



A Divat Ujság megjelenik havonként kétszer, minden hó elején és közepén. Szerkesztősége és kiadóhivatala: Budapest, VIII. ker., Róka Sándor-utca 4. sz. Előfizetéseket csakis napiári 1/4, 1/2, 3/4, és egész évre fogad el bármelyik hazai könyvkereskedés, meg a kiadóhivatal.

negyed
osztandó **2 kor. 20 fill.** postai
szétküldéssel.

Minden számban szórakoztató melléklet és kétoldalas szabásminta-iv. Havonként színes divatkép és kézimunka-melléklet. Havonként változó a nyolcoldalas Tündér Ujság iparművészeti ujság, a Családi Monogram-Album lapjai és színes kézimunka-kép.

A DIVAT.

Hogy egyszer a fején kezdjük a divattudósításunkat, hát először is a divatos tavaszi kalapokról néhány szót. A legújabb e téren a magas tetejű kalap, de ez még csak a legújabb újdonság, hogy a kedveért rögtön lemondanak-e a teljesen lapos tetejű kalapokról, a melyeket annyira szerettek, az még a tavasz titka. A magas tetejű kalapokon rengeteg a virágdísz, vagy egész ibolya- vagy violakoszoru futja körül a fejet, még pedig jó vastagon, vagy kétoldalt két hatalmas virágcsokor támogatja és enyhíti egyúttal a fej magasságát. De ne higgyük, hogy a divat a kalapok díszítésével tisztán a tavaszi virágfajokra szorítkozik, vagy hogy nagyon szerény és enyhe színekhez kóti magát, oh nem, először is nagyon hajlik a piros felé, még pedig a meleg, tele piros felé, a kalap szövetében, legyen az nemez, szalma vagy lószőr. A díszéhez pedig igen szereti a bibor-violett, szalagban és virágban egyaránt. Kiváltképpen hajlik a legsodálatosabb fajta és legkülönösebb színhatásu orkideák felé. A mennyi dísz egy ilyen kis széles, majdnem libegőn puha karimájú, hátul a nyakba hajlított kalapra tesznek, az egyszerűen mesés! Van ott virág kívül, virág belül. Még pedig néha egész virágcsó, mintha a kalap alól hullana szép viselője két vállára vagy a kontyrolé a hátán végig, egész derékig. És nemcsak virág, hanem a virággal elmésen vegyül egy spányol csipkefátyol, bársonyszalag vagy zsinórdísz és ponponokból összeállított sallang, — szóval kalapban nagy a mód!

A gazdagon díszített kalapok közt elvéve van aztán egyszerű is és én mindig úgy találok, hogy ma már az egyszerű is feltűnő, annyira ritka. Pedig, szerintem, utca és gyalog sokkal illőbb egyszerű ruhában és egyszerű kalapban járni, de persze ezt csak én gondolom, a Divat ő felsége pedig nem sokat törődik egy szegény tudósító véleményével, hanem csak úgy tombol és dözsöl a színek és virágok pompájában, mintha a tavaszt és virágtakadást akarná mindenáron megelőzni.

A kalapok után rögtön a tavaszi ruhák és felöltők következnek és nem sokat engednek a kalapoknak kiállításuk gazdagságában. Bő formájuknál



1. sz. Tavaszi kalap tüll-levelekkel és virágrozettákkal. Ehhez 22. sz.

fogva csak selyempuhaságu posztó vagy a még ennél is lágyabb sziblin alkalmasak tavaszi felöltőre. Diszük formába vágott, szeszélyesen kanyargó tűzött pántok, fehér-fekete mohairzsinór, kivágott bársonyfigurák és virágok, applikáció, valamely eltérő színű selyem fölé dolgozva, értékes filépipircsipke, sinészalagrészek, aztán remek, színes, zománcos gomb vagy nagyon szép bronzgomb.

A tág, zsákszerű kabát, a legkényesebb pasztellszínekben vagy hófehérben, egyformán divat a ráncba hajtogatott, sima pántrészbe foglalt kabát, vagy pedig a hosszabb kabátforma, formába vágott vágott vállgallérral. Mai lapunk mind egyik kabátformából ad egy mintát. E mellé a három forma mellé sorakozik a puritán egyszerűségű, a kabáttal egyben szabott, állógallérral készült tavaszi felöltő. A kabátok ujja alig tér el a ruhák ujjától. Az egész hatalmas bőség a kar alsó részének jut, a hol aztán kézelővel és mindenféle gimbesgombos pántokkal van megint összefogva.

