

A Divat Ujság megjelenik havonként kétszer, minden hó elején és közepén. Szerkesztősége és kiadóhivatala: Budapest, VIII. ker., József-körút 5. sz. Előfizetéseket csakis naptári $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$, $\frac{3}{4}$ és egész évre fogad el bármelyik hazai könyvkereskedés, meg a kiadóhivatal.

negyed
esztendőre **2 kor. 20 fill.** postai
szétküldéssel.

Minden számban szórakoztató melléklet és kétoldalas szabásminta-iv. Havonként színes divatkép és kézimunka-melléklet. Havonként váltakozva a nyolcoldalas Tündér Újjak iparművészeti újság, a Családi Monogram-Album lapjai és színes kézimunka-kép.

A DIVAT.

Mi egyébről lehetne egy január elsején megjelenő divatlevélben szó, mint bál ruhákról? Hát nem kezdődik a vizkereszttel hatodikán az idén elég hosszúra nyúló farsang? És nem szivdobogva várják-e a mamák és leányok egyaránt hűséges tanácsadójukat, a Divat Ujságot, hogy meglássák belőle, milyen is legyen hát az a bál ruha, a melynek ne legyen párja az egész világon — a megyében, a városban — vagy legalább is a teremben. Nos hát először is roppant könnyű legyen, nem is igen lehetne más, mert a divatos bál szövet az idén is az az édes kreppsifon, az a remek pontocskás tüll, még pedig hófehér, aztán igen halvány világoskék, rózsaszín, zöld és sárga színekben és egy egészen új, nagyon meleg pirosszín — nagyon fölkapott — és végre a chiné (siné) mintákkal nyomtatott és fényezett „chameleon-krepp“, kissé tarka, de bájos. A mi különben a tarkaságot illeti, az ma már, a színek roppant finomsága mellett, egyáltalán nem szemet szuró. Láttunk például egy igen különös, igen eredeti és hatásában remek bál ruhát, a melynek legfelső szoknyája krémcsipkével díszített heliotrop (lila) színű kreppsifon volt, egy fehér, egy világoskék és egy halványzöld alszoknya fölé vetve — az alsó szoknya is persze mind kreppsifonból — csak legeslegálól volt egy vékony selyem alszoknya és derékbélés.

A mi a szoknya formáját illeti, hát csipőre simulók, majd nem térdig csak mérsékelten bővülnek, hanem aztán térden alól a földig és még lejjebb, mesésen bőveket. Ezt a bőséget alig lehet másképpen elérni, mint egy vagy több toldott fodor alkalmazásával. De még a toldott fodrot is behasogatják föltelé hegyes, lefelé bővülő ékezeteket (magyarán evikliket) varrnak bele és aztán úgy halmozzák el ezt a magában is hullámzó bőséget még egy egész halom fodorral, bodorral, csipkével és mindenféle kigondolható díszszel. Hogy mennyi kelmét, csipkét, fodrot és szalagot (és pénzt) emészt meg egy ilyen kis könnyű bál ruha,



1. sz. Bársonykalap zsenilladiszszel.

egy semmiség, ez egyszerűen hihetetlen és még a munka! Szinte megfizethetetlen! Ezért fontos, hogy az embernek, ha jó szabója nincs, vagy nem kapható vagy nem telik rá, hát kintinó Divat Ujságja legyen, a mely nem csak a ruhák alapformáját adja meg, de számos képével még a díszítés és elkészítés módját is tanítja.

A derekak alapja csak egy kis testhez simuló kivágott selyembéléske, alig egy arasznyi, erre jön azután a bluzosan bugyogó krepp, a kreppre a dísz, a dísz fölé, a kivágás körül csipkés vagy szalagos fodrok vagy egy könnyű illúzió-tekerés, szalagcsokrok, szalagcsüngők, az öv alig látszik, mert rendszeren keskeny szalag vagy selyem. Csipkedíszet rengeteget használnak, látszólag minden szabály nélkül, csak ötlet és szeszély szerint, pedig ha jól megnézem, hát egész tanulmány, hogy egyben a sok szétszórtan alkalmazott dísz mily remek egészet képez.

Különös, hogy a bál ruhák ujjja többnyire hosszú, de persze egészen átlátszó, hanem azért most is vannak, a kik e helyt csak egy-két csipkével vagy bodorral terhelt fodrocskát vagy csak szalag- és virágcsokrok fognak a hosszú ujj helyett viselni. A keztyű a ruha ujjáig ér. A hajban igen kevés díszet fognak viselni. A mai frizura nem is igen alkalmas arra, hogy bele vagy hozzá tűzzenek valamit, a haj oly laza hullámossággal veszi körül a fejét, hogy semmit sem bír el, még a saját súlyát is csak alig.

A bál köpenyek ha földig érők, akkor a ruha szerint bővülnek, hogy agyon ne nyomják, azért csaknem mind toldott fodorral készülnek.

Ida.

1. sz. Bársonykalap zsenilladiszszel. A lapos, hátul magasan felhajtott karimájú kalapot szürke bársonnyal borítjuk, a melyet a teljesen lapos fejrészen ráncokba rakunk. E ráncokat nagy acélboglár fogja össze. A kerek bársonykengyelen nyugvó kalap karimáját kívül és belül, ívezetten felvarrt, 2 cm. széles, világoskék, szürkészöld zseniliával határolt selyemfodor díszíti eredeti módon. Hasonló zseniliával szegélyezett selyemből készítjük a tarkónál alkalmazott csokrot is.



