

Budapest, 1904. január 1.

M. H. MUSEUM KÖNYVTÁRA
Hírlap-könyvtár
Nővételeknapló
1904. évi. 1. sz.

1904

23 XI. év. 1. szám.



A Divat Ujság megjelenik havonként kétszer, minden hónap elején és közepén. Szerkesztősege és kiadóhivatala: Budapest, VIII. ker., Rótköszlő-utca 4. sz. Előzetéseket csakis naptári 1/4, 1/2, 3/4 és egész évre fogad el bármelyik hazai könyvkereskedés, meg a kiadóhivatal.

negyed
osztendőre **2 kor. 20 fill.** postai
szétküldéssel.

Minden számban szórakoztató melléklet és kétoldalas szabásmintáit. Havonként színes divatkép és kézimunka-melléklet. Havonként váltakozva a nyolcoldalas Tündér Ujjak iparművészeti újság, a Családi Monogram-Album lapjai és színes kézimunka-kép.

A DIVAT.

Azt szokták mondani, hogy semmi új sincs a nap alatt — és ezt mostanában a divatra is alkalmazzák. Azt mondják hogy: Liberty! Liberty muslin! Liberty bluz! — láttuk már. Csipke! csipkebetét! csipkegallér! volt már. Hálószerűen csomózott alapra dolgozott, rojtos végű varrott csipke! valamikor mintha már ezekkel is találkoztunk volna — igaz, hogy ezzel legrégebben. Keskeny szalag! virág! túllabor, todor és egyebek — mind ezt láttuk márszokszor és ezerszer.

Nos igaz, hogy igaz mindez, minden a mi van, már volt is. Akár régen, akár a közelmúlt időben. Csak hogy arra való a Divat, hogy a sok régít úgy tudja adni, mintha soha nem látott újdonság volna. És ha az valaha, hát most tökéletesen sikerült neki. Például, hogy az asszonyok fő-fő díszét, a csipkét említjük elsősorban. A míg évek során végig minden csipke felhőszerűen könnyű szellős és libbenős volt, most lehetőleg sima, nehéz, előkelő dísz gyanánt tapad a vállunkra, csipőnkre, ruhánk aljára. Hogy a rojtnak meg mily őriletes sokféleségét halmozza a divat a kirakatokba, az egyszerűen szédítő. A puha fogsú selymesen meleg, nehéznek látszó, pedig szinte teljesen szintelen zsenillaroítottól kezdve, a keskeny, cakkos, kockás és iverzett csipkék szélébe díszül beleszővött, nyitott és sodrozott, aztán a pillangós és gyöngyrojtos annyira rojtos nemely ruha, akár egy spanyol gitánáé! Különös, hogy a ragyogó pillangódísz, ugy egészen, mint részben himzett ruhákban mennyi ideig megáll a Divat kegyében. Már nem is emlékszem hány éve, hogy az a kiválóan színpadi hatásokat támogató dísz lekerült a bál- és hangversenyterem parkettjére, és mondhatom, hogy most is pazarul ragyog a szemünkbe. Valóságos szemfényvesztés és lefűz sok finomabb és jobb izlésű ruhát,



kissé hivalkodó pompájával. Színházba, már csak hiába, de nálunk bluzban jár csaknem mindenki. Elvégre nem sok közöttünk a kocsin járó boldog halandó. Aztán meg — mi tagadás benne — senki se azért öltözködik, hogy ne lássák — már pedig színházban alig látni az asszonyból egyebet a bluzánál. Legfeljebb ha az Operában, vagy a Király Színházban, a melyeknek a fűtött, tágas, fényesen világított előcsarnokában képmesen meg lehet egy szép ruhát tartózkodni — épülésére sétáltatni. A színházi bluzok újdonságai a tafotabodros Herkules-zsinórral díszített bársonybluzok. A hófehér liberti selymbuz aranyfonállal varrott csipkebetéttel. Angol bársonybluz, a melynek gallérját és kézelőjét égetett bőrmunkával díszített hajtóka ékíti.

Házi ruhák vagy kényelmes utazóruhákhoz egy nem igen elegáns, de alkalmas modellet láttam nagyokkás kendőszövetből, a melynek a rojtos széle adta meg a kissé cafatos díszet. Tán nagyon sovány, vagy magas alakon szépen állhat, de másnak nem merném ajánlani.

A színházi és bálköpenyek természetesen mind prémek. Néha egészen egy két, sőt háromféle állatbőrrel készült a színe és a visszája meg persze szép selymbéléssel. A téli ruhákon ellenben kevesebb a prém. Tán a sok bundagallértól, stólatól s egyebektől már a ruhákra nem is jut.

Most a farsangra gondol, a farsangra készült mindenki, a kinek felmőlt, ugynevezett eladó leánya van. A karácsonyfákra kivált bálruha, keztyű, legyező és virág sokaságától ragyog minden kirakat. Mire ez a levél eljut olvasóhoz, sokan megkapták már az első bálruhára valót. Képekről azért is gondoskodtunk minden korbeliek számára, hogy kedves olvasóink farsangi gondját megkönnyítsük, örömeit pedig szaporítsuk. Tehát jó farsangot és friss, vidám boldog újesztendőt minden kedves régi és új előfizetőnknek. *Ida.*

1-2. sz. Alkalmi hajviselet és kivágott derékdísz túll- és pillangóból. A dísz szab: mintáiv XXXI. sz., 179. fig.

cel.

1. és 2. sz. Alkalmi hajviselet és kivágott derékdísz tüll és pillangóból. Szab. a díszhez: mintaiv XXXI. sz. 179. fig. Az igen előkelő kinézésű hajviseletnél, a mely kivágott bálí öltözethez illik, felujlnak a fürtök. A haját a fejközépen ketté választjuk és fodoritva könnyedén előre toljuk, ezen résznek végeit pedig hátraahajlítva a fejbubon összekötjük és fésűvel alátámasztjuk. A hosszú hátsó haját szintén lépcsőzetesen lelógó fürtökbe sütjük, nehéz hajnál ez utóbbiakat vendéghajjal is helyettesíthetjük. A részt tincse elől kócsagot és brilliánt csillagot erősítünk. A homlokhat kis fürtökbe sütjük. Igen izléses és gazdag benyomású a kivágott fekete tülldísz, pillangó himzése és lelógó gyöngy és pillangó zsinórozása. A dísz előli részét a 179. fig. szerint szabjuk és a váll csillaggal jelzett helyén hasonló, megfelelőleg keskenyebb hátrészszel kötjük össze. Finom fekete gyöngyök és kerek pillangók képezik a díszes pillangóhimzést. A sürti kis pillangókkal ellentétben 1 cm. átmérőjű pillangók képezik a dísz szegélyét. A külső szélén, 1 cmnyi közökben 9 cm. gyöngy-sorok vannak, 3 cm. hosszú körtealakuszt pillangókkal végződve.