Végül még néhány szót a divatos kelmékről, a melyekből tavaszi ruháink javarésze készül. Nagyon sok voált és etamint fognak viselni. Mind a két fajta kelme többnyire bordúrral van szőve, a melyek hol szalag, hol csipkebordúr gyanánt hatnak. Kockákkal átszőtt, csikos, u. n. bajadérbordúr néha a szoknya térdmagasságáig is érnek; és bizony sok dolgot adnak a szabónak, hogy izléssel helyezze el őket dísz gyanánt a ruhán. De ezek mellett a legújabb szövetek mellett egész légiója van még az igen szép és szintén igen divatos sima és pettyes s kivált az olyan bolyhosan szőtt kelméknek. *Ida.*

1. sz. Tavaszi kalap tüll-levelekkel és virágrozettákkal. Ehhez 22. sz. A halványkék basztgalandból való kalap széles csucos karimáját fekete szalmagalandok, gyöngyök és pillangókkal kivart tüll-levelek díszítik. A keskeny fejrész fekete bársonyszalag veszi körül, amely sárga lecsúszó csipkecsokorral tarkódíszit is képez. (Lásd a 22. számú képet.) Bársonyszalag veszi körül az alátámasztó kengyelt is, a melytől előnyösen különbözik a beiső karimát díszítő világoskék tüllbodor. Rózsalevelek és virágzó erikából rozettaszerűen kötött csomók fekszenek a lapos fejrész mindkét oldalára.



12. sz. Nyitva és csukva viselhető posztózsakét pánt- és csikdiszszel. Szab., előli kép és magy.: mintaiv III. sz., 13-18a. fig.

13. sz. Ruha tafotadiszzel 14-16 éves leánynak. Szab. és hátkép: mintaiv IX. sz., 57-62a. fig.

megjelent számunk 30. fig. után vágott bélésujjak 12 cm. magas foglalóját sujtásdiszszel, ugyanez ékíti a toldott szoknya fodrát is. A 62. fig. adja a felsőszövetujjakat. Ez utóbbiakat rajzon belül négy kiugró szegélybe varrjuk, fönt és lent behuzva és fönt az alsó ujjakon a rajzon belül kikerekítjük. Az ujjak buggyosan lógnak a foglalóra. A kis rajz 57. a-c. fig. után vágott szoknya felső szélét csipőbevarrásokkal és kereszt és pont szerint rakott ráncal szűkítjük. A derekat borító szoknyára 6-tól 4-ig erősítjük fel a fodrot.

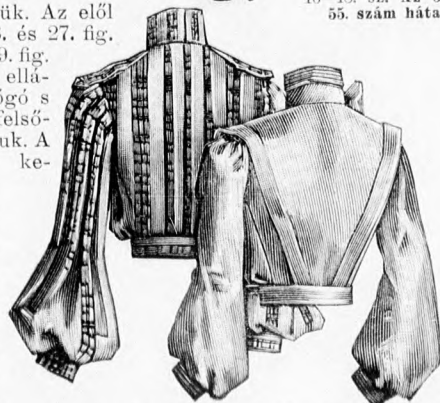
14. sz. Kockás bluz diszrészszel. Szab. és hátkép: mintaiv V. sz., 26-33a. fig. Az egyszerű bluzt skót kockás tafotából készítjük. Az előli gombos bélését a 26. és 27. fig. adja, amelyet előli a 29. fig. szerinti diszrészszel ellátott, buggyosan lelógó s a 28. fig. után vágott felsőszövetrészszel borítjuk. A felsőszövetrészeket kereszt és pont szerint, a pontozott vonal mentén letűzött ráncokba, azonkívül alul mindkét kereszt és pont szerinti ráncba rakjuk. Keskeny, vörös selyempaszpol határolja a disz-



15. sz. Házikötény hurkolással és sujtásdiszszel. Szab., magy. és a hurkolás eredeti nagyságban: mintaiv XXVI. sz., 158-159a. fig.



16-18. sz. Az 53-55. szám háta.



19. és 21. sz. Az 56. és 57. szám háta.

14. sz. Kockás bluz diszrészszel. Szab. és hátkép: mintaiv V. sz., 26-33a. fig.

gallérhoz hasonlóan kihajtuk a pontozott vonal mentén. Két nagyéregombot varrunk fönt a csillaggal jelzett helyekre, melyek részben zárásul, részben diszül szolgálnak. A kabátot ezenkívül egy kis a bal előli rész alsó csillagjára erősített gomb, valamint a jobb előli rész alávarrt 9 cm. hosszú gomblyukpánttal zárjuk. Az ujjakat a január 1-én megjelent számunk 64. fig. adja. Ezt a kéznél keményített kezelővel határoljuk, szabásánál az alsó fél vonalát tekintetbe véve. Kis éregombok ékítik a kabátot látható módon.

23. sz. Nyári ruha pantdiszszel. Elhez hátkép: mintaiv 160. fig. A sárga és fehér cakkos etaminruhát sárga csik és gombokkal ékített fehér pántok díszítik. A gallért, szoknyadiszszel és ráncolt övet pedig csiknélküli fehér tafota képezi. A szoknyát és ujjakat fönt mélyen berakott, alól kiugró ráncokba rakjuk. A derekat hátul sima felsőszövettel borítjuk, előli balra pánt alatt átkapcsolva.