2. sz. Ruha duplafodorral 9-11 éves leány-
nak. Szab. és magy.: mintáiv XXVII. sz.,
152-161. fig.

készítjük. A 10 cm. hosszú, bodorral határolt, plüssfodorral hosszabbított, a kis rajz 41. fig. után vágott belésszoknyát hasonlóan szabott zöld gázszoknyával borítjuk. Az utóbbira vonal- és számjelzés szerint a kis rajz 42. fig. után vágott, a szélén négy 1 cm. széles fekete bársonyszalaggal kivarrt hasonló színű gázfodrot, valamint hasonló alakú,

14. sz. Egyszerű ruha kockás szövét- és galanddiszszel. Ehhez 21. és 22. sz. A világoskék félposztóruhát egyszerűen, azonban mégis tetszetősen zöld-kék kockás gyapjuszövettel díszítjük; ebből készítjük ugyanis a betétet, állógallért, az ujja erősített éket és a felhajtott fekete galanddal körülvart díszítő pántokat. Az 1 1/2 cm. széles galanddiszt kép szerint alkalmazzuk. A szoknyán két sorban borítja a fodor felvarrását. A lényző felső szélére pedig a 21. számú kép szerint alkalmazzuk. A derekat is díszítő paszomántesüngők képezik a lényző szélére varrt 10 cm. hosszú galandvégek végződését is. A hátul ráncba rakott felső szoknyarészek alá erősítjük a bélésből készített fodrot. Ezen bélésrészt két szabadon felvart felsőszövetfodor borítja. A fodrok alól levannak tűzve. A 22. számú képen látható az izlésesen díszített derekat kiegészítő ujjak részletes képe.

15. sz. Ruha elöltő posztó- és galanddiszszel. Ehhez hátkép: mintáiv 179. fig. A fekete-fehér szövési noppenszövet-ruha hármass vállgallérját, valamint a hármass egymást borító ujjfodrokat mintázott keskeny fekete mohairpaszománttal díszített kékes-szürke posztóból készítjük. A szoknyát erősen letűzött, alul kiugró hosszú ráncokba rakjuk. Az alul könnyedén lecsüngő bluz derék-bélését, a mely kissé túler a derék szélén, elől kapcsoljuk. A derék alsó szélére elől balra átkapcsolt 4 cm. széles övet erősítünk. Az utóbbi a betét, állógallér és kézelőhöz hasonlóan szürkés-kék posztóval díszítjük és a fekete paszomántdiszen kívül matt színű 1 1/2 méter bő galandocskával is ékítjük. Az állógallért, valamint a betét előli közepét igen apró gömbölyű aranygombok díszítik. Az előli részekre paszomántesüngőket alkalmazunk, a belső szélét posztóval béleljük, a felső sarkain hajtókaszerűen kihajtjuk.

16-19. sz. Alkalmi és utcai cipők. A 16. számú világosszürke sevró-cipőnek a 17. számú képen is látható legombolható csokorja van. A csokrot helyettesíthetjük esattal vagy elöttő, szintén nyomós gombbal felerősíthető díszszel is helyettesíthetjük. Magas, széles bórnyelvű ad csinos külsőt a cipőnek. A 18. számú fehér glazéból való díszes cipőt a lábfejen, a melyre gomboljuk, igen apró pántokba vágjuk. Az eredeti sarok fehérre lakkozott fából való. A 19. számú képen látható sötétvörös sevrócipőt fekete sevróbőrrel készített rátétmunka díszíti. A félig hegyes orru fűzős cipőnek magas sarka van.

20. sz. Divatos alkalmi harisnya. A fehér selyem, a felső szélén keskeny fekete csikkal díszített harisnya a bokán felül fekete. A fekete selyemalap között feketén kivarrt cakkos, himzett rész díszíti igen csinosan a harisnyát.

24. sz. Elegáns csipkeruha színes selyemalappal és dupla szoknyával. Ehhez 46. és 47. sz. Szab.: mintáiv VI. sz., 41-52. fig. Az e célra készített, fekete-pettyes túll csipkeruha bélését világoszöld selyemből készített határolt, plüssfodorral hosszabbított, a kis rajz 41. fig. után vágott belésszoknyával borítjuk. Az utóbbira vonal- és számjelzés szerint a kis rajz 42. fig. után vágott, a szélén négy 1 cm. széles fekete bársonyszalaggal kivarrt hasonló színű gázfodrot, valamint hasonló alakú,

azonban valamivel rövidebb csipkefodrot erősítünk. Ezen fodor felső felvarrását a gázszoknyán alkalmazott, váltakozóan fekete-fehér hasonló színű csipkenégyzetekkel határolt csipkefigurák takarják. A belésszoknyának csupán csipőbevarrással szűkített felső szélét, a rajzon belül szegély-csoportokba varrt, a kis rajz 43. fig. szerint csipkeszövetből szabott duplaszoknyával együtt keskeny lényzőbe foglaljuk. Az előli kapesos bélésderekat, állógallért és bélésujjakat a mai mintáivunk 13., 16., 18. és 21. fig. adják. Az elsőt egészen bluzszerű fehér gáz borítja, a melyet előbb 2 cmnyi közökben laposra vasalt 1 cm. széles szegélyekbe varrunk. A jobb előli széle 5 cmrel borítja a bal részét. A derekat egyébként a vele együttesen kar-



3. sz. Kabát fülvédős saphával 5-7 éves fiúknak. Ehhez 8. sz. Szab. és magy.: mintáiv XI. sz., 76-83. fig.

