

A Divat Ujság megjelenik havonként kétszer, minden hó elején és közepén. Szerkesztésébe és kiadóhivatala: Budapest, VIII. ker., Rókk Szalárd-utca 4. sz. Előfizetéseket csak a napiár 1/4, 1/2, 3/4 és egész évre fogad el bármelyik hazai könyvkereskedés, meg a kiadóhivatal.

negyed esztendőre **2 kor. 20 fill.** postai szétküldéssel.

Minden számban szórakoztató melléklet és kétoldalas szabásminta-iv. Havonként színes divatkép és kézimunka-melléklet. Havonként változó a nyolcoldalas Tündér Újjak iparművészeti ujság, a Családi Monogram-Album lapjai és színes kézimunka-kép.

**A DIVAT.**

A hosszú, szinte szeptember óta tartó tél után, melyet már-már úgy megszoktunk, mintha soha sem mulnék el rólunk, oly hirtelenséggel lepett meg bennünket a tavasz melege, hogy alig van közülünk, a kiket ruha dolgában fogadására készen találta volna. Mindenki, még a kereskedők is mintha azt hitték volna: hiszen ráérünk még, és ime el vagyunk késve. Most aztán hajrá, lőt-fut mindenki és lázasan dolgozik minden műhely, szabó és rajzoló. Nyakunkon a husvét is, a mikor pedig ősi szokás szerint már tavaszi ruhában és kalapban díszeljük az Urat. Előtteknek egy nagy hírű angol cégnek, melyik kizárólagosan az összes európai és amerikai nagy cégek számára rajzolja előre a legjobb divatképeket, az összes tavaszi rajzai. Ezekből látni való, hogy csaknem minden sétára készült ruha kissé angolos. De nem az a régi merev, feszes, teljesen sima angol derék — noha ilyen is akad a rajzok között egy-kettő, — hanem többnyire kabátos, még pedig mesésen rövidke és csodálatosan bő kis kabátocskák. De hát persze rövidnek kell lenni, mert nem azért fűzzük a csipőnket oly csodálatos gömbölyűre és öltöztetjük kifogástalanul reásimuló fodros szoknyába, hogy aztán a bő kabát alja eltakarja. Csak épp az utazó vagy kocsi való kabátok hosszabbak, ezek néha földig érők, sőt még sleppesek is. A kabát elől mind csukott, akár rövid, akár hosszú, a mi nélkülözhetővé teszi a teljes bluzt, most elég eleje egy kis plasztron, a mi lehet csipkés, kreppes, de lehet skót és pettyes széles szalagból kötött is. A kabátok ujja fönt mind szűk és sima, csak könyök alatt bővül, de nem marad mindig bő, rendszeren szeszélyesen szeszélyesebb alaku kézelők foglalják a bőségét csukló fölött össze. A mi pedig a gallérjukat illeti, az vagy nincs, de egyáltalán nincsen, hanem egy kis tűzött kivágással készül a kabát, vagy ha van, hát akkora, hogy a fél kabátot takarja. Néha tripla is, máskor széles négyzet, mint valami paraszt szüregallér, máskor csipkével fedett. A dísz kizáróan csak tűzés. Tűzés pántok felett és pántok nélkül. De rengeteg tűzés. A tűzés különben a tavaszi szoknyáknak is fő és csaknem egyetlen díszje. A szoknya a csipőn jobban feszül, mint valaha, csak térden



1. sz. Kalap tolldíszszel.

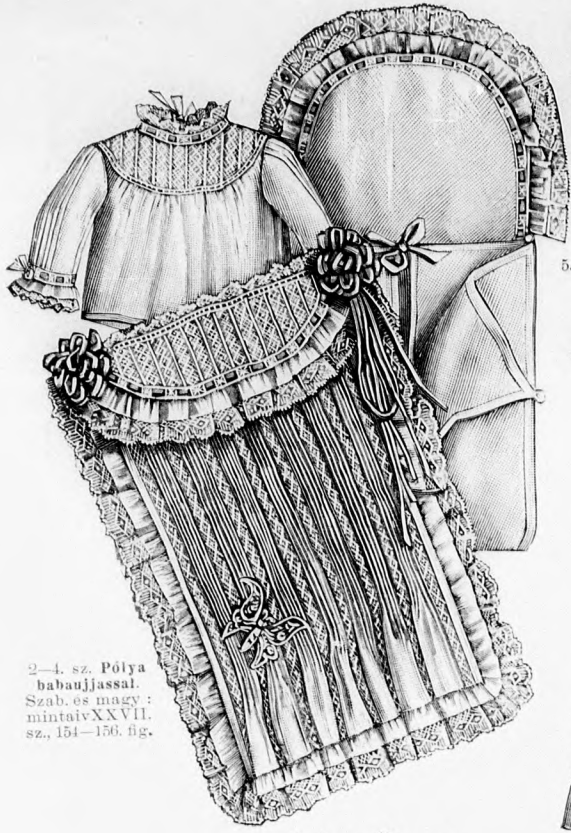
felül tágul, innen lefelé azután tetszés szerinti bőségre és hosszúságra varrathatja mindenki. A divat teljesen szabad kezét enged ebben, fő, hogy mindenkinek legalább egy rövid angol sétalóruhája legyen, a többi azután lehet hosszú. De utána a ruhát felfogni teljesen divatját multa, azért is a ki gyalog jár, elegáns rövid szoknyában jár. Hosszu szoknya látogatóba, zsorra és olyan tiszta sétálóhelyekre való, mint a Park-klub vagy a Margitsziget, a piszkos városban nem, hacsak kocsin nem járunk. De nem kell hinni, hogy a bluzok kivonulnak a divatból. Azt hiszem, hogy annyira megszoktuk őket, hogy el sem tudnánk lenni nélkülük. Kivált a selyembluzok nélkül, melyek otthon, színházban, utcán és uton, szóval mindenütt jók. Végezetül még a kelmékről kellene írnom, de helyszűke miatt alig lehet. Annyit mégis, hogy tavaszi ruhán az angol kelmék sokfélesége uralkodik, a későbbiekben pedig úgy látjuk, hogy az etamin, még pedig a legdurvább szálutól kezdve, a melyre majdnem szőnyeget lehetne himezni, a legingébb és legfinomabb szálú, majdnem fátyszerű etaminig és minden elképzelhető színben divatos. Azt hittük, hogy a színek közül az idén a szürke kerekedik fölül, de félelmünk fölösleges volt, azt lehetne mondani, hogy minden elképzelhető szép színi divat.