21. sz. Kabát széles vállrészekkel. Szab. és hátkép: mintaiv I. sz., 1-5a. fig.

részeket, ezeknek pántszerű felsőrésze csupán a belső vonalig terjed, valamint a 30. fig. szerinti s a csillagok szerint jobbra felvarrt, balra átkapcsolt pántok is. A belső hátát sima, a közepén két egymás ellen fordított szegélybe varrt felsőszövet borítja. A 31. fig. után vágott áthajtott gallért, valamint az ujjakat borító 33. fig. szerinti kezelőket is vörös selyempaszpollal látjuk el. Az állógallért és bélésujjakat a január 1-én megjelent számunk 18. és 21. fig. adja. Az utóbbi 8 cm-nyire az alsó szélétől, a kis rajz 32. fig. szerint szabott, rajzon belül három 1 cm. széles szegélybe varrt, alul előírás szerint behuzott felsőszövetujjakkal borítjuk. A hátul csupán a belső vonalig terjedő kezelőket a csillagon át a felsőszövetujjakra erősítjük. Az előli pántokat kis acélgombok díszítik.

21. sz. Kabát széles vállrészekkel. Szab. és hátkép: mintaiv I. sz., 1-5a. fig. A sötétszürke duplán szőtt gyapjuszövet kabátot az 1. és 2. figurának a kis rajz méretei szerint való meghosszabbítása után, az 1-5. fig. után vágjuk. Rajz szerint feltűzött pántok borítják a széles vállrészt felvarrását, az előbbiekhöz előli hasonló csikok csatlakoznak, az utóbbi pedig hátul vonal és számjelzés szerint erősen levarrjuk. Mindkét előli részen a kis rajzon előrajzolt alsó, pántszerű csikkal elrejtett zsebhásítékokat, a hol előli részen ezenkívül a felső zsebhásítékokat is kidolgozzuk. A kabát előli széléit fönt 18, alól 11 cm. szélesen kövzvaszon és felsőszövettel béleljük és a duplaszövetből való lehajtos-





24. sz. **Ruha pántdíszszel.** A sajátóság ruhát kékalapu tarkán színezett kamgarnból készítjük. A szoknya és derék között levő díszítő pántok vége felé csucsba vágott fehér ripszcsikok láthatók, a melyek az állógalléron és az övön is vannak és körülveszik a felsőujjat. Kéken kivarrt kerek ripszrészek vannak a ruhára alkalmazva a látható módon.

25. sz. **Ruha bluzzsakkettel és paszomántdíszszel.** Szab. és hátkép: mintáiv XVIII. sz., 107—116a. fig. A fekete-fehér cibelin-ruhát 3 cm. széles selyempaszománt díszíti, fekete zseniliával határolva. A dísz halványkék posztó egészíti ki, a mely elől 6 cm. szélesen takarja a zárást a paszomántok között, ezenkívül az övet és ujjakat, valamint a kézelőket is díszíti, a két előbbin szintén a paszomántok között. A kis rajz 108. fig. adja a 107. fig. után vágott szoknya ráncos lapjait. A rövidítve adott előli lap és csipőpánt a kis rajz méretei szerint meghosszabbítandók. A ráncos lapokat összevarrások után rakjuk ráncokba, a pontozott vonal mentén adott hosszban letűzve őket. A ráncos szoknya csillagtól a) csillagig az előli lap; fönt a sima vonalig duplaponttól a) duplapontig a csipőpánt alá ér. Az előli lapot a pontozott vonal mentén befelé fektetjük és az oldallapon ráncba rakjuk és kidolgozzuk rajta a kis bevarrást. A csipőpánt alsó rátartott szélét a ráncos szoknyára tűzzük és rajz szerint paszománttal takarjuk. E fölött a kis rajz szerint paszomántdísz alkalmazunk. A 109. fig. után vágott bluzszerű zsaket előli részzeit 116-ig könnyű vászonnal keményítjük. A hát- és előli részt paszománt díszíti rajz szerint, megfelelő

közömben ismétlődve és kép szerint elől fehér selyemmel díszítjük. A bluzszélre övet tűzünk. A nyakkivágást kemény vászomból való a felső széléhez pedig vállgallért erősítünk.

26. sz. **Tavaszi ruha duplán szőtt szövetből bőrvél.** Ehhez XXI. sz., 125—134. fig. A csinos utcai ruhát kívül sötétkék, b. szövetből készítjük. A ruha bélésszoknyát borító felsőszövet vagy csukva hordható bluzzsakkettel s a 29. számú bőrvélből kékkel borított tükrös bőrből való, elől csattal zárva s a 132. selyemderék övet takarja, a mely a bluzzsaket alsószélét foglalja el. A 127—130. fig. után vágjuk a teljesen fehér atlaszszal hátrészeit. Az I. előli részeket, melyek mellény vagy bluz fe. fehér, fekete és fehéren áttűzött posztóval béleljük és zöld p. hasítékokon átvezetett fekete bársonyszalagokkal díszítjük. A vonaljelés szerint csoportosan felvarrt gyöngyházgombokkal zsinórhurkokkal zárjuk. A bluzzsaket felső kivágását a 131. fig. vállgallér határolja, a melyet éppen úgy, mint a 134. fig. után 3 cm. széles kockás pánt határolja. A vállgallér alsó sarkát a Gombon kívül csillagj. tevessel erősítjük meg. kék sujtássorok takarja feléreelt s a hátrész. valamint határolják az. A 133. fig. után az. vonalának tekintetbe v. írás szerint rátartjuk s. alsó szélén pedig mink. rakjuk. Az ujjakat a k. határolja, a melynek b. A kis rajz 125. fig. szélére 6 cm. széles k. a keskeny előli lapot tűzött csipőpántot suj. csipőbevarrásait rajz.