4. sz. Rövid kabát matrósapkával 7-9 éves fiúknak. Ehhez 7. sz. Szab. és magy.: mintáiv X. sz., 70-75. fig.

öltőbe foglalt és a 44-46. fig. után vágott csipkezebet borítja, a melyet a látható módon 4 cm. széles fehér csipkebetéttel díszítünk. A zsebet, hátrészét a vonal- és számjelzés szerint borító vállpánt szélességének megfelelőleg rajzon belül hengersizegélyekbe varrjuk. A zsaket előli szélei alá 16 cm. széles, 50 cm. hosszú, alul csucsba vágott csipkebetéttel határolt és rávarrt csipkefigurákkal díszített fehér gáz-esarpot varrunk. A bélésujjakat a 49. fig. szerinti felsőrészszel borítjuk, a melyhez az alsó ujjszélég sima csipkeszövetdisz simul, az utóbbi alul a belésszövetet kivágjuk.

A felsőrész alsó széléhez még az 50. fig. szerinti galandocskaszereű részt, valamint a harangszerű 51. és 52. fig. szerint szabott részt is erősítjük; ez utóbbiból minden ujj számára két-két részt szabunk, a melyeket a kiszabás után összevarrunk. A szoknyalényzőt miderszerű öv borítja, a melynek alapját a 47. fig. adja. Ezt 34 cm. széles, ráncbarakott fehér tafotarészszel borítjuk és halcsonttal keményítjük. A balra átkapcsolt jobb hátsószélét két sor viaszgyöngygommb, az alsó szélét pedig csipkefigurákkal és betéttel ékített, a 48. fig. után vágott világoszöld gázpántok ékítik. Az utóbbiak közé még két 3 cm. széles, fehéren szegett fekete bársonyszalagcsokrot erősítünk 60 cm. hosszú végekkel. (Lásd az övet részletezve a 46. számú képen.)

26. sz. Bálruha ráncbarakott ujjakkal. Szab. és hátkép: mintáiv XXIV. sz., 137-140a. fig. A halvány rózsaszínű louisinből készített fiatalos ruhát 2 cm. széles sárga gipürgaland díszíti, kétszer egymás mellett alkalmazva és kép szerint gomb alatt galandvégekkel végződve. A mai mintáivunk 24-27. fig. után vágott bélésderekat, a melynek kivágását a felsőszövetrészt kivágásának



7. sz. Sapka a 4. számhoz.

8. sz. Sapka a 3. számhoz.



9. sz. Batiszt kötény színes vállkötőkkel 1-2 éves leányknak. Szab. és magy.: mintáiv XXI. sz., 120-122. fig.

10. sz. Batiszt kötény 3-5 éves leányknak. Szab. és magy.: mintáiv XX. sz., 117-119. fig.

5. sz. Prémkabát lebbenyföldással. Szab. hátkép és magy.: mintáiv IX. sz., 65-69a. fig.

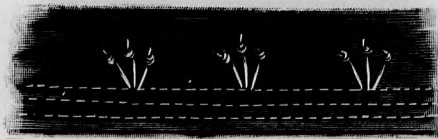
6. sz. Bluz zsaketprémből. Szab. és magy.: mintáiv VIII. sz., 59-64. fig.

megfelelőleg készítjük el, elől zárjuk és az oldal- és hátrészen az előli felsőszövetnek megfelelőleg ráncolt louisin-el borítjuk, azonban nem egymást borítva, hanem a hátrészen csusba futva. Az előli felsőszövetet a 138. fig. után vágjuk és ráncba rakjuk, azután alul behuzzuk és egymásra kapcsoljuk. A derék zárását fönt bodros louisin-nel borított, a 137. fig. után vágott betét takarja. A mai mintaivünk 57. fig. után vágott bélésujjakra, a kerek rész mentén, csillagtól a csillagig behuzott galanddal borított, a 139. fig. után vágott diszrész és az ezt fődő, a kis rajz 140. fig. után készített felsőszövetet alkalmazzuk. Az utóbbin fönt, az alsó fél kivágásának vonala elő van rajzolva és a belső varráson kereszt és pont szerint ráncba rakjuk, a ráncokat a rövid pontozott vonal mentén erősítjük meg, az alsó behuzott szélét a bélésujjal galanddal szeptett alsó szélére fektetjük. A mai mintaivünk 41. és 53. fig. adja a bélés- és felsőszövetet. Az utóbbin fönt a vonalig és a bélészsoknya bőségének megfelelőleg hosszszegélyekbe varrjuk és azután beszegjük.

