



A Divat Ujság megjelenik havonként kétszer, minden hó elején és közepén. Szerkesztősége és kiadóhivatala: Budapest, VIII. kerület, Rókk Színház-utca 4-ik szám. Előzetéseket csakis naptári 1/4, 1/2, 3/4, és egész évre fogad el bármelyik hazai könyvkereskedés meg a kiadóhivatal.

negyed-
esztendőre **1 frt 10 kr** postal
szétküldéssel.

Minden számban szórakoztató melléklet és kétoldalas szabásminta-ly. Havonként színes divatkép és kézimunka-melléklet. A hónap második felében megjelenő számhoz telvéttva a Tündér-Ujjak külön mintarajz-lappal, a Családi Monogram-Album lapjai és színes kézimunka-kép.



1. sz. Ruha háromszoros hajtokával. Elhez 13. sz.

2. sz. Öltözet perzsaprem-díszszel. Elhez 12. sz. Szab., magy: mintáiv XXIV. sz., 126-130. fig. Kiegészítő szabásrészeket lásd a mintáiven.

3. sz. Ruha vállpánttal. Szab.: mintáiv XIX. sz., 88-93. fig. Kiegészítő szabásrészeket lásd a mintáiven és magy.

A divat.

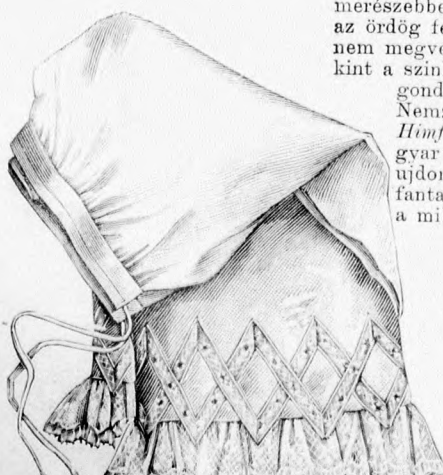


4. sz. Farsaságba való ruha bodordíszszel fiatal hölgynek. Ehhez 5. sz. Szab.: mintaiv III. sz., 11-19. fig.

ingadozik, szétterjesztett szárnyu madárka díszíti a vállat, a szoknyát és pihen meg a furtos fejecskén. Mellette semmit sem veszít szépségéből a telet ábrázoló fehér alak. A szoknya széleig hull a hópelyhet ábrázoló zsenilapettyes túll. Gazdag bodor, melyből itt-ott havas fénygalyacsok és gyenge mohá kandikál felénk, fogja körül a szoknya szélét. A derekát hasonló kelme ékíti. A felhős nyakcsokor hosszu végét fénygaly ékíti. A XV. Lajos korabeli fekete kalapos, piros frakkos postillon d'amour teli táskájából mintha a kivágott dereku fehér selyemaljra dült volna a sok szerelmes levél. Az orosz nő gazdagon himzett tarka ruhája nem tartozik már nálunk sem a ritkaságok közé, hanem azért mindig szép. A tánc követeléseinek megfelelően a japán ruha természetesen veszít egy kicsit eredeti szükes voltából, de gazdag színezete semmi kívánni valót nem enged, kivált ha pazarul alkalmazuk a remek sokszínű krizantum virágot a ruhába is, a hajba is.



8. sz. Álsoderek himzett vállpánttal hölgyeknek. Szab.: magy.: mintaiv XII. sz., 62-65. fig.



9. sz. Nadrág-csuhabotett hölgynek. Szab.: mintaiv IX. sz., 50-51. fig.

Azt hiszem, hogy az idén még a farsang előtt annyit beszéltem ezen a helyen a divatos báli ruháról, hogy jó lesz ezuttal egy kicsit a mindjobbban divatozó jelmezes bálokról is egyet-mást írni.

A jelmeznél első és fő feladat eltalálni, hogy kinek mi való jobban. Például egy szerény tartózkodó természetű fiatal leányt a mamája ne bujtasson valami kokett, lármás színű és biztos, élénk fellépést kívánó cigány-, kártyavető- vagy jósnő-jelmezebe, hanem válasszon a leánya jellemének megfelelő szende virágot, tavaszt vagy hajnalt ábrázoló jelmezt. Ime például a könnyű, kurta, fehér selyemszoknya fölő boruló alma- és barackvirág-galyakkal felhuzott halvány rózsaszín túllátvöruha. A virágon pillangó

harisnya feszes és szinben a jelmezhöz nagyon illő legyen. Sokszor a legszebb jelmezt is tönkre teszi egy pár rosszul megválasztott harisnya. A hajviselet egy másik fontos kiegészítője a jelmeznek. Semmi szín alatt sem szabad az uralkodó divathoz ragaszkodni vele. Egyáltalán a jelmezbálnak és jelmezek egyik fő feladata, hogy egész megjelenésünkben lehetőleg újak, szokatlanok és eltérők legyünk attól, a milyenek rendes bálnak szoktunk lenni. De azért sohasem egyéniségünknek meg nem felelő, azzal harcban álló jelmezt válasszunk. Az egyéniséget soha senki meg ne tagadja, mert akkor rögtön egy gyenge, rossz tuatfigurává válik.

A mi nálunk különben szinte nevetséges szinben tüntet fel minden jelmezbált, az a férfiak sötét frakkos komoly serege, a mely szinte fitymáló bírágatással nézi sorra a kedvükért nem kevés fáradtsággal és áldozattal jelmezebe bujt asszony- és leánysereget. Jelmezbált én szerintem csak akkor lehet tökéletes, ha a férfiak is mind, mind, kivétel nélkül együtt homlanak vagyis egy kissé ők is bolondot csinálnak magukból az asszonyok kedvéért. Ugy kellene, hogy minden nő jelmezek meg legyen a maga párja. Es ezt a kisebb, legzártabb körü piknik alkalmával lehetne leginkább megkezdenni és divatba hozni, a hol mindenki nemcsak hogy ismeri egymást, de legtöbbször csak azok mulatnak együtt, a kik jó baráti összeköttetésben élnek egymással.



5. sz. A 4. sz. háta.



6. sz. Felső éteesebb hölgynek. Szab.: mintaiv XXIX. szám, 146-147. fig.



7. sz. Felhosszu estiköpeny toldott fodorral. Ehhez 11. sz. Szab.: magy.: mintaiv II. sz., 5-10. fig.

