

M. N. MUZEUM KÖNYVTÁRA  
Hírlap-Könyvtár  
Növekedénapló  
1903. 4. 13/1



A Divat Ujság megjelenik havonként kétszer, minden hó elején és közepén. Szerkesztője és kiadóhivatala: Budapest, VIII. ker., Rókk Szt. urú-utca 4. sz. Előfizetéseket csakis naptári 1/4, 1/2, 3/4 és egész évre fogad el bármelyik hazai könyvkereskedés, meg a kiadóhivatal.

negyed 2 kor. 20 fill. postai szétküldéssel.

Minden számban szórakoztató melléklet és kétoldalas szabásminta-iv. Havonként színes divatkép és kézimunka-melléklet. Havonként változó a nyolcoldalas Tündér Újjak iparművészeti újság, a Családi Monogram-Album lapjai és színes kézimunka-kép.

A DIVAT.

Az őszi és téli divat immár egészen tisztán tárul szemünk elé a maga gazdag sokféleségében, a melynek mégis mintha egy sajátos közös vonása, vagyis ismertető jele volna.

Ez a közös vonás a csaknem minden kabátos felöltőn és ruhadereken ismétlődő vállgallér, a mely majd a nyakon, majd a vállon kezdődik, hol kerek, hol hegyes, hol két stólában végződik, hol nyitott elől, hol pedig a mellén keresztül egyben a bal vállon kapcsolódik, hol laposan simul a két vállra, hol feszesen fogja le, hol pedig hullámosan lebeg és röpköd az alak körül. Szóval, lehet a ruha nehéz posztó himalája vagy burette, a vállgallér mindenhez alkalmazkodó dísz ma a ruhának, kisebb-nagyobb formájával csaknem minden ruhán találkozunk.

A ki lapunk képeit végignézni, teljességében maga

rosodott divatot. Látni egyes, kettős és tripla gallért, vagyis vállgallért — díszszel és a nélkül. A dísz lehet himzés, csipke, zsinór, tűzés, — semmi, kivált ez utóbbival nagy luxust lehet üzni.

A gallér különben nemcsak ruha- és kabátdísz gyanánt szolgál, hanem külön is, persze egy kissé nagyobb formában, hogy az őszi hűvös időben némi oltalmat nyújtson. De így külön igen keveset látni. A kabát, a jó bő kabát nagyon háttérbe szorította sok esztendővel vetélykedő társát és elnyomóját. A kabát akár egészen kicsi, akár hosszabb, akár nagyon hosszú, de mindig bő, kényelmes és bő az uja is, a mi egészen természetesen következik abból, hogy ruháink uja is bő, ennél fogva helyre van szüksége. Nagyon okosnak találom, hogy a kabátok bő ujját csuklón csaknem rendszeren ráncba törlik és kisebb-nagyobb hajtókákkal díszített szoros pántba foglalják, ezzel jól megvédve karunkat a télen süvítő hideg szelek ellen.



A szoknya, mint már a minap is irtam, valamivel szűkebb és rövidebb, nem csoda, mert a divatos meleg bolyhos és egyéb őszi és téli kelmékből egy bő, hosszú vagy ráncba rakott szoknya szinte elviselhetetlen súlyjal huzná le a derekunkat. A divatos színekről és szövegekről csak annyit lehet mondani, hogy tán nincsen olyan szín vagy olyan kelme, a mely divatos ne volna.

A téli kalapok szépek. Hátral karimája egészen a fejre vagyis a hajra simul, de elől és két oldalt a karima még mindig elég merészen terjed. Hogy azután ez a merész karima hányféleképpen van fel- és le-tűrve, avagy egyáltalán nincsen, az teljesen és mindenkinek a tetszésétől függ. Színre nézve a fekete mellett divat a sötét-kék, a kardinális lila, vagyis bíborlila és egy sajátos páros szín, a mely nem is egy, de változó színekben pompázik

Ida.