30. sz. **Alkalmi ruha reformviseletben.** Ehhez 33. sz. Szab.: mintaiv XVI. sz., 90-98. fig. Szegélybe varrt, rézsut fektetett, fehér tafotából készítjük a béleletlen, szabadon alkalmazott felsőruhát, a keskeny lapjait 2 cm. széles aranynyal átdolgozott fehér gipürgalanggal egyesítjük. A fodrot és bodrokat fehér sifonból készítjük. Az alsó ruha sárga tafotából való, a mi a betéteken át kicsillog és a vonalon a kis rajz szerint az alsó, elől 26, hátul 38 cm. széles, keskeny rüssel végződő sifonfodorral van ellátva. Az ezt borító, elől 20, hátul 32 cm. széles todor a felső ruhára van erősítve, figurákat képező gipürgaland alatt. A kivágáson és az ujjszéleken alkalmazott, egymást borító rüssel végződő két fodor 10 és 15 cm. széles és elől kép szerint szabószzerűleg folytatódva takarja a gombolást. A felső kivágást még egy gipürgaland szegélyezi. A szintén elől záródó alsóruhát a 90-92. fig., a felső ruhát pedig a 93-97. fig. adja, a melyek mind a 98a. fig. szerint meghosszabbí-

leket fekete-fehér zsinórok és grelók díszítik. Az állógallért és a derék-szélig meghosszszabbított betétet ezen mintaiv 18. és 17. fig. szerint szegélybe varrt fehér sifonból készítjük, ezüstpillangókkal kivarrrva és fönt a galléron csipkével végződve. Az előli felsőszövet a válltól a betéten át egyenesen lefelé huzódik és alul be van huzva. Az öv ráncba rakott sifonból készült. A fönt egyszerűen behuzott felsőszövetujjak díszre megegyezik a derék díszével. Ezt a 22. fig. után szegélybe varrt fekete és fehér pillangós sifonból készítjük és vele borítjuk a mai mintaivünk 21. fig. után vágott bélésujjakat. A 10 cm. magas foglaló az állógallérhoz hasonlít.

38-40. sz. **Divatos alkalmi keztyűk.** A 38. számú bálifélkeztyű sárgás selyemcsipkéből való, a mely filémunka kinézésű,



11. sz. Díszöltésű galand a 18. és 12. számú ruhához. (Természetes nagyságban.)



12. sz. A 13. szám háta. Ehhez 11. sz.



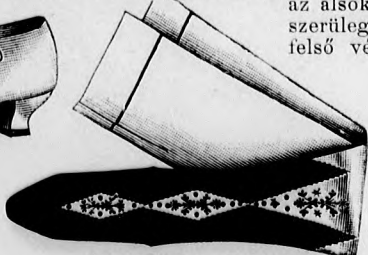
13. sz. Ruha ráncos zsakettel és elüti selyemdíszszel. Ehhez 11. és 12. sz. Szab. és magy.: mintaiv XXV. sz., 141-146. fig.

14. sz. Egyszerű kockás betétekkel és galanddíszszel. Ehhez 21. és 22. sz.

15. sz. Ruha elüti posztószegés és galanddíszszel. Ehhez hátkép: mintaiv 179. fig.



16-19. sz. Alkalmi és utcai cipők.



20. sz. Divatos alkalmi harisnya.

tandók. Az ujj nélküli felsőruhát fönt huzókorccal látjuk el. A felső ruha ujjait a kis rajz 98. fig. adja.

31. sz. **Színházi blúz.** Szab. lásd magy. Ehhez hátkép. Mintaiv 178. figurája. Az elegáns blúz fehér tafotával bélelt szegélybe varrt fekete tafotából való, a mely ezen mintaiv 13-16. fig. után vágott bélésderék borítja, az egyik felén ezüstpillangókkal kivarrrt sifonnal kivarrrva. A felső szegélybe varrt szövetrészek zsakett-

az alsók pedig miderszerűleg izezettek. A felső végződést fehér tamburrozás, alul fekete zseniliával ékített izezett fehér csipke képezi. A zsakett-szerű szé-

a kéznél keskeny csipke határolja. Ezen elegáns és célszerű keztyű a könyökön túl terjed. A 39. számú fehér glazékesztyű halcsont nyomógommbal és 5 cm. magasan tea-zöld dánbörből való, gázcsipke izezéssel díszített foglalóval látjuk el. Igen csinos a 40. számú fehér glazékesztyű, sárgán kivarrrva. A felső szélén, valamint a felső és alsó gombpánton hasonló glazépaszpol van. Zárásul vastag gyöngyház nyomógombok szolgálnak.

41. sz. **Pelerinalaku point-lace-gallér.** A nagy, pelerinalaku gallért szürkés-sárga selyemzalagooskából készítjük, a melynek nyitott pikkelyes széleibe zsinórt foglalunk. Hasonlószínű, finom cérnával fogjuk össze a figurákat pók-, pálcika- és létraöltésekkel. Valamint ezzel vesztük körül a kis díszgyűrűket.

42. sz. **Egyszerű ruha todros szoknyával és szegélybe varrt betéttel.** Szab.: mintaiv XXVI. sz., 147-151. fig. A dohányszínű gyapjuszövetből készített mintákat szegélybe varrt, divatos színű posztó-



21. és 22. sz. A rövidített szoknya eleje és az ujj egyes képe a 14. számhoz.