De minden bálnak, legyen az jelmezes vagy nem, egyszer csak vége szakad és milyen jól esik a rá következő napot egy elegáns szép pongvólaban ellustálkodni, egy olyan pongvólaban, melyben azért azokat az ismerősöket fogadhatjuk, a kik, akár ott voltak, akár nem, a báleseményeit jönnek velünk egy kissé megtárgyalni (vagy pletykázni). A legújabb ebben a zsánerben a válltól lazán a földig hulló fehér vagy krém gyapjuszövet-pongvóla elől végig nyitva, persze színes selyem alsóruha felett. A nyitott szélét csipkétodor vagy bodor szegi. A csipke cakkos szélét még bodros keskeny szalaggal is díszítik, hogy pazarabb legyen. Ha a pongvóla két szélét lekerekítik, hát szalagsoróskákkal díszített, a nyaknál kezdődő, lefelé szélesedő szerpentin-fodor toldja ki a szélét.

1. sz. uha háromszoros hajtókával.

Ehhez 13. sz. Homokszinü posztó, hasonlószinü atlaszszal adja az elegáns ruha anyagát. A felső hajtóka ezüstpillangóval kivart fehér selyempikéből készül, ugyanezt használjuk az alsó körülfoglalására is; az ellenző és állógallér halványkék selyemgázból való, melyet fekete pillangósorókkal elválasztott fejcskébe húzunk. A hajtóka szélét, valamint a két alsó hajtóka atlaszdíszét homokszinü selyemszinör határolja, a gallérpántokra és a hátsó rövid lebonyre is két sort, a derék alsó szélére három sort varrunk fel. A hajtókákról a hátrészre vezetjük le, a hol rövid vállpántot utánoz. A szoknya fodorszerű toldalekát széles atlaszszegőpánttal varrjuk fel.

3. sz. Ruha vállpánttal. Szab.: mintaiv XIX. sz., 88-93. fig.

Kiegészítő szabásrészeket lásd a mintaiven és magy. A vállrészekkel egybenszabott vállpánt sötétkék bársonyból, a ruha fekete tafotából és az ék-alaku dísz kék zseniliából készül. A szoknyán látható 2 cm. széles és derékon lévő 1 1/2 cm. széles pliszírozott fodrok egészítik ki a díszet az egyszerű ruhának, melynek végig bélelt szoknyáját a behajttással kiegészített 88. fig. és a kis rajz 89. figurájának a - c figurája szerint szabjuk. A szoknya hátsó részét (kis rajz a fig.) szintugy az előli részt (88. fig.) lent ékebbe vágjuk; mindkét részt a jelzésig tafotával béleljük alá és a jelzésvonal, valamint a



10. sz. A 28. sz. háta.



11. sz. A 7. sz. háta.



12. sz. A 2. sz. háta.



13. sz. Az 1. sz. háta.

Van aztán, a mint már mondtuk, a merészebbek számára a cigány, a kritika, az ördög felesége stb. Ezen kívül pedig nem megvetendő minták, a mikről évenként a színházak bel- és külföldi darabjai gondoskodnak. Az idén például a Nemzeti Színház Berczik Árpád Himfy dalaiban és legutóbb a Magyar Színház A bolond című eredeti újdonságában nyújt szebbnél szebb fantasztikus jelmezeket. Van bőven, a miből mindenki a magának valót kedve és tehetsége szerint kiválaszsa.

Es minthogy a jelmezes rendszeren egy kissé - néha jóval - rövidebb szokott lenni a rendes báli ruhánál, nem ajánlhatom kedves olvasóimnak eléggé, hogy a cipőskékükre és harisnyájukra ilyen alkalommal különös gondot fordítsanak. A cipő formás, a



14. sz. Kerekkalap paszomántsávokból és bársonyból.



17. sz. A 19. sz. háta.

és felsőszövet alsó ujjá is meg van rajzolva. A fodorszerű toldalékkal készült szoknya szabását a kis rajz 11. és 12. fig. adja. Az összeállítás számok szerint történik. A felső szél csipőbevarrásokkal, hátul egy kereszt és pont szerint berakott ráncsal szűkítve keskeny lényőbe foglaljuk. Ezt 17 cm. széles, berakott, hátul csokor alatt kapcsolt selyem-csik takarja.

6. sz. **Fisű éltebb hölgynek.** Szab.: mintáiv XXIX. sz., 146-147. fig. Az elegáns fisű a 146. fig. szerint szabott fehér selyemripszből készül és fekete csipkevirágokkal takart két hajtógából és a hasonló módon kiállított, két csucsesal vágott (147. fig.) állógallérból áll, melyre a pontozottvonal mentén



21. sz. Ruha előtű derékkal, Hátképpel. Szab.: mintáiv IV. sz., 20-28. fig. Kiegészítő szabásrészeket lásd a mintáivén és magy.

cakkok mentén a megelőzőleg 35-től 36-ig összeállított fodorra 37-től 39-ig felvarrjuk. A fent oldalt csipővarrásokkal ellátott, hátul kereszt és pont szerint berakott szoknyát keskeny lényőbe foglaljuk, melyet berakott, hátul kapcsolt szöveticik takar. A január elején megjelent számunk 25-28. fig. szerint szabott derékbélés elöl kapcsolódik. Az előli vállpánt, valamint a felsőszövetrészt a bal vállon és oldalvarrás mentén átkapcsolódik. Az előli és hátsó felsőszövet, szintugy a vállpántrészek szabását mai mintáivünk 90-93. fig. adja. A vállpántrészek és a január elején megjelent számunk 29. fig. szerint szabott, selymfodorral határolt gallér betétét és tafotabélést nyer. A felsőszövetrészek a vonalig a vállpántrészekre helyezkednek, lent keresztet pontra téve berakjuk. A hátsó részeket a bélés oldal- és hátrészeire simán felvarrjuk. Az ujjak szabását jan. elején megjelent számunk 30. és 12. fig. adja.

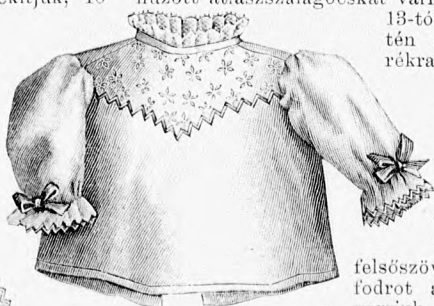
4. sz. **Társaságha való ruha bodordisz zel fiatal hölgynek.** Ehhez 5. sz. Szab.: mintáiv III. sz., 11-19. fig. A fehér selyemruhát kép szerint pazarul pettyes tüllbodor díszíti. A derékon lévő 6, a szoknyán lévő 5 cm. szélesek. Az összesbodrot keskeny pliszírozott, de széthuzott fehér atlaszszalag határolja. A hátul kapcsolt bélésderék szabását a 13-16. fig. adja. Ez utóbbit vonal- és számjelzés szerint a kis rajz 17. fig. szerint szabott, öszszefüggő felsőszövet takarja, melyet alsó és felső szélén behuzogatva, elől buggyosan elrendezünk. Egyébként a bélésderékat vállpántszerűen sima selyem takarja, melyre apró puffokban huzott tüll helyezkedik. Erre 1 1/2 cmnyi közökben a fent említett atlaszszalagot varrjuk fel. Ugyanígy készül a 18. fig. szerint szabott állógallér is. Az ujjakat kép szerint hasonló, 4 cm. széles tüllcsik díszíti. Az ujj szabását a behajtással kiegészített 19. fig. adja, a melyen a bélés felsőujja, valamint a bélés



18. sz. Öltözet 14-16 éves leánynak. Szab., magy.: mintáiv XXII. sz., 111-120. fig.