22. sz. Az I. szám oldalképe.



23. sz. Nyári ruha pántdíszszel. Ehhez hátkép: mintáiv 109. fig.

24. sz. Ruha pántdíszszel.

25. sz. Ruha bluzzsakkettel és paszomántdíszszel. Szab. és hátkép: mintáiv XVIII. sz., 107—116a. fig.

26. sz. Tavasz ruha duplán szőtt szövetből bőrvél. Ehhez 27—29. sz. Szab.: mintáiv XXI. sz., 125—134. fig.

ér selyemmel végződve. Az alsó, elől ráncolt mény vászonból való állógallérszerű rész veszi körül,

37. sz. Kalap szalmagaland és tafotából. Ehhez 83. sz. Kék és zöld kockás, fehér csikokkal áthuzott tafota díszíti ráncosan a hasonló színárnyalatu sajtászerű galandfonásból való kalap tetejét. A tafotát a tarkónál acélsattal borítjuk, sűrűn összefogva és kacsokat, valamint rojtos végeket képezve. A tető-részt oldalt kék-zöld toll, a karimát pedig elől zöldrozetta díszíti.

39. sz. Napernyő selyemvaszonból szalagesipkével és rokokó virárokkal. Ehhez 40. sz. Szab. egy levélhez és minta: mintáiv XIV. sz., 83. és 84. fig. Az 56 cm. hosszú nyelű bronzvázattal selyemmel bélelt bézsszínű selyemvaszonhuzattal borítja, a melynek széldíszes szalagesipkefigurákból (bézs) és fehér selyem rokokó-virágoiból áll. A 40. számú mutatja a levelek és színorszárakból álló egyes virágokat. A leveleket egyenkint a 40. sz. kép adja és a 83. fig. szerint készítjük. Az egyes részt előbb hosszában, azután a törésvonalon szél-tében összehajtjuk és 1-től 2-ig, a hol az alul fekvő középső varrás képződik, ráncba rakjuk, azután levélszerűleg szét vasaljuk. A virágnak duplán vett selyemrésze 2 cm. magas, 5 széles s az alsó sarkain le van kerekítve, virágakba huzva. A virágok összevarrását behálózott gyűrű takarja. A 84. fig. szerinti csipkefigurákat 2/3 cm. széles vászonszalagból készítjük. Egyes virágokat és csipkefigurákat képezve díszítjük az ernyőt. A minta a virágok és csipkemunka nyolcadrészet adja, a melyeket minden egyes lapon egyformán alkalmazunk. A világos fapálca 98 cm. magas és csavart régi ezüst gölyás foggantyúval van ellátva.



32-33. sz. A 30. szám háta.

42. sz. Kővd tavaszi kabát posz ódiszszel. Szab.: mintáiv a febr.

15-én megjelent számunk V. sz., 43. és 44. fig. A február 25-én megjelent számunk 43. és 44. fig. után vágott s a kis rajz méretei szerint meghosszabbított fekete cibelinakabátot az előli és felső szélén rajz

31. sz. Tavaszi kabát vállgallérral. Szab., magy. és hátkép: mintáiv XVII. sz., 102-106a. fig.



34. sz. Boleroformájú kalap bársonykarimával.

35. sz. Szalmakalap hattyurozettával.

36. sz. Háromszínű szalmakalap lapon tűzött tolldíszszel.



30. sz. Ruha kabáttal fodros és laposráncba rakott szoknyával. Ehhez 32-33. sz. Szab.: mintáiv XIV. sz., 92-101. fig.

körvonal adatai szerint egymásra fektetett három keskeny pántokkal határolt posztórések felvarrását is takarják (lásd a hátképen 32. sz.). A kapcsos és zöldelemmel bélelt kabát hátsó varrását 2 1/2 cm. széles többszörösen kitűzött pántok takarják. A kabát alsó szélét lépcsőzetes keskeny pántdísz ékíti. A kabátot a 94-101. fig. szerint szabjuk. A kabát részeket az előli vállgallérrészekhez hasonlóan a kis rajz méretei szerint meghosszabbítjuk, a 101. figurán a behajtást tekintetbe véve. A bevarrás kidolgozása után a gallérfoglalót a nyakkivágásra erősítjük. A vállgallért 21-től 22-ig összevarrva szám szerint varrjuk fel, a mely alá vonaljelzés szerint erősítjük a keskeny pántokkal határolt fodroszerű részt (99. és 100. fig.). Az ujjakat fönt könnyedén behuzzuk. A ráncba rakott előli és hátsó lapból, valamint a három lépcsőzetesen egymásra fektetett oldaloldorokból álló szoknya alapját a kis rajz 92. fig. adja; erre a fodrokat szám- és vonaljelzés szerint,

illetve a felső szélén ellenébe varrva alkalmazzuk. A szoknya előli lapján az adat szerint rakott ráncot a törésvonal mentén letűzzük. A laposráncba rakott hátsó lapot a törésvonal mentén befelé fektetjük és 10-től 11-ig, valamint a) és b) keresztet a fodor a) és b) pontjára téve ezen át a hasítékot is fűdve alkalmazzuk. Mindkét szoknyát egy keskeny lénszöbe foglaljuk, az alsót plisséz-fodorral kiegészítve.