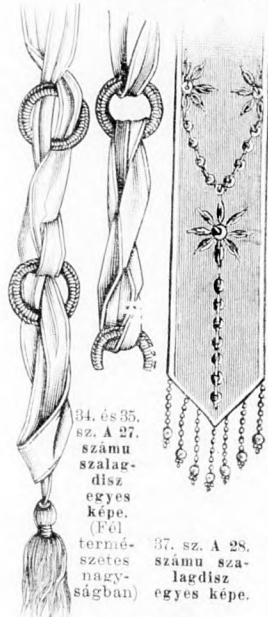


33. sz. Alkalmi ruha selyem viselethez. A 30. szám eleje. Szab.: mintaiv XVI. sz., 90-98. fig.

betét díszíti, az állógallér teljesen hozzá hasonló, azonban ez utóbbi zölddel kihimzett keskeny barna selyempánttal határolt posztórészszel végződik. A kézelőket hasonlóképpen díszítjük s ezenkívül az előli felsőszövetrészekhez hasonlóan selyempaspollal vannak határolva. Mintegy 3 cm. széles, az alaknak megfelelőleg vágott és előli lekerekített pánt díszíti az előli felsőszövetrészeket, a nyakkivágáson hátrafelé folytatódva. Jobbra áttört bronzgombot varrunk fel. A kis rajz 147. fig. után vágott, bélelt szoknyát szintén selyempántokkal díszítjük. A szoknyát csipőbevarrással és hátul 12 cm. hosszú letűzött ráncbarakással szűkítjük, azután áttűzött selyemövel borított keskeny lényöbe foglaljuk. A derekát hátul sima felsőszövet borítja, a közepén szegélyekbe varrva. A 148. fig. után vágott, egymást könnyedén borító előli felsőszövetrészeket a pontozott vonal mentén erős törésbe hajtjuk ki, a mely alá selyempaspollat tűzünk, azután pedig a vállon kereszt és pont, valamint alól mindkét kereszt és pont szerint ráncba rakjuk. A 149. fig. után vágott betétet az állógallérral balra átkapcsoljuk. A kis rajz 150. fig. szerint szabott felsőszövetujjakat a bélésűjjak bőségének megfelelőleg, fűt kereszt és pont szerint ráncba rakjuk s azokat letűzzük. Alól mindhárom keresztet egy pontra helyezük. A 151. fig. után vágott kézelőket az ujjak végéhez varrjuk.

44. sz. Ruha válldíszszel. Ehhez hátkép és a dísz egy része mintaiv 176. és 177. fig. A fekete-fehér mintázatu gyapjuszövetruhát kék posztó és kék pöttyökkel kihimzett bársony, valamint a jobb előli felsőszöveten fekete paszomántgombok díszítik. A tölcséralaku bélelt szoknya előli lapját a borító csipőpánttal együttesen szabjuk ki. A keskeny szoknya-lényöt előli csucsba vágott öv borítja. A derék egymásra kapcsolt előli részeit kék paszpollal látjuk el. A pelerinszerű részeket a bélelt díszrészek alá foglaljuk. A díszét, a melynek középső galandesikjét szegett pánttal szélesítettük, a mai mintaivünk 177. fig. adja. A bugyos ujjakhoz keményített, csipkével borított kézelőket erősítünk.

45. sz. Ruha tablieszerűleg meghosszabbított csipőpánttal. Ehhez 49., 50. és 51. fig. Szab.: mintaiv II. sz., 11-22. fig. A sötétkék szatínruhát élénk vörös tafota-tűzessorok és díszöltésekkel ékítve, valamint vörös-kék tűzött vonalak és kis befűtött gombocskák díszítik. A rajz 11. fig. után vágott szoknyát a 12. fig. szerint szabott vörös paszpól és tűzessorokkal szegélyezett, tablieszerűleg meghosszabbított szép divatos csipőpánt egészíti ki, ez rövidítve van adva, ennek következtében a kis rajz méretei szerint meghosszabbítandó. A szoknyát



34. és 35. sz. A 27. számú szalagdísz egyes képe. (Fél termésként)

36. sz. A 27. számú csokor egyes képe. (Fél természetes nagyságban)

37. sz. A 28. számú szalagdísz egyes képe.

38. sz. A 29. számú csokor egyes képe. (Fél természetes nagyságban)

39. sz. A 30. számú csokor egyes képe. (Fél természetes nagyságban)

40. sz. A 31. számú csokor egyes képe. (Fél természetes nagyságban)

41. sz. A 32. számú csokor egyes képe. (Fél természetes nagyságban)

42. sz. A 33. számú csokor egyes képe. (Fél természetes nagyságban)

43. sz. A 34. számú csokor egyes képe. (Fél természetes nagyságban)

44. sz. A 35. számú csokor egyes képe. (Fél természetes nagyságban)

