



Az országos dalárszövetség

A budapesti nemz. zenede

A budai zeneakademia

HIVATALOS KÖZLÖNYE.

Megjelenik minden vasárnap három negyed iven, zeneműveltekkel, zeneszerzők és zeneművészek arcképeivel.
Egy a lap szellemi részét illető közlemények, mint a kiadói-vatál ügykörébe tartozó levelek a társulat igazgatóságához (váci utca 3) intézendők.

Budapest, 1883. június 24.

Egész évre 6 frt. Fél évre 3 frt. — Külföldre egészévre 8 frt, félére 4 frt.

Előzetetheti a „Harmonia” nemzeti zeneműkereskedésben Budapestben, váci utca 3. vidéken minden könyvkereskedésben. — Egyes szám ára 15 kr.

Kiadja a „Harmonia” magyar zeneművészek társulata.

Felelős szerkesztő: Dr. Hubay Károly.

Az 1885-iki orsz. kiállítás zenészetű szempontból.

Bartay Ede, a nemzeti zenede igazgatója, mint az orsz. kiállítás XX. zenei csoportjának előadója egy oly javaslatot nyújtott be e csoportra vonatkozólag a kiállítási központi bizottsághoz, melynek kivétel — ha ugyan kivételre kerül, a miben különben nincs okunk kételkedni — ezentul minden külföldi kiállításon utánozni fogják.

A javaslat arról az alapos képzettségről, arról a magasabb fokú intelligenciáról, felfogásról és szakavatottságról és arról a mély és beható tanulmányozásról és megfontolásról tesz bizonyosságot, mely Bartayt jellemzi. Javaslattevő az obligát zenészetű berendezések, közönséges modern hangszerek, és azok alkatrészeinek kis fontosságú kiállításával nem elégszik meg, hanem a csoport rendezésénél magasabb zeneművészeti szempontokat is tekintetbe kíván venni.

Igy első sorban felhossa azt az eléggé ismeretes és viszonyainkat jellemző tény, hogy Magyarországon, mindenfelé szétszórvva, elrejtve, elkallódva mintegy 300—400 oly régi, becses és érdekes hegedű van, melyek közt eddig teljesen ismeretlen és rendkívül érdekes, régi híres mesterektől származó példányok vannak anélkül, hogy az illető tulajdonos a legtöbb esetben annak a hegedűnek az értékét, származását és rendkívüli becsét ismerné. Így mintegy 2 évvel ezelőtt egy tanító megvett egy vidéki embertől egy régi törött hegedűt 20 frtért, a fővárosban megvizsgáltatta szakértők által és néhány hét múlva azt a törött hegedűt eladta 2000 frtért. Ilyen példát számosat lehetne felhozni.

Javaslattevő tehát azt indítványozza, hogy egy régi hegedűk kiállítása is rendeztessek a csoport keretén belül. Intéztessék a közönséghez, az ő jól felfogott érdekében is, felhívás, melyben mindazok, a kiknek ily régi hegedűk vannak birtokukban, felhivatnak, hogy azokat megvizsgálás, származásuk megállapítása, értékük meghatározása és kiállítás céljából küldjék be. Az így beérkező hegedűk egye célra választott szakértőkből álló bizottság által megvizsgáltatnának és származásra és értékre nézve meghatározatnának.

A külföldön tudvalevőleg az ily hegedűkről a szakkörök lajstromot vezetnek, melyből bármikor megtudhatják, hogy hány oly régi hegedű van az illető birodalomban, kinek a tulajdonában, melyik eladó, milyen hegedű, kitől származik és mi az ára.

Ha mi most ugyan ezt tesszük, ha a beérkezők közt felfedezett régi becses hegedűket szintén lajstromba szedjük a fent említett mód szerint, nemcsak, hogy rendkívüli fontos dolgot műveltünk, hanem eltekintve attól, hogy felfedeztünk esetleg egy esomó eddig előttünk és a külföld előtt ismeretlen nagybecsű hangszert, ezekkel gyarapítottuk a nemzeti vagyont egy, mintha valaki felfedezné, hogy mármarosai bányáinkban, az ugynevezett kis értékű „Márm. rosi gyémántok” közt valódi gyémánt található. A művészi pályára készülő ifjai k, ha ily értékes, jó hangszerekre volna szükségük, nem volnának kénytelenek a külföldre menni, a hol könnyen megtudhatják, hogy hol van ily régi eladó hangszer, elővénnek a lajstromot, megnéznék, megtudhatnák kinél, és hol kapható ily hegedű és nemcsak, hogy sok ezres maradna itt hazánkban, hanem sok jönne be a külföldről is.

Javaslattevő továbbá egy régi, de minden esetre nevezetes zeneszerzőktől származó kézirat és kéziratban levő hangjegyek kiállítását is indítványozza. E tekintetben is egy va-

Javaslattevő továbbá egy régi, de minden esetre nevezetes zeneszerzőktől származó kézirat és kéziratban levő hangjegyek kiállítását is indítványozza. E tekintetben is egy va-

Javaslattevő továbbá egy régi, de minden esetre nevezetes zeneszerzőktől származó kézirat és kéziratban levő hangjegyek kiállítását is indítványozza. E tekintetben is egy va-

gyunk, mint a hegedűkkel. Majd minden évben fedeznek fel, hol itt, hol ott érdekesnel érdekesebb és neves hazai és külföldi zeneszerzőktől származó kéziratokat hazánkban. Hogy az ily kéziratok mily fontossággal és érdekekkel bírnak zeneművészeti szempontból, azt úgyhiszem nem szükséges bővebben fejtegetnem.

Indítványozza még, hogy régi magyar hangszerekből (u. m. tárogatók, Rákocyz ostorok, cimbalnok, sípok stb.) is rendeztessen kiállítás, mely tárgyak elég szép számban és érdekes példányokban úgy a muzeumokban, gyűjteményekben, mint magántulajdonban találhatók és a melyeknek kiállításra való beszerzése nem járna valami nagy fáradsággal.

A kiállítás ügy anyagi, mint erkölcsi eredményének emelése szempontjából még egy orsz. magyar dalárúnnepélynek a kiállítás keretében való rendezését is indítványozza, továbbá egy nagyszabású hangverseny megtartását, melyre hazai jelesebb erőinken kívül még a külföldön élő nemesebb magyar művészek is meghívandók volnának.