*Ida.*

1. sz. Kalap tolldíszszel. A fekete szalmagalamból készített sajátos szalmakalap drótalapját sárga tüllön, pillangós tüll borítja. Baloldalt a kengyellel magasra támasztott karimához egy structoll-rozetta fekszik lecsüngő, boaszertü structollpomponnal, melyhez előre fektetett, simán bodrozott, rövid structollat erősítünk. A lefelé ívezett baloldal cllen egy hosszabb structollat erősítünk. A fehér posztókabátot himzés és paszomántgombok díszítik.

5. sz. Gyermekfejkötő. Kötés és horgolás. 60-as számú horgolófonállal hátul a közepén egy 8 kezdőszemből álló körbe dolgozunk, a mint következők: 1. sor: végig simán. 2. sor: \* rh. (ráhajtani vagyis a szálát 1-szer a tű körül tekerni), 1 s. (simaszem), a \*-tól 7-szer ismételni. Ebben s minden páros számú sorban hétszer ismételnék a \*-tól, a mit ezental nem is emlitünk. 3. sor és minden páratlan számú sor, addig a míg más utasítás nem jön, végig sima. 4. sor: \* rh., 2 s. 6. sor: \* rh.,

29  
27/2  
274



2-4. sz. Pólya babaujjassal. Szab. és magy.: mintáiv XXVII. sz., 154-156. fig.



5. sz. Gyermekfejkötő. Kötés és horgolás.



6. sz. Vivóruha batiztból betétídszettel. Szab. és magy.: mintáiv XIII. sz., 72. és 73. fig.



7-8. sz. Babaujjas és ing. Szab. és magy.: mintáiv XI. sz., 62-68. fig.



9. sz. Vivókabát rövid aláerősített ujjassal. Szab. magy. és belseje: mintáiv X. sz., 56-61a. fig.

míg más utasítás nem adatik, érintetlenül maradnak. 57. sor: a munkát fordítsd, leemelni (míg más utasítás nem jön, addig minden sorban a munkát fordítjuk s az első szemet leemeljük), végig simán. 58. sor: végig fordítottan. 59. sor: végig sima. 60-63. sor: egyenlő az 56-59. sorral. 64-68. sor: felváltva 1 sor végig simán, 1 sor végig fordítva (e szerint a színét. 5 fordítottnak látszó sor). 69-71. sor: látszó sor). 72-75. 76-79. 80-83. sor: szerint a munka színén 3 fordítottnak felváltva 1 sor sima, 1 sor fordított (e egyenlő az 56-59. sorral. 84-103. sor: egyenlő a 64-83. sorral. 104. sor: a munka megfordítása nélkül felveszünk a 103-56. sor szélszemeiből 22 szemet s simán lekötjük és most az 56. sor érintetlenül hagyott 27 szemjét szintén lekötjük s a most következő 56. sornak szélszemeiből egész a 103. sorig ismét 22 szemet simán lekötünk, azután a 103. sor valamennyi szemjét végig simán lekötjük. Ezután nem is fordítjuk többé munkánkat s ismét valamennyi meglevő szemem dolgozunk 105-109. sor: végig

fordított. 110-112. sor: végig sima. 113. sor: felváltva rh., s. fogy. 114-116. sor: végig sima. 117. sor: felváltva rh., s. fogy. 118-120. sor: végig sima. 121-125. sor: végig fordított. Ezután valamennyi szemet leláncoljuk. A külső szélén levő csipkének horgolunk 1. sor: egy ujjonnan feltett szállal felváltva 1 rudacska (palcikaszem) a legközelebbi szembe, 1 levegőszem. 2. sor: felváltva 1 tömött szem az előző sor legközelebbi levegőszemjébe, 4 levegőszem. 3. sor: 1-1 láncszem a legközelebbi körív legközelebbi 2 szemjébe, 1 tömött szem ugyanabba a körívbe, azután felváltva 4 levegőszem, 1 tömött szem a legközelebbi körívbe.

22-24. sz. Divatos kalapok. Az oldalt magasan fölhajtott karimát, két barnás structollon át, egyszer esomózott barna sifoncsik veszi körül. A toll szárai elől átfeksznek a karimán, melyet belül ráncos sifonnal borítunk. A 22. számú bézsszínű szalma-kalap egyéb díszét sifontekercsek képezik. A 23. sz. fekete lószőrkalapdróttal keményített, hullámosan ívezett karimáját oldalt bársonykengyel támasztja alá rózsaszínű rózsákkal. A karimát baretszerű fej ellen fektetett, dróttal keményített fehér csipke borítja, baloldalt két rövidebb, jobbra egyhosszabb structollal díszítve. A 24. sz. tüll és dróttal való kalap fejrészét csigalakban lószőrgaland veszi körül: a köröskörül magasan fölhajtott karimát aranyfonállal kivarrt barna tüll díszíti. A tarkónál a karimát 9 cm. széles világos divatoszínű ripsz-szalagesokor ekiti, jobbra levél, balra rózsaszínű rózsával körülveve.

25. sz. Reformruha pántídszettel. Ehhez 27. sz. Szab. és magy.: mintáiv I. sz., 1-9. fig. A divatoszínű etaminruhán a látható módon alkalmazott pántídszettel gazdagon átűzzük és tafotapaszpollal látjuk el. A vállgallért 9 cm. széles, fehér posztópánt és divatoszínű posztóból készített szőlő- és



10. sz. Gallérdisz a 12. számhoz. (Természetes nagyság.)



11. sz. Csüngőruha esarppal 4-6 éves leányoknak. Szab. hátkép és magy.: mintáiv IX. sz., 50-55a. fig.

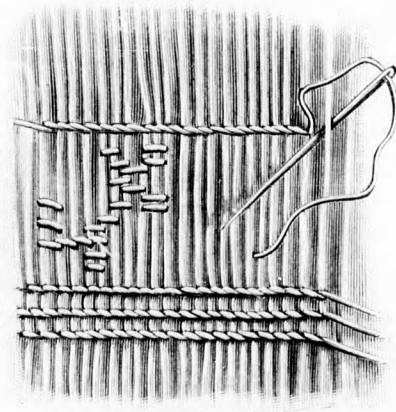
12. sz. Ruha smok-munkával 2-4 éves leányoknak. Ehhez 10. 13. és 14. sz. Szab. és magy.: mintáiv VIII. sz., 43-49. fig.



15. sz. Ruha zakettel 12-14 éves leányoknak. Szab. hátkép és magy.: mintáiv XXI. sz., 127-131a. fig.

16. sz. Matróz-zsaket sapkával 8-10 éves fiúknak. Szab. és magy.: mintáiv XXII. sz., 132-137. fig.

szőlő- és



13. sz. A smok-munka kivitele a 12. számhoz.

levélalakú, kék árnyalatú zsinórral fölerősített rátétmunka veszi körül. Hasonlóképpen díszítjük az ujjakat a kéznél, valamint az elől oldalt szegélyekbe varrt tafotával borított állógallért. Az előli felsőszöveten, 3 cm. széles ráncbarakott és kacsával, valamint végekkel kötött, rézsut tafotacsikot alkalmazunk lépcsőzetesen, a jobbra fölerősített, balra átkapcsolt vállgallér befejezését képezve. A rövid belésderekat az 1. és 2. fig. szerint szabjuk s a rövidítve adott, a kis rajz szerint meghosszabbított, bélelt s a 3-5. fig. után vágott szoknyarészekre erősítjük vonaljelzés szerint, miután előbb az oldallapon a bevarrást kidolgoztuk, valamint a hátsó lapot kereszt és pont szerint letűzendő ráncba raktuk. Az előli lap baloldalt lévő hasítékot nyomósgombbal zárjuk. A 6. és 7. fig. után vágott zsaketrészeket fűnt a vonalig sima felsőszövet borítja, melyhez a 6. fig. bevarrásának kidolgozása után, az



14. sz. A 12. szám háta.



17-19. sz. A 35-37. szám háta.



20-21. sz. A 26. szám háta és nyitott eleje zsakett nélkül.

rajzon belül csucsba futó, igen betűzött részre erősítjük a vonalán tekintetbe veendő az alsóujj

29. sz. **Ruha slipszdiszszel.** Ehhez 56. sz. Szab.: mintáiv XX. sz., 119-126. fig. A sötét-kék etaminruha előlzárós s a derékon csupán kissé tuléró bélésderékra, legelőször a 121. és 122. fig. szerint szabott, természetesszínű szegélybe varrt vászongáz vállpántrészeket alkalmazzuk. Ehhez csatlakozik a háton a hat betelű fektetett ráncba rakott erős felsőszövet. Az előli vállpánt rész alsó széléhez erősítjük a 21 cm. széles, 44 cm. hosszú etaminból való egyenes ráncrészt. Ehhez oldalt a 123. fig. szerint szabott előli szövetrészeket tűzzük föl a kis hajtókáig ránc gyanánt. Innen-től kezdve szabadon maradnak az előálló előli részek, melyeket básztszínű, tarka mintázatu selyemmel bélelünk s a törésvonal mentén hajtókaszertűen kihajtunk; az előbb említett selyemből készítjük a nyakkendőt is. A 150 cm. hosszú, 11 cm. széles, rojtosvégű fekete nyakkendőt a gallér fölvarrása körül fektetjük, elől csomóba kötjük és az előli részt összefogó zsinórhurkok és gombok alatt áthuzzuk. Az előli részt a nyakkivágáson az előrajzolt vonalak közt szegélyek szűkítik. A 124. fig. szerint szabott széles vállgallér szabásán, melyet csupán egy áttűzött szélszegés biztosít, az előli rész hajtókájával egyező laposkákát vágunk. Egy részben előrajzolt, áttűzött pántot erősítünk a felső szélre. A derek a pántoknak megfelelő szélességű és többszörösen letűzött övvel végződik; a felsőszöveve elől kissé bugygyosan lóg le. Az állógallért a 71. a bélésderékat a 20-23. fig., a bélésujjakat a mai mintáivunk 28. fig. adja. A nagyon bő felsőszövetujjakat a kis rajz 125. fig. szerint szabjuk és az előrajzolt vonalak között négy hátrafelé fektetett, letűzött ráncal a bélésujjak bőségének megfelelőleg szűkítjük. A 126. fig. után vágott magas kézelők alsó szélükön behuzzva,

alagnak megfelelőleg szabott, egymást könnyedén borító pántok csatlakoznak. Az előli zsaketrészt, a melyen adva van a 8. fig. szerinti vállgallér fölvarrási helye, jobbra a bélésderék varrásába foglaljuk, oldalt a szoknyalakra erősítjük és a mai mintáivunk 71. fig. szerinti keskeny tafotakihajtással bíró állógallérral balra átkapcsoljuk. A mai mintáivunk 28. fig. után vágott bélésujjakat a kéznél a 9. fig. szerint szabott (lásd a behajtást és az alsóujj vonalát) felsőszövetujjnak megfelelőleg izezzük. A szövetből vágott kézelő kis bevágásának kidolgozása után az ujjakat adat szerint erősen behuzzuk és a bélésre erősítjük. A varrást tafotapántkacs takarja.

26. sz. **Reformruha hátul zárt zsakett el.** Ehhez 20. és 21. sz. Szab.: mintáiv XVII. sz., 92-104. fig. A barnás-tehér színárnyalatu gyapjuszövetruhát hasonló színezetű, sűrű sorokban áttűzött tafota díszíti, a mely a zsakett és kézelő izezett díszre, valamint a betét, állógallér és slipsz díszeként is alkalmazzuk. Az utóbbi két 12 cm. széles, alul csucsba vágott tafota részesücskőből való, a melyet két csomóba kötünk és az állógallér fölvarrására fektetünk. A slipszvégekre dísz gyanánt áttűzött négyzögeket alkalmazunk. A bélésderék, valamint az erre erősített szoknyarészek és a hátul záródó ujjak zsakettből való ruha előli zárt bélésderékát a 92-94. fig. adja. A 95-98. fig. után vágott szoknyalapak a vonalig borítják a derekat; a 95. fig. szerint szabott előli lap a bélésderék felső széléig folytatódik s oldalt az előli toldott rész varrása mentén az előli részre átkapcsoljuk. A szoknyalapak rövidítve vannak adva s a kis rajz méretei szerint meghosszabbítandók. Baloldalt hasíték van, a melyhez a 21. sz. kép szerint a hasítékpánt ellenébe zsebet varrunk. A kis rajz 99. fig. után vágott fodrot az alul szegélyszertűen betűzött szoknyalakra erősítjük, 3 cm. nyire az alsó széltől a vonal alá. A saját vonaljelzésé mentén a fodrot 3 cm. széles áttűzött szegélybe rakjuk, a melynek szövethossza (6 cm.) hozzáadandó az alsó fodorszélre. A 100. és 101. fig. után vágott zsakettet, 20. számú hátkép szerint hátul zárjuk. Mindkét szatennal bélelt részeihez (egyebütt alpakkával béleljük) izezett díszrészt alkalmazunk, a varrások és mellráncok kidolgozása után, a kis rajz szerint a zsakett szélét megfelelőleg izezzük. Az állógallért és bélésujjakat mai mintáivunk 71. és 28. fig. adja. A felsőszövetujjak a 102-104. fig. után vágott három részből állnak. A dudort a felső- és alsóujjon, finom harántszegélyekbe varrjuk (a szövetet hozzáadva) és a felső szegélyszertűen vatt. A tafotapánttal díszített kézelőket a behuzzott dudorokra erősítjük. A 102. fig. vonala.



22-24. sz. Divatos kalapok.

bugygyosan ráfektetve fődik a felsőszövetujjak fölvarrását; a kézelőn adva van az alsó fél, az áttűzött pánt és a fűnt áthajtott lap rajza, a melyen alul szegélybe varrt foglaló látszik ki. A bélés szoknyát a 119. fig. szerint szabjuk plüssétoldással és a felső szövet szoknyával együttesen lényöbe foglaljuk. A 120. fig. után vágott egyszerű szoknyarészeket kereszt és pont szerint az adott hosszban letűzött ráncokba rakjuk, oldalt pedig bevarrással látjuk el.



30. sz. **Etaminruha szalag- és csipkedíszszel.** Ehhez 57. sz. Az elegáns rezedazöldszínű fekete-fehér mintázattal ellátott etaminruhát nehéz sárgás gipüresipkével és gombbal ékített csinos posztórátéttel díszítjük. A ruha szabásához illő a derek ráncba rakott előli része, valamint a szoknya szabása. A derekat fekete selyemszalagból való fűzőszertű övvel fogjuk össze, a melyet elől fejecskevel átkapcsolunk, hátul pedig derékrész fölött csomóba kötött esarpvégekkel végződik. Hasonló szalag szolgál az állógallér nyakkendőszélül, a melyet a vállgallér és betéthez hasonlóan a már említett gipüresipkéből készítünk. A nyakkendővégeket elől a betét rátétdíszei alatt vezetjük át, grelókkal és bojtokkal végződve. A fűnt szük ujj bő bugygyos dudorral és sima posztórátéttel díszített kézelővel bír.

27. sz. A 25. szám háta.

32. sz. **Rövid kabát csipkegallérral.** Ehhez 59. sz. Széles ékrűszínű csipkegallérral díszíti a divatos színű posztókabátot, a melyből a divatos alaku állógallért is vágjuk. Az előli széleket 5 cm. széles, többszörösen letűzött posztópánt határolja, hátul a nyakkivágáson folytatódva. Belül keskeny himzett díszre van, a zárást gyöngyházgomb és zsinórhurokkal eszközöljük. A kabátot alól, valamint az ujjakon pántok és foglalók díszítik. A külső széleken tűzessordísz van.

35. sz. **Ruha pánt- és paszpoldíszszel.** Ehhez 17. sz. A sötétszürke-fehér mintázatu gyapju-



25. sz. Reformruha pántdíszszel. Ehhez 27. sz. Szab.: mintáiv I. sz., 1-9. fig.

26. sz. Reformruha hátul zárt zsakettel. Ehhez 20. és 21. sz. Szab.: mintáiv XVII. sz., 92-104. fig.

29  
27

274

970 15



28. sz. Ruha szalagból való gallér és közelével. Ehhez 55. sz. Szab., magy.: mintáiv XV. sz., 79-85. fig.

29. sz. Ruha elpösdíszszel. Ehhez 56. sz. Szab.: mintáiv XX. sz., 119-126. fig.

30. sz. Flamiéruha szalag- és csipkedíszszel. Ehhez 57. sz.

31. sz. Tasszal kabát szőkealakú csipkedíszszel. Ehhez 58. sz. Szab., és magy.: mintáiv V. sz., 31-34. fig.

32. sz. Róvid kabát csipkegallérral. Ehhez 59. sz.

33. sz. Ráncoz uszket csipkegallérral. Ehhez 60. sz. Szab. és magy.: mintáiv XVIII. sz., 105-111. fig.

34. sz. Kabát hátsó pánntal és passpollal. Ehhez 61. sz. Szab. és magy.: mintáiv XIV. sz., 74-78. fig.

35. sz. Ruha pánt- és passpöldíszszel. Ehhez 17. sz.

36. sz. Ruha széles váltallérral. Ehhez 18. sz. Szab.: mintáiv XIX. sz., 112-118. fig.

37. sz. Nyári szakét fehér bőrpösdíszből. Ehhez 19. sz. Szab. és magy.: mintáiv XXIV. sz., 141-144. fig.

Handwritten notes and signatures at the bottom right of the page, including the number '29' and a signature that appears to be '29/4'.



38. sz. Blaz paszpoldiszszel. Szab. és magy.: mintáiv VII. sz., 37-42. fig.

szövetruhát borvörös színű posztó, ezüstfó-nállal kivart fekete bársony, valamint fekete-vörös-fehér grelók díszítik. A posztót a szoknya és derék ivezett részén paszpoldiszszel gyanánt használjuk. A derék övdíszét, valamint az előli felsőszövet széles paszpoldiszszel és az állógallérét tarka mintázatu préselt bársonyból készítjük. A betétet az állógallér előli díszéhez hasonlóan sárgás túllból csináljuk, fehér terrakota színű selyemmel kihimzett tartarészszel díszítve. A felső szoknyarészt fönt mintegy 3, alul 8-9 cmnyi közökben sugáralakban hengergözegekbe varrjuk, a melyeket a fodor szélein is alkalmazunk. Hasonló szegélyek díszítik a derék és a felsőszövet-ujjak felső részét, a mely utóbbihoz az alsó részeket, illetve a posztópaspoldiszszel ellátott dudorokat erősítjük. A derék felsőszövetének alsó széléhez az övet csatoljuk. Az újdudorok a kapcsolt kézelőkkel végződnek.



39. sz. Kabátgallér szalagmunkából és filészetből selyembetettel.

más ellen fektetett ráncokat, az adott hosszban letűzzük. Az előrajzolt s a szoknya baloldalán kidolgozandó hasítékot a négyszeres, 13 cm. széles hátsó laporáncok el-seje takarja, a melyet előbb a törésvonalon 15 cm. hosszúra letűzzük. A szoknya felső szélét csipőbevarrás szükíti oldalt s a 119. fig. szerinti plissézével töltött bélészoknyával egy lényöbe foglaljuk.



39. sz. Kabátgallér szalagmunkából és filészetből selyembetettel.

hurokkal van ellátva, melyeket az egyik oldalán hihuzható fonállal egyesítünk és ezenkívül ezen oldalszál közölében meglehetősen erős zsinórt szövünk be. A figurák belső kerekdedségében a zsinórt és fonalat úgy huzzuk meg, hogy a külső kerek részen a galand simán fekdjék. A pálmászerű figurákat filészetvel, a csillagfigurákat s a nyakkivágás íveit pedig selyemmel töltjük ki. A többi figurát létraöltések, a közöket pedig háló- és pálcikaöltések töltik ki. Minden csillagfigura közepére, valamint minden külső csillagfigura sugárraira befont gyűrűt alkalmazunk.

41. sz. Tarsoly. (Pompadour.)

40. sz. Nyakkendő bársonygalanddal díszítve. 1 1/2 cm. széles fekete bársonyból kivágott grekgalándot ragaszunk a 24 cm. széles, 9 cm. hosszú fehér sifonsál duplánvett hosszoldalára. A 7 cm. szélességre ráncolt sált oda-vissza, könnyű öltésekkel fogjuk össze, végén sűrűn behuzzuk és 15 cm. hosszú, 65 cm. széles fekete-fehér gázszalagcskával körülvevtt és sűrűn bodrozott sifonfodorral látjuk el. A fölvarrást sifonrozetta borítja, a melyből fekete-fehér greló csüng ki.

41. sz. Tarsoly. (Pompadour.) A világoskék és fehér mintázatu velourcsíkos ripszből készített elegáns tarsolyba bodrozott összekötő részeket foglalunk. A matt acélfoglalást szimilivel és türkiszszel díszítjük és aprózemű lánchoz erősítjük.



42. sz. Kötény tarka himzéssel. Ehhez alaprajz: mintáiv 73a. fig.



43. sz. Betét bársony rátétdiszszel zakates ruhákhoz. Szab. és magy.: mintáiv XII. sz., 69-71. fig.



44. sz. Házikötény a reformviselethez. Szab., magy.: mintáiv VI. sz., 35-36. fig.

45. sz. Házikötény a reformviselethez. Szab., magy.: mintáiv III. sz., 17-18. fig.



46. sz. A 61. szám háta.



47. sz. Egyszerű pongyola szelvény és betétdiszszel. Szab., hátkép és magy.: mintáiv XXIII. sz., 138-140a. fig.

48. sz. Fésülködő köpeny. Szab., magy.: mintáiv XXVI. sz., 152-153. fig.

49. sz. Fésülködőköpeny hülyeknek. Szab.: mintáiv XXV. sz., 145-151. fig.



50. sz. A 65. szám háta.

42. sz. Kötény tarka himzéssel. Ehhez alaprajz: mintáiv 73a. fig. Az 52 cm. széles, 70 cm. hosszú kötényt részben barnás drellből készí- tük és 9 cm. széles élénk- vörös drell- esik- kal szegé- lyez- zük. A kö- tényt fönt 22 cm. szélesen behuzzuk s egy 4 cm. széles, vörösen paszpoldiszszel, 48 cm. hosszú egyenes lényöbe foglaljuk, a vörös csíkok simán maradnak. A kötő- szalagok 6 cm. szélesek, 52 cm. hosszuk. A lényöt 19 cm. széles, 20 cm. magas, alul csuesba ráncolt szövetrészből készítjük, fönt 3 cm. széles vörös drellesikkal, oldalt pedig 4 cm. széles, 90 cm. hosszú vö- rösen paszpoldiszszel váll- szalagokkal vesszük kö- rül. A mai mintáivünk 73a. fig. mu- tatja a kö- tényt- szel és az el- lenző him- zését. A kes- keny szelbor- dűrből ké- szítjük a lé- nyöt s a váll- szalagokat.



51. sz. Utazó- vagy esőköpeny dupla vállgallérral. Szab., magy., hátkép, valamint részlet a zseb alkalmazásához: mintaiv. II. sz., 10-16b. fig.

49. sz. Fésülködőköpeny hölgyeknek. Szab.: mintaiv XXV. sz., 145-151. fig. 3 cm. széles himzett betét egyesíti a finom sirtingköpeny vállpánt s alsóréseit és folytatódik a köpenyrészeket kiegészítve, elől az alsó széléig. A betét és rajz szerint behuzott köpenyrészek közt levő varrásba 9 cm. széles bodrozott himzett csikot (265 cm.) foglalunk vállpántszerűleg. A köpeny szélét 3 cm. széles szegéssel biztosítjuk. Az előli széleket balra gombos, jobbra pedig 3 cm. széles toldott hasíték alatt gomblyukpánttal látjuk el. Az alsó köpenyrészeket a 145. és 146. fig. után vágjuk, a kis rajz méretei szerint kiegészítve. A 147. és 148. fig. szerint a vállpántrészeket, a 149. és 150. fig. szerint pedig a foglalót vágjuk duplaszövetből, valamint a lehajló-gallért himzésből a foglalóba erősítve. A kis rajz 151. fig. adja az ujjak felét, főt az alsó ujjfelek vonalának rajzával. A csillagtól csillagig behuzott, 146 tól 147-ig összevarrt és 147-tel a karöltőbe erősített ujjak alsó szélét 9 cm. széles himzett csik (119 cm.), 3 cm-rel magasabban pedig beékelt betét határolja. Elöl színes szalagsokrot alkalmazunk.

52. sz. Pikékabát, ernyős sapkával 2-3 éves leányoknak. Ehhez a kabát bel-seje: mintaiv 157. fig. A fehér pikékabátot csupán főt béleljük vállpántszerűleg. Alul oldalt az előli és hátrész között 12 cm. hosszú hasítékot hagyunk, elől jobbra gomblyukakat, (széleket 10 cm. szélesen béleljük) mindkét oldalra pedig három gyöngyházgombot erősítünk. Az előli rész legfelső sarkát a dupla vállgallér alatt átkapcsoljuk. A vele együtt a nyak-kivágásba erősített vállgallérokat béleljük s a szélén fehér batiszt paszpollal látjuk el. Hasonló paszpolla van az ujjajtóká-nak, valamint a foglaló ellenébe varrt, bélelt vállgallérnak. A csinos ernyős sapkát a felső közepén szövetszóval díszítjük és szintén fehér pikéből készítjük, az ernyőjét

gott selyem bélelszoknyát. A felsőszóvettszoknyát a kis rajz 86. fig. szerint készítjük, sima, főt csipőbevarrásokkal szűkített oldallappokkal, a melyekre az előli és hátsó lap ráncra a pontig átér. Minden lap előli felét kereszt és pont szerint négyszeres ráncba rakjuk, melyeket a törés mentén 80 cm. hosszan letűzünk, úgy hogy az egész lap főt 18, alul 30 cm. széles legyen. Az előli közepén mindkét ráncsoportot sűrűn egymáshoz illesztjük. A hátsó lap, a melyet a törés mentén 15 cm. hosszan önállóan keskenyen letűzünk, 13 cm. széles laposráncba van rakva. A szoknya felett viselt derékra a 20-23. fig. után vágott előli záródó béleléneket hátul egészben, erősen letűzött ráncokba rakott felsőszóvettel borítjuk. Az előli felsőszóveten ismétlődő négyszeres laposráncot a kis rajz 87. fig. adja, a töréseket 20 cm. hosszan keskenyen letűzzük. Az előli széleket 1 cm. széles török szövetszők határolják. A bélésderék előli kapcsolását 14 cm. széles fehér selyemosik borítja 7 cm. széles csipkebetétdíszszel. Ráncolt fekete atlaszszalag felett erősítjük az alsó derék-szélre a 89. fig. szerint szabott szövetszővet. A hátul pántszerűleg szétágazó öv (lásd a 62. és 63. sz.) részei közé 9 cm. széles szalagot alkalmazunk, főt csomóba kötött két 6 cm. magas kacsokat kepezve belőle. A csucsba vágott végeket, valamint a széles csipkegallér keskeny előli részén athuzódó fekete atlaszszalag végeit fekete-fehér paszománt díszíti csüngő grelókkal. A gallért a 88. fig. után dupla etaminból készítjük, a széleit tűzősvonalakkal biztosítva s a látható módon egymásra erősített fehér spachteligurákkal borítva, a szövetszővet alul az erős külső széléig kivágyva. A 71. fig. után vágott, csipke- és szalagáthuzattal díszített állógallért török selyempaszpollal határolja. A bélésujjakhoz alul dísz gyanánt harántnércokat tűzünk, diszál szalaggal áthuzott spachtelcsipke és paszomántcsingők szolgálnak. A kis rajz 91. fig. után vágott, főt kereszt és pont szerint 12 cm. magasan letűzött, ráncba rakott ujjak betétrészeit 20-tól 21-ig és 22-től 23-ig a 90. fig. szerint szabott felsőszóvet-ujjak egészítik ki.

64. sz. Sétaruha pántszerűleg díszített zaketes derékkal. Ehhez 46. sz. Az egyszerűségről fogva



megkeményítve. Az ernyőre a fejrésznek megfelelő nyomós gombot alkalmazunk.

53. sz. Ruha selyempántok és keresztöltésű himzéssel díszítve. Szab. és minta a himzéshez: mintaiv IV. sz., 19-30a. fig. A sötétkék sétóruhának, a kis rajz 19. fig. után vágott, bélelt szoknyájának fodrára 4 cm. széles, csikozott fekete selyempántokat varrunk sugárszerűen. A pántok csucsba vágva a szoknyán folytatodnak, itt tarka csillogású éreggombbal végződve. A szoknya hátsó lapját keskenyen rátűzzük az elsőre és főt csipőbevarrásokkal, kereszt és pont szerint rakott ráncal szűkítjük. Keskeny lenzővel fekszik a derék a szoknyára. A bélésderék a 20-23. fig. adja. Diszál sötétkék bársonybetét szolgál, melynek felsőszóvet a hátul záródó állógalléron folytatódik (lásd 24. fig.). A bélésderék egybeült a 25. és 26. fig. után vágott, bugyososan leelőgő felsőszóveteszek borítják, a melyeket rajz szerint pántokkal díszítünk. A pántok 2 cm. széles, 1 1/2 cm. nagy keresztöltésű himzéssel kidolgozott csillaggal ékített, fekete posztóbésikből állanak keskeny fekete selyempánttal határolva. A csillagok rajzát mai mintáivunk 30a. fig. adja, igen finom kanaván dolgozzuk ki, váltakozva, vörös, kek vagy rózsaszín selyemhímzésű oldaligurákkal, az alampintán adott színhez alkalmazva. A pántok elől kek grelókkal végződnek. Az előli felsőszóvetet ezenkívül rajz és kép szerint gombocskákkal is díszítjük. A bélésderék előli részeit 15 cm. széles mellényszerű sima felsőszóvettel borítjuk. A 27. fig. után vágott övnek, a mely sarkainál fogva a 151. és hátul a másik oldalra ér, valamint a 28. fig. szerinti bélésűj kezelt szövetek felsőszóvet a fenti himzéssel van díszítve. A főt a felső vonalig felsőszóvettel, azután pedig a 29. fig. szerint alul behuzott dudorral borított ujjakon a közelődész vonala adva van. A 30. fig. szerint kek bársonyból készítjük az ujj ékét, a melyet a dudorhoz pantszegélyezés alatt erősítünk.

54. sz. Etaminruha széles vállgallérral. Ehhez 62. és 63. sz. Szab.: mintaiv XVI. sz., 86-91. fig. Ezüstszürke etaminból készítjük az elegáns ruhát, a melynek szoknyáján toldott plissézóval együtt szabandó borítja a 119. fig. után va-

52. sz. Pikékabát ernyős sapkával 2-3 éves leány. Ehhez a kabát bel-seje: mintaiv 157. fig.

53. sz. Ruha selyempántokkal és keresztöltésű himzéssel. Szab. és alampinta a himzéshez: mintaiv IV. sz., 19-30a. fig.

54. sz. Etaminruha széles vállgallérral. Ehhez 62. és 63. sz. Szab.: mintaiv XVI. sz., 86-91. fig.

előkelő barna posztóruhát zöldesbarna mohárgaland díszíti. A töléseralaku szoknya oldallapjai letűzött cakkjaival, az előli lap galanddíszere s a ránc nélküli hátsó varráson egymás ellen futó hengerszegélyekbe van rakva. A ruha sarga-fehér csikos tafotára van kidolgozva. A derék elől kapcsos vagy galandóttól nyitva is hordható bluzsakat alakját főt vállgallérszerűleg és a szoknyához hasonlóan díszítjük. Ezen díszhez a derék alsó széléig nyitottszélű posztópántok zárulnak, a melyeket aranyos gombok ékítenek és előli zaketeszerű esticsköket kepeznek. Az előli derékszéklet belső közvason és felsőszóvetbetétet himzett csipkebetét díszíti. Az állógallért divatszertőn a derékből vágjuk. Igen esinosnak a sűrűn ráncolt és közelődésszel ellátott ujjak.

65. sz. Nyári ruha himzés- és csipke-díszszel. Ehhez 50. sz. A halvány fehér posztóruha himzése hasonló szövetszőből való, széles, izezett bordúrán, sarga-kek selyem- és aranyonállal, laposhimzésrel van kidolgozva. A himzés iven 3/4 cm. hosszú harkolt hasítékok vannak, kettősevel sűrűn egymás mellett, a melyeken keresztül keskeny fekete hárszonszalagot húzunk át. Kek-fehér rojtok díszítik a derék zaketjét és ujjakat. A szoknyát és deréket pedig, a látható módon keskeny spachtelbetét és hasonló csipkefigurák ékítik. A derék a szoknyát főt és a meddig a zaket alul kilátszik, bodrozott fehér sifonnal van borítva.



55-57. sz. A 28-30. szám háta és eleje.

58-61. sz. A 31-34. szám háta és eleje.



62. sz. A 54. és 63. szám

csokordísz részlete-sen.

63. sz. Az 54. szám háta. Ehhez 62. sz.

Handwritten notes and numbers at the bottom of the page, including '29', '274', and '800'.



64. sz. Sétaruha pántszerűleg díszített zaketes derékkal. Ehhez 46. sz.

65. sz. Nyári ruha himzés és esipkedíszszel. Ehhez 50. sz.

Felelős szerkesztő: Csepreghy Ferencné. Kiadótulajdonos: Rákosi Jenő Budapesti Hírlap Ujságvállalata (igazgató Zilahy Simon). Budapesti Hírlap nyomdája.

A mai nyolcoldalas főlapoz színes divatkép, kézimunka- és szórakoztató melléklet, valamint szabásmintaiv van csatolva.



Utánnomás tilos.

## DIVAT UJSÁG.

Budapest, 1903 április

1. fig. Tavaszí ruha kabátszerű díszszel. A pasztellszínű szatin posztóruhát világoskék panne élénkíti. Sűrűn és egymásra menő posztócsíkok, tűzött széles pántokkal megszakítva és foglalva képezi a szögletes ujsa mellett a ruha díszét. A derekat egy hátulkapcsolt, csokros, széles atlaszöv veszi körül. A zsaketet elől balra kapcsoljuk át. Egy többszörösen bogozott bojtban végződő selyemzsinór veszi körül a gallért.

2. fig. Tavaszí ruha kabáttal. A fehér tafotára dolgozott fekete etaminruha gazdag díszét zöld posztóra dolgozott fehér és kék zsenília képezi. A gallért elől stólszerűen végződő, soronkint ráncolt etamin veszi körül, melyet fehér posztópaspól szakít meg. Fehér és zöld paszpól ékíti a kabátot és ujját, valamint a szoknya felsőrészét, a melyre ezenkívül

egy húzott fodor hajlik. Az elegáns díszet zöld, fehér és fekete bojtok egészítik ki.

3. fig. Kalap magas fejfel és koszorúval. A paszomántból készült kalap feje, a legújabb divatnak megfelelően, 8 cm. magas. Ovális karimája elől és oldalt 12, hátul 10 cm. széles és kissé lefelé van hajlítva. 10 cm. széles gipürcsipke fogja körül a kalap fejet, kissé a karimára is lapulva. Ezenkívül fönt egy ibolyakoszoru, zöld levelekkel vegyest, díszíti a kalapot.

4. fig. Kalap nagy csokorral. Hosszu sallangos, 16 cm. széles ripsz-szalagcsokor díszíti fönt, a básztból készült pásztor-kalapformát. A fej körül keskeny szalmazsinórral szegett sifonkendő-tekerék és egy sereg mákvirág támaszkodik ehhez. A bal karima kissé fel van támasztva, hogy az alája varrott bársonyszalag és a mákvirágbimbó lássék.

Fig. 1.



Fig. 2.



A tulsó oldalon divatos hajviselet.

kepet.)  
széles dísz  
előli bels  
zsaketet  
egyébken  
lyemmel  
bást a 133  
a 133. fi  
tekintetbe  
rész alsó  
tafotapán  
tárolva az  
szélein hi  
ben folyt  
fönt a 13



### Divatos hajviselet.

1. fig. Homlokba fésült hajviselet. Ha az első haját elválasztottuk, hullámosra sütöttük és fültre le és hátra fésültük, megkötjük és a nyakszirten kontyba tűzzük úgy, hogy egypár hajtűt a vállra hulljon.

2. fig. Estebédre való fésülködés. A hullámos haját balra fésüljük, lent a nyakban fűrtös kontyba rendezzük, melyet oldalt virág díszít.

3. fig. Béli fésülködés. A haját ennél is, mint az 1. figurán, elválasztjuk és hátra vesszük; az első haj végeiből

és a hátsó hajból, melyeket megtekertünk, széles kontyot tűzünk és virággal díszítjük.

4. fig. Társaságba való fésülködés. Hátnál mélyen lent fűltől fűlig a haját elválasztjuk, a hullámos első haját hátra vesszük, megerősítjük és a hátsó hajjal együtt hosszukás kontyba tűzzük. Virág díszíti.

5. fig. Estebédre való fésülködés. Ugy fésüljük, mint a 4. figurát és az összefogott haját csiga-alaku kontyba tűzzük.

A tulsó oldalon szines divatkép.

szér.  
Diosó  
áll.  
Sivog  
enütt  
lunk.  
szeti  
am.