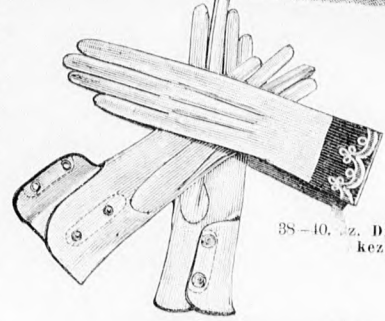
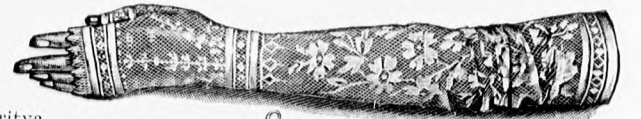
45. sz. A 36. számú csokor egyes képe. (Fél természetes nagyságban)

46. sz. A 37. számú csokor egyes képe. (Fél természetes nagyságban)

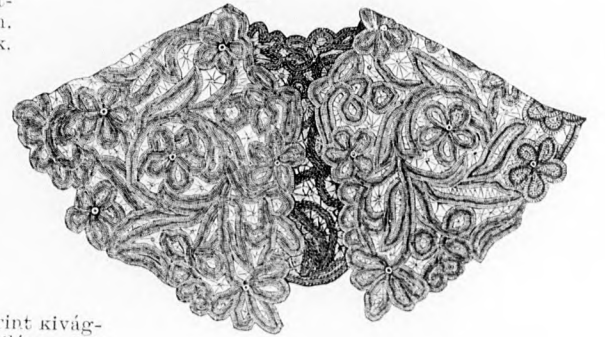
vonal mentén többszörösen áttűzünk késsel. A 20. fig. szerinti kis pántszerű díszrészt a nyakkivágás körül alkalmazzuk, az előli felsőszövetrészt felső harántszélét borítva és az ujjfogalón a csucsba vágott pántokhoz hasonlólag vörös tűzessorral és gombocskákkal díszítjük. A 22. fig. szerinti felsőszövetujjakat a kis rajz szerinti ráncok letűzése után fűt és lent csillagtól csillagig behuzzuk és a 21. fig. szerinti bélésűjjakra huzzuk, alul bugyosan lefűgölög.

57. sz. Kerti zsásza. (Jelmez.) Szab. lásd magy. A fiatalos, fehér indiai mollból készített jelmez szoknyáját a mai mintaivünk 31. fig. után vágjuk s az alsó szélén kép szerint finom szövetplisszéval, e fölött pedig 25 cm. magas csipkefodorral díszítjük. A tűzvörös kerti zsásza friss zöld levelekkel húzódik fel-fel a szoknyán. A vörös selyemövet, valamint a vállakat szintén levelek szegélyezik, míg a kivágást virágok veszik körül, a csomóba kötött hajban pedig egy óriási példány díszel. A hátul záródó derekat a 24-27. fig. a ráncos felsőszövetet pedig a kis rajz 28. fig. adja. A részeket a felső szélén kép szerint kivágjuk. Hosszu csipkekeztűk világoszöld szalagúhuzattal, fehér harisnya és hasonló cipők virággal ékítve egészítik ki a jelmezt.

58. sz. Célióvő. (Jelmez.) Szab.: mintaiv XII. sz., 84. és 85. fig. A sötétkék gyapjувagy mosószövetből készített ruha eredeti díszét fekete csikkal borított fehér posztópántok és kihimzett vagy felragasztott fekete nyilak és céltáblák képezik. A derekat fekete selyemesarp veszi körül, a magasra tűzött hajra pedig egy keményített posztó céltáblát tűzünk fel, nyilakkal. Egy íj és nyilakkal megtöltött tegez egészíti ki az



38-40. sz. Divatos alkalmi keztűk.



41. sz. Pelerinalaku point-lace-gallér.



42. sz. Egyszerű ruha fodros szoknyával és szegélybe varrt betéttel. Szab.: mintaiv XXVI. sz., 147-151. fig.

43. sz. Ruha vállpántos bluzsal 5-7 éves fiúnak. Szab. és magy.: mintaiv XXVIII. sz., 192-199. fig.

44. sz. Ruha válldíszszel. Ehhez hátkép és a dísz egy része, mintaiv 176. és 177. fig.



45. sz. Ruha tabliészerűleg meghosszabbított csipőpánttal. Ehhez 49-51. sz. Szab.: mintaiv II. sz., 11-22. fig.

felső kivágására erősítjük. Ezután a zsinórvégeket fordított sorrendben, kettésével két egyszerű burkolt csomóval egyesítjük. A háló szemek különböző nagyságával tesszük a testhez alkalmassá. A szabadon leelőgő duplavégeket a végződésnél többszörösen csomózzuk és legvégül egy hosszú hurokká alakítjuk. A világoskék harisnyát is hálózat veszi körül, az aranyos csipőtől kezdődőleg.

60. sz. Spányol leány. (Jelmez.) Szab.: mintaiv IV. sz., 31-36. fig. Az élénkzörös, fekete selyemmel kihimzett és tarka pomponnal díszített és puha gyanjuszövetből való szoknyát fehér batiztbluz, pomponokkal kivarrt bársonyszakét és megfelelő újidisz, valamint egyenes öv borítja. Fekete túllból való, előlesomózott nyak-kendő veszi körül a vállakat. A himzett sapka a szoknyához hasonló, a melynek élénkzörös színéhez alkalmazzuk a fehér harisnya himzését és a fekete csipő pompondíszét. A jelmez számára a kis rajz 31. fig. szerint készítjük a fodorszerűleg díszített szoknyát, a kis rajz 32. fig. után vágott tunikát fönt behuzva a léző ellenébe varrjuk. A rövidítve adott s a 36a. fig. szerint meghosszabbítandó 33. fig. szerinti bluzt alól behuzzuk és elől zárjuk. Fönt a 34. fig. után vágott vállgallérral egyesítjük, a 35. fig. szerint szabott zsakétet alá erősítve. A zsakétet szintén a 36a. fig. szerint hosszabbítjuk meg és a bal keskenyebb rész belül fekvő vonalának



52. sz. Alsószoknya-sajátságos fodorral. Kis rajz és magy.: mintaiv XIII. sz., 86. fig.