19. sz. Öltözet 7-9 éves leánynak. Ehhez 17. sz. Szab.: mintáiv XVIII. sz., 82-87. fig.

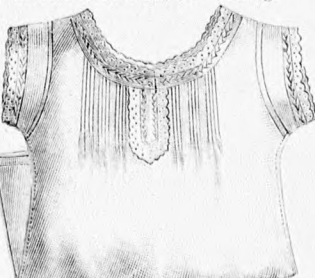
A két hajtóka közé fehér krepliszből készült tengerészbogra kötött csokor helyezkedik. Ez utóbbi számára az 50 cm. hosszú, hasonló széles krepstövet alsó szélén kétoldalt egész 30 cm. magasságig lekerekítjük, 10 cm. hosszán összevarrjuk, felső szélétől kiindulva közepén 20 cm. hosszán átvágjuk és az így nyert, sűrűn behuzandó két végét kétoldalt a hajtóka mentén az állógalléra varrjuk. A nyakendőt összetartó átfogóra három sor 1/2 cm. széles fekete atlaszszalagot, a végekre pedig 2 cmnyi közt meghagyva két sor 3 cm. széles fehér gázzsa-



23. sz. Baba-ujjas. Szab., magy.: mintáiv XXVI. sz., 141-142. fig.



22. sz. Fejkötő kis babának. Szab., magy.: mintáiv XXVII. sz., 143. fig.



24. sz. Ing 2-3 éves leánynak. Szab.: mintáiv XXVIII. sz., 144-145.



15. sz. A 16. sz. nyitott eleje.



16. sz. Ruha 1-3 éves fiúnak. Ehhez 15. sz. Szab., magy.: mintáiv XXV. sz., 131-140. fig.

karima alatt két rózsaszínű selyemgáz-rozetta látható.

19. sz. **Öltözet 7-9 éves leánynak.** Ehhez 17. sz. Szab.: mintáiv XVIII. sz., 82-87. fig. Az élénkpiros gyapjuszövet-ruhácska bélésderékát a 82. és 83. fig. szerint szabjuk. A hozzávarrt bélészoknya 48 cm. hosszú, 152 cm. bő, alsó szélét 9 cméter széles gyapjuszövet-fodor szegi. A 86. fig. szerint szabott állógallért a bélésderékkel egyben az alsó sima vonalig piros selyemmel takarjuk. Alsó szélét 3 cm. széles fejcskével sűrűn behuzzuk. A gallér felső szélén és attól 3 cmnyire kis puffot képez, alsó huzott széle a felső sima vonalra esik és elől-hátul 12 cm. hosszú buggyosan áteső ríncba rendezendő. Az-



20. sz. A 25. sz. háta.



25. sz. Reggeli pongyola hölgyeknek. Ehhez 20. sz. Szab., magy.: mintáiv I. sz., 1-4. fig. Kiegészítő szabásrészeket lásd a mintáivén.

után a kis rajz 84. fig. szerint szabott, pliszírozott csüngőt vonal- és számjelzés szerint varrjuk fel a derékra. A 85. fig. szerint fekete borsótüllből szabott szaktrészre keresztetű keskeny, piros, huzott atlaszszalagoeskát varrunk fel: e részeket 13-tól 23-ig a vonal mentén alkalmazzuk a derékra, elől közepén csillag csillagra esik, az alsó szél szabadon marad. A részeket csokor alatt kapcsoljuk össze. A derék vállpántszerű selyemdiszével megegyező, 6 cm. széles, 46 cm. bő

felsőszövettel bélelt selyemfodrot az ujjakkal egyben varrjuk be a karöltőbe. A kép szerint huzott selyemszalaggal díszített ujj szabását a 87. fig. adja: rajta a bélés felsőujjának és a bélés, valamint a felsőszövetből való alsóujj vonala meg van adva.

21. sz. **Ruha előtű derékkal.** Hátképpel. Szab.: mintáiv IV. sz., 20-28. fig. Kiegészítő szabásrészeket lásd a mintáivén és magy. A fekete kék kockás gyapjuszövet-



26. sz. Fodros ruha. Ehhez 50. szám. Szab.: mintaiv V. sz., 29-32. fig. Kiegészítő szabásrészeket lásd a mintaivon és magy.

27. sz. Társaságha való ruha felhosszú ujjakkal és hegyes kivágással. Ehhez 51. sz. Szab.: magy.: mintaiv XVI. sz., 70-75. fig. Kiegészítő szabásrészeket lásd a mintaivon.

28. sz. Ruha zsinórbetéttel. Ehhez 10. sz.

29. sz. Ruha csipkevállpánttal és szegélydíszszel. Szab. és hátkép: mintaiv VI. sz., 33-40a. fig. Kiegészítő szabásrészeket lásd a mintaivon és magy.

szoknya fekete posztóderékkel nyer kiegészítést. Az elől és oldalt könnyedén rátartott, hátul kereszt és pont szerint berakott szoknyát (kis rajz 20. fig.) 4 cm. széles szövetvibe foglaljuk. A szoknya végig bélést, lent betétet nyer. Belül a szoknyára, a csillaggal jelölt helyre 47 cm. hosszú szövetpántot erősítünk. Az elől kapcsolt derekat belés- és felsőszövetből készítjük, a betétes, gomblyukkal ellátott, jobb áthajló részzel együtt a 21-25. fig. szerint szabjuk. A bal előrésze a jelzésvonal mentén fehér gömbölyűfejű üveggombokat varunk fel. A 2. hátrészt és az előrészeket nyakkivágástól a jelzésvonalig kockás szövetvel borítjuk, melyre $\frac{3}{4}$ cmnyi közökben 1 cm. széles, elől apró kacsokban végződő szövetpántokat tűzünk. A posztóprémből a 26. fig. szerint szabott, posztócsikkokkal foglalt, betétes díszrészeket vonal- és számjelzés szerint varrjuk fel az előrészekre. A 27. fig. szerint vágott lehajló gallérrészeket a január elején megjelent számunk 29. fig. után szabott állógallér duplaszéle közé foglaljuk. Az ujjak (az imént említett mintaiv 30. fig.) felsőszöveve fent 2 cm-terrel hosszabbra

veendő; azután fent kép szerint keskeny posztópántokat tűzünk rá, lent pedig a díszrészhez hasonlóan készült kézelőt alkalmazzuk reá.