Végre pedig egy alkalmi zenei album kiadását javasolja, mely a nemesebb magyar zeneszerzők arcképeit és rövid alkalmi szerzeményeit foglalná magában és kiállítási emlékképen a kiállítás terén volna árusítandó.

A kiállítás terén működő zenekarok megbírálásának és kiválasztásának jogát a javaslattevő a XX. csoport bizottságának kívánja fenntartani.

Ezek a Bartay által tett javaslatok röviden körvonalozva. A ki az egyes csoportokra vonatkozó javaslatok fölött gondolkodni fog, csakhamar befogja azoknak nagy horderejét és fontosságát látni. Meg vagyunk róla győződve, hogy ép úgy be fogja azt látni Matlekovics államtitkár ur is, a kiállítás közp. bizottságának buzgó és szakavatott elnöke.

Ohajtjuk, hogy úgy legyen!

LANTOS.

A „beszélés” zenei szempontból

Írta: FRIEDMANN LAJOS.

E thema megbeszélése kissé nehéz dolog, amennyiben meg vagyok róla győződve, hogy e cikkemben kifejtendő nézeteimet sokan fognak igyekezni desavouálni. De ez csakis így kezeztessz, mert én nem saját egyéni nézeteimmel foglalkozom, hanem ebbeli tapasztalataim bő tárházából akarok egyet mást, az ez iránt érdeklődő olvasóimnak tudomására hozni. — Ezt szükségesnek tartottam előre megjegyezni, s most ad rem.

Az emberi hang tudvalevőleg különféle: az egyik mély, a másik magas s van még mélyebb és egészen magas. A hang bármily színezetű legyen is, a legkülönfélébb nuancon megy keresztül és minél magasabb, annál inkább hajlítható. Hogy valaki tud-e énekelni, azt a hangszalagok jobban való kifejtettségéből ítélhetjük meg. Kérdés már most csak az, melyik hang kellemesebb színezetű, melyik kellemetlenebb, melyik simulóbb, melyik durvább, melyik érces, melyik rekedt? Erre nézve a tapasztalat azt mutatja, miszerint kellemesebb és simulóbb a magas, kissé durva színezetű azonban az érces, a mély hang. Ezt azonban példával statuálni nem lehet, mivel nem ritkán találkozunk az ellenkezővel.

Rendszerint az énekhangot szokták kiképezni, anélkül, hogy a prosával is foglalkoznának. Mily káros következménye van ennek? Az, hogy az operanékesek, ha a színpadon beszélniök kell, ép oly mérvben, mint a milyenben esetleg pompás énekükkel elragadtattak bennünket, ép oly mérvben kellemetlenül érintik beszéleti modorukkal érzékeny füleinket. Mily bágyadtan, elhamarkodottan és ami a fő, a legkülönfélébb hangvétellel folyik a dialóg? Ha egy nappal ezután jó színeszket hallunk a drámában vagy vígjátékban, mily szépen és tisztán hangzik ajkaikról a szó. Igaz ugyan, hogy a természet úgy rendezte be, miszerint az emberi hang csak egy irányban lehet szép, tehát vagy mint ének vagy pedig mint beszélésre alkalmas hang: de azt nem tagadhatja senki, hogy némiképen csak lehet csiszolni az énekhangot, hogy azután ebből kifolyólag legalább némi kerekdedséggel bírjon. — Ezt azonban csak mellékesen

jegyeztem meg, ez esetben művész művészszel van szemben s az énektanárokat oktatni se jogom se kedvem. A közönséges szép beszélésnek olyannak kell lennie, hogy a tonicával kezdjük, a nagy seconddal, legföllebb a kis terzzel meggyünk fölfelé vagy lefelé, míg az eredeti hanghoz vissza nem térünk. Igen természetes, hogy emelkedni akkor kell a hangnak, a mikor valamit jobban, nyomósabban akarunk jelezni. Nevetségesen tünne fel azonban, ha azt állitanám, miszerint magasabban vagy mélyebben mint fentebb mondtam nem szabad beszélni. Igenis szabad, ha pathossszal, vagy ingerülten, vagy bármily nemű rendkívüli állapotban beszélünk. — Különösen a színészek van az a concessiója, hogy tarkább regisztereket vehessen igénybe, túlozni azonban neki sem szabad. Dicséretére legyen mondva a helybeli nemzeti színház tagjainak, hogy e hibába nagyon ritkán esnek, míg német színész, ki nem véve a német színészet koriphüusait sem, még nem hallottam, ki nagyobb v. kisebb mérvben ne túlozna. Nagy mesterek ebben a meiningeniek. De újra is kell ismételnem, hogy ez mind nem rendes stádium s a most elmondottak csakis erre: ily rendkívüli állapotra vonatkoznak.

Hogy miképp beszélnek az emberek: ki kellemesen, ki nem, azt határozottan megállapítani nem lehet. Mint bevezetőleg mondtam, a hang különféle s így a beszélés is vagy mélyebb vagy magasabb. Melyik szebb, az tetszés dolga, mert „De gustibus non est disputandum.” Tény csak az, hogy ha magasabb regisztert érintünk egy kis terzzel, akkor már éneklünk, még pedig esunyául éneklünk. S ez az, mire minden muzikális embernek figyelnie kell. — Tapasztalatom az, hogy rendkívüli énekel a beszélésnél a nő. Így pl. e mondatot: „Eljősz te is a színházba”, kottára illusztrálva, így mondaná a nő: c, b, g, e, e, e, f, c.

Már ez pedig kissé érzékeny fültre nézve horribilis sértő.

Még inkább tapasztaltam az éneklési modort beszélés közben a zsidóknál, mely véleményemet megerősít egy híres zeneszerző, ki maga is zsidó s kívül e théma fölül értekeztem volt. — De találtam ezt nemcsak közönséges embereknél, hanem zsidó hitkönyvoknál is, kik évek során tanulták a rhetoricát. — Miért van

mert a mint a rossz világ beszél, Georgina — mielőtt férjhez ment volna — nem volt más, mint egy harmadrendű ballettáncosnő, egy negyedrendű színházban. Növél pedig azon — reá nézve — kellemes tény, hogy ninesenek gyermekei, kikkel vesződni kellene, kik sokszor utjában volnának, és kik még idegesebbé tennék, mert a ténasszony természetesen ideges is. — De legboldogabb ő akkor — ha férje a próbákon van a színházban, mely boldogító esemény minden nap előfordul.