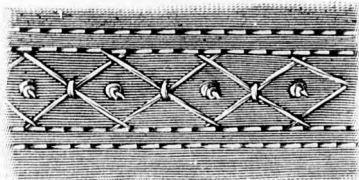
53. sz. Alsószoknya előtő fodorral. Kis rajz és magy.: mintaiv XIV. sz., 87. fig.

öltözéket. A szoknyát, bluzt és dudoros borított bélésűjjakat a mai mintáivünk 31., 33. és 57. fig., míg a bluzt a vonalig díszítő betéttel a 84., a vállgallért pedig a 85. fig. adja; ez utóbbit a közepénél fogva a bluz hátsó közepére erősítjük.

59. sz. Léghajó. (Jelmez.) Szab.: mintaiv XXX. sz., 172-175. fig. A világoskék selyemruhát arany-sárga selyemszalag díszíti. A léghajón szokásos zsinórhálózat és a fejre alkalmazott kis kormányozható léghajó, valamint egy távcső adják meg a léghajó jellegét. A 172. és 173. fig. adják a ráncos fehér selyemmel borított vállpántot, a melynek vonala szerint készítjük el az egyben szabott ruha kivágását. A mai mintáivünk 93-97. fig. szerint szabjuk a ruhát. Az 57. fig. adja a dús fodorral végződő ujjak alapját, a 18. fig. pedig a gallért. A három részből álló fejdísz (gúzzal keményített aranybarna bársony) a 174. fig. szerint készítjük. A részeket csillagtóla duplapontig egyesítjük és a végpontjain csavarral látjuk el; elkészítéséhez két-két, a 175. fig. szerint szabott részt részt egymásra fektetünk. Ezek világoskék és drótbetétes arany-sárga selyemből valók. A derék és ujjak csomózott hálózatát erősebb fekete zsinórból készítjük. A megfelelő hosszúságú zsinórvégeket a közepén önállóan csomózzuk és ezen csomó közep-részeknél fogva, kép szerinti a ruha



48. sz. Reformruha galanddíszszel idősebb hölgyeknek. Szab., hátkép és magy.: mintaiv I. sz., 1-19a. fig.



50. sz. A 45. számú ruha betéjének díszítő galandja.



51. sz. A 45. számú ruha betéjének egyes képe. Ehhez 50. sz.

szoknyáját és bluzát a mai mintáivünk 31. és 33. fig. adja. A betéttel, bársonymidort és bluz-ujjakat a 37-40. fig. adja.



46. sz. A mideröv egyes nézete a 24. számhoz.

tekintetbe vételével szabjuk. A látható módon dudoros borított (50 cm. bő) és bársonypántokkal díszített ujjakat a mai mintáivünk 57. fig. adja. Három a 36. fig. után vágott bélés és közvászonnal ellátott részből való a sapka, amelynek magas díszét dróttal keményítjük.

61. sz. Lámpa. (Jelmez.) Szab.: lásd magy. Az eredeti ruha a mai mintáivünk 31. és 24-27. fig. után vágott szoknya és derékből áll. A derék kivágását a belső négyzetletű körvonal jelzi. Az alapokat dudoros, a szoknyát pedig sima selyem moll, valamint egyenes, bodrozott, 6 cm. bő, kifestett rózsaszínű gáztunikarész borítja, a melyet



kép szerinti alól iverünk, finom dróttal keményítünk és a csucos sarkait rojtos rozettákkal díszítjük. A derekat hasonlóképpen díszítjük (4 m. bő), a kettőt zöld selyemöv egyesíti. A ruha bodrozott drapírozását rózsaszínű papírból is készíthetjük. A derék kivágásán az övhöz hasonló zöld selyemsarkok vannak. Az ujjakat keskeny szövettudor képezi. Hosszu fehér keztyű, rózsaszínű harisnya és aranyos cipő egészítik ki a szép jelmezt. A jellegét pedig a lámpatisztító, a nyak körül, csavarral ellátott aranyzsinór és a zöld papírlámpaernyő, máriatüvegéből való cilinderrel adják meg.

47. sz. A 24. szám háta. Ehhez 46. sz.



49. sz. A 45. szám háta.

62. sz. Elszási nő. (Jelmez.) Szab.: mintaiv V. sz., 37-40. fig. A fekete posztoszoknyát paszománsorok díszítik. A sarkos, fekete, elől fűzött bársonymider alá dugott betéttel aranyhimzés és bársonypántok



54. sz. Bluz 4-6 éves leányknak. Szab. és magy.: mintaiv XVII. sz., 99-103. fig.