24. sz. Ing 2-3 éves leányknak. — Szabás: mintaiv XXVIII. sz., 141-145. fig. A finom vászonig számára vállon kétret hajtott szövetből a 144. fig. szerint középen végig egészben hagyva 1 részt szabunk, az oldalvarrás mentén 38 cm. hosszúságban és 50 cm. alsó hőséggyel. Az előli kivágás vonala figyelembe veendő. Elöl a jelzés mentén a hasítékat bevágjuk,

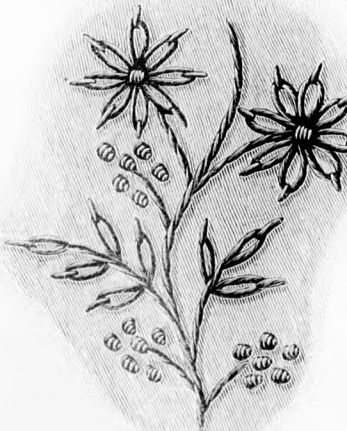


31. sz. Ruha paszomántzald-díszszel. Ehhez hátkép. Szab.: mintaiv VII. sz., 41-48. fig. Kiegészítő szabásrészeket lásd a mintaivon és magy.

32. sz. Ruha himzésdíszszel. Ehhez hátkép. Szabás: himzésrajz és magy.: mintaiv X. sz., 52-55. fig. Kiegészítő szabásrészeket lásd a mintaivon.

a hasíték bal szelét 2 cm. széles nyelvel megtoldjuk, a jobbra hasonló szélességű, lent csusba vágott, szélessége felében, balra áthajló felső laposráncot tűzve. Miután elől a jelzésen belül 1-1 cm. szélességben szegélyeket varrtunk a szövetbe, hátsót közepétől csilligig behuzzuk és a kivágást $\frac{1}{2}$ cm. széles, 53 cm. bő, elől gombolt foglalóba erősítjük, melynek duplaszéle közé fent $1\frac{1}{2}$ cm. széles himzés foglaltunk; ez a laposráncot is folytatódik. A 145. fig. szerint középen végig egészben szabott, himzészel díszített ujjakat 133 at az ing oldalvarrás-ára téve varrjuk be. Végül pikkelyöltés dísz gyanánt,

26. sz. Fodros ruha. Ehhez 50. szám. Szab.: mintaiv V. sz., 29-32. fig. Kiegészítő szabásrészeket lásd a mintaivon és magy. A mintázott rózsaszínű selyemruha ráncos vállpántja fehér pettyes túlléből készül, mely a függőleges jelzésvonalig ér és elől a derék alsó széléig folytatódik, ráncát fent az első vonal mentén egészen keskeny túllibor tartja össze. Erre a túllre, mely hátul az első vonal magasságáig folytatódik, részben a 31. fig. szerint szabott előli felsőszövet helyezkedik (az előli belésrészek szabását a 30. fig. adja), melyet a jelzésen belül 9 cm. szélességig keskeny hosszanti szegélyekbe varrunk, paszpóllal és keskeny túlliborral foglalunk és lent keresztet pontra téve berakunk. Az oldal- és hátrészt egyben takaró felsőszövetet a vállpántra simán feszítjük, lent könnyedén berakjuk. A derekat kép szerint 4, 6 és 8 cm. széles, atlaszpaspóllal szegett túllésikökből berakott bodor kép szerint díszíti. Az állógallért túllre vonjuk be, tarkón bodort fél-celünk beléje, alsó- és felső szélére fehér atlaszpóllal szegett lila bársonyszalagot varrunk fel, melyből az előli eszokor is készül. A felsőujj felsőszövetéhez fent a kerek kivágás mentén 6 cmnyit hozzáadunk és itt a két jelzésvonalon belül 12 szegélyt varrunk a szövetbe. Lent bodor díszíti az ujj szelét. A derék oldal- és hátrészt, valamint a belésujj és állógallér szabását jan. elején megjelent számunk 26-28. és 30. fig., valamint mai ivünk 18. fig. adja. Az alsóujj sima bevonást nyer. A végig bélett szoknyát (jan. el. megj. sz. kis rajz 1. fig.) két kerek szabású túllfejécskével és paszpóllal együtt felvarrt fodor díszíti. A felső számára a 29. fig. szerint hat, az alsó számára 8 részt vágunk. A fodor elől simán marad, hátul behuzzuk,



30. sz. A 32. sz. ruha himzésének kivétele.

40. sz. Ruha pánttal. Ehhez hátkép. Szab.: mintaiv XXI. sz., 100-105. fig. Kiegészítő szabásrészeket lásd a mintaivon és magy.

inórbetéttel. Ehhez 10. sz. Divatszínű selyemzsinórból szőtt 2 cm. széles színű posztóruha díszét. Az ázsurbetét fehér selyemszövetre helyezkedik. Ellenzőszerűen, hátul pedig ott, ahol a sima felsőszövet nem takarja, bevarrt fehér atlaszszal borítjuk, melyből a nyakfogláló is készül, míg a derék lila bársonyból való. A galléra berakott csipke helyezkedik, mely elől olandó; az újak előli nyelvyszerű pántjait is ez díszíti.

Csipkevállpánttal és szegélydíszszel. Szabás és hátkép: mintáiv VI. szám, szító szabásrészeket lásd a mintáivon és magy. A fehér muszlinoldél ruhát a fehér atlaszpánt és fehér gipurbetétből készült vállpántszerű betét, közelé és takarja az állógallért és a hozzávarrt, dróttal foglalt nyelvpántokat is (lásd a 28. sz. dísz keskeny szegélyes csoportok egészítik ki. Ez utóbbiakat jelzés és a szövetbe. A jobb előli felsőszövetet balra átkapcsoljuk, miért is a keskenyebbre szabva, a derék előli szélén levarrjuk. A vállpántot és kapcsoljuk, a felsőszövetet alsó szélén mély ráncokba húzzuk. A csipkevállpánt alatt kivágandó, január elején megjelent a 28. fig., az állógallér 29. fig. és a bélésűj annak 30. fig. szerint a vállpántot, mely a jelzésvonalg a felsőszövet alá bujk. a 34. és hátsó felsőszövetet a 35. és 36. fig., a vállrészeket és gallér- 37. és 38. fig., a felsőűj felsőszövetét a behajtással kiegészített 39. közelé az alsófelének figyelembe vételével a 40. figura szerint alsóűj sima bevonást nyer. A béleletlen felsőszövetzoknya felső részét a kis rajz 33. figurájának a) része, a fodorét felében annak adja. Elkészülvén, a mai ivünk 76. fig. szerint szabott bélészok- s lényöbe foglaljuk.