34. sz. Bolero-alakú kalap bársonykarimával. Sötétkék bársonnyal borítjuk a kék-fehér szalmakalap egyenletesen magasra felhajtott karimáját. A csinos bolero-alaknak fűdőszerű kerek fejrésze és csupán egy nagy ponponból álló dísz van.

35. sz. Szalmakalap marabu-rozettával. A könnyű elefántcsont-fehér szalmakalap egyik oldala fel van hajtva és barna bársonykengyellel alá van támasztva. Rá pedig 18 cm. széles világoszöld-fehér csikos halvány tarkázatu bordűrös liberty-szalagból teljes csokordíszet alkalmazunk. Ugyanezzel vesszük körül a kalap fejrészt, a melyhez egy barna prémszerű marabu-rozettát tűzünk.

36. sz. Háromszínű szalmakalap lapon tűzött tolldíszszel. Eredeti az igen keskeny sárga, kék és zöld szalmagalandcsikokból egyenletes sorokban rakott kalap, a mely hátul simán felhajtva bolero-alakot mutat. 2 cm. széles kék bársonyszalagból előli öt rozettát készítünk, hátrafelé felhajtva, a karimán többször áthuzva és lelógó tarkócsokrot képezve. A fejrésre lapon tűzött kék-zöld tolldíszet fektetünk.



27-28. sz. A 26. szám háta és nyitott eleje.

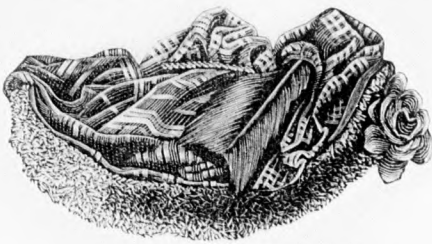


29. sz. A 26. szám öve külön.





37. sz. Kalap szalmagaland és tafotából. Ehhez 38. sz.



38. sz. A 37. szám eleje.

szertint kék posztóval borítjuk, a melyre fekete posztófigurákat tűzünk kéken. A január 1-én megjelent számunk 64. fig. után szabott ujjakat, valamint a kabát széles, ívezett hasonló posztópánt és fekete selyemzsinórok díszítik, a melyek a jobb szélén a jobb előli résznek csillaggal jelzett helyein található email gomboknak megfelelő hurkokat képeznek. Ez veszi körül a teljesen világos selyemmel bélelt kabát előli és felső szélét.

43. sz. Tavasz ruha paszománt-díszszel. A halványzürke kamarnruha csucsba vágott gallér nélküli derekán az előli alkalmazott rész a tarkónál gallérszerűen magasra van emelve és alól köröskörül folytatódik. A varrását zsaketszerűen ható fekete mohairpaszománt borítja. Paszománttal körülvevő és fekete selyemmel kivarrt fehér négyzetek díszítik a ruhát a látható módon. A kivágást az állógallérján csipkével borított tafotamellény tölti ki. A szoknya keskeny előli lapja a csipőpánttal egyben van szabva.

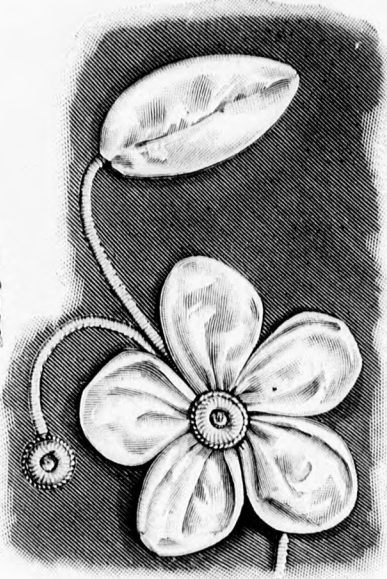
44. sz. Menyasszonyi ruha csipkezsabóval. Ehhez 46. sz. Szab.: mintáiv XI. sz., 70-74. fig. Az egyszerű ruha uszályos szoknyáját teljesen béleljük, a kis rajz 70d. és e. fig. után vágott hátsó lapokat félmagasságban ilanel közbeléssel látjuk el és hátul az a) kereszt és a) pont szerint a pontozott vonal mentén laposan fektetett laposráncba rakjuk, a melyet belül egy pánt fog össze. A január 1-én megjelent számunk 13-16. fig. után vágott belésderekat főt a 71. és 73. fig. után vágott vállpántrészekkel borítjuk, a melyeket kép szerint ráncba rakott krepliszével fődünk, a derék hát- és oldalrészeit pedig együttesen sima felsőszövettel takarjuk. A 72. fig. után vágott előli felsőszövetrészeket 111-től 112-ig az előli vállpántreszen átfektetjük és alul duplapontig behúzva a belésre varrjuk. A derekat oldalt záródó szalagöv veszi körül. A január 1-én megjelent számunk 21. fig. után vágott ujjakat a mai mintáivunk 74. fig. szerint szabott kézelő határolja. A január 1-én megjelent számunk 18. fig. szerint



42. sz. Rövid tavasz kabát posztódíszszel. Szab.: mintáiv (február 15-én megjelent számunk) V. sz., 43-44. fig.