55. sz. Bluz gumibuzókoreal 7-9 éves leányknak. Szab. és magy.: mintaiv XVIII. sz., 104-109. fig.

56. sz. Bluz 9-11 éves leányknak. Szab. és magy.: mintaiv XIX. sz., 110-116. fig.



57. sz. Kerti zsáza. (Jelmez.) Szab. lásd magy.
 60. sz. Spanyol leány. Szab.: mintáiv IV. sz. 31-36. fig.

58. sz. Célővő. (Jelmez.) Szab.: mintáiv XII. sz. 81. és 85. fig.
 61. sz. Lámpa. (Jelmez.) Szab. lásd magy.

59. sz. Léghajó. (Jelmez.) Szab.: mintáiv XXX. sz. 172-175. fig.
 62. sz. Elzászi nő. (Jelmez.) Szab.: mintáiv V. sz. 37-40. fig.

Felelős szerkesztő: Usepregy Ferencné, Kiadótulajdonos: Rakosi Jenő Budapesti Hírlap Ujságvallalata igazgató Zilahi Simon, Budapesti Hírlap nyomdája.
 A mai nyolccoldalas főlaphoz Családi Monogram-Album, kézimunka- és szórakoztató melléklet, valamint szabásmintáiv van csatolva.

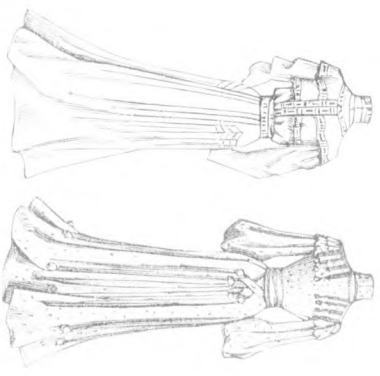
ÁRNYÉK KÖNYV-TÁR



1. fig. Posztóruha himzett hanel-pantofkával es posztóruhával. Az előzős ruhá szőzöngön ranteva pendulokoztatva szőzöngön 125. számú, harkos csapós derekú, rinteos harsony 10-10-t, posztóruhá szabott, tálhözörös kabátreszek borítják, melyek szálait, hasonlítom a felső újat es a hosszú harsonyúkat szelők is, magyarázva szemlélteti himzett hanelpantofkát hozza elő, es a szőzöngön ranteva hanelt es az előzős ruhát.

Fig. 1.

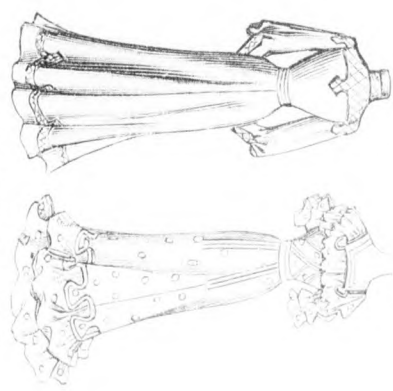
Fig. 2.



2. fig. Harsonyba való veltetruha. A posztóruha szőzöngön ranteva szőzöngön ranteva pendulokoztatva szőzöngön 125. számú, harkos csapós derekú, rinteos harsony 10-10-t, posztóruhá szabott, tálhözörös kabátreszek borítják, melyek szálait, hasonlítom a felső újat es a hosszú harsonyúkat szelők is, magyarázva szemlélteti himzett hanelpantofkát hozza elő, es a szőzöngön ranteva hanelt es az előzős ruhát.

Fig. 3.

Fig. 4.



4. fig. Tarsasruha való ruha szőzöngön ranteva szőzöngön ranteva pendulokoztatva szőzöngön 125. számú, harkos csapós derekú, rinteos harsony 10-10-t, posztóruhá szabott, tálhözörös kabátreszek borítják, melyek szálait, hasonlítom a felső újat es a hosszú harsonyúkat szelők is, magyarázva szemlélteti himzett hanelpantofkát hozza elő, es a szőzöngön ranteva hanelt es az előzős ruhát.

A tuiso oldalon divatos hajléselet.

DIVAT UJSÁG.

Utányomás tilos.

Budapest, 1903 január



Jelmezekhez való hajviseletek.

Az 1. számú hajviselet (fehér szegfű) számára a hullámos és fürtösre süített haját beporozzuk és a vállra hullva rendezzük el. A fehér bársonykalapot fehér toll és szegfű ékíti.

A directoir-formájú 2. számú filekalapot egy nagy színes szalagesokor és hatalmas tollbokréta ékíti. Egy oldalt esokorra kötött széles szalag húzódik az egyik karimától az áll alatt a másik oldalra.

A 3. számú jelmezhez (spanyol apród) a hullámosra süített

haját lehulló fürtökbe rendezzük és tollal díszített fekete bársonybíretet teszünk rá.

A 4. számú spanyol nő ferdén elválasztott, nagy hullámokra süített haját hátul rendezzük kontyba. Egy ferdén betűzött áttört fésű és gránát almavirág képezik a díszét.

Az 5. számú (ügyvéd) jelmez fekete bársonysapkája erősen beporozott fürtös hajon pihen, melyet nyakszirten fekete bársonyszalaggal kötünk össze.

A tulsó oldalon színes divatkép.