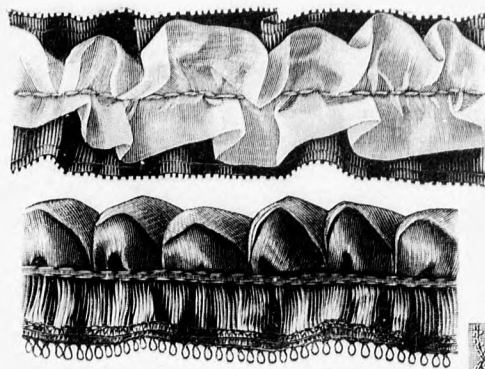
Pa-zonántgaland-díszszel. Ehhez hátkép. Szab.: mintáiv VII. fig. Kiegészítő szabásrészeket lásd a mintáivon és magy. Fehér, 1 cm. széles feltűzött fehér-fekete szörgaland és apró fekete gombok adják a sötétkék sevíruha díszét. A szoknya, bélésderék, sósóvetűjük szabását január elején megjelent számunk 1., 25., 30. és 12. fig. adja. Az ellenző (a behajtással kiegészített 41. fig.) ör gyapuzsövetből készül, felső szélétél a vízszintes vonalg áttétl látjuk el, egyébként kép szerint közepén kacsokban és gomb- ban végződő galandsorok díszítik. A felsőszövet, mely a hát- és alrészét simán takarja, elől egy galanddal kivartt középső részből



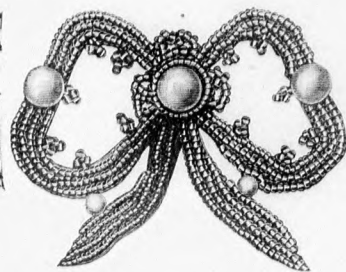
33. sz. A 41. sz. háta



34. sz. A 40. sz. háta



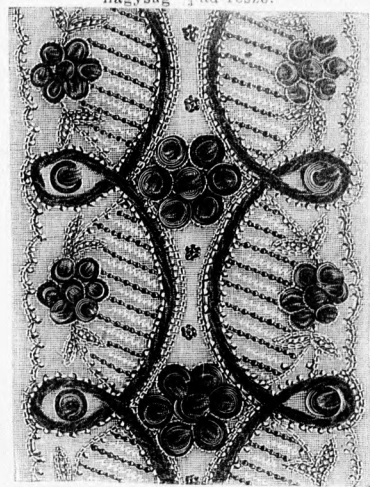
35-36. sz. Bodordísz szalag és gázból ruhafélékre. (Term. nagys.)



37. sz. Csokor gyöngyből. Természetes nagyság 1/2 ad része.



38. sz. A 43. sz. eleje.



39. sz. Betét gyöngy- és zseníliahimzésből.

ből áll (43. fig.), melyeket kép szerint galand- dal díszítünk és lent kereszt és pont szerint berakva, olyformán alkalmazunk egymás mel- lett a bélésre, hogy az ellenző buggyos fehér szöve, melyet jobboldat felvarrunk és balra átkapcsolunk, kilássék. Az oldalt kapcsolt állógallért (45. fig.) az ellenzőhöz hasonlóan díszítjük ott, ahol ezzel kapcsolatban áll; innen kezdve hátul négy kisebb, magasra támasztott, szintén galanddal szegett nyelvyszerű pántok (46. és 47. figura) illeszkednek beleje. A szűk sonkajukra vállucsbán galanddal szegett vállrészek helyezkednek (44. fig.) a kéz körül kerek szabású, fehérrel bélelt közelé díszíti (48. fig.). Az epoletta 88-tól 89-ig az előrészre esik, hátul a



karöltőben folytatódik. A szorosan a csipéresi- mülő szoknya 3 sorban felvarrt galand díszíti, mely elől 56 cm-nyire ér a szoknya alsó szé- leig, míg hátul a lé- zőtől 23 cm. magas- ságig emelkedik. A szoknya hasitéka 15 cm-éter hosszú, rejtett kapcsolokkal zárul, fent apró, fekete szövet- gombokat varrunk fel sorjában. A szoknyára alkalmazott galanddal kivartt öv szorítja le a kissé buggyos de- rekat

35-36. sz. Bodor- dísz szalag- és gázból ruhafélékre. Termé- szetes nagyságban. Bodor adja divatos ruháink legkedveltebb díszét. Képeink két házilag is könnyen ké- szíthető mintát szolgál- tatlak. A 35. számú 1 cm-éter széles, fehér szalagoeszkára varrt 2 cm. széles fehér gáz- bodrot mutat, mely- nek két szélét alája helyezett könnyedén behuzott, 1 cm. széles, fekete moárészalag ki- séri. A 36. sz. mintá- hoz laposan berakott, 1 1/2 cm. széles fehér gázbodor ráncait 1 cm. széles, könnyedén be- huzott, fehér moáré- szalagra hajtjuk ki (kép szerint), melynek alsó szélét 1/2 cm. szé- les, fekete pikóscsipke- szalag határolja

37. sz. Csokor gyöngy- ből. A természetes nagvság kétharmada. Uralkodó divat min- denféle dísznek esokor- szerű elrendezést adni. 37. sz. képünk is ilyen divatos, 7 cm. nagy- ságú esokrot ábrázol. Számára először is ke- mény gázból vágjuk ki az alapot és arra bármily színben vá- lasztható három sor gyöngyöt varrunk, a belső itt-ott apró pikó- kat képez. Néhány na- gyobb viaszgyöngy jobban kidomborítja a esokrot.

39. sz. Betét gyöngy- és zsenília-himzésből. Fekete tülallapon nagy ívek alakjában fekete vastag zseniliát var- runk fel, a közelet acélgöngyökkel töltve ki. Nagy, fekete zsett- pillangó zseniliapety- tyekbe helyezve emelik a betét látását.

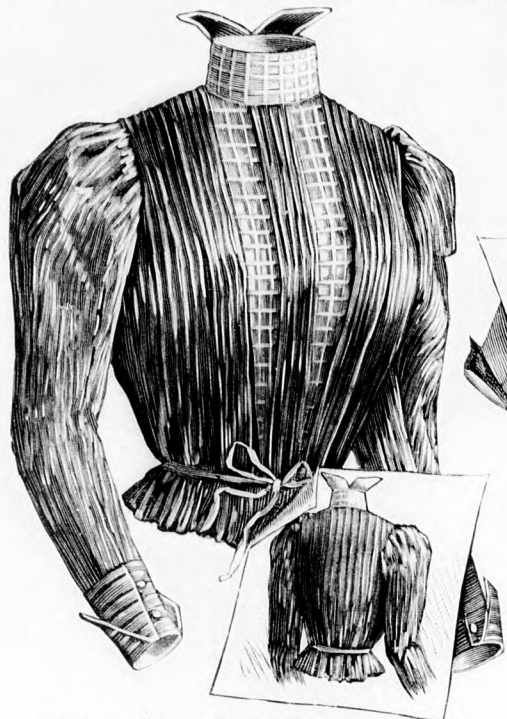
40. sz. Ruha pántdíszszel. Ehhez 34. sz. Szab.: mintáiv XXI. sz., 103-110. fig. Kiegészítő szabásrészeket lásd a mintáivon és magy.