39. sz. Napernyő selyemvászonzóval csipkeszalaggal és rokokó virágokkal. Szab. egy levélhez és minta: mintáiv XIV. sz., 83. és 84. fig.



40. sz. A 39. szám egyes virága természetes nagyságban.



41. sz. Vállgallér sineszalag, csipke és sifondíszszel. Szab., magy.: mintáiv XIII. sz., 82. fig.

készített és krepliszével borított állógallért a nyakkivágásra erősítjük.

45. sz. Menyasszonyi ruha szatinposztóból. Ehhez 47. sz. Szab.: mintáiv VII. sz., 41-47. fig. Testhez simuló, halvány fehér szatinposztóból készítjük a derékot és szoknyán finom kiugró szegélyekbe varrt ruhát. A belés-ujjak kézelőszerű díszét és az előli felsőszövet kivágását, itt a hátot folytatódva, valamint az ujjdudorok felvarrását erős gipürszipke, a vállpántot és állógallért pedig haránt ráncolt tafota borítja. A tafotavöl előli balra mirtuszesokros szalagosokor alatt záródik. A ruhát tüllfátyol és mirtuskoszoru egészíti ki. Számára a január 1. számunk 13-16. 18. és 21. fig. után szabjuk a belésderekat, állógallért és belésujjakat. A hát- és oldalrészeket a 43. fig. után vágott hátsó vállpánt alkalmazása után, együttesen sima felsőszövettel borítjuk. Az előli vállpántot a balra átkapcsolt felsőszövettel együtt, kereszt és pont szerint szegélyekbe rakjuk és szám szerint egymáshoz erősítjük s a bal váll- és oldalvarráson átkapcsoljuk; a jobb oldalon pedig a beléshez erősítjük őket. A kis rajz 46. fig. után vágott ujjdudorokat főt rajzon belül a felsőrésznek megfelelőleg szegélyekbe varrjuk, alul behúzzuk és főt 66-ot 66-ra téve a 45. fig. szerinti részre illesztjük, alul pedig a kis rajz 47. fig. után vágott fodorral határoljuk. A kis rajz 41. fig. szerint csipőbevarrások helyett a vonal mentén kidolgozandó szegélyekkel szükítjük, teljesen béleljük, alul belső fodorral támasztjuk alá. A bal hasitékon lévő hasitékot nyomósgombbal zárjuk.

48. sz. Ruha betét- és pántdíszszel. Ehhez 51. és 52. sz. Szab.: mintáiv VI. sz., 34-40. fig. Az elegáns fekete posztóruhát gazdagon áthúzzuk 4 1/2 cm. széles fekete gipürbetéttel, a melyet a látható módon keresztünk, két keskeny atlaszpánttal kísérve. A ruhának, a derékon fehér sifonnal borított fehér tafotaalapja a felsőszövet tisztán beékelte tetőjén át tündöklik. A ruhát az állógalléra és övdiszre alkalmazott, tarka selyemmel kihimzett, hosszukás és kerek tafotarészek díszítik. A január 1-én megjelent számunk 41. fig. után vágott belésszoknyát alul a rendes plüssfodorral látjuk el. A kis rajz 34. fig. után vágott felsőszövet szoknyán a fodor felvarrását részben elrejtjük betétek által, a mely itt, mintegy 36 cm. magas átmérőjű, rézsut fektetett négyzetet képez. Hasonlóképpen díszíti a betét a fodrot hátrafelé magasabbra menőleg. A szoknya felső szélét oldalt bevarrásokkal, hátul ráncokkal szükítve keskeny lényöbe egyesítjük a belésszoknyával. A szoknyát borító, előli kapesos derék számára a január 1-én megjelent számunk 13-16. fig. szerint három előli részt szabunk; a melyek közül kettőt összevarrunk és a 35. fig. szerinti felsőszövettel (lásd a behajtást) balra átkapcsoljuk a vállon és oldalvarráson. Ezen szabásrészben adva van a 36. fig. szerinti hátsó felsőszövet rész betéte, a mely előli folytatódik a kivágott és szabadon a vállakra fekvő vállgallérrészeket, ezeket határolva és a sarkokon az alaknak megfelelőleg levarrva. Ezen részt kép szerint főt az első vonalig szegélyekbe varrjuk. A felsőszövetnek alsó, adat szerint ráncolt szélét buggyosan a 37. fig. szerinti öv ellen varrjuk. Az állógallért és belés-ujjakat a január 1-én megjelent számunk 18. és 21. fig. után, a felsőszövetujjakat

43. sz. Tavasz ruha paszománt-díszszel.

pedig ezen mintáiv 38-40. fig. szerint vágjuk. A főt rajz szerint hengerszegélyekkel, alól behuzással szűkített dudort, a melyen adva van a betét rajza, főt a 38. fig. szerinti sima rész ellen varrjuk. Alól a kézelőt alkalmazzuk.