1. sz. Kalap magas fejjel. Ehhez 13. sz. A különös kalap széles karimája drótalapra font szürke színezetű zseniliacsikból, a fejrész pedig paszpolszerűleg bevarrt fekete bársonyból áll. Baloldalt a karimát bársonypatkó támasztja fel, fekete atlaszszalagcsokor és kövekkel kirakott boglárrel ékítve. A tarkónál lefelé jlik a karima, két ráncolt atlaszszalagvéggel körültekerve. Fekete-fehér kócsagtollas kakas tollcsomót erősítünk balra a fej és a magasan izezett karima közé.

2. sz. Derékdísz szalagmunkából. Ehhez 3. és 4. sz. A pompás és eredeti derékdísz vajszerű selyemgalandból és ugy reform-, mint fűzős ruhák díszétül szolgál. A 4. számú kép mutatja be a díszes csíkot természetes nagyságban, a 3. számú kép pedig a dísz hátát. A munka igen egyszerű, a mennyiben a galandokat csupán nagy, erősen sodort selyempálcikákkal fogjuk össze. A levélalakú csipke-

öltések, e fölött pedig hurkolt selyemgyűrűk vannak alkalmazva. A disz zsaketszerű; az oldalsó részek a csuklóg huzódnak, ezt az ujjdudoron körül fogva.

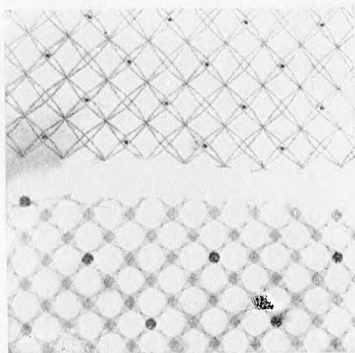
5. sz. Színházi bluz filégipürbetéttel. Szab. és hátkép: mintáiv VI. sz., 36-41a. fig. Az elegáns fehér krepp dő sinből való bluznak, a 36-39. fig. után vágott, elől gombolt bélést, a mellrácok s a kis bevarrások kidolgozása után, a kis rajz 40. fig. után vágott felsőszövetet borítjuk. Ezt ugy elől, mint hátul, főt pedig a bélés szélességében, 2 cmnyi közökben, finom zsinór fölött behuzzuk és előírás szerint tisztán beékelt, 8 cm. széles, ékrűszinű filégipürbetéttel díszítjük. A kis rajz 41. fig. után vágott ujjakat hasonlóképpen ékítjük. A bluz felsőszövetét az alsó szélén szintén szükítjük állórácokkal és 4 cm. széles bodrozott lebbennyel látjuk el, a kicsuszásának megakadályozásául. Az előli felsőszövetet a vállon, a karöltőnél és az oldalvarráson balra átkapcsoljuk. Az egyenes, hátul záródó állógallér egy betétsikből áll, épp ugy, mint a 24 cm. bő. alól 3 cm. széles, behuzott szövetesikkal ellátott ujjfogláló, a melyet egyesítünk a béleletlen ujjak behuzott és kis hasitékkal ellátott alsó szélével.



2. sz. Derékdísz szalagmunkából. Ehhez 3. és 4. sz.

alaku moherpaszomántból való. Hasonló galand veszi körül a sapka tejszélét, a melynek petinet-alaku alapja van.

11. sz. Reformruha rojtdíszszel. Ehhez hátkép mintáiv 161. fig. A barna posztóruha sok részből álló szoknyájának összes varrásait laposan letűzött, alól kiugró szegélyek borítják, alól kiugró posztórátéttel. A bélésderékhez erősített szoknya az ismeri módon fűt, oldalt zárul, a felvarrást borító zsaketrészen átkapcsolva. A vállakhoz készített széles gallér könyéknél igen szélesen vágott ujjakat ránc nélkül erősítjük az izezett kézelőkhöz.



7-8. sz. Uj túllfátyolok.



9. és 10. sz. Téli kalapok.

6. sz. Uj övzsinór. A 6. számú képen látható és különféle alakzatokban készített elegáns övzsinór, a mely a derekat hosszabbtúlág elől lelog, a mai divat szerint annyira kedvelt paszomántrojtok és csüngők-ből áll. A zsinórt főt sűrűn esomózzuk s a végei felé finom zsinóringurákkal díszítjük, makkalaku rojtok kíséretében, legalól hosszabb makkrojtk és bojtokkal végződve.

7-8. sz. Uj túllfátyolok. Az uj, 1 méter hosszban vágott fátöltüllje 48 cm. széles. A túll fehér alapját fekete hálómintázat és zsenilipontokkal ékítjük. A 8. számú kép fehér illuzionból való dupla fátöl, tisztán ráerősített fekete borítással. A részeket nagy felragasztott bársonypöttyek erősítik egymáshoz.

9. és 10. sz. Téli kalapok. A 9. számú kalap drótalapját ráncos barna cibelin borítja, a melyet a karimáján bézsszinű mohárpaszománttal huzunk át. A 10. számú kép ernyős kalapot mutat be, préselt telete csikos bársonyból, a melynek karimaszegése

fekete-fehér iv alaku moherpaszomántból való. Hasonló galand veszi körül a sapka tejszélét, a melynek petinet-alaku alapja van.

22. sz. Egyszerű ruha galanddíszszel. Ehhez 18. sz. A zsaketrészek és csücskös vállgallérral díszített, alul övvel öszszefogott bluzderékat és szoknyát a látható módon 2 cm. széles fekete moaré paszománttal ékítjük. Az acélkék-szinű posztóból való egyszerű ruhácska vállgallérján a dísz



5. sz. Színházi bluz filégipür betéttel. Szab. és hátkép: mintáiv VI. sz., 36-41a. fig.

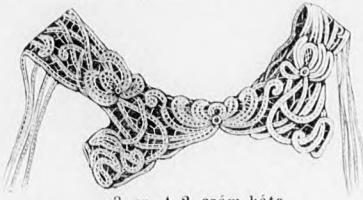
gomblyukutáztatok és paszomántgombok egészítik ki.

23. sz. Kabát széles vállakkal és galanddíszszel. Ehhez 16. sz. A fekete posztóból való mintánk divatos széles vállait bodorított buggyos ujjak veszik körül. A bélelt kabátot 3 1/4 cm. széles mintázott, fekete moarégaland és fekete hurkokkal végződő sujtássorok díszítik. Az előli széleket belül kék hajtokával látjuk el, fekete rátéttel ékítve és bronz golyóalaku gombok és zsinórhurkokkal zárjuk.

24. sz. Félhosszu téli kabát posztódíszszel. Ehhez hátkép: mintáiv 160. fig. Mintánkat elefántesontfehér, bolyhos dubszövetből készítjük; díszítésül hasonlószinű, sűrűn letűzött posztó szolgál, fehér paszomántgombok kíséretében. A fehér atlaszszal bélelt kabátot a fent



6. sz. Uj övzsinór.



3. sz. A 2. szám háta.

4. sz. Galand a 2. számhoz természetes nagyságban.



11. sz. Reformruha rojtdíszszel. Ehhez hátkép, mintáiv 161. fig.

12. sz. Egyszerű reformruha bársonyra égetett festéssel. Szab., magy.: mintáiv I. sz., 1-7. fig.



13. sz. Az 1. szám háta.



16. sz. A 23. szám háta.



17. sz. A 25. szám eleje.



18. sz. A 29. szám háta.

említett gombok és a jobbra telerősített zsinórhurkokkal zárjuk. A stólagallért elől és a vállakon erősen a kabátra varrjuk. Az állógallért és kézelőket duplaposztból készítjük.

25. sz. Téli kabát dupla ujjakkal. Ehhez 17. sz. A fehér atlaszszal bélelt, igen elegáns kék posztókabát összes külső szélei vágottak és gazdagon vannak díszítve tűzessorokkal. A kabát előli külső széleit szintén tűzessorokkal erősítjük a közbélésre, a melyet belül a fehér atlaszbélésen bórszínű selyemhenger, világoskék és aranyos zsinórral díszítünk.

26. sz. Sétaruha elüti posztódiszszel. Ehhez 43. sz. A zsakat és fodros szoknyából való sötétkék sevióruhát a jelenleg divatos zöld posztóval díszítjük. Az elől szabadon lelőgő zsaketet nagy lapos bronzgombokkal záruló övvel szorítjuk hátul a derékhoz. A zsaketet nyitva és zárva is viselhetjük és a belső hajtóka díszét az állógallér béléséhez hasonlóan fehér atlaszból készítjük, sötétkék tafotapánt és zöld tamburizással határolva. A kép szerint alkalmazott sajátságos dísz a varrások mentén alkalmazott posztóból s az itt zöld posztóalapú sevióban kidolgozott kis hasitékokból való, a hasiték széleit befelé fektetve letűzzük s ez által kis négyzetek keletkeznek. A béleletlen vállgallérokat a zsakatnyakkivágásába erősítjük.

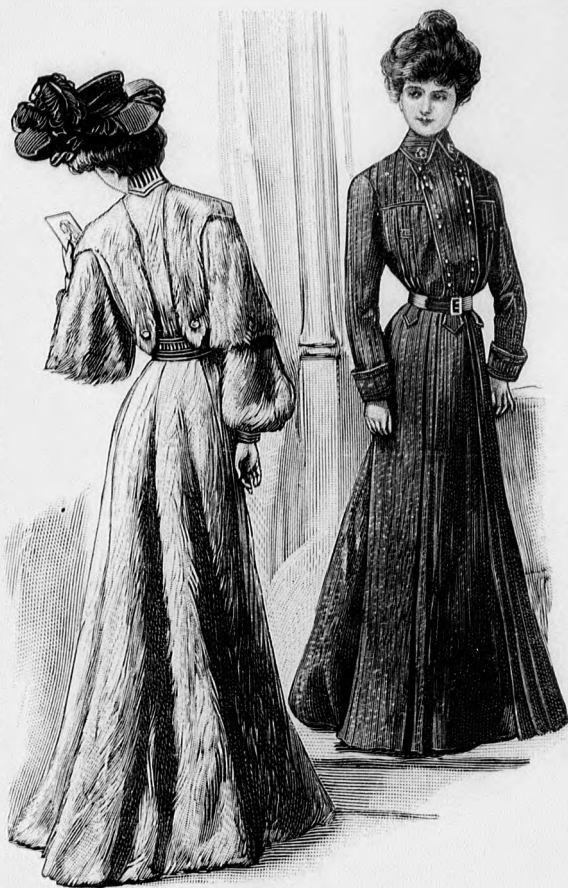
30. sz. Ruha zsakettel és gallérszerű díszszel. Ehhez 14. sz. Szab. és a zsakat belseje: mintáiv IX. sz., 57-67a. fig. A sötétkék és zöld színezetű hosszszőrű cibelinruha elől szabadon hagyott, hátul az alsó szélénél fogva az öv ellen erősített zsakat sajátságos dísz a szoknyával egyezően kék posztóból és gombokból való. A szoknyát a zsakettel együtt fekete selyemmel béleljük. A kis rajz 57. fig. után vágott szoknyát igen keskeny, a könnyű szövetségben majdnem eltűnő posztópaspoll, a letűzött varrásokon, valamint a széles előli lapon kép és vonaljelzés szerint felerősített, fűnt 4, alól 10 cm. széles posztópánt díszíti. A hátsó varrás hasitékát nyomógombbal zárjuk. A felső, előli kis bevarrással szűkített szélét lényöbe erősítjük. Az előli kapesos zsaketet az 58. és 59. fig. szerint szabjuk. Az előli külső széleket az előrajzolt sima vonalig az előli és hátrészen közbélés felett kékeskös bársony borítja. A zsaketet a 60. és 61. fig. után vágott, béleletlen, csupán az alsó szélén körülsze-

nyított széllel szám- és vonaljelzés szerint felerősített gallérrészekkel tűzött varrással egyesítjük. A gallérrészeket rá kell tartani előírás szerint. A felvarrást a 62. és 63. fig. szerinti díszrészek takarják, a melyek az előli szél díszéhez zárnak, hátul pedig vonaljelzés szerint föl vannak fektetve. A vállvarrások kidolgozása után posztópaspollal határoljuk. Az ujjakat a kisrajz 65. fig. szerint belső- és telsőszövetből készítjük, az alsó szélükön ráncolva és belülről, a 66. fig. után vágott, bélelt és keményített foglalót varra ellenébe. Ezt a 67. fig. szerinti kézelő borítja. Az utóbbi megegyezik a 64.

fig. szerinti övvel és az előli zsakat-szél díszével.

31. és 32. sz. Nadrág és ing himzett díszszel hölgyeknek. Szab.: mintáiv XI. sz., 76-79. fig. A hurkolással és rózsaszínű szalagáthuzással díszített batisztsifoning számára a 76. és 77. fig. szerint egy részt vágunk közepén végig egészen, a kis rajz méretei szerinti kiegészítéssel. Az előli ingaljat rajzon belül, a vállpánt szélességének megfelelőleg igen apró csoportos szegélyekbe varrjuk. A 78. fig. szerinti, 2 cm. széles lyukacsos szegéssel díszített vállpántot az előli ingaljhoz lyukacsos galanddal erősítjük, valamint a 1 1/2 cm. széles sarkokra varrt záró hurkolást is. A hátsó behuzott ingaljba 50 cm. bő, hurkolt végű, egyenes lyukacsos betétet erősítünk, a melylyel a karöltőt is határoljuk. A vállakat gomboljuk. A közepén végig egészen vágott s a kis rajz méretei szerint meghosszabbított nadrágot a 79. fig. adja, a hasiték, valamint az előli, illetve hátsó nadrágfelek vonalainak tekintetbe vételével. Az előli felső, bevarrással szűkített szélét 2 cm. széles rézsutcsik biztosítja, míg a behuzott hátsó felső szélét 46 cm. bő, 4 cm. széles egyenes, hátul huzókorocsal ellátott lényöbe foglaljuk. Az oldalsó hasitékszéleket 2 cm. széles alátűzött szövetsikkal biztosítjuk, a hátsó széleket hasonló széles zárópántba foglalva. Az alsó nadrágszéleket 2 1/2 cm. széles lyukacsos betét díszíti, a melyhez 10 cm. széles, 140 cm. bő hurkolt szélű batisztfodrot erősítünk.

33. sz. Szótt nadrág hölgyeknek. A szótt, igen nyulékony nadrágot fűnt a combknál, a testhez való erősebb simulás végett, különösbbe ruganyosan készítjük, fűnt pedig szalaggal áthuzzuk.



14. sz. A 30. szám háta.

15. sz. A 27. szám eleje.



19. sz. Plüsskabát stólagallérral idősebb hölgyeknek. Szab., magy.: mintáiv 111. sz., 19-25. fig.

20. sz. Egyszerű ruha vállgallérral. Szab., magy.: mintáiv II. sz., 8-13. fig.



21. sz. Utcai ruha blízserű kabáttal és toldott  
 lebbényvel. Szab. magy. hátköpi és visszaja:  
 mintaiv XVII. sz. 91-103b. fig.

22. sz. Egyszerű ruha galanddíszszel. Ehhez 18. sz.  
 23. sz. Kabát széles vállakkal és galanddíszszel.

24. sz. Felhosszú téli kabát posztó-  
 díszszel. Ehhez hátköpi: mintái:  
 100. fig.

25. sz. Téli kabát dupla ujjakkal. Ehhez 17. sz.  
 26. sz. Utcai ruha eltűzsinű posztódíszszel. Ehhez 43. sz.

27. sz. Ruha széles hártyával. Ehhez 15. sz. Szab. magy. és  
 előli képi a lógó előli botószéri részhez magy.: mintái:  
 XXII. sz. 145-155a. fig.

28. sz. Ruha szűres blízszel és paszománt-  
 díszszel. Szab. magy. és hátköpi: mintái:  
 XIX. sz. 120-130b. fig.

29. sz. Kabát eltűzsinű posztódíszszel. Ehhez  
 14. sz. Szab. magy.: mintái IV. sz. 26-  
 32. fig.

30. sz. Ruha szakittal és gallérszerű díszszel. Ehhez  
 14. sz. Szab. és a szakat visszaja: mintái IX. sz.  
 57-67a. fig.





mentén, az előli részen rajz szerint, a kézelőn pedig ott alkalmazzuk, a hol a felső szélének ívei csucsba találkoznak. A kabát többi szabását a 68., 69., 73. és 74. fig. adja. Két sor a vonaljelzés szerint alkalmazott aranygomb részül dísz, részül zárás gyanánt szolgál a külső szélén többszörösen letűzött zsaketen. Mindkét előli részen kidolgozandók a zsebasítékok, az ujjakon pedig figyelembe veendő az alsó ujjak belső vonala. A hátrész csillaggal jelzett helyekre erősítjük az előli kivágást kitöltő betétet.

58. sz. Csüngőruha esarrpall 1-2 éves gyermeknek. Szab.:

szabott vállgallérrészeket. Az 54. fig. adja az állógallért, az 55. fig. a felső és alsó belésűjjakat, a kis rajz 56. fig. pedig a főt betartott, alól behuzott felsőszövetűjjakat, a melyeket a belésűjjakra vonal- és számjelzés szerint erősítünk. Az utóbbit a kéznél felsőszövet borítja. Hátul a felsőszövetcsüngőn hasítékot dolgozunk ki.

61. és 62. sz. Toilette eredeti vállgallérral. Ehhez 45. és 46. sz. Szab.: mintáiv XVIII. sz., 104-119. fig. A tarka színárnyalatu fekete bolyhu gyapjuszövet toilettéhez eredetileg kihajtott vállgallér tartozik (lásd a 46. számú képet), a melyet hátul, főt és lent alkalmazott kapocsnál fogva az alsó vállpánt és a derék alsó övszéléhez erősítünk. A vállgallér számára a 115. fig. szerint a selyemmel bélelt vállpántot, a 116-119. fig. szerint a vállpántra vonal- és számjelzés szerint felvarrandó fodorrészeket (a 116. és 117. figurán a behajtás és a 117. figurán még a felsőrész belső vonala is figyelembe veendő) készítjük s az utóbbit a felsőszövettel egyező keskeny galanggal határoljuk. A legalsó fodor előli tarka zsinórral és zsenilibojttal végződik. A két felső fodrot a csillaggal jelzett helyeken filigran gombok ékítik. Hasonlóképp jelzett helyekre erősítjük fel a nyomógombbal záródó és egymást keresztező 2 1/2 cm. széles bársonyszalagokat. A ruha előlkapcsos belésderékát előbb fehér selyembetűtű s a 108. fig. szerint szabott csipkedíszszel borítjuk, a melyhez a 109. fig. után vágott, hasonló keskeny hátsó vállpánt simul. Ezen részek ellen varrjuk a 110. fig. szerinti felső vállpántdíszet, a mely vonalig a 111. fig. után vágott alsórész alá ér. Mindkét részt jobbra felvarrjuk és balra atkapsoljuk, galanggal határolva az ujjakra fektetjük. Az alsó vállpánt rész alsó széléhez erősítjük előli 61-től 62-ig, hátul 57-től 63-ig, a rajzon belül hengerszegélyekkel szűkített s a 112. és 113. fig. után vágott felsőszövetrészeket vonaljelzés szerint. A felsőszövetrészeket előli az alsó szélükön kereszt és pont szerint ráncoljuk. A belésűjjakat a kéznél 6 cm. magas, fehér alapú vászonfigurák és a kis rajz 114. fig. után vágott felsőszövetűjjakkal borítjuk. Ezeket a pontozott vonal mentén kereszt és pont szerint erősen letűzzük, alul pedig mély ráncokba rakjuk. A belésűjzoknyát borító felsőszoknya számára a 105-107. fig. után (a 107. figurán a behajtás kiegészítésével), a felső sima vonalig egymást borító, galanggal határolt csipőpántrészeket vágjuk, a kis rajz 104. fig. után pedig a szoknyarészeket. Miután a b) fig. szerinti hátsó oldallapot a pontozott vonal mentén, a harántvonalig erősen letűzött rán-



54. sz. Posztókabát batszgtallér és kézelővel 2-4 éves leánynak. Szab. és háta a batszgtallér nélkül: mintáiv X. sz., 68-75a. fig.

52. sz. Csüngőruha esarrpall 7-9 éves leánynak. Szab., magy.: mintáiv XVI. sz., 88-93. fig.

53. sz. Öltözet 1-2 éves fiúnak. Ehhez 55. és 56. sz. Szab., magy. és a himzés rajza: mintáiv XXI. sz., 138-144a. fig.



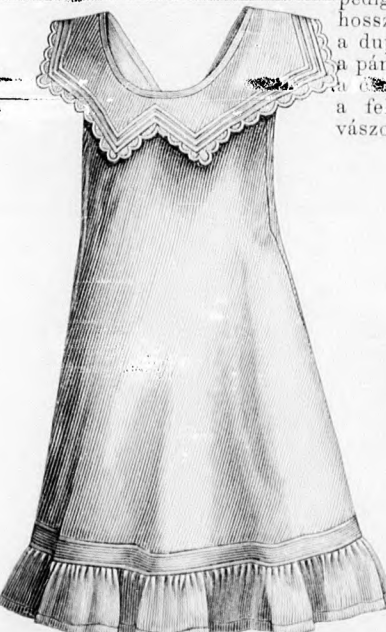
55. sz. Az 53. szám visszája.

56. sz. Az 53. szám háta.

mintáiv VIII. sz., 48-56. fig. A fehér színárnyalatu vörös gyapjuszövetruhát az oldalsó szövetpántokon áthuzott 19 cm. széles, 2 1/4 m. hosszú, hátul csokorba kötött, fehér kasmir-esarp díszíti. A vállpántot, valamint az állógallért hasonló szövetből készítjük és igen keskeny vörös bársonyszalaggal díszítjük. A 48. és 49. fig. után vágott vállpántrészek belés- és felsőszö-

vete közé foglaljuk a főt behuzott és 7 cm. széles fodorral meghosszabbított, a kis rajz 50. fig. után vágott belés-

szövetcsüngőt. Az utóbbit alul fehér paszpóllal és hasonlószínű tűzessorokkal határoljuk, főt pedig rajzon belül laposráncokat képező hosszszegélyekbe varrjuk. Az esarp számára a duplaponttal jelzett helyeken erősítjük fel a pántokat. A vállpántrészekre erősítjük még a csüngőt duplapontokkal jelzett helyeken a felső paszpóllal, valamint belés- és közvászonnal ellátott s az 52. és 53. fig. szerint



57. sz. Reformruha vállgallérral 8-10 éves leánynak. Szab., magy.: mintáiv XXIV. sz., 158-159. fig.



58. sz. Csüngőruha esarrpall 1-2 éves gyermeknek. Szab.: mintáiv VIII. sz., 48-56. fig.



59. sz. Téli kabát és sapka 8-10 éves fiúnak. Szab., magy.: mintáiv VII. sz., 42-47. fig.

60. sz. Téli kabát 5-7 éves leánynak. Szab., magy.: mintáiv XX. sz., 131-137. fig.

cokba rakjuk, az összes részeket szám szerint egyesítjük, a csipőpántot az előli függőleges sima vonalig alátoljuk és a) keresztnél fogva a csipőpánt a) pontjára tevésével és b) pontot a hátsó szoknyarész b) pontjára téve ráncoljuk. A csipőpántot a hátsó függőleges vonal mentén a hátsó szoknyavarrást borító c) fig. szerinti laposráncra jobbra feltűzzük és balra atkapsoljuk. Ez után pedig c) keresztet a vállpánt c) pontjára erősítjük. A keskeny szoknyalenzőt hátul galanggal díszített fekete bőrv borítja.



61. sz. Toilette eredeti vállgallérral. Ehhez 62, 45. és 46. sz. Szab.: mintáiv XVIII. sz., 104—119. fig.

62. sz. A 61. szám eleje vállgallér nélkül.

Felölös szerkesztő: Csepreghy Ferenc. Kiadótulajdonos: Rákosi Jenő Budapesti Hírlap Ujságvállalata (igazgató Zilahy Simon). Budapesti Hírlap nyomdája.

A mai nyolcoldaltas fölapoz szines divatkép, kézimunka- és szórakoztató melléklet, valamint szabásmintáiv van osatolva.



Utánnomás tilos.

Budapest, 1903 október

## DIVAT UJSÁG.



1. fig. Kabátos ruha új áthullóujjakkal. A különös ruha összes cakkjait fekete pannefogalás élénkíti. Elszórtan fölverrott apró gömbölyű aranygombok díszítik; a fehér posztógallért és kézelőt is ilyen gombok és sujtáshurkok ékítik. A ruha szabása egészen új és eredeti. A kabátos derék, melyet a ráncos mellényrész alatt kell összekapcsolni, az áthullóujjával egyben van szabva, ez alatt van a foglalóba tűzött ujj. Az öv tűzött fekete posztó és bársonyból készül, a szoknyát pántok díszítik, hátul a cakkok alatt kezdődik a felső szélétől egy laposránc.

2. fig. Őszi köpeny többbszörös vállgáttal és

bársonydíszszel. A bő, laza, világosszínű posztóköpenyt hatásosan díszíti e bársonyrátét. Egyéb díszét világoskék posztó, apró és nagyobb gömbölyű aranygombok és fekete sujtás képezi.

3. fig. Toquekalap zsenilliadíszszel. A nagy toqueformát pannepikkely és zsenilliafonás díszíti. A toll-dísz is megegyezik ezzel.

4. fig. Különös formájú téli kalap nagy madárral. A széles nagy formát laposráncokba varrott panne borítja. A bal karima erősen visszahajlik a fejre. A kalapot borító és könnyű tollaival a nyakba csüngő madár apró tollakból van összeragasztva.



A tulsó oldalon divatos hajviselet.



## Divatos hajviselet.

1. fig. BAH-fésülködés. A haját fej körül elválasztjuk és hullámosra sütjük. Az oldalhaját könnyen hátra vesszük és megkötjük. Az első haját puffosan a homlokra fésüljük és a hátsó hajból tűzött kontyot rózsacsokorral díszítjük.

2. fig. Szétválasztott hajviselet. A hullámos és elválasztott első és oldalhaját henger fölött hátra fésüljük és megkötjük. Az egészről hosszú kontyot rendezünk. A rövid első haját sütjük és a homlokra fésüljük.

3. fig. Báli hajviselet. Az első és oldalhaját elválasztjuk, hullámosra sütjük, könnyen hátra tekerjük és megkötjük. Az egész haját fürtösre sütjük és a nyakra fésüljük. Egy vadrózsafüzér díszíti.

4. fig. Estélyre való fésülködés. A koronán elválasztott haját egyes részekben hátul megkötjük; a fürtös végeket megtekerve és puffosan hosszukás kontyba tűzzük, mely lefelé kiszélesedik.

5. fig. Estélyre való hajviselet. A haját fej körül elválasztjuk, hátul megkötjük, a melyhez egyuttal az oldalhaját és az egyes részekben magosra fésült hátsó haját is erősítjük. Az egészet egyes részekre osztjuk, ezek fürtös végeit puffosan elrendezzük. Az első haj magas puffot képez; egy chrysanthem díszíti.

A tulsó oldalon szines divatkép.