41. sz. Társasági-é való ruha prémdíszszel. Ehhez 33. sz. Szab.: mintáiv XXIII. sz., 121-125. fig. Kie- gészítő szabásrészeket lásd a mintáivon és magy.

42. sz. Bluz szegély és szalagdíszszel. Ehhez 52. sz.

43. sz. Ruha sajátágosan berakott szoknyával és szegletes hajtókával. Ehhez 38. sz. Szab., magy.: mintáiv XXV. sz., 94-102. fig. Kie- gészítő szabásrészeket lásd a mintáivon.

40. sz. **Ruha pántdísszel.** Ehhez 34. sz. Szab.: mintáiv XXI. sz., 103-110. fig. Kiegészítő szabásrészeket lásd a mintáiv és magy. A sötétkék posztóruha derekát és vállpántját kép és a szabásmintán feltüntetett részleges rajz szerint részint szálegyent, részint pedig kerek szabású pántok díszítik. A szoknya végig bélést, lent betétet nyer és szorosan a csipőhöz simuló felső széle keskeny lényöbe illeszkedik. Az éregombokkal zárt piros posztó mellényrészek zsakot váll és oldalvarrásaiba erősítendők. A zs-



40-47. sz. Bluz zsaketrészekkel. Ehhez hátr. kép. Szab., magy.: mintáiv XI. sz., 53-61. fig. Kiegészítő szabásrészeket lásd a mintáivon.

ket nyitva és gombolva viselhető. Előli szélei 16 cm. széles betét fölött felsőszövettel bélelendők, az összes varrásokat szövetszövetpántok takarják, ugyanezekkel foglaljuk körül a zsakettet is. A gallér duplaszövet és betétből készül. A szoknyát a kis rajz 103 fig., a zsakettet a 109-110. fig. szerint vágjuk. Az ujjakhoz január elején megjelent számunk 95. fig. használatos. A zsaketten először is az 1. elő-rész rövid nyakbevarrását készítjük el, azután az 1. és 2. részt 61-től 62-ig hozzávarrjuk, ezeket a részeket 74-től 73-on át 78-ig a vállrészhöz erősítjük és a kabátot összeállítjuk.



51. sz. A 27. sz. háta.

41. sz. **Társaságha való ruha prémdíszszel.** Ehhez 33. szám. Szab.: mintáiv XXIII. sz., 121-125. fig. Kiegészítő szabásrészeket lásd a mintáivon és magy. A divatszínű posztóruha szerpentin-



50. sz. A 26. sz. háta.



52. sz. 41. sz. háta.

fodorral díszített szoknyája elől kapcsolódik, oldalt csipőbevarrásokkal van szűkítve, egyébként simán esik a hátul berakott bélészeteknyára, melyvel közös lényöbe foglalandó. A nyelvel és kapcsokkal ellátott hasítékot a fodor takarja, melyet keskeny beszegünk. A lényöz hátul húzott és kapcsolt divatszínű tafatacsik veszi körül. A vállrészeket összefüggő divatszínű tafataszövetet fehér tamburozással megerősített 1 1/2 cm. széles posztópántok díszítik. A derék szivalaku kivágását hátszertől 1 1/2 cm. széles fodor szabadon kiugró fehér krep-végződő, 3 cm. széles menyétprémsáv díszíti.

erős zsinórbotét felett húzott, mint 5 cm. széles liszesikok, valamint állatejecske alatt végződő, 3 cm. széles fodor szabadon kiugró fehér krep-



44-45. sz. Bluz szegélyekbe varrt szövetszövetből. Ehhez hátr. kép. Szab., magy.: mintáiv XIII. sz., 66-69. fig. Kiegészítő szabásrészeket lásd a mintáivon.

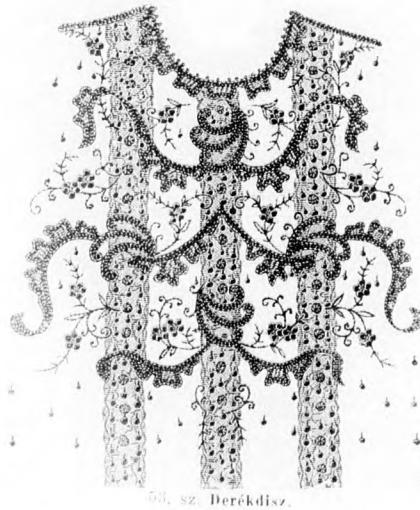


49. sz. Az 55. sz. háta.

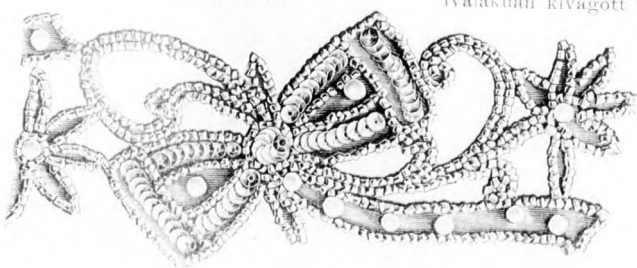
48. sz. Az 56. sz. háta.

hátoldali felsőszövetet, hogy nagyon ne feszüljön, a dupla vonalak mentén átvágjuk, az előlit berakjuk.

42. sz. **Bluz szegély- és szalagdíszszel.** Ehhez 52. sz. A homokszínű tafatabluz előli felsőszövet-részeibe három-három 2 1/2 cm. széles szegélycsoportot varrunk be, 2 1/2 cmnyi közöket meghagyva, a hátrész közepén hasonló dísz-



53. sz. Derékdísz.



54. sz. Ruhadísz gyöngy- és pillangóból.

nyer. Az ujját alsó szélétől 4 és a felsőtől 6 cmnyire ugyanígy díszítjük. Ezenkívül kép szerint két és háromsorosan 1 cm. széles tarka mintás szalagoeskát varrunk fel a bluzra. Karöltő mentén a visszaján beléspánttal foglalt felsőszövet visszahúzódik, miáltal a tafotával bevont bélésderék láthatóvá lesz. Vállon a felsőszövetet szélesebben vesszük, miáltal epolettát képez.