49. és 50. sz. **Pongyolakabát tafotapánt és trimmingbetéttel.** Szab.: mintáiv II. sz., 6-12. fig. A fehér indiai selyem- és könnyű flanelbéléssel készített pongyola vállgallérját, jobb előli szélét és kézelőt 1 cm. széles trimmingbetéttel határoljuk, a melyhez 2 1/2 cm. széles lila tafotapánt zárul. A pongyolát a 6-12. fig. szerint szabjuk, a 6-8. fig. a kis rajz méretei szerint meghosszabbítandók, a 11. fig. pedig kis rajzként van adva. Az előli részeket kereszt és pont szerint ráncba rakjuk és az előli széleket egymást főzőleg összekapcsoljuk a csillaggal jelzett helyeken. A pongyola szivalakukivágását a vállonrajz szerint tisztá betéttel díszített vállgallér veszi körül. A hát vonalait közt lévő huzókora lila szalagját előli csokorba kötjük. A belső varráson csupán 40 cm. hosszú s a január 1. számunk 21. fig. után vágott bélésujjakat a főt és lent behuzott felsőszövetujjak borítják. Az alsó ujj széleket a kézelő duplaszöveve közé foglaljuk, a melyet a pontozott vonalon felfelé fektetünk.

54. sz. **Bluz pánt- és ne-felejtspontdíszszel.** Ehhez 17. sz. Szab.: lásd magyarázat. A béleletlen fehér voábluzt csuasba vágott, 1 cm. széles sötétkék, fehér mintázatu, mintegy 8-10 cm. hosszú atlaszpántok és fekete ne-felejtspontok díszítik. A bluz előli gombolását 6 cm. széles, balra átérő záróránca takarja. Ezen mintáiv 144. és 145. fig. adják az alapot. Az előli részekben 6 cm. széles, az előli szél-től 5 1/2 cm. nyíre alkalmazott lapos-ránca részére a szövetet hozzáadjuk. Hasonló széles ránca, pán-



zott szélét keskeny, a derékbőségnek megfelelő selyemesikba erősítjük.

58. sz. **Reformruha fiatal hölgyeknek.** Szab. és hátkép: mintáiv XV. sz., 85-91a. fig. 3 cm. széles, fehér fekete mintázatu selyemgaland díszíti kép szerint a halványzöld, fehérén bélelt etaminruhát. A hátul láthatatlanul gombolt ruha ráncos szoknyarészeit hasonlószínű 3 cm. széles, előli a galléron rozetta alatt felerősített, hátton át keresztelve előrevezetett, itt kacsok és hosszú végekbe kötött atlaszszalag fogja össze. A 86. és 87. fig. után vágott előli és hátsó vállpánt-részek, a 88. és 89. fig. után vágott s a kis rajz 91b. fig. szerint meghosszabbítandó szoknyarészek aláérnek a vonalig, főt behuzva s a ráncos etamin és galanddal borított 85. fig. szerinti betéten át. A szoknyarészekhez 11-től 13-ig erősítjük, a kis rajz 91. fig. után vágott s a belső kereksegen tenyérzsélességben szegélyekbe varrt fodor. A 90. fig. után szabott vállgallért csupán a jobb oldalánál fogva erősítjük a ruhához és balra átkapcsoljuk. Az ujjakat a január 1-én megjelent számunk 21., és a február 1-én megjelent számunk 75. fig. adja. A bélésujjakat a könyékig megrövidítjük és a behuzott felsőszövetujjakra csüngve, a bélesszel ellen varrjuk.

44. sz. Menyasszonyi ruha csipkezsabóval. Ehhez 46. sz. Szab.: mintáiv XI. sz., 70-74. fig.

és ne-felejtspontokkal szítve, van a hátrészen. Az alsó bluzszél 3 cm. széles egyenes foglaló, a belső kivágást pedig hátul csipkesos s a február 15-én megjelent számunk 4. fig. szerint szabott állógallér veszi körül. Az ujjakat a mintáiv kis rajzának 7. fig. adja; főt rajzon 11. fig. után vágott, mintegy 38 cm. bőgben, 10 cm. széles dupla lapos-ránca rakjuk, alól behuzzuk és csipkével látjuk el, 1 cm. magas kézelővel egybekötve.

57. sz. **Bluz tűzés- és galanddíszszel.** Ehhez 20. sz. Szab.: mintáiv XXII. sz., 135-141. fig.



48. sz. Ruha betét- és pántdíszszel. Ehhez 51. és 52. sz. Szab.: mintáiv VI. sz., 34-40. fig.