4. sz. Ruha sujtás- és himzésdíszszel 11-13 éves leánynak. Ehhez 9. és 10. sz. Ezüstfehér selyemsujtás, valamint 2 cm. széles, hasonló színű izezett galand és fehér selyemmel kidolgozott száróltési himzés (lásd 10. sz. kép) díszíti a vörös cibelinruhának álló- és vállgallérját, valamint a vállpántját, ujjait és övét. Az egyszerű ruha díszét kis gyöngyházgombok egészítik ki.

5. sz. Ruha préselt plüssből. Az egyszerű fekete plüssruhának 7 lapból álló szoknyáját hátul ráncba rakjuk s az összeállásain pártját elválasztjuk el (mai m.). Az egyszerű bluzsere mélyen kivágott derékat feketén áttűzött fehér selyemmellény ékíti.

6. sz. Posztóruha vállgallérral. Ehhez előli kép, mintaiv 180. fig. A fekete posztóruhát kék alapu, fekete paszomántfigurák s tafotapántok ékítik. Előli csipkezsabó, az ujjakon pedig hasonló fodrok láthatók.

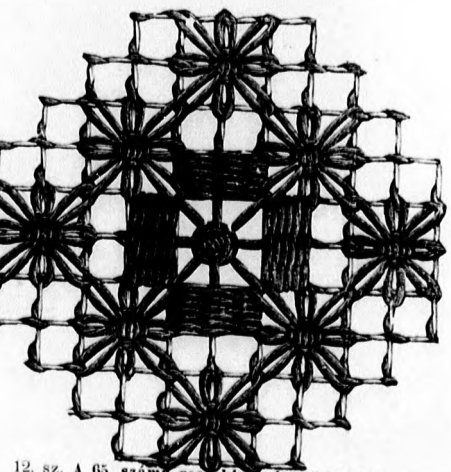
25. sz. Alkalmi ruha fiatal leánynak. Szab. és hátkép: mintaiv XIV. sz. 81-82a. fig. A csinos ruhát tengerzöld voálból készítjük. A mai mintáivünk 27a-d. fig. után vágott keskeny lapjait 5 cm. széles csipkebetétekkel egyesítjük és 680 cm. bő, 37 cm. hosszú fodorral látjuk el. A fodor 5 cm. széles szegélyén csipkebetét van s addig bodrozzuk. Keskeny lényű egyesíti a felsőszövet és a 10 cm. széles plüsszével elátott 26. fig.



8. sz. A 4. számú himzés

liberty-szalag szolgál övdisztül esarpvégekkel végződve, valamint a lejjebb leírt módon alkalmazva, a tafotával bélelt szoknya díszül. A rózsadisz matt-sárga színezettü. A hátulkapcsos derékat a 126-129. fig. adja. A négyszögletes kivágást előli dróttal

10. sz. A 4. számú himzése (természetes nagyság).



12. sz. A 65. számú reccs kivarrása (kisebbitve)

3. sz. Velvéri ruha előli színű himzéssel. Szab. magy.: mintaiv XXV. sz. 145-152. fig.

4. sz. Ruha sujtással és himzéssel díszítve 11-13 éves leánynak. Ehhez 9. és 10. sz.

5. sz. Ruha préselt plüssből.

6. sz. Posztóruha vállgallérral. Ehhez az előlérsz: mintaiv 180. fig.

szerinti bélészsoknyát. A felsőszövetzsoknya lapjait, a hátsó lapok kivételével 10 cm. hosszú, igen apró szegélyekbe varrjuk és pedig az előlieket 4. az oldalsókat pedig 5 cm. szélesen, ezeket azután összetoljuk. A hátsó lapokat behuzzuk. A mai mintáivünk 28-31. fig. után vágott, hátul záródó bélésderékat fűnt a vonalig. A kis rajz 82. fig. adja, azonban csupán az alsó vonalig. A kis rajz 82. fig. után vágott ujjfodrot alul 7 cm. széles betéttel díszítjük, addig pedig sűrűn plüssirozzuk. A 81. fig. szerinti gallért három betéttől készítjük, a melyet megfelelőleg sarkokba varrunk le, közbe szalaggal áthuzott csipkét alkalmazva. A gallér előli rozetták alatt keskeny zöld atlaszszalagkacsok alatt zárul. A derékat ráncolt zöld atlasz veszi körül, hátul csokorba rakva.

26. sz. Gallér kétféle szörméből. A nagy, elegáns vállgallért vakondok és hermelin-szörméből készítjük, a nyaknál vörös kövel kirakott bronz-zárral fogva össze. Béléstül világosszürke atlasz szolgál.

27. sz. Báliruha virágdíszszel. Ehhez 8. sz. Szab.: mintaiv XXII. sz., 125-131. fig. Az elegáns ruha izabella-színű velürmuszlinját 20 cm. széles cakkozott tüllesipke díszíti, a melyet sűrűn kivarrunk ezüst pillangókkal. 15 cm. széles



13. sz. Matróruha 3-5 éves leányknak. Szab., magy. és hátkép: mintáiv X. sz., 64-70. fig.

14. sz. Ruha vállgallérral 4-6 éves leányknak. Szab., magy.: mintáiv XXI. sz., 115-124. fig.



17-19. sz. A 29-31. szám háta.

keményített tüllbetéttel emeljük. A karokra fekvő vállak egész keskenyek. A derekát az alsó szélétől 6 cmnyire velurral borítjuk, fönt simán, alul pedig ráncolva, ehhez zárul aztán az övbendő. A 20 cm. széles cakkozott csipkét a nyak- és karöltőkívágásba foglalva s egymást könnyedén borítva, zsaketszerűen alkalmazzuk. A kivágást egy másik csipke veszi körül s elöl, valamint a vállakon rózsacsokorral emeljük ráncosan. A 130. fig. után vágott belésujjakat (lásd az alsóujjak belső vonalát) csupán fehér sifonból készítjük és rajz szerint csipke-cakkozással borítjuk. A cakkot a kis rajz 131. fig. után vágott tülldudor ellen bodorítjuk. A tülldudort az alsó szélén rüszszerűleg le és a belésújj szélére bodorítjuk. Az állóránccok csupán a csillagig terjednek s hátul szabadon lelőgnak. A dudorra alul lelőgő 20 cm. széles csipkét varrunk. A tülldudorra a gömbölyű résztől kezdődőleg liberty-szalagot tekerünk. A hátsó derekszél többszörösen csomózott, 45-65 cm. hosszú esarp végeire rokokó-csokrot erősítünk. Az oldal- és hátsólapon fönt 3 cm. széles bodorított szoknyát a kis rajz 125a-c. fig. szerint készítjük, (a

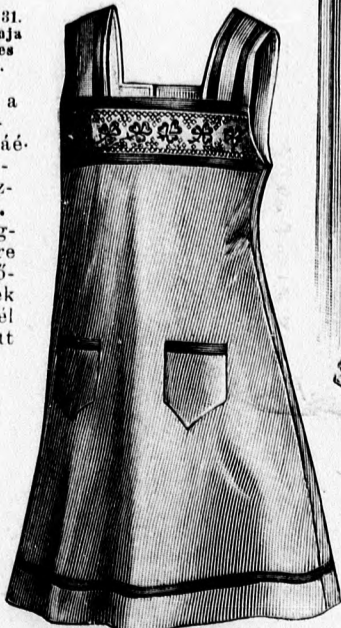
15. sz. Ruha 2-4 éves leányknak. Szab., magy.: mintáiv XXX. sz., 170-178. fig.