53. sz. **Derékdísz.** Fekete gyöngy-tűlre több sor fekete csipkebetétet varrunk s az így nyert alapot fekete gyöngyökkel, pillangóval és domborní hímzéssel kivarrjuk. Fent nyakkivágást képez. Ez a dísz részint mint betét, részint mint előrész a legelőgásabb ruhákon alkalmazható.

54. sz. **Ruhadísz gyöngy- és pillangóból.** Fehér gázalapon készül, melyet ezüstgyöngyökkel, pillangóval és apró vörösgyöngyökkel sűrűn kivarrunk. Mintája váltakozva esokorból és hozzáilleszkedő csillag alakú virágokból áll.

55. sz. **Ruha sajtásagos díszszel.** Ehhez 49. sz. A selyemre dolgozott szilvakék (prune) posztóruha szoknyáján és derekán bésűre dolgozott sima derekát elől fehér krepiszalagra helyezett fekete csipkebetét takarja, mely a vállaknál kivágott báronydisz rész helyekeheli, melynek ívei a szövet öblös kivágásába illeszkedik. A hátrészen keskeny báronybetét látható, melyhez a simán feszített részint báronyosíték övezi. A szintén ívekben kivágott állógallér szélén sűjtás fut végig. Az ujjakat a

56. sz. **Ruha zsinór és paszomántdíszszel.** Ehhez 48. sz. Galambszürke posztón ugyanilyen színű nyer, mely elől kissé bugyosan átesik. A bélésderék elő-, oldal- és hátrésze sima bevontást utánozó hímzés díszíti, a mely a hátrészen is folytatódik. Az elől szétnyitva felső szövetszövetek között gúfrirozott lilaszínű krepiszbetét látható, mely fent esokor alatt végződik. A szoknya keskeny lényöjét

55. sz. Ruha sajtásagos díszszel. Ehhez 49. sz. 56. sz. Ruha zsinór és paszomántdíszszel. Ehhez 48. sz.



60. sz. Hajviselet és boa. (Alkalmi célokra.) Ehhez 58—59. sz. A nagy hullámokban süttött haját elő-, oldal- és hátsó részre választjuk és ez utóbbit a fejübján szalaggal vagy hajtinesel megkötjük. Az oldalt elválasztott haját lazán a fülszeve, hátra feszítjük és a kötéshez erősítjük, az előli haját jól megtupirozzuk és betét nélkül az ujra csavarva, mint egy fürtöt szintén a kész kontyhoz tűzzük. Ez utóbbi (esetleg vendégtinesel kiegészítve) úgy készül, hogy a hátsó haját hátrészre osztjuk, mindegyiket a végén kezdve, az ujra sodorjuk, az így nyert fürtöket szépen egymás mellé és alá tűzzük. Oldalt teknősbéka fésű, mely három águ lemezlappal készül, szolgál a konty megerősítésére. Homlokfürtök csak akkor szükségesek, ha a homlok igen magas. Kivágott, de magas derekához is kiválóan alkalmas a fehér selyemgázból készült lenge boa.



58. sz. A 60. sz. háta.



60. sz. Hajviselet és boa. Hátkép és a részeket lásd az 58—59. képen.

57. sz. Rövid e-tüköpeny. Ehhez 61. sz. Szab., magy.: mintaiv XVII. szám, 79—81. fig. Kiegészítő szabásrészeket lásd a mintaivén.

20. figurájával adott harangszabásra készül, melyet kép szerint ellenkező irányban eső ék alakjában felvarrt 5 cm. széles atlaszszalaggal díszítünk. A felfelé irányult ék a lényétől 12 cm-nyire, az alsó pedig a szoknya alsó szélével 75 cm-nyire esik. A hátul kapcsolt, cakkosan kivágott derék szabását január elején megjelent számunk 56—60. fig. adja, a bélést szükség szerint kivágjuk, hátrészre szintén hegyes kivágást mutat és huzott szövettel van bevonva, a vállon átvezetett, elől a derék alsó széleig érő szalagpántok, valamint a fodorra takart apró epoletták (74. fig.) tartják össze a derék elejét és hátrészét. Az epolettát 131-től 132-ig az előrészre, hátsó kereszt-szélével pedig a hátrészre ferceljük és az ujjfodrot fordított varrással alkalmazzuk reá. Az előli felsőszövet (73. fig.) szalaggal határolt két szétágazó

62. sz. Bálruha szalag-díszsel. — szabás és hátkép: mintaiv XV. sz., 73—75a. fig. Kiegészítő szabásrészeket lásd a mintaivén és magy. A fiatal hölgyeknek alkalmas rózsaszín és fehér finom csikós selyemszövetből készült ruhát fehér bodorral határolt rózsaszínű atlaszszalag díszíti. A szoknya mai ivünk



59. sz. Részlet a 60. számhoz.

részre osztjuk, melyek között az övig érő huzott fehér gázellenző láthatóvá lesz. Az ujjat fodor képezi (75. fig.), mely gázbodorra határolt rózsaszínű atlaszból készül, vállon csinos virágindákkal díszítve.

63. sz. Bálruha gázfodorra. Szab. és hátkép: mintaiv VIII. sz., 49—49a. fig. Kiegészítő szabásrészeket lásd a mintaivén és magy. Eredetünk anyaga aranyárga ripsz, elefántesont színű gáz s ugyanilyen atlaszszalag. A szoknya ékalkakán kivágott alsó széle magas fodorra esik; szabását a kis rajz 49. figurájának a)



61. sz. Az 57. sz. előlről.

b) c) fig. adja. A cakkok mentén szalag fut végig, a sarokban csinos csokrokat varrunk fel. A kerek kivágású bélésderek (január elején megjelent számunk 56—60. fig.) először könnyedén ráncolt felsőszövevvel takarjuk, azután a bertszerű, 12 cm. széles, lefelé keskenyülő gázfodrot varrjuk fel rá, mely a hátsó kivágáson is végig halad és elől a derék alsó széleig ér. A kivágás mentén dusan berakott gázbodrot alkalmazzunk. Hasonló szélességű zsabószerűen rendezett gázfodor takarja a derék kapcsolását és a bert alá helyezkedve, apró ujjat is képez.

64. sz. Bálruha gipűrbetéttel. Szab. és hátkép: mintaiv XIV. sz., 70—72a. fig. Kiegészítő szabásrészeket lásd a mintaivén és magy. A gazdagon díszített hatásos bálruha világoszöld selyemből készül, gipűrhímzése különböző halvány árnyalatu színeket mutat. A január elején megjelent számunk 83. fig. a) és b) fig. szerint szabott szoknya három 5—5 cm. széles selyemfodorra szegett felsőszövevből áll, mely az elől 40, hátul 70 cm. magas fodorra esik. A legfelső fodor felvarrását hímzés takarja, mely a szoknya előli közepén hosszában végig futó sáv-tól kiindulva, a szoknyán köröskörül folytatódik. A hátul kapcsolt, mély és hegyes kivágású derék szabását január elején megjelent számunk 56—60. fig. adja. A felsőszövevet legvezőszerűen berakva alkalmazzuk a bélésre. Mintán hát- és oldalrészt simán borítottuk, az előli diszrészét a behajtott ki-egészített 70. fig. szerint szabjuk ki, azután kereszt- és pontnak megfelelően sűrűn berakjuk s a pontozott vonal mentén hajtókaszérien kitérjük. E végből már megelőzőleg a kitért részeket visszaján selyemmel takarjuk. Most e részeket kép szerint egymásra fektetjük, lent könnyedén ráncoljuk és a bélésre erősítjük. A hátsó diszt hasonló módon berakjuk, 127-től 128-ig az előli diszrészhez varrjuk és a hátsó kivágásra erősítjük. A diszrészeket gipűrhímzés határolja, ez díszíti egyébként is kép szerint a derekat. Az elő- és hátrészt tollbokrétá tartja össze. A 72. fig. szerint szabott öv, melyet berakott selyemszövet takar, elől keskenyen, hátul a kivágásig érve, fűzőszerűen díszíti a derekat és hátul rejtve kapcsolódik.



62. sz. Bálruha szalagdíszsel. Szab. és hátkép: mintaiv XV. sz., 73—75a. fig. Kiegészítő szabásrészeket lásd a mintaivén és magy.

63. sz. Bálruha gázfodorra. Szab. és hátkép: mintaiv VIII. sz., 49—49a. fig. Kiegészítő szabásrészeket lásd a mintaivén és magy.

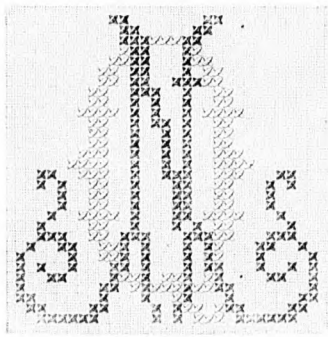
64. sz. Bálruha gipűrbetéttel. Szab. és hátkép: mintaiv XIV. sz., 70—72a. fig. Kiegészítő szabásrészeket lásd a mintaivén és magy.

CSALÁDI MONOGRAM-ALBUM.

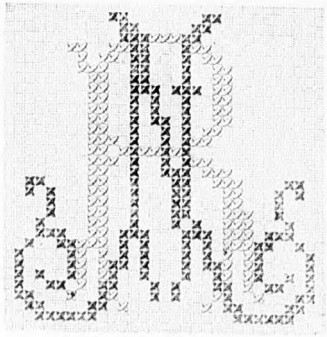
19. lap.

KERESZTHIMZÉSŰ MONOGRAMOK.

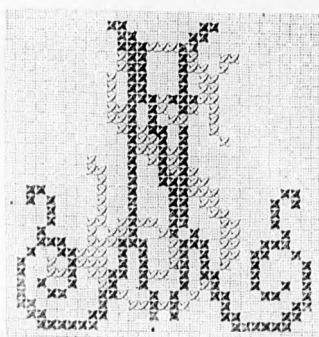
I. csoport.



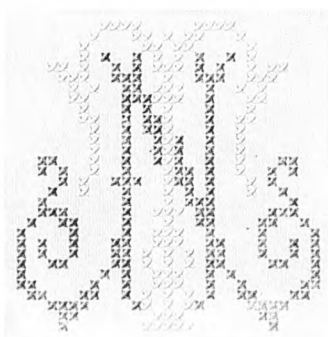
NQ



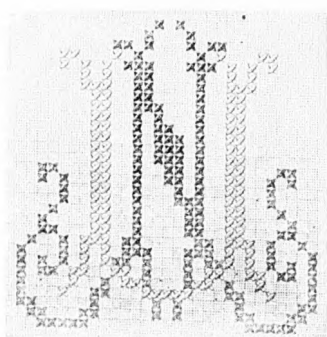
NR



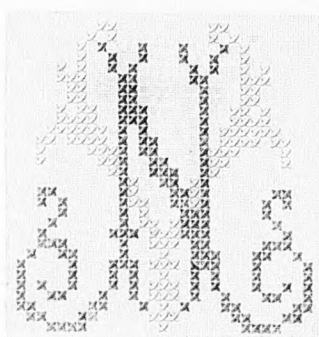
NS



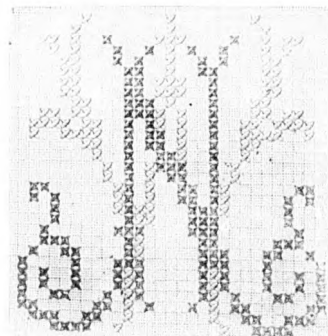
NT



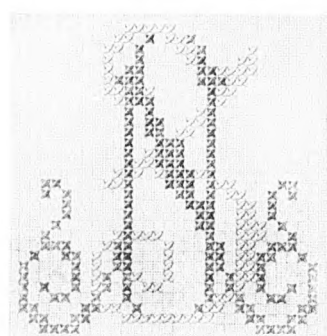
NU



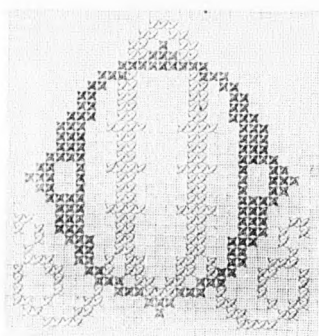
NV



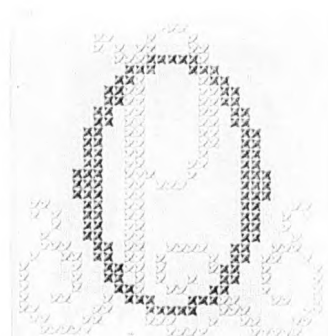
NW



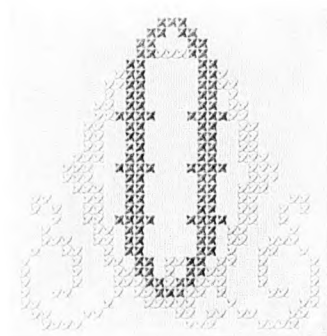
NZ



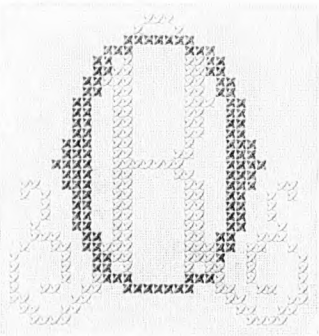
OO



OP



OQ



OR

→ DIVAT UJSÁG. ←

Utánnomás tilos.

Budapest, 1899. január 15-én