Ilyenkor Georgina sohasem szokott unatkozni. Ő általában csak akkor unatkozik, ha férje hon van. Ha pedig az „öreg” elmegy, „Y” urnak első teendői közé tartozik, magát a ténasszonyiságnál bejelenteni, mi aztán azon következményt szüli, hogy „Z” úr, egy esinos, fiatal ballettáncos, kinek természetesen valami olasz vagy francia neve van, habár Csaszlauban született is, sem maradhat el, már azért sem, mert ő, mikor Georgina még ballettáncosnő volt, már „legjobb barátai” közé tartozott. — Ha pedig Georgina ténasszony egyedül van, akkor — a kanárral játszik.

Említett sárga tollazatu madár pedig tanulónyságában már annyira vitte, hogy nemesak minden — előtte többször említett — szavat megtanul, mit aztán — urnője örömeire, — sokszor egy egész társaság mulattatására ismételné szokott, hanem megtanulta Arturtól a „Du hast mich nie geliebt” kez-

detü dalt fűyülni, melyet Artur az ő kedves Georginájának napjában háromszor szokott elfuvalázni. Egyszer azonban a szegény madár egy igen, de igen nagy és helyrehozhatatlan bolondságot követett el: Szegény kanári!

Történt pedig ez következőképen: Az „öreg” t. i. a ténasszonyiság férje, olyasmiket hallott sugdosni „bizonyos dolgokról” mitől hajszálai az égnek meredtek volna, ha azok — ezen catastrophiát előre nem sejtve — már régen ki nem potyogtak volna. — De ő, karjának izmosságában és nádpálcájának tartóságában bizva, hagyta a végzetet működni.

A ténasszony — mint rendesen, ha férje távol van — ismét boldog. De hogy ne lenne boldog, ha az ő imádott Arturja, a ki a színházi zenekar fuvalistája, ott ül mellette a pamlagon és — oly sok szép mindenfélet beszél neki és mindenképen igyekszik pályatársa: a nagybögös esinos nejét szórakoztatni. Egyedül vannak, mert az az unalmas „Y” már elment, és az a kiállhatatlan és tolakodó „Z” — kivel Georginának „bizonyos régi dolgok miatt” nagyon esinján és barátságosan kell bánni — még nem jelentkezett. A kanári ott gugol karikáján az ablakmélyedésben, olykor olykor meglóbálja magát, a fejét tudákosan lekonyítja, esőrétt oda dörzsöli a karikához és az ő hazája (t. i. a kanári szigetek) és az európai erkölcsösség fölött összehasonlító részletekbe bocsájtkozik, melyekből azon-

T Á R C A.

A végzetes fűtty.

Szomorú história, a mely talán meg is történt.

Előfűjja a „Flótas.”

Egyszer volt egy nagybögös. Ennek a nagybögösnek volt egy felesége, és ezen feleségnek volt egy kanárja. Georgina ténasszony szép volt. Volt udvarlója elég, de — kedvese csak egy. Georgina fiatal, esinos, saját haját viseli, nines szüksége „Poudre de riz”-re, mert arebbőre bársony puha és tiszta. „Emlagot” sem használ hajában, hanem „a la Venus” frizurát visel. Ezen természeti előnyöket még tetézi az, hogy férje vén és rut: de ezen megbesülhelen tulajdonságot még felülmúlja, férjének azon irigylendő és kiténő szokása, hogy a szerelmi ömlengés és édelgésben neje irányában, nagyon tartózkodó, és — hogy ritkán van hon.

Egyszóval: Georgina ténasszony boldog. Legalább ő azt — az ő kedves Arturjának sokszor mondja, de „a kedves Artur” megmagyarázhatatlannak tartja, hogy miképen lehetséges az, miszerint Georgina ő nélkül boldog lehessen? — Ezen boldogság annyira fogva tartja a ténasszonyt, hogy még a visszaemlékezés a multra sem bírja azt háborgatni:

ez így? — Ez káros következménye annak, hogy azok, kik így beszélnek, tompan viseltetnek a zene iránt, mert ha csak valamit értenének abból, bizonyára másképp beszélnek a szószéken. Ez állításomat kívánatra példákkal tudom fentartani. — A mi a nőt illeti, akként magyarázom meg a dolgot, hogy a nő természeténél fogva magasabb hanggal bír s ez mindig hajlandó arra, miszerint még magasabbra menjen. A zsidóknál e beszélés közbeni éneklést nem vagyok képes egyébre magyarázni, mint hogy az egész csakis csunya szokás, melyet azonban minden művelt ember beszélési gyakorlatok segítségével kiküszöbölhet. Hogy sőt rekedt hanggal mily hatást lehet elérni, arra is vannak fényes példák. Ilyes valamit azonban csak akkor lehet elérni, ha kellőleg bírnak zenei ismeretekkel, hogy ezek felhasználásával tarthassunk beszélési gyakorlatokat. Az itt elmondottak csak is általánosságban szólnak s „Tisztelet a számos kivételnek.”

Ha tehát mindent egybefoglalok, azon végeredményhez jutok, hogy: A szép, kellemes és correct beszéléshez a zenének kellőlegi ismerete okvetetlenül szükséges.

A nemz. zenede vizsga-hangversenye.

Juulius havában vagyunk, mely volta-képen nem is a mienk, közönséges emberfiaké, hanem a tudományt és művészetet szolgáló ifjak- és leányoké. — Ez időtartam alatt ők terrorizálnak mindent. — Lelkiismeretes ember lévén, referensi kötelességemhez híven, elvándoroltam tehát én is a komor redoute egyik éttermébe, (édes reminiscenciák fájdalommal tölték el szívemet), hol a nemzeti zenede felső osztálybeli növendékei vasárnap este tartották meg vizsgálati hangversenyüket.

Huber Károly, „Prelude et Gavotte”-ját a hegedűtánszak 20 növendéke mutatta be. Hegedű összes volt még Bihar egyik régi nótája, mely ugyancsak Huber átíratában adatott elő. — Wieniavsky A-dur polonaise-ét Waldmann Béla játszotta, meleg érzéssel, ügyes technikával és elegáns tartással.

ban — egy az előszobában felhangzó mély és rozsdás hang zavarja fel. — A szerelmesek — mint illik elápadnak, a tensasszony felugrik a pamlagról, magával rántja kedvesét és „az ágy alá!” „az ágy alá!” betuszkolja kedves Artúrját az említett helyre.