49-50. sz. Pongyolakabát tafotapánt és trimmingbetéttel. Szab.: mintáiv II. sz., 6-12. fig.

a záróránca alatt mindkét selyemhurkot varrunk fél, a melyet hasonló széles és hosszú, 5 cm. széles tafotacsikon át tarka selyemhímzéssel kiegészített csokorvégeket fektetünk. A kis rajz 140. fig. után vágott ujjak a január 1-én megjelent számunk 21. fig. után vágott bélést borítják, az alsó fél rajzát magukba foglalva, alól bugygyoson behuzva a 141. fig. szerinti kézelők alá érnek, 2 1/2 cm. széles, 25 cm. magas csucos és ezüst gombbal díszített áttűzött pántcsikok fekszenek az ujjak belső varrására kép szerint ezeken és a kézelőkön át. A bluz alsó behu-

45. sz. Menyasszonyi ruha szatinposztóból. Ehhez 47. sz. Szab.: mintáiv VII. sz., 41-47. fig.

A világoskék Loizine-bluzt előli gombos bélessel készítjük, a melyet a 135. és 136. fig. ad. A 135. figurán lásd a behajtást. A bélésrészeket a vonaltól az oldalvarrásig a hasonlóan szabott felsőszövetrészekkel borítjuk, a bevarrásokat előli és a karöltőknél csupán a bélésből dolgozzuk ki. Az előli és hátsó felsőszövetet a 137. és 138. fig. adja (137. fig. behajtással), a melyeket oldalt a pontozott vonal mentén befelé fektetünk és a sima vonalig szabadon hagyott szegélyt képezve sűrű sorokban le-tűzzük. Hasonló tűzés-sorok ki-sérők mindkét oldalán a 3 cm. széles, ó-ezüst gömbölyű gombokkal kivarrt ráncokat a bluz gombolásán át. A ráncot oldalt nyomógombbal a felsőszövetre erősítjük, folytatva a 139. fig. szerinti állógalléron felfelé, a melyet áttűzött lehajtás díszíti rajz szerint. A gallérra oldalon 14 cm. magas, hasonló széles



46. sz. A 44. szám háta. 47. sz. A 45. szám háta.



51. sz. A 48. szám nyitott eleje.

52. sz. A 48. szám háta.



53. sz. Bluz oldalt kapcsolva és skótkockás alycmfoglással. Ehhez 16. sz. Szab., magy.: mintaiv XIX. sz., 117-119. fig.
 56. sz. Bluz csikos szövetből. Ehhez 19. sz. Szab., magy.: mintaiv XX. sz., 120-124. fig.

54. sz. Bluz pánt- és nefelejtpontdíszszel. Ehhez 17. sz. Szab. lásd magy.
 57. sz. Bluz csipkedíszszel és gallérrészszel. Ehhez 20. sz. Szab.: mintaiv XXII. sz., 135-141. fig.

55. sz. Bluz paszpoldíszszel és vállgallérral. Ehhez 18. sz. Szab., magy.: mintaiv XXIV. sz., 144-148. fig.
 58. sz. Reformruha fiatal hölgyeknek. Szab. és hátkép: mintaiv XV. sz., 85-91a. fig.

Felelős szerkesztő: Csepreghy Ferencné. Kiadótulajdonos: Rákosi Jenő Budapesti Hírlap Ujságvállalata (igazgató Zilahy Simon), Budapesti Hírlap nyomdája.
 A mai nyolcoldalas főlapoz színes divatkép- és szórakoztató melléklet, valamint szabásmintaiv van csatolva.



Utánnomás tilos.

DIVAT UJSÁG.

Budapest, 1903 március.

Fig. 1.



1. fig. **Bluz eszpkediszszel.** A bluz fényes luisine-selyemből készül gazdag hajtásdísszel. A pántja, állógallérja és ujjja foglalója sárgás eszpkebetét, a melyet fehér kreppszifonal bélelünk és luisine-pántokkal kötünk össze. A pántokat fehérrel himzett fekete posztópántooskákcal díszítjük.

Fig. 2.



2. fig. **Tavaszi kabát vállgallérral és pántdísszel.** A kabát a leghalványabb pasztell-szinű posztóból készül, laza zsákformában és úgy a vállgallért, mint pántdísszel láncöltéssel dolgozott öltéssorok díszítik. A hajtóka- és gallérbélés durva vászomból készül gázhimzéssel.

Fig. 3.



3. fig. **Tavaszi kabát.** A vegyített színű, erősen bolyhos szövetből készült kabátot elűtő színű hajtóka és letűzött pántok díszítik. A kabátot vele egyben vágott pántszerű gallér egészen sajátos módon szabott ujjja egészíti ki.

4. fig. **Háziruha flanelhimzéssel.** Hajtás-szerű varrások díszítik az egyszerű ruha szoknyáját, valamint az elől cakkosan egymásra kapcsolt derék felsőszövetét is. Nagyon csinos a fehér flanelbetét tarka svédhimzéssel, melyhez hasonlóan készül a gallérbetét is.

Fig. 4.



A tulsó oldalon divatos hajviselet.