20. sz. A 31. szám rozettája (természetes nagyság).

bősége a belés-
szoknyáé-
hoz al-
kalmaz-
kodik).

A veürszoknya leg-
alsó vonaljelzésére
csipkefodrot erö-
sítünk, a melynek
felvarrását a fél
szélességben vett



21. sz. Csüngökötény 6-8 éves leányknak. Szab., magy.: mintáiv XXXI. sz., 185-190. fig.

és kis dudorokba rakott liberty-szalag borítja. Hasonló fodrok és szalag-dudorokat alkalmazunk a szoknyán, az előli és hátsó rajz magasságában, rézsutosan. Fönt rózsacsokor van alkalmazva. A szoknya oldalapján két egymástól 30 cmnyire fekvő diszitó sor van. A hátsó lap szélességét (felében) 6, 12 és 15 cm. hosszú fektetett szalag-pántokkal fogjuk össze s a szalagdudorokat a csipke-fodrokkal és virágokkal ezekre erősítjük.

29. sz. Kivágott reformruha. Ehhez 17. sz. Szab.: mintáiv XVIII. sz., 97-104. fig.

A rózsaszínű tafotából való graciózus ruhát matt fehér gipür-kárók és gipürescipkével, valamint előli, a rézsut zárás mentén szalagrozettákkal diszítjük, a legalsó rozettán kacsok és végekkel. A derék keskeny vállán rozettával végződő szalagvégek fekszenek. A derék felsőszövetét a szoknya felvarrásánál, valamint a keskeny, a vállakat szabadon hagyó, csupán alól 43-45-ig behuzott ujjakat egymást borító tafotapántok takarják. A szoknya-fodor felvarrását ugyan ezen pánt háromszorosan takarja. Az ujjakhoz 100 cm. széles, 40 cm. hosszú dudoros fodor zárul, a melynek behuzott széleit fönt összefogjuk. A deréknek a 97. fig. után vágott előli belésrészehez, a közepén a 103. fig. szerint, baloldalt csupán a belső vonalig, pántokba vágott felsőszövet csatlakozik s az előli szoknyalappal együtt átkapcsoljuk. A hátat a 98. fig. szerint közepén végig egészben, az ujjakat pedig a 104. fig. szerint szabjuk. A szoknyát a 99-101. fig. adja, a mely 25, illetve 59 és 62 cm. alsó bőségben, előli 131, hátul pedig 134 cmnyire meghosszabbítunk. Erre erősítjük azután az alsó széllel együtt végződő s a kis rajz 102. fig. után vágott fodrot.



16. sz. Öltözet bluzsal 2-3 éves fiúnak. Szab., magy.: mintáiv XIII. sz., 73-80. fig.



22-24. sz. Bál ruha csipkebetéttel fiatal hölgynek, mignon-legyezővel és láncsal. Szab. és a nyitott derék: mintáiv IX. sz., 60-63a. fig. Fehér batisztból készítjük a fiatalos ruhát, a melyet tisztán békelt 5 cm. széles csipkebetéttel diszítünk. Az előli gombos belésderekát, valamint ennek rövid ujjait a mai mintáivunk 28-32. fig. adja. A derék számára a belső vonal a felső húzókorcsoal felsőszövet részét a 61. és 62. fig. adja. Rajz szerint csipkével s a kiszabás előtt levart szegélyekkel diszítjük. A vállon karöltön és oldalvarráson balra átkapcsolandó előli felsőszövet részét a 63a. figurán). Az ujjdudorokat a kis rajz 63. fig. adja, amelyet a csillagnál fogva a belésújj hasonló jelére erősítünk, fönt és lent behúzza. A derék kivágását előli 10 cm. széles valencián-csipkefodrot s két keskeny egymással szembe fordított téglalapot a hátsó szélre a 132. szám alag hat rajz adja. Az utóbbira 6 cmny közökben két szalagot kötünk, az előli középre pedig, valamint a bal vállra hasonló szalagrozettákat erősítünk.

22. sz. Alkalmi ruha csipkebetéttel fiatal hölgynek. Szab., magy.: mintáiv X. sz., 81-82a. fig.

23. sz. Alkalmi ruha csipkebetéttel fiatal hölgynek. Szab., magy.: mintáiv XIV. sz., 81-82a. fig.



26. sz. Gallér két-féle szőrcéből. Szab.: mintái XXII. sz. 125-131. fig. 27. sz. Bálruha virágdíszes. Ehhez 8. sz. Szab.: mintái XXII. sz. 132-138. fig. 28. sz. Alkalmi ruha bársonyból. Ehhez 7. sz. Szab.: mintái XXII. sz. 141-144. fig. 29. sz. Kivágott reformruha. Ehhez 12. sz. Szab.: mintái XVIII. sz. 97-101. fig. 30. sz. Bálruha hosszú ujjúval. Ehhez 15. sz. Szab.: mintái XIX. sz. 103-110. fig. 31. sz. Bálruha felső részén kivágással. Ehhez 19-21. sz. Szab.: mintái XIX. sz. 111-114. fig. 32-34. sz. Bálruha csipkésbetéttel. Ehhez 10-12. sz. Szab.: mintái XIX. sz. 67-69. fig. 35. sz. Alkalmi ruha fiatal hölgyeknek. Ehhez 42. sz. Szab.: mintái XXIII. sz. 162-169. fig. 36. sz. Bálruha crepe de Chine-ből. Ehhez 43. sz. Szab.: mintái V. sz. 38-47. fig.



hosszu kacsokkal. A varrásokon betéttel díszített szoknyát a kis rajz 80. fig. adja. A szoknya szélességét 8 cm. széles plissézozott és 1 1/2 cm. széles csipkével határolt, batizsfodor veszi körül. Négy hasonló fodrot varunk rá a simavonaltól kezdődőleg, 6 emnyi közökben. A keskeny szoknyalénczét, 12 cm. széles ráncolt batizsfodor borítja. A 110 cm.