E percben belép — nádpálcájával kezében és ravaszul mosolyogva — az „örög.” De alig lépett be, midőn a kanári — ki valószínűleg ritka tanulókonyságáról akart ismét bizonyítványt tenni — egyszerre rákezeli azt a nótát füttyülni: „Du hast mich nie geliebt” melyről az „örög” tudta, hogy Artur kedvese nótája, és aztán esiripelve az ágy alá repült Arturhoz, ki gyakran eukorral szokta traktálni.

Hogy mi történt aztán, arról az ott szerepelt nádpálcá tudna legjobbat beszélni. De annyi bizonyos, hogy akik akkor a ház előtt elmentek, láthatták hogy a kapu egyszerre gyorsan kinyílt és azon egy dagadt arcu fiatal ember repült ki. — A szobaleány pedig azt állítja, hogy midőn ő a szobába ment, urnője ott jaggatva árt fel és alá, míg végre a kanári előtt megállt s a szegény rikácsoló madarat egy furia dühével megragadta, és — brevi manu — minden kihallgatás nélkül, kitekerte a nyakát.

Szegény kanári!

— Rigó Gyula méltán lekötötte figyelmünket, midőn a „Lahor királya” dalmű dallamai fölötti suitet adta elő, melyet derék hazánkfia, az oly gyorsan hírré kapott kitűnő hegedűs compositor, Hubay Jenő a legszerencsésebben szerzett.

— Rigó tiszta flageoletjével, szép chromaticus scálájával, biztos fogásaival és bámulatos nyugodtságával elragadott benünket. Jövőt jóslunk a fiatal embernek. — A hegedűtánszak legjelesebb növendéke kétségkívül Zerdahelyi Olga k. a. — Fényes desavoírral győzte le mind azokat, kiknek absurd nézetei szerint a nő a hegedűn nem érheti el a valódi művészet jelentékeny fokát. Még csak a mi nap olvastam egy helybeli napilapban egy ilyesféle nézetet. No már ez ellen határozottan tiltakozunk kell. Neruda aszszony, Tua Teresina a legnagyobb hegedűvirtuosok közé tartoznak. Elismerjük ugyan mi is, hogy a producáló hölgyek közül nem találtunk eddig egyetlenegy jelentékeny talentumot sem, de igenis vannak reprodukáló nők. — minden téren. — kik a férfakkal bátran megmérkőzhetnek. — Zerdahelyi k. a. Vieuxtemps „Les arpéges”-et hozta bemutatásra. — Játéka finom árnyalatu, nemes és nőiesen édesded; a legmelegebb hangokat csalja ki a hegedűből. Előadása könnyed, technicája kifogástalanul tiszta. Nehéz feladatával sikeresen birkozott meg, a mi mesterének csak is öröme szolgálhat. A kisasszony nem csekély tehetséget és szorgalmat árult el.

A zongora játékok közül Urhegyi Mariska és Metzler Antónia, Székely tanítványai excelláltak. — Szuk Endréről idővel jeles cellista válik, de jóakarólag figyelmeztetjük, hogy túlságosan nehéz feladatokkal még ne foglalkozzék, mert azok megoldására egyelőre még képtelen.

Gratulálunk kel a zenedének Pukas Ferenc urhoz, mert ő egy szerencsés aquisitio. — Értelmes tanár, ki sok gondot fordít a hang iskoláztatására. Ezuttal szép eredményt mutatott föl és reméljük, hogy jövő évre jó tanmódszerével még többet fog elérni. — A „Mesterdalmokok”-ból a Ges-dur ötöst adatta elő. — A Wilt-féle énekkarok helyén voltak. Az ötösben Szendrey St. és Rácz Gy. jól töltötték be helyüket.

Készülők a resumé re. — Egyáltalánvéve conservatoriumunk modern színvonalon áll, minden tekintetben kiállja a versenyt a külföldi intézetekkel is.

Szükségesnek tartom még felemlíteni, (nehogy udvariatsággal vádoljanak), hogy a productiókat a többnyire szülőkből, rokonok- és barátokból állott auditorium háladatos tapsviharral és obli-gát kihívásokkal jutalmazta meg a fiatal művészeket.

A jury arany érmet Urhegyi Mariskának, Waldmann Bélának, Zimmermann Ottiliának és Rigó Gyulának ítélte oda; bronzéremmel megajándékoztattak: Muhr Hermina, Schlesinger Amália Südfeld Samu, Horváth István, Krausz Róza és Kerner István.

FRIEDMANN LAJOS.

A „Nemzeti. dalkör” estélye.

Hosszú álmából felébredt a „Pesti nemzeti dalkör” új életre. Miután ez egyesület már annyi viszontagságon ment keresztül, legközelebb Szotyori Nagy Károly úr vette át a karmesteri pálcát. — Legelső debutje tehát szomba-

ton este volt a nevezett dalkörnek a Kle mens-féle kerthelyiségben. — Holóvilágos csillagos éj, kellemes lágy szellő és — gyönyörű elbájoló szép hölgyek, andalgóvá tettek bennünket és azért bizonyos áhitattal vártuk a lelkes dalmokok ajkairól a zeneteg szót. Vártunk és nem hiába vártunk, mert az előadott karokkal a dalkör teljes elismerésünket és melege-gedésünket vívta ki. — Bevezetőleg a 86. Stubenrauch ezred Hayek Ignác karmester jeles vezénylete mellett, Dopp-ler egyik magyar nyitányát adta elő. Ezt követte Huber Károly „Édes lánykám” című magyar zamatu kara, melyet az egyesület tagjai szép pontoszással és me-leg érzéssel adtak elő és melyet az igen számosan megjelent és elegáns hallgató-ság tüntető tapssal fogadott. Az izléssel összeállított műsoron régi jó ismerősök-kei, mint: Erkel F., Zimay L. és több-ekkel találkoztunk, kiknek szerzemé-nyei nagyon jól executálva, a közönség-nél élénk viszhangot keltettek. Ha a dal-kör nem kerül ismét rossz ösvényre, bizo-nyára virágzásnak fog indulni, mit teljes szívünk-ből kívánunk is. — A zenei részt a katonai zenekar Schml „Árnyjáték” című egyvelegével zárta be, melynek befejeztét a „Rákóczy” képezte, a mely-nek felséges voltáért egyszersmind gö-rög tüzzel világították ki a tágas parkot. Az apotheosis igen sikerült. A poeticu-san inspirált közönség semmi esetre nem akart átesapni prozába, miért is a karok végezte után Terpsichore muzsának hó-dolt az ifjúság, világos kiviradig járták a táncot.

Orsz. dalárszövetség.

A „szegszárdi dalárda” estélye.

Szegszárdról írják lapunknak: E hó-9-én, szombaton este tartott meg a szeg-szárdi dalárda jelen évi első, táncal egybe-kötött dalestély, pártoló tagjai részére.

E napon egészen az estély kezdetéig igen kedvező idő ígérkezett s az előzetes jelekből következtetve nagy közönségre számított a dalárda.

Reményében nem is eszalatozott. A megye főuri családjai közül is elfjöttek a dalárda ez estélyére s így ott láttuk Gr. Zichy Lászlónét kedves leányával (Kö-lesdről), Döry Zsigmondnét szintén lá-nyával (K. Doroghról), Br. Horváthnét (D.-Sztgyörgy-ről) leányával, jelen voltak a pártoló tagok számosan, a váro unkan időző huszárszázad tisztjei, kikhez Tolná-ról is csatlakoztak.

Válogatott szép társaság hallgatta a dalárda által énekelt dalokat. A casino kertjében kezdette a műsor első darabját énekelni a dalárda, de a következőket már a tánchelyiségben kellett előadnia; mert — az ég csatornáit megeredvén — a kert szépen rendezett részeiből a nagy közön-ség is fedél alá menekült.

A műsorba vett dalok előadása alatt aztán mindvégig iszonyu felhőszakadás tartott villámlások és dörgések között, mi nagymértékben befolyt arra, hogy a kellő precisióval és gyakorlatlottsággal előadott dalok nem tettek oly effectust, mint a milyenhez szokva van a dalárda és a közönség is. A zápor zugása majd-nem túltett a dalárokon s a publicum figyelmét is nagy mérvben lekötötte.

A műsorba felvett darabok közül is épen ezért alig egy-kettő részesült kellő tetszésben.

Igy Pap Dezső kedvelt népdalai, melyekben Borzsák E. bariton soloja ki-válóan tetszett és Huber K. Honfida. A

programmon kívül aztán az est folyama alatt — az eső szünetén és kiderülven — a dalárda a szabad ég alatt énekelt néhány dalt, melyek kiválóan sikerültek. Előadás után tánc vette kezdetét, mely igazi jó kedvvel majdnem reggelig tartott. A táncban városunk és vidékének szépei nagy számmal vettek részt úgy, hogy a helyiség majdnem kicsinynek bizonyult ez este a táncolók befogadására.

A négyesben 30—32 pár táncolt a dalárda elnökének élénk rendezése mellett s végén jött az elmaradhatatlan csárdás, mely igazi élenkséggel és kedvvel majdnem egy óra hosszán tartott.

A mi az estély anyagi részét illeti, középszerű eredményt mutat. Bevétele 49 frt 1 frt felülfizetéssel, mely összeget egyik lelkes pártoló tag volt szíves a dalárda pénztárába fizetni. Fogadja érte a dalárda köszönetét.

A dalárda ez este is meggyőződhetett a pártolástról, mely hogy mindig nagyobb mérvet öltön s pártolói közé megyünk és vidékünk ur közönségét is bevonja s ez uttal a megye székhelyét ily kulturális factorral minél virágzóbbá, főurainknak minél gyakoribb gyűl- és találkozási helyévé tegye — szívünkben őhajjuk.

A „Pécsi Dalárda“ estélye.

Pécsről írják: Hangverseny és táncestély a szabadban, a mely sikerül, a legnagyobb ritkaságok közé tartozik. Ez a ritkaság megtörtént múlt vasárnap: a pécsi nemzeti casino nyári helyiségeiben és udvarán adott a „Pécsi Dalárda“ estélyt. Négy száz főnyi válogatott közönség, mindegyik arcán teljes megelégedés, egyik telepen jó zenekar, zárt helyről a „Pécsi Dalárda“ s két izben ezzel együtt a pécsi női énekkar, tehát 50 hang tökéletes akkordjai, ezekben a legszebb nyári éj; ez a vasárnapi est jellege.

A program összeállításáért megirigylhetne volna a dalárdát bármely concert rendező. Rövid és pompás dalok, egy órai élvezetre. Épen egy órát vett igénybe a program. „Édes lánykám“ Huber Károlytól soha nem feledhető kitörésével: „Lelkem a menyben is fájna, ha téged búsolni látna“, „Olyan a te dalod“ töről metszett magyar frissével, „Niharban-sajátságosan beszótt choráljával egyetlen általános kritikát provokáltak, minden ajkon: az a dalárda, a mely így énekel, méltóan fogja a külföld előtt képviselni a magyar dalt.

Egészen újdonság volt a „Kertész dala“ és „Mít jelent ez öröm“ című két vegyes kar, kíséret nélkül, nyolc hangra. Wachauer „Kertész dala“ szép románc lendülettel, a végén pedig majdnem hymnusával a kertészet gyönyöreinek. Az alkalom kitűnő volt, a „Pécs-baranyai kertészegylet“ kiállítására s a tökéletes előadás érvényre juttatta a kedves költeményt s a zajos tapsokat szerzett költőnek s az előadóknak. De Herbeck „Mít jelent ez öröm“ című dala meglepett mindenkit, úgy saját belértékére nézve is, mint a remek előadás folytán. A női énekkarhoz, van első sorban szavunk. Haladás a dalban szembevető volt, már bírja az énekművészet nyitját: a hangulat átérzését s visszaadását a piano és forte helyes alkalmazása által s még egy, a mi a fődolog, önmérséklés által, kivált karban, a hol oly hamar elragadtatja magát valaki a vezérségre, hogy az ő hangja kivájlék. Kényesnek láttuk, a prog-

rammba nyolczhangu szerzeményt felvenni, mindennemű kíséret nélkül, mert a női énekkartól oly készütséget kívánni sem lehetett, hogy meg ne inogjon itt-ott a kényesebb helyeken — s mindez egy pillanatra sem követhetett be. Pedig a szerzemény masszív munka, oly polyphonicus részekkel, hogy csak némi vigyázatlanság mellett megszakadhat a fonál s hallatlan zürzavarnak kell beállania. Egy szív örömet festi, mely nem tudja, miért szeretné átölelni az eget, a földet, minden szépségével, míg egyszerre megnyílik neki a szerelem világa, ekkor érti, hogy miért e nagy öröm? Herbeck nagy mestere a dalnak, ez tökéletes mű.

Tíz órakor tánc kezdődött, mely a legvidámabb hangulatban folyt éjfél után 2 óráig s Dankó Gyula tűzrólpattant csárdásával ért véget. A rendezés ritkította párját: a bejáratnál minden vendéget bizottság üdvözölt s kijelölte a helyeket, melyeket tetszés szerint elfoglalhat. Etelek és italok dolgában rendet csináltak a dalárda tagjai, amint hozzájuk fordult valaki. Kiemeljük végül, hogy a dalárda külföldi utjának maecenasa Fazekas Sándor ur a dalárda külön meghívása folytán eljött nevével együtt, akinek a rendezőség pompás rózsacsokrot nyújtott át: a dalárda asztalánál foglaltak helyet. Jilly Alajos a dalárda igazgatója, felköszöntötte őket, mit a dalárda háromszoros „éljen soká“ -val toldott meg.

Vasárnap tartotta a „Pécsi Dalárda“ és „Zenegylet“ rendezései közgyűlését. E nap hőse Valentin Károly, könyv- és műkereskedő, az egyesület zenei osztályának igazgatója s pénztárnoka. Valentin ur e tisztségétől végkép visszavonult, a mire egyik fiának súlyos betegsége, agg kora és üzleti viszonyai kényszerítették. Nem volt képes az egyesület ez esemény elől kitérni. A gyűlésen Fekete Mihály alelnök meghatott hangon vázolta Valentin ur nagy és soha nem felejtendő érdemeit: „volt idő“ — mondá szónok — „hogy ő egyedül védte meg izzos karjaival az egyesületet a rombadőléstől; tíz évi igazgatói működésének köszönhető, hogy a zenekar ily fokra emelkedett: mikor a közönség tán pusztlását leste, akkor Valentin Károly erősített rajta egyet s átadta fejletlen, megerősödve, mindenki elismerésével kísérve a jelen kiterjedt aktiók egyik főfactorául az utódoknak.“ Ünneplés volt a gyűlés hangulata, midőn Fekete ur indítványozta, hogy a gyűlés fejezze ki az igazgatónak tíz évi buzgó és hasznos működéséért jegyzőkönyvi köszönetét s érdemei elismerésül válasza meg örökös tiszteletbeli igazgatónak. Zajos eljenzés követte e szókat, melyek mindenki érzelmével találkoztak s megújult a lelkes éljen, midőn az elnök Bánffy Simon ur az egyhangúlag elfogadott indítványt határozatképp kihirdette. Valentin ur szavait elfojtották a könnyek, csak annyit tudott mondani, hogy az egyesület épügy fogja szívén viselni, mint eddig. — Elismerés illeti az érdemet mindig, de kivált annak érdemeit, a ki nehéz viszonyok közt munkál a kultúra fejlesztésén és küzd a kishitűséggel, dacol a közönyt, tusát viv a személyes tekintetekkel, legyőzi mind s kiemelkedő alakjává lesz a társadalomnak, mely benne hasznos tagját bírja.

Hazai hírek.

* A budai zeneakadémia által Bogisich Mihály I. kerületbeli plébános úrnak f. é. július hó 1-én préposti új állásába való ünneplés bevezetése (installatio) alkalmával Cherubini-nek a Messe Solennelle-s vegyes énekre és nagy zenekarra valamint egy „régie“ ének a boldog szűz Máriáról“ (1651) melyet Bogisich Mihály megéjtett és vegyes énekkarra alkalmazott, fog előadni. A budai zeneakadémia evvel kedves kötelességet vél teljesíteni Bogisich Mihály prépost úr irányában, mint a ki évek hosszú során át az egy-let egyik legbuzgóbb tagja és titkára volt.

* A budai zeneakadémia 1882 3. évi zeneiskolai zárvizsgáinak sorozata a következő: A vizsgák kezdete mindenkor délután 4 órakor. Hétfőn, f. é. június hó 18-án. a) Összhangzattan. Tanár Szaunier Zsiga úr. b) Előkészítő és I-ső zongora-osztály. Tanár Cserményi Mária asszony. Vizsgálati biztosok: Csizik Károly és Halács János urak. Kedden, f. é. június hó 19-én. I-ső és II-ik zongora-osztály. Tanár Rassim Mária asszony. Vizsgálati biztosok: Liebscher Vilmos és Schrimpf Zsigmond urak. Szerdán, f. é. június hó 20-án. a) II-ik és III-ik zongora-osztály. Tanár Rassim Mária asszony. b) Fuvola-osztály. Tanár Trágya Ferenc ur. Vizsgálati biztosok: Csizik Károly és Weinberger Gyula urak. Csütörtökön, f. é. június hó 21-én. a) I-ső hegedű-osztály. Tanár Spáth Károly ur. b) II-ik zongora-osztály. Tanár Forti Mária asszony. Vizsgálati biztosok: Dr. Schönborn Albert és Tolnay Antal urak. Pénteken, f. é. június hó 22-én. II-ik és III-ik zongora-osztály. Tanár Forti Mária asszony. Vizsgálati biztosok: Vuits László és Schrimpf Zsigmond urak. Szombaton, f. é. június hó 23-án. a) II-ik hegedű-osztály. Tanár Stratzinger József ur. b) I-ső és II-ik ének-osztály. Tanár Stégmann Hermína k. a. Vizsgálati biztosok: Eberling István és Melles Károly urak. Vasárnapon, f. é. jun hó 24-én. II-ik zongora-osztály. Tanár Forti Otto ur. Vizsgálati biztosok: Jahl Nándor és Schmidt Ferenc ur. Hétfőn, f. é. június hó 25-én. a) II-ik és III-ik hegedű-osztály. Tanár Pinkus Henrik ur. b) II-ik és III-ik ének-osztály. Tanár Ulrich Cecília asszony. Vizsgálati biztosok: Csizik Károly és Stratzinger József urak. Kedden, f. é. június hó 26-án. IV-ik zongora-osztály. Tanár Cserményi Mária asszony. Vizsgálati biztosok: Schmidt Ferenc és Tolnay Antal urak. Szerdán, f. é. június hó 27. a) III-ik zongora-osztály. Tanár Cserményi Mária asszony. b) IV-ik hegedű-osztály. Tanár Saphir Károly ur. Vizsgálati biztosok: Farkas Endre és Dr. Schönborn Albert urak. Csütörtökön, f. é. június hó 28-án V-ik és VI-ik zongora osztály. Tanár Komdach Ferenc ur. Vizsgálati biztosok: Halács János és Weinberger Gyula urak. A növendékek hangversenyei tartatnak: pénteken, f. é. június 29-én délelőtt 11 órakor, és szombaton, f. é. június 30-án esti 7¹/₂ órakor.

* A nemzeti színház férfikarának 12 legjobb tagja elhatározta, miszerint a nyári folyamán különféle kerthelyiségben kiváló mesterek férfi-négyesét fogja előadni. A legelső estély szerdán június hó 27-én a Klemens-féle nyári helyiségben fog megtartatni. A szövetkezet címe Apolló férfi-négyes. Az egészest indítványozta és a karmesteri teendőket végzi Bódogfi az operai férfi kar egyik igen tehetséges dalnoka. Az előtűnik fekvő változatos műsor élvezetes estét ígér 1. Nyitány, előadja a katona-zenekar 2. „Dalra“ férfikar Storchtól 3. „Huzad ezigány“ népdal Huber Károly-tól, előadja a dalkór 4. „Eberesztő“ verseny férfi-négyes Erkel Gyula-tól. 5. „Fohász“ Férfikar Huber Károly-tól. 6. A köny“ Férfikar Vitt-től. 7. Olasz saláta“ férfi-négyes, tenorsolóval Geneé Richard-tól. 8.

Egyveleg, előadja a katona-zenekar. A zene-előadás kezdete d. n. 6¹/₂ óraker. A dal-előadás kezdete este 9 óraker.

* **A népszínház tagjai Bécsben.** A népszínház tagjai Bécsben pénteken a „Falu rosszat” harmadszor adták elő. A színház teljesen megtelt. A bécsi közönség általában néve a „Falu rossza” és a „Koldusdiák” című darabok iránt viseltetik a legnagyobb érdeklődéssel. Szombaton Rákossynak „Szelházaiak” című boházata került színre.

* **A budai szinkörben Ditróyné-Eibenschütz Mari szerződött tag első fellépőül Benedix színműve, „A hamupipóke vagy egy tündérmese valóságos” került színre. E bemutatóból ítélve, Ditróyné egyike lesz Kreesányi színtársulata legkedveltebb tagjainak. A bemutatásra szánt darab is jól volt megválasztva. Elfréd szerepe teljesen illik Ditróyné egyéniségéhez s annak nőiárait kellemes hangjával s zende, finom játékaival meglepő hűséggel emelte érvényre. A közönség nyílt jelenetekben is kitüntette tapsaival s többször kihívta. Z a y o d s z k y Teréz (kedves alak, élénk, kifejező játék) és N e m e t h is tetszettek.**

* **A budapesti „Apolló” férfi-négyes** 1883. június 27-én a Klemens-féle városligeti helyiségben hangversenyt rendez, melyben Storch, Huber Károly, Erkel Gyula, Witt és Genée Richárdtól adnak elő darabokat; a hangverseny után tánc következik.

* **Csillag Teréznek,** a nemzeti színház kiváló művésznőjének esküvője Grill Richárddal f. hó 29-én d. e. 11 óraker lesz a Deák-téri protestáns templomban.

* **Mészöly Bécsben.** A bécsi képzőművészeti eszernokban rendezett kiállítások július 1-én nyílnak meg, és pedig első sorban Mészöly hazánkia 200 érdekes tanulmányával. Mészölyt, akinek a nevét sem tudják becsületesen kiírni a bécsi lapok, következetesen ignoranciával osztrák művészek nevezik. Ha véletlenül nem művésztől, hanem rablótól volna szó: bizonyosan sietnének konstatálni magyarságát. Elnézzük a szegényeknek; az idegen jószág eltulajdonítása vétkecs dolog ugyan, de rászorul az, a kinek kevés van belőle. Utóvégre sem vibetik el tőlünk egészen.

* **Vidéki színészet.** Déváról írja levelezőnk: már egy hét óta időz városunkban Bényei István társulata, mely 36 tagból áll. Eddig előadottak: A „Stomfai család”, — „Aszalai uram leányai”, „Titilla hadnagy” és „Milimári.” A társulat jó; tagjai közül különösen kitűntek a nők között: K e e s k e m é t i J., B é n y e i P., R o t h M a r i, a férfiak közül: F e n y e s i N é m e t s t b. A közönség szép számmal látogatja az előadásokat.

* **Blaha asszony és a párisi ut.** A népszínház ünnepeit művésznője hajlandóan nyilatkozott résztvenni az írők és művészek párisi kirándulásában és megígérte az e végett Bécsben járt Dolinay és Hentaller uraknak, hogy a francia fővárosban rendezendő hangversenyben is közre fog működni. A szép terv azonban füstbe ment, mert — mint a F—o írja — a népszínház igazgatója nem hajlandó a művésznőnek megadni a párisi utra kért szabadságot. A ki annyi díszöséget és annyi előnyt szerzett a népszínháznak Bécsben, mert nélküle bizony meg lehetett volna minden nap számlálni a színházba menőket, ezt az udvariasságot, hogy így nevezik, bizony nem érdemelte meg.

* **Tisztelgés Erkel Ferencnél.** A zenetanárak országos egylete Erkel Ferencet a legutóbbi közgyűlés alkalmával dísztagjául választotta. Az erről szóló díszlevelet vasárnap délelőtt 10 óraker fogja az egylet az agg mesternek átnyújtani. A küldöttség Ság József elnök vezetése alatt a következő tagokból áll: Rausch Károly, Erney József, Markhot

József, Goll János, Telbisz Jenő, Schmidt Gusztáv, Pa's Antal, Kun Miksa, Méry Béla, Ferber Lipót és Wasztel Károly. Ugyanakkor küldi el az egylet Liszt Ferencnek is a dísztaggá választásáról szóló díszokmányt Weimárba és nem Rómába, mivel a mester már Weimárba utazott.

* **Hegyi Arankának,** kit a bécsi közönség jobban megkedvelt, mint az ottani sajtó, kedden, a Nap és Hold előadása alkalmával a bécsi magyar akad. olvasókör szép babérszörnyet adott fel a színpadra „tisztelete és szeretete jeléül.”

* **Bartolucci Viktória** a szünet legnagyobb részét Ferrariban szüleinél fogja tölteni.

* **„A jeles kompánia”** a címe Györry Vilmos legújabb népszínművének, mely a jövő héten fog a budai szinkörben színre kerülni. A főbb szerepeket Örléy Flóra k. a., Kissné, Siposné asszonyok, Kiss Mihály, Németh József, Rónaszéki, Nyilassi és Ditrói Jánosok, Ditróyné Eibenschütz Mari asszony, a budai szinkör ujjonnan szerződött tagja, lépett fel először a „Hamupipóke” színműben. Továbbá Kreesányiné asszony a „Váljunk el” Cyprienne szerepében és még három darabban fog vendégszerepelni. A szinkörben e hó folyamán „Az ördög a földön” Souppé operettje és a „könyvtárnok” Moser vígjátéka kerülnek színre.

* **Naszódi oláh cigányleány.** Ez a címe annak a szép genre-képnek, melyet Vastagh György festőművésznök Klotild főhercegnősszony megrendelésére néhány nap alatt teljesen bevégez. A középnyagású mellkép a művész mult évi erdélyi útjában szerzett vázlatok legszebbike. A képzőművészeti társulat őszi kiállításán ki fogja a művész tenni.

* **A szombathelyi dalárda** tavaszi multságát nem június hó 29-én tartja meg, mint kezdetben tervezték, hanem június 24-én tartotta meg. A soproni katonai zenekar, mely e napon el van foglalva, szintén nem jöhett el s így az előre tervezett program változtatást szenvedett. A táncdarabokat cigányzenekar játszta és a dalárda egyes darabokat mutatott be.

* **Somogyi Mór** szombathelyi zenetanár vasárnap délután 4 óraker tartotta meg a zongora és énekvizsgát tanítványaival. Szép számú közönség volt jelen. Lingauer Mariska, Zittrich Linka, Mayer Anna, Rosenthal Karolina, Szabó Ilon, Hübnér Irma, Veisz Fáni és Pollak Lipót mutatták be tetszés mellett játékaikat. A négy tagból álló énekkar a közönséget élénk tapsokra készítette. Somogyi Mór, ki ki-képzését a bécsi konzervatóriumban nyerte, ezen intézet tanmódját követve a klasszikus irányt karolta fel tanítványaival. Örvendünk rajta, hogy kilátás van rá, miként Szombathelyen sok klasszikus képzett-segű zongorázóval fogunk találkozhatni. A kezdet megvan.

* **Sorsházás.** A nagy-kánizsai kisdiednevelő egyesület jótékonyezelű sorsjegyeinek húzása f. é. július 1-ő napján visszavonhatatlanul megtörtént, tiszteletteljes kéretek az érdekeltek, hogy még a kintlevő sorsjegyek értékeit középkézben f. évi június végeig Nagy-Kánizsára beküldeni sziveskedjenek, mert ellenkező esetben érvénytelenítetnek, s csak azon sorsjegyek játszanak, melyeknek értékük a bizottság pénztárába tényleg befolyt. A bizottság.

Külföldi hírek.

* **Artót asszony** férjével Predillával és Grosz k. a. zongoraművésznővel hangversenykörutat fog tenni francia és osztrák fürdőkben; a telen pedig Bécsben fog hangversenyt adni. Talán ellátogat Budapestre is.

* **A jámbor színésznök.** Maria-Zellen meglepik a templom látogatóit Geistingert és Gallmeyer ajánlataival. Geistinger egy arany serleget adott a templomnak, „hálája jeléül.” Ki hinné, hogy a könnyűvérű Gallmeyer áhitat ajándékaiból egész katalógust lehet összeállítani? A többi közt ott van egy ezüst babér-

szörny is, melyet 1875-ben a budapesti német színházban kapott s aztán a boldogságos szünek ajándékozta fel. A szörny közvetlenül amerikai útja előtt ajándékozta oda.

* **Fiatal zeneszerzők öröme.** Londonban „London Music Publishing and General Agency” cím alatt 10.000 fontos alaptőkével társulat alakul oly célból, hogy a fiatal és ismeretlen nevű zeneszerzők műveinek kiadását megkönnyítse. A műveket három kiváló zenész fogja megbírálani.

* **Az énekesnők Eldoradója.** Sembrich Marcella énekesnő a jövő télre Amerikába szerződött. 60 szor lép föl; egy este 8000 frankot, összesen 480.000 frankot kap, ezenkívül szabad utazást és ellátást négy személyre.

* **A műemlékek orsz. bizottságának** legutóbb megtartott ülésén tudvalevőleg több magyarországi műemlék felvétele határozott el. A bizottság Steindl Imre műépítész bízta meg a felvételek eszközésével. Könyöky József pozsonyi rajztanár, ki a középkori védrendszer megállapítása végett a Sopron- és Vas megyékben fekvő váraknak felvételével bízott meg, szintén megkezdte működését. A bizottság az ülés határozatához képest felterjesztést intézett Trefort Ágoston vallás és közoktatásügyi miniszterhez, hogy a somoskői bazaltvárrom további megrongálását és pusztítását szüntesse be. Erre nézve a miniszter Nógrádmegyéhez átiratot intézett, minek következtében a szükséges intézkedések már megtörténtek.

* **A szokásos évi ünnepélyt** Händel hírneves régi zeneszerző tiszteletére az idén is megtartják a sydenhami kristálypalotában. A főpróba, melyen 4000 közreműködő szerepelt, fényesen ütött ki, a szereplő magánénekeselek sorában Trebelli Zélia, Valeria és Patey urnők, Santley, Lloyd és MGuekin urak aratták a legnagyobb tetszést.

* **Blaha Lujza asszonyt** bécsi diadalai után csakugy kapkodja a külföld. Legújabbban a prágai német színház akar vele ternót csinálni s operettekben föllépve, magyarul énekelni és beszélni, amíg a többi szereplő németül játszik. Blaha asszony azonban csak a télre ígérte meg közreműködését.

* **Népszínműciklus a bécsi operában.** Bárá Hoffmann, a bécsi színházak főintendánsa azon tervet viszi a telen keresztül, hogy a régebbi s újabb osztrák-német népszínműirok dolgozataiból egy ciklust állít össze s azt a bécsi operaházban adatja elő. Az előadásokra a nálunk is népszerű Raimund és Anzengruber több darabja van előirányozva. Ezek előadására az összes bécsi színházak legkