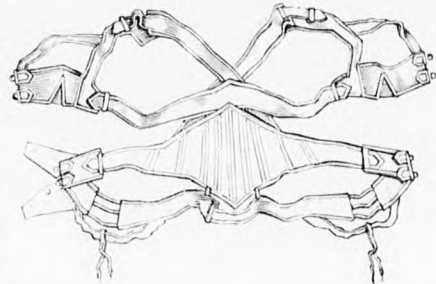
Ehhez 47. sz. Szab.: mintáiv V. sz., 27ab-32. fig. Kiegészítő szabásrészeket lásd a mintáivon és magy. A fehér selyemruhahátul zárt vállpántbetétje és vele kapcsolatos hosszú ujjai fehér gipürcsipkeszövetből készülnek, a szoknya és derék todrai húzott fekete atlaszszalaggal határolt fehér selyemgázból valók. A szalagdísz az ujjakon is látható. A húzott szalaggal szegett tunikát képszerű gipürhímzés díszíti. Derék körül hátul csokor alatt kapcsolt fekete szalaggy feszül. A derék betét nélkül is viselhető, a midőn is a karöltőbe keskeny gázdudort

erősítünk. A fodros krém selyemszoknya szabását mai ivünk kis rajz 61. fig. adja. A tunika számára a 27a. és 27b. figurán a behajtásokat kiegészítjük, a 27a. figurát a kis rajz szerint meghossz-

szabítjuk, e részeket A és B között összeállítjuk és a 27ab. fig. szerint 1 részt szabunk közepén végig egészen hagyva, melyet hátul 51 és 52 között összevarrunk, a kirajzolt csipőbevarrást rajta megcsináljuk, hátul keresztet pontra téve berakjuk és a szoknyával közös lényöbe foglaljuk. A szoknyát lent szövetséggyekkel vesszük körül. A hátul kapcsolt vállpántbetét, valamint az ujjak szabását október közepén megjelent számunk 89. és 90. fig., valamint október elején megjelent számunk 59. fig. adja. A mai ivünk 28-32. fig. szerint szabott belésszoknya elejét fönt sima,



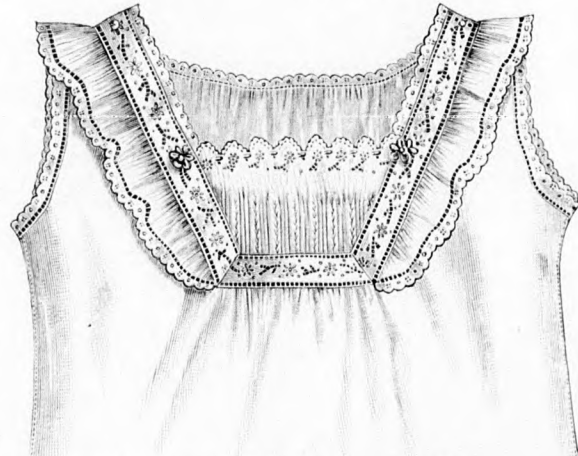
40-41. sz. Füzöszerű (hátgyenesítő) öv. Szabadalmazott. Előlről és hátulról nézve. Ehhez 42. sz.



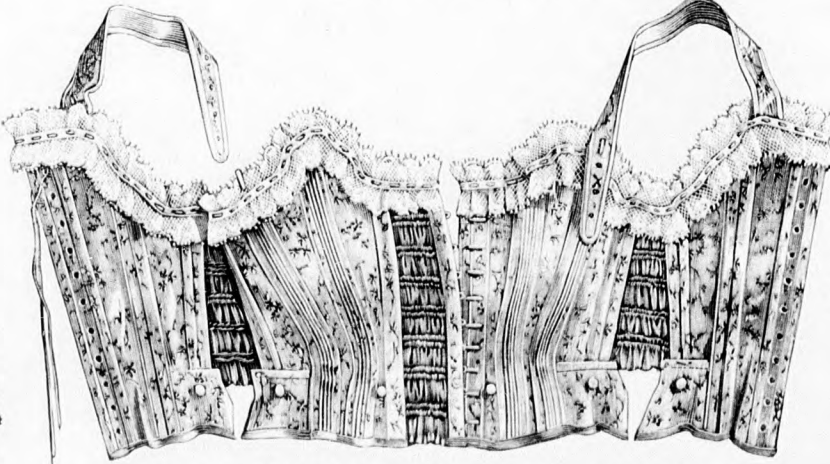
42. sz. Füzöszerű öv kiterítve. Lásd 40-41. sz. vele kapcsolatos hosszú ujjai fehér gipürcsipkeszövetből készülnek, a szoknya és derék todrai húzott fekete atlaszszalaggal határolt fehér selyemgázból valók. A szalagdísz az ujjakon is látható. A húzott szalaggal szegett tunikát képszerű gipürhímzés díszíti. Derék körül hátul csokor alatt kapcsolt fekete szalaggy feszül. A derék betét nélkül is viselhető, a midőn is a karöltőbe keskeny gázdudort



45. sz. A 24. sz. háta.



50. sz. Nappali-ing hímzett vállpánttal hölgyeknek. Szab., magy.: mintáiv XX. sz., 134-136. fig.



51. sz. Füző rugalmas batiszt-betétrészekkel kerékpározó hölgyeknek. Szab., magy.: mintáiv XXIII. sz., 140-145. fig.

huzott sárgás-fehér bársonnyal borítjuk, mely fent kép szerint két csucsat képezve szét-ágazik. A karimát és a tarkó szélét fekete zseniliával varrjuk ki, a mely elől magasra nyúló öblös hajlásokat mutat, mögöttük emelkedő, felragasztott pikkelyekkel ékesített fantázia-toll-bokrétával. Az előli és hátsó közepén alkalmazott acéltűk egészítik ki a díszet. A kalap sarkaira 90 cm. hosszú, 6 cm. széles fekete ripsz-kötőszalagokat erősítünk.

40-41. sz. Fűzőszerű öv (a test egyenes tartására). Ehhez 42. sz. Ezt a szabadalmazott övet bonyolódott szerkezete dacára melegen ajánljhatjuk. A hátgerincet célszerűen támasztja a nélkül, hogy a gyomorra, tüdőre nyomást gyakorolna. Az övvel kapcsolatos felső szerkezet a vállakat hátrahuzza, miáltal a mellkas tágul, míg a csipőket övező pántok, melyeken a harisnyakötő meg van erősítve, a testnek biztos tartást kölcsönöznek. A felső szerkezet és az alsó pántok csattok segítségével tetszés szerint szűkíthetők és tágíthatók, ennek dacára jobb, ha a fűzőt mérték után rendeljük meg. Ez a szabadalmazott fűző gázszertű átlátszó szövettel készül. A részek kék atlaszszal vannak befoglalva és ugyanily színű selyemöltésekkel vannak díszítve.

52. sz. Hajviselet hajszoritóval és betét-tinccsel, valamint konty-tartó fésűvel. Ehhez 54-57. és 60. sz. Az 57. számunkkal feltüntetett hajszoritó nem más, mint két mozgatható gyűrűvel kapcsolatos fésű, melynek alkalmazására az 54. sz. ad utmutatást. Főelőnye, hogy a hajnak szalaggal való megkötését főleglegessé teszi. A végeim bordás gyűrűk szükség szerint jobban összeszoríthatók, részint tágabban használhatók. Mielőtt a fésüt a hajba tűznék, a mi nyitott gyűrűkkel történik (57. fig.) a felfésült hajat összefogva, egy-kétszer szorosabban megsodorjuk,



52. sz. Hajviselet hajszoritóval és betét-tinccsel. Ehhez 54-57. és 60. sz.

lent berakott, hátrészét sima selyem takarja. A derék kivágását körül-foglaló, fent vele összefoglalt fodrok 8 és 12 cm. szélesek. Az egymásra eső, 10 cm. széles szoknya-fodrok felvarrásánál oldalt kép szerint a tunika szélét vesszük figyelembe. A vállpánt állógallérja október elején megjelent számunk 56. fig. szerint szabható.

31. sz. Kerek nemezkalap. A piros nemezkalaphasonló színű bársonnyal van beszegve. Dísz-e piros atlaszszalag és fekete toll.

35-36. sz. Kapotkalap, idősebb nőknek is alkalmas. A drót és petinetből készült vázát a fej-rész közepén elő-ször sima, azután



53. sz. A 29. sz. háta.



54-56. sz. Részlet az 52. sz. hajviselethez. 57. és 60. sz. Hajszoritó és betét-tinccsel. 58-59. sz. Konty-tartó fésű.

csak azután zárjuk körbe a gyűrűket. A most divatos magas hajviselethez a 60. ábránkkal bemutatott, rendkívül könnyű, selyemmel fedett drótfonatu betét-tinccsel, mely egészségi szempontból is kifogástalan, igen jól használható. Ez esetben a betét végén levő hurkot a gyűrűkre húzzuk, miáltal a legbiztosabban megerősítettük. A hajat e viselethez két tincset osztjuk, az egyik tincset rácsavarjuk a betét felső részére, ebből kacsot formálunk és hajtával jól letűzünk, a betét alsó részére a második tincset csavarjuk és az 52. ábra szerint rendezzük el a fejen. A szükséges fogások és ügyesség megszerzése némi gyakoroltságot feltételez, mely hamarosan elsajátítható. Az 58. és 59. kép pompásan megülő kontyfésüt mutat, melynek használata ezen ábrából szintén kiviláglik.

62. sz. Bluzos ruha. Ehhez 15. sz. A tengerészkek se-viőruha derekátelől kapcsolt sima bé-



61. sz. Gallér szalagdíszszel. Ehhez 48-49. sz. Szab., magy.: mintaiv IV. sz., 21-23. fig.

62. sz. Bluzos ruha. Ehhez 15. sz.

lésre dolgozzuk. Ezt vállpántszerűen piros bársonnyal vonjuk be, mely elől a derekkötésig folytatódik. A kapcsolást kép szerint aranygombokkal díszített keskeny bársonyáncsal takarjuk. A sajátos formájú állógallér elől három gombbal zárul. A bársonyhoz hátul simán feszített, elől 1-1 széles láposráncba rendezett felsőszövet illeszkedik, mely derékban könnyedén áteső buggyot képez és fekete makkalaku gombokban díszít nyér. A bársony vállpántot a kerekcsabásu gallér-foglalja körül, szélét kép szerint hurkokban felvart hengeresen szőtt galand kíséri. A sima sonka-ujjakon a kéz körül galand és bársony-paszpól látható. A végig bélelt szoknya fodorszerű toldalékot nyér, melyet elől egymáson átlépő, esigavonásban felvart galand díszít. Derékban apró zománc-csattal zárt piros bársonyöv.

63. sz. Zsákkabát sujtás és prémdíszszel. Ehhez 67. sz. Szab. és dísz rajza: mintaiv VI. sz., 33-34a. fig. Kiegészítő szabásrészeket lásd a mintaivén és magy. A világos divatszín dublészövetből készült kabátot hasonló színű gazdag sujtásos díszíti, melynek esinos és pontos kidolgozásától függ lényegében a dísz hatása. A 34a. fig. rajza a hátrész felső díszét adja; ezt szétszedve, megkapjuk a még előforduló figurák motívumait. A gal-



63. sz. A 25. sz. háta.



64. sz. A 25. sz. háta. Rövidítve.



65. sz. Zsákkabát sujtás- és prémdíszszel. Ehhez 67. sz. Szabás és dísz rajza: mintaiv VI. sz., 33-34a. fig. Kiegészítő szabásrészeket lásd a mintaivén és magy.

lér hengeres barna prémsávvá van beszegve, mely az előli és alsó széleken folytatódik és az alsó szélétől 13 cmnyi magasságban ismétlődik. A kéz körül is két prémoskót varrunk az ujjakra. A sujtásfigurákba elől és hátul, oldalt nagy paszomángombok ékelődnek. Világoskék kockás atlasz szolgál belés gyanánt. Az előli széleket kövzvaszon és felső szövetsávvá béleljük és váltakozva felvart kapcsolattal zárjuk. A gallér duplaszövet és betéttől készül; elől kapcsok. A belés és felsőszövet varrásait szemközt fordítjuk. A kabát számára a 53. figurán a bemutatást kiegészítjük, a 34-iket a 34a-rajz 34b. fig. után meg kell szabnunk és a 33-34. fig. szerint 2-2 részt szabunk. A gallér-ökt. közepén megjelent számunk 66-68. fig. és okt. elején megjelent számunk 9-10. fig. szerint készül. A bársonykalapot magas csokor és kakastoll bokréta díszíti.



66. sz. Elegáns estélyi köpeny. Ehhez 22. sz. Szab., magy.:
mintaiv XII. sz., 71-78. fig.

67. sz. Zsákkabát sujtás és prémdiszszel. Ehhez 65. sz. Szab. és disz ruja: mintaiv VI. sz., 33-31a. fig.
Kiegészítő szabásrészeket lásd a mintaivon és magy.

Felelős szerkesztő: Csepreghy Ferencné. Kiadótulajdonos: Rákosi Jenő Budapesti Hírlap újságvállalata (igazgató Zilahi Simon). Budapesti Hírlap nyomdája.

A mai nyolcoldalas fölaphon színes divatkép, kézmunka és szórakoztató melléklet, valamint színházmintái van csatolva.



Utánnomás tilos.

DIVAT UJSÁG.

BUDAPEST, 1898. november

Fig. 1.



1. fig. Diszes ruha (tablier) köténydíszszel. (Mária Louise forma.) A könnyű szövetruha fehér kreplisz köténydíszre külön bölésre van dolgozva, a melyet az elől szétváló, végigbélelt, elől betétvászonnal támogatott és csipkebetéttel foglalt felsőszövet szoknya ellen varrunk. A derék krep-lisz betétjé egy elől keresztbe vett kreplisz és csipkebetét ékíti. Cinos fehér tatotásokor zárja hátul a redős övet.

2. fig. Diszes ruha csipke és szalagdíszszel. Csipkebetétet és tarajosan behuzott kreplisz alkalmazunk a derék tetejére, csipkét és fekete gyöngypaszomántot a többi díszítésére, míg a szoknyát elől egy ráncolt krepliszkötény, a szegősen csipke és szalagdísz ékíti. Egy 16 cm. széles atlaszszalagból készült sallang, kreplisz fodorral, ezen fekete és fehér atlasz díszszel van hátul oldalvást alkal-

Fig. 2.



mazva. A derékbélés elől kapesos. A felső szövetet a betéttel együtt átkapcsoljuk.

3. fig. Ruha zakettderékkal. A fekete alapon sima selymeskókkal beszövött ruha testhezálló derékbélésre dolgozott zakettje fekete posztó, asztrakán foglalóval. Lent övszerűen fedi a derék szélét sima selyemcipzá, a melyből a keskeny krepzalagokkal díszített, balra átkapcsolt betét és a hátukapcsos állógallér is készülnek. Az elől egymásra kapcsolt zakettet nagy fekete selymcsokor és acélosatt díszíti.

4. fig. Kapotknalap rozettadíszszel. A túll és drótból készült forma pillangós paszománttal, közbenközben pedig fekete krepliszludorokkal van borítva és egy diadémszerű szállel foglalva. Krep és drótból készült, pillangókkal kivart levelek és színes krepliszrozetták díszítik baloldalt a kalapot.

Fig. 3.



A tulsó oldalon divatos hajjiselet.



Divatos hajviselet.

1. fig. **Báli hajviselet.** A hajat hullámozzuk s először a hátulját, majd az oldalon lévőt egy csomóba erősítjük. Öt könnyű puffra fésüljük a haj sötött végeit s oldalfésűkkel tűzzük meg.

2. fig. **Fonatos hajviselet.** Az egész hajat egy fonatba fonjuk s széles tekenősbékafésűvel tűzzük magasra.

3. fig. **Színházba való hajviselet.** Ha a hajat a fej bubján szorosra kötöttük, az egészet egy puffá rendezzük s a

háta mögé tekenősbékafésűt alkalmazunk, a melynek nyílásait a sötött haj fűrtjei töltik ki.

4. fig. **Estélyre való diszes hajviselet.** A hátulsó hajat egy csomóba, majd a mély hullámos, szélesre fésült oldalhaját erősítjük meg. A választékkal fésült homlokhaj mögött magas kontyot rendezünk, a melyet hátul könnyű gyűrűk, oldalt fűrtök szegélyeznek.

A tulsó oldalon szines divatkép.