eszesba vágott és balra átkapcsolt felsőszövet fekszik. Ez hátul egy gáz és kreppdösin-rozattával és összehurkolt rozettákkal ekkétt gázvegekkel zárul. A felső, húzókorécal határolt derékszélét a 45. és 46. fig. szerint világoskék szegélybe varrt gáz és széles csipkéből készített vállgallér határolja; a 45. figurán figyelembe veendő a

elői rozettával ekkétt dísz veszi körül. A derék előli képesítését 53 cm. széles, két 16 cm. szélességben csoportos fejeskékbe bodorított gázbetét borítja. A fülhossza belső varráson 112 cm. széles, 50 cm. hosszú, a kislujjakat 112 cm. széles, 50 cm. hosszú, a belső varráson 21 cm. hosszán lekeskenyített, többszörösen fejeskékbe húzott és hengersizgelyekbe varrt felsőszövetűjakk borítják. Az alsó ujjszelt csipkébetét, ezt pedig 25 cm. széles gáz-, valamint csipkefodor határolja. A belső- és felsőszövet-szoknyát a kis rajz 83 és 84. fig. adja. A selyem belésszoknyát, a melyet fönt csipkevarrással, hátul pedig kereszt és pont szerint rakott ránc szűkíti, hasonló formában szabott, 12 cm. széles fodorral ellátott szoknya borítja. A felsőszövet-szoknya előli és oldalaját a kiszabás előtt hengersizgelyekbe varrtjuk a cakkos alsó szélen lyukacsos szegéssel egyesítjük, a szintén a kiszabás előtt 17 cm. hosszú hengersizgelyekbe varrt fodorral egyesítjük 11-től 13-ig. A szoknyarészek felső szélére rajz szerint erősítjük föl a 40. fig. szerinti csipőpántot, a melyet a külső szélen a sima vonalig kivágunk. A 3. oldallap s a fodor ellen varrt hátsó szoknyalapot fönt negy kereszt és pont, lejjebb kereszt és pont szerint a pontozott vonal menten erősen letűzött ráncokba rakjuk, a vonalak között haránt irányban három íze, apró fejeskékbe húzzuk a mindkét cakkos vonal között öt hengersizgelybe varrtjuk. A szegély és fejeske számára a szövetet az alsó szélén hozzáadjuk. A belső- és felsőszövetet keskeny lénczbe erősítjük.

38. sz. Jelmez (tengeri kagyló) hölgyeknek. Kis rajz a felső ruhához; mintáiv XVI. sz. 85a. fig. A díszes, fantasztikus jelmez zöldes selyem szövettel való, a melyet gazdagon díszítünk, kagylókkal, gyönyöggel, korallakkal, gyönggyel, korallakkal s egyéb tengeri terményekkel díszítünk. Az alsóruhát a mai mintáivunk 3-7. fig. szerint készítjük. A felső ruhát a kis rajz 85a. fig. szerint szabjuk és adat szerint fönt behúzzuk.

39. sz. Jelmez (aranyhal). Szab. lásd magy. A rövid vörös szatén-szoknyácskát mintegy 20 cm. széles zöldes csillagos, fenyves gázal borítunk, a rajna felül kiivarunk, náddal kifosztunk és rojttal szegélyezünk. A kivágott derékat a mai mintáivunk 41-44. fig. adja, a melyet ráncosan és lebonyt kepező gázal borítunk, fönt dudoros gázcsikkal határolunk, kis rákokkal díszítve és halakkal kifestve. A jelmezt arany fejjel és kis kezi háló egészíti ki.

40. sz. Blisz kivágáshoz gyümölcsből, szalagdíszszel. A képeletti gyümölcsdísz világoskék és fekete bárony gyümölcsöt, valamint a leveleket 2 1/4 cm. széles világoskék atlaszszalag tekercsekkel egyesítjük és válltól a kivágás tulsó oldaláig vezetjük, a hol esokorként legöva végződik.

41. sz. Asztrakán vállgallér. A vállakra simuló csinos fekete asztrakángallért vatta közbeles és fekete atlaszbéllel látjuk el. A gallért csinesillával szegélyezzük és acécsattal zárjuk.

42. sz. Öv, vagy nyaklánc. Usiga és gyöngymunka. Nagyon kedves hatást lehet ennél a munkánál elérni azáltal, ha kékeszöld fenyű esigát és apró, korálszín gyöngyöt állítunk egymás mellett selyemszál keresztül húzásokra minden esigán fehér gyöngy-ket és három esigásorból álló esigát felváltva mindíg 6 szem gyöngyöt 1 esigát két lyukon kezdeten 20 gyöngyöt 1 esigát, Minden sor kezdete és vége egyforma csakohgy az első három sor gyöngy a kezdő esiga, az utolsó három sor a másik lyukon fut keresztül. 2. sor: Mint előbb, 1 esiga 20 szem gyöngy, azután a feltűzött esigáson lyukán keresztül futve, mindíg 6 gyöngyszemet, de a harmadik és negyedik gyöngy szem közt a szálát az első sor negyedik gyöngyszemén húzzuk keresztül, ezzel egymáshoz erősítve a sorokat. A 4. sort mint a 2-át, az 5. sort mint a 3-át, a 6. sort gyöngy két soros és egy esiga. Az utolsó esigát 4 sor 20 szemes gyöngy szegéssel, lent részint szabott, fönt összehúzó korécal ellátott sátyk világoskék tartók színtelen üveggyöngy és fehér, zománcfényű esigából készül a külső dísz. Két furva, egy hét gyöngyszemből álló esigát felváltva; * a második sorban 11 gyöngyszemet fűzünk föl a esigáról fölvtá; * a második sorban pedig 5 gyöngyszemet, azután a szálát az első sor 6 gyöngyszemébe fűzve ismét 5 megtelevén, aztán azt a két részt egy gyöngyszorral fűzzük össze. A felső sor befegyöngyszemből áll, a melyeknek a felét mindíg az előző sor középső szemjén húzzuk keresztül. Az első sort pedig a táska utolsó vagy a legelső esigáson keresztül. Három sor és gyöngyből készült hajtóka díszíti a táska három esicskét.

43. sz. Noi harisnya. Elegáns alkalmi ruhákhoz hasonló színű selyemharisnya illik, himzett labfejjel, a mint ez a 46. számú képen látható, vagy pedig a bokán felülig terjedő oldalhímzéssel.

47-50. sz. Alkalmi cipő és papucs. A 47. számú díszes rózsaszínű atlaszcipőt körülvevő himzés ezüstfonal és rózsaszínű gyöngyökből áll. A 48. számú fekete matt tnyes sarkú sevrőbőr cipő feje csillagos gyöngyökkel van kivarva; a 49. számú attört munkájú fekete selyemfonállal és gyöngyökkel van kidolgozva, a melyen áttündöklik a színes harisnya. Az 50. számú papucsot aranyhímzés és kövekkel kivarrt bodor díszíti.

51. sz. Cipő parafabetéttel. A lakkal borított, borjúbőrrel való zsinoros cipő szélébe parafatápat erősítünk s ez által nekikülözhetővé tesszük nedves időben a sárécpőt.

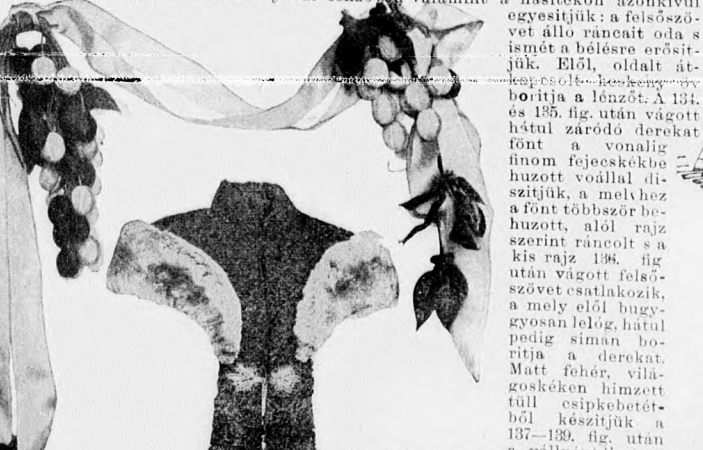
53. és 54. sz. Csipke és fodor ruhadíszül. Szalagmunka. Az igu. díszes ruhákhoz készített szalagmunkákra áll, a melyet mindkét oldalán pikóval dolgozzunk ki. Az



37. sz. Jelmez (gomba) hölgyeknek. Szab. magy.: m-iv XV. sz., 83-85. fig.

38. sz. Jelmez (tengeri kagyló) hölgyeknek. Szab.: mintáiv XVI. sz., 85a. fig.

hosszu bojtall végződő aranyzsinór láncot, a melyre csipkével díszített mignon teknősbéka legyezött erősítünk saját izlésnek megfelelőleg alkalmazhatjuk. **35. sz. Alkalmi ruha fiatal hölgyeknek.** Ehhez 42. sz. Szab.: mintáiv XXIII. sz. 132-140a. fig. Az egyszerű matt fehér voalruha felsőszövet szoknyájára 4 méter hosszú, 20 cm. széles, egyenes fodrot (három kis fejeskékbe húzva) erősítünk, a mely elől 32. hátul 43 cm. hosszú és alól 3 cm. szélesen be van szegve. A kis rajz 133. fig. szerint kerekre szabott szoknyarészt fönt a vonalig, szabályos közökben a 132. fig. szerinti belésszoknyának megfelelőleg behúzzuk. Az alól 10 cm. széles plissézével ellátott belésszoknyát fönt az alaknak megfelelőleg bevarrással látjuk el s a felsőszövet szoknyával lénczöl, valamint a hasitekon azonkívül egyesítjük a felsőszövet álló ráncait oda s ismét a belésre erősítjük. Elöl, oldalt átkapcsolt keskeny lénczöl. A 134. és 135. fig. után vágott hátul záródó derékat fönt a vonalig finom fejeskékbe húzott voállal díszítjük, a melyhez a fönt többször behúzott, alól rajz szerint ráncolt s a kis rajz 136. fig. után vágott felsőszövet csatlakozó, a mely elől bugygyosan lefog, hátul pedig simán borítja a derékat. Matt fehér, világoskékben himzett túll csipkebetéttel készitjük a 137-138. fig. után a vállpántdíszét, a melyet a 140. fig. szerinti belét részszel egészítünk ki, a vállpánt díszhez hasonlóan behúzott voállal boritva. Ezen részeket rajz szerint rátartjuk s a derék hozzászában a vállpántdíszhez, valamint a beékkelt részszel az ujjakra erősítjük. Az alól csipkéből való beléssujjakat mai mintáivunk 28. fig. szerint készítjük s a 110a. fig. után vágott, behúzott dudorral borítjuk. A mai mintáivunk 22. fig. után vágott állógallért 4 cm. széles betét, egyóbránt húzott voállal díszitjük.



39. sz. Ball ruha kreppdösinből. Ehhez 43. sz. Szab.: mintáiv V. sz., 38-47. fig. A világoskék kreppdösinből készített ruhát a derékon és szoknyán sűrűn díszítjük sárga gipürescipkével, hasonló tisztán beékkelt 3/4 cm. széles betéttel és hasonló színű csipkefüzűvel. A szoknyát borító s a 41-44. fig. után vágott belésszoknyát a vállon simán, azontul pedig a vonaljelzőig együttesen, 176 cm. széles, fönt és lent behúzott felsőszövettel borítjuk, elől bugygyosan lefogva, a melyet a 40. fig. szerinti mider-övszerűleg ráncolt, elől

40. sz. Gyümölcsdísz. A képeletti gyümölcsdísz világoskék és fekete bárony gyümölcsöt, valamint a leveleket 2 1/4 cm. széles világoskék atlaszszalag tekercsekkel egyesítjük és válltól a kivágás tulsó oldaláig vezetjük, a hol esokorként legöva végződik. **41. sz. Asztrakán vállgallér.** A vállakra simuló csinos fekete asztrakángallért vatta közbeles és fekete atlaszbéllel látjuk el. A gallért csinesillával szegélyezzük és acécsattal zárjuk. **42. sz. Öv, vagy nyaklánc.** Usiga és gyöngymunka. Nagyon kedves hatást lehet ennél a munkánál elérni azáltal, ha kékeszöld fenyű esigát és apró, korálszín gyöngyöt állítunk egymás mellett selyemszál keresztül húzásokra minden esigán fehér gyöngy-ket és három esigásorból álló esigát felváltva mindíg 6 szem gyöngyöt 1 esigát két lyukon kezdeten 20 gyöngyöt 1 esigát, Minden sor kezdete és vége egyforma csakohgy az első három sor gyöngy a kezdő esiga, az utolsó három sor a másik lyukon fut keresztül. 2. sor: Mint előbb, 1 esiga 20 szem gyöngy, azután a feltűzött esigáson lyukán keresztül futve, mindíg 6 gyöngyszemet, de a harmadik és negyedik gyöngy szem közt a szálát az első sor negyedik gyöngyszemén húzzuk keresztül, ezzel egymáshoz erősítve a sorokat. A 4. sort mint a 2-át, az 5. sort mint a 3-át, a 6. sort gyöngy két soros és egy esiga. Az utolsó esigát 4 sor 20 szemes gyöngy szegéssel, lent részint szabott, fönt összehúzó korécal ellátott sátyk világoskék tartók színtelen üveggyöngy és fehér, zománcfényű esigából készül a külső dísz. Két furva, egy hét gyöngyszemből álló esigát felváltva; * a második sorban 11 gyöngyszemet fűzünk föl a esigáról fölvtá; * a második sorban pedig 5 gyöngyszemet, azután a szálát az első sor 6 gyöngyszemébe fűzve ismét 5 megtelevén, aztán azt a két részt egy gyöngyszorral fűzzük össze. A felső sor befegyöngyszemből áll, a melyeknek a felét mindíg az előző sor középső szemjén húzzuk keresztül. Az első sort pedig a táska utolsó vagy a legelső esigáson keresztül. Három sor és gyöngyből készült hajtóka díszíti a táska három esicskét. **43. sz. Noi harisnya.** Elegáns alkalmi ruhákhoz hasonló színű selyemharisnya illik, himzett labfejjel, a mint ez a 46. számú képen látható, vagy pedig a bokán felülig terjedő oldalhímzéssel. **47-50. sz. Alkalmi cipő és papucs.** A 47. számú díszes rózsaszínű atlaszcipőt körülvevő himzés ezüstfonal és rózsaszínű gyöngyökből áll. A 48. számú fekete matt tnyes sarkú sevrőbőr cipő feje csillagos gyöngyökkel van kivarva; a 49. számú attört munkájú fekete selyemfonállal és gyöngyökkel van kidolgozva, a melyen áttündöklik a színes harisnya. Az 50. számú papucsot aranyhímzés és kövekkel kivarrt bodor díszíti. **51. sz. Cipő parafabetéttel.** A lakkal borított, borjúbőrrel való zsinoros cipő szélébe parafatápat erősítünk s ez által nekikülözhetővé tesszük nedves időben a sárécpőt. **53. és 54. sz. Csipke és fodor ruhadíszül.** Szalagmunka. Az igu. díszes ruhákhoz készített szalagmunkákra áll, a melyet mindkét oldalán pikóval dolgozzunk ki. Az

41. sz. Öv vagy nyaklánc. Usiga és gyöngymunka. Nagyon kedves hatást lehet ennél a munkánál elérni azáltal, ha kékeszöld fenyű esigát és apró, korálszín gyöngyöt állítunk egymás mellett selyemszál keresztül húzásokra minden esigán fehér gyöngy-ket és három esigásorból álló esigát felváltva mindíg 6 szem gyöngyöt 1 esigát két lyukon kezdeten 20 gyöngyöt 1 esigát, Minden sor kezdete és vége egyforma csakohgy az első három sor gyöngy a kezdő esiga, az utolsó három sor a másik lyukon fut keresztül. 2. sor: Mint előbb, 1 esiga 20 szem gyöngy, azután a feltűzött esigáson lyukán keresztül futve, mindíg 6 gyöngyszemet, de a harmadik és negyedik gyöngy szem közt a szálát az első sor negyedik gyöngyszemén húzzuk keresztül, ezzel egymáshoz erősítve a sorokat. A 4. sort mint a 2-át, az 5. sort mint a 3-át, a 6. sort gyöngy két soros és egy esiga. Az utolsó esigát 4 sor 20 szemes gyöngy szegéssel, lent részint szabott, fönt összehúzó korécal ellátott sátyk világoskék tartók színtelen üveggyöngy és fehér, zománcfényű esigából készül a külső dísz. Két furva, egy hét gyöngyszemből álló esigát felváltva; * a második sorban 11 gyöngyszemet fűzünk föl a esigáról fölvtá; * a második sorban pedig 5 gyöngyszemet, azután a szálát az első sor 6 gyöngyszemébe fűzve ismét 5 megtelevén, aztán azt a két részt egy gyöngyszorral fűzzük össze. A felső sor befegyöngyszemből áll, a melyeknek a felét mindíg az előző sor középső szemjén húzzuk keresztül. Az első sort pedig a táska utolsó vagy a legelső esigáson keresztül. Három sor és gyöngyből készült hajtóka díszíti a táska három esicskét.

44. sz. Tarsoly. Csiga és gyöngymunka. Nagyon kedves hatást lehet ennél a munkánál elérni azáltal, ha kékeszöld fenyű esigát és apró, korálszín gyöngyöt állítunk egymás mellett selyemszál keresztül húzásokra minden esigán fehér gyöngy-ket és három esigásorból álló esigát felváltva mindíg 6 szem gyöngyöt 1 esigát két lyukon kezdeten 20 gyöngyöt 1 esigát, Minden sor kezdete és vége egyforma csakohgy az első három sor gyöngy a kezdő esiga, az utolsó három sor a másik lyukon fut keresztül. 2. sor: Mint előbb, 1 esiga 20 szem gyöngy, azután a feltűzött esigáson lyukán keresztül futve, mindíg 6 gyöngyszemet, de a harmadik és negyedik gyöngy szem közt a szálát az első sor negyedik gyöngyszemén húzzuk keresztül, ezzel egymáshoz erősítve a sorokat. A 4. sort mint a 2-át, az 5. sort mint a 3-át, a 6. sort gyöngy két soros és egy esiga. Az utolsó esigát 4 sor 20 szemes gyöngy szegéssel, lent részint szabott, fönt összehúzó korécal ellátott sátyk világoskék tartók színtelen üveggyöngy és fehér, zománcfényű esigából készül a külső dísz. Két furva, egy hét gyöngyszemből álló esigát felváltva; * a második sorban 11 gyöngyszemet fűzünk föl a esigáról fölvtá; * a második sorban pedig 5 gyöngyszemet, azután a szálát az első sor 6 gyöngyszemébe fűzve ismét 5 megtelevén, aztán azt a két részt egy gyöngyszorral fűzzük össze. A felső sor befegyöngyszemből áll, a melyeknek a felét mindíg az előző sor középső szemjén húzzuk keresztül. Az első sort pedig a táska utolsó vagy a legelső esigáson keresztül. Három sor és gyöngyből készült hajtóka díszíti a táska három esicskét.

45. sz. Cipő parafabetéttel. A lakkal borított, borjúbőrrel való zsinoros cipő szélébe parafatápat erősítünk s ez által nekikülözhetővé tesszük nedves időben a sárécpőt.

46. sz. Csipke és fodor ruhadíszül. Szalagmunka. Az igu. díszes ruhákhoz készített szalagmunkákra áll, a melyet mindkét oldalán pikóval dolgozzunk ki. Az

fonalakon a pikókat megfelelőleg összehúzzuk. A levélserű figurákat cernacsipkeöltések és kis hurrókat gyűrűk, az arabeszkokat, ágakat és közőket cernapálcikák, kisebb és nagyobb gyűrűk, valamint hálók töltik ki. A csipke természetes nagyságban 14 cm. széles; a felső szalagsorral képezett serpentin-serű fodor pedig 21 cm. széles.

56. sz. Alkalmi ruha idősebb hölgyeknek. Ehhez 60. és 61. sz. Szab.: mintáiv XVII. sz., 86-89. fig. A mai mintáivünk 38. fig. után vágott fehér tafota belésszoknyát, hogy alul szélesen elálljon, tíz zsinórozás felett átűzzük, ezek között fekete csipkebetéttel ékítve s a mint a 60a. számú képen látható, a vele egy lényöbe foglalt felsőszövetzoknyával borítjuk. A fekete szatén-duches ruhának a kis rajz 86. fig. után vágott



53. és 54. sz. Csipke és fodor ruha díszítésére. Szalagmunka.

belső varrásba foglalva. Az alsó behuzott szelét a túllrészen ellen varrjuk; a felvarrást épp úgy, mint a szoknyán behuzott szaténesték takarja.

65. sz. Ruha filé-gipürbetéttel. Ehhez 11. és 12. sz. Szab. és magy.: mintáiv XXVIII. sz., 163-166. fig. A szürkés-kék cibelinruha különös díszítő 12 cm. széles filé-gipürbetéttel áll, a melyet erős fehér cóna és szürkés-kék, a ruha színével megegyező harisnyapantból készítettünk. A 12 négyzet-sorból álló fehér filé-alap, kidől-

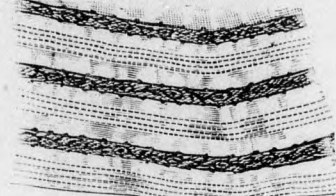


55. sz. Reformruha cakkos szoknyával. Szab., magy. és hátkép: mintáiv I. sz., 1-8a. fig.

gozása után, a mely készen is kapható, az összes rácsapálcikákat kék pamutallatérjük s azután a 12. számú mintát (7); természetes nagyság) s a mintáiv 106. figurának rajza szerint kidolgozzuk az alapra. Minden egyes csucra állított négyzet egy a középet képező kivart hálóból, a melyet négy pont de repressel kitöltött jobb sarok vesz körül, és nyolc négy-négy karon átnyúló csillagigancból áll. Az oldalsó figurák csupán kivart hálók és pont de repressből állnak. Ezek a csikók a szoknyát és derekat két szerint díszítik. A kis rajz 103. fig. után vágjuk, a 132. fig. szerint szabott belésszoknyát borító felsőszövetzoknyát. A fodrot a felsőszövetzelen előírás szerint, kereszt és pont szerint, csoportonként kis ráncokba rakjuk és hátul összevarrjuk s elől oldalt 5-től 6-ig, kereszt és pont szerint rakott ránc alatt felerősíthetjük a keskeny előli lapot. A szoknya hátsó lapját az előli szelén 1-től 2 ig az előli lapra, az alsó szelén 2-től 4-ig pedig a fodorra erősítjük. A fodor felvarrását betétesik borítja, a mely alul csucsba vágva, oldalt pedig lapos aranygombbal díszítve, az előli lapra fekszik, hátul hasíték van. A szoknya felső szelét oldalt csipkevarrások, hátul pedig két egymás ellen fordított ránc szűkíti. A derekhoz szükséges még egy belésszoknya is. Ez hátul simán, elől az alsó szelén kissé leelő felsőszövetzellel borítjuk. Az előli zárast betéttel borított laposránc takarja. A der. k hátsó közepére szintén betétesik erősítünk, a mely derekban kissé összefogva, mint 15 cm. hoszu, 14 cm. széles bogozott rojttal végződő lebbenyérv folytatódik, a ráncolt fekete selyemvő alatt. A nyakkivágásból kiinduló, a vállra és ujra fekvő, 25 cm. hosszú csikók szintén csucsba vannak vágva és rojtos végűek. A belésszoknyát simán borító s a 164. fig. után vágott belésszoknyát a szám szerint alafoglalt s a kis rajz 165. fig. után vágott hátsó dudorszerű rész egészíti ki. Az utóbbit közepén végig egészen szabjuk, oldalt kereszt és pont szerint ráncoljuk és alul behuzuk; azután pedig a felső szelénél fogva simán foglaljuk a karöltésbe a belésszoknyát rátartott szelével együttesen. Filégipür-csikók és aranygombocskák díszítik az ujjakat vonaljel-

zés szerint a hátsó alsó-ujj varrást borítva. A hátul záródó állógallert filé-gipür díszíti. A derek széles ráncait a szoknya előli lapjához hasonlóan, aranygombok díszítik.

66. sz. Ruha széles vállgallérral. Ehhez 60. sz. Szab.: mintáiv VII. sz., 51-55. fig. Sötétkék, fehér színezetű cibelinből készítjük a fűzőld panno és sötétkék taffotával díszített egyszerű ruhát. A belsőderék kapcsolását 15 cm. széles be-ét borítja, a melyet épp úgy, mint az állógallort, panno díszíti igen keskeny cibelin-pantokkal. Egyéb-iránt a belsőderékat bluzszerű felsőszövetzövek borítják, a melyek, a mint látható, 3 cm. széles hosszszögelyekbe vannak varrva. A több előli szelén 5 cm. szélesen balra átkapcsoljuk. A felsőszövetzöveket az 52. és 53. fig.



61. sz. Az 56. szám háta.



52. sz. Zsaket selyemrészön és csipkével. Régi ruha díszítésére alkalmas.) Szab., magy. és hátkép: mintáiv VI. sz., 48-50a. fig.

felsőszövetzoknyáját egy csipőpánt, öt hosszlap s egy a kis rajz adatai szerint egyenes szövetlapokból való fodor képezi. A hosszlapokat elől lyukacsos galanddal, egybűtt pedig egyszerűen varrásokkal egyesítjük, hátul pedig kereszt és pont szerinti ráncba rakjuk s a vállpánthoz erősítjük. A szélesen bogozott fodrot fűt csillagnál fogva a hátsó hosszlap csillagjelzett helyére erősítve behuzzuk s 3-tól 9-ig a szoknyalapk alá varrjuk, a melyeket a kerek részen a fodorra erősítünk; az egyesítést úgy itt, mint fűt a vállpánthoz, 4 cm. széles zsinór felett háromszor bodorított szaténesték borítja. A pillangóval dúsan kivarrt s a 93. fig. szerint fekete túllból vágott vállgallor az oldalekkelokon s elől gyöngyűngőkkel végződve, elől lefelé a derekra, valamint az ujjakra fekszik és hátul körülveszi a derek felsőszövetzetebe ékelt csipkerészt (lásd a 61. figurán a hátképet), itt, valamint az ujjakon könnyedén meg van erősítve. A szoknyát borító derek belését a 87-91. fig. szerint szabjuk s a 3. oldal- és hátrészen hátul kissé összefogva együttesen, az 1. és 2. oldalrészén külön-külön, elől pedig a 92. fig. után vágott felsőszövetzellel borítjuk; ez utóbbit alul csillagig behuzzuk. A derekszél gyöngyűngyűkíhímetzt túll, a derek kapcsolását pedig mintegy 2 cm. széles, lefelé keskenyített, jobbra felvarrt, balra átkapcsolt, csoportos szegélyekbe varrt, fehér sifonnal borított lényő takarja. A 94. fig. szerinti belésszoknyát, fűt a vonalig szaténestékkel díszítjük, alul pedig a 95. fig. szerint himzett túll és sifonfodorból való rész-zel toldjuk meg; közbe pedig a 96. fig. után vágott újdudorokat alkalmazzuk, a melyen figyelembe veendő a behajtás. Ez utób-ira a vonalig lyukacsos galandot ékelünk épp úgy, mint a szoknyára és kereszt és pont szerint, egymás ellen fordított ráncokba rakjuk, azután fűt a belésszoknyára erősítjük a



56. sz. Alkalmi ruha idősebb hölgyeknek. Ehhez 60. és 61. sz. Szab.: mintáiv XVII. sz., 86-89. fig.

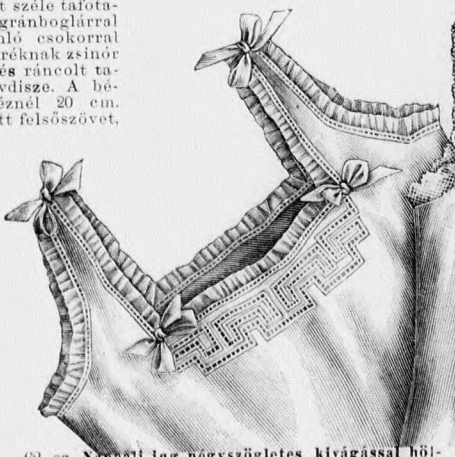


57. sz. Egyben szabott házi ruha. Szab., hátkép és magy.: mintáiv II. sz., 9-13a. fig.

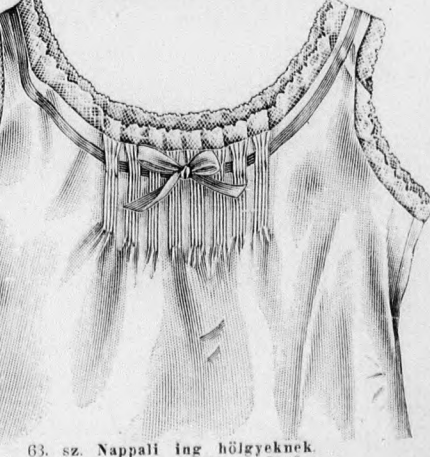


58-60. sz. A 66-68. szám háta

szerinti bélelt vállgallérral, valamint az 54. fig. szerint pannoel készített hájtökagallérral egyesítjük. A vállgallérmak csokorral és filigránhóglárral végződik. Hasonló csokorral zárul hátul a dereknak zsinór felett áthuzott és ráncolt taffotából való övdísz. A belésszoknyát a kéznél 20 cm. magasán áttűzött felsőszövet, egyébiránt pedig az alul behuzott, a vonalmentén szegélyként letűzött s a kis rajz 55. fig. után vágott felsőszövetujjak borítják. A bélelt, hátul kereszt és pont szerinti ráncolt töleseralaku szoknyát a kis rajz 51. fig. adja.



62. sz. Nappali ing négyzetleges kivágással hölgyeknek. Szab. és magy.: mintáiv XII. sz., 72. fig.



63. sz. Nappali ing hölgyeknek. Szab., magy.: m-iv XI. sz., 71. fig.



84. sz. Keresztes ruhák süllyesztésével. Szabó, hat-
kép és magy.: mintaterv XXVII. sz., 156-159. fig.

85. sz. Ruhák a felfújásból. Ehhez II. és 12. sz. Szabó-
és magy.: a felfújásból: mintaterv XXVIII. sz., 163-168. fig.

86. sz. Ruhák széles vállakkal. Ehhez
88. sz. Szabó, mintaterv VII. sz., 91-95. fig.

87. sz. Ruhák fésűt zárral. Ehhez 89. sz.
Szabó, magy.: m.-iv. XXVI. sz., 153-157. fig.

88. sz. Ruhák a felfújásból. Ehhez 90. sz.
Szabó, magy.: mintaterv III. sz., 14-25. fig.

Felölös szerkesztő: Csepregy Ferencé. Kiadótulajdonos: Bakosi Jenő Budapesti Hírlap Ujságvallata (igazgató: Zilahy Simon), Budapesti Hírlap nyomdája.
A mai nyolcoldalas főlaphoz színes divatkép, kézimunka- és szórakoztató melléklet, valamint szabásmintái van csatolva.



Jelmezes hajviselet.

1. fig. Bachánsnö. A sötétszinü hullámos, a hátra lehulló hajat szőlőlevelek és fürtökből font koszoru disziti.

2. fig. Bretagni nő. A magas kontyra arannyal himzett főköttöt teszünk, mely alól a hajfürtök kilátszanak.

3. fig. Tél. XIV. Lajos korából. Fehér rizsporozott

paróka a vállra hulló fürtökkel. Fehér hattyu és tollal diszített kalap.

4. fig. Bohóc. Fehér bohócparóka és ferdén föltett kalap.

5. fig. Direktoir. A puffos hajat félmagasságu kontyba tűzzük, a halántékra hulló fürtökkel. Tollal és kócsaggal diszített kalap viselhető hozzá.

A tulsó oldalon szines jelmezkép.



M. M. MUSEUM KÖNYV-TÁRA

Károlyi + Lőrincz

1. fig. Makrivég. Jelmez. Egyszerű fehér tülk vagy selyemruha fölé zöld és piros makrivégelvelekből készült a határos jelmez. A félhosszú szoknyához és kivágott derekhoz egy öngy hálós ruhát lehet használni; a levelek papírból és selyemből készíthetnek.
2. fig. Nyár. Jelmezruha. A rózsás rendezett vagy plüsszított fehér selyemruhát bazakalászok, pipacs és buzavirágcsokrok ékítik. A rövid szoknyát kötélyszerűen szalagbevezetés ékíti és ez képezi a kivágott derek vállpanját és ujját és ez erősíti föl a virágdíszet.
3. fig. Domino. Vihgöcsök selyemruha fölött igen hatásos a fekete csipkeáruzat. Eredeti rajta a csipkecsuklya, félhosszú fűtyöl és a rózsáság. A domino egy bő kabátminta szerint készült, alatta hálós ruha viselhető.
4. fig. Erdei tündérelmez. A bájos jelmez fehér mullból bársonygallérral készült, fenyő- és zöldgalyak díszítik. A bő, lecsüngőujjak a kart szabadon hagyják. Az uszályos ruha fölött redős felsőrúha eszik; a derek szintén rózsás. A kis kivágást a bársonygallér foglalja.
5. és 6. fig. Hajviselet jelmezekhez. A két hajviselet a francia restaurációbeli és az 1830. évi hajviseletet mutatja. Lehet használni történelmi kosztümökhöz és egyáltalában jelmezes célokra.

Utánnyomás tilos

DIVAT UJSÁG.

Budapest, 1904. január.

A talso oldalon divatos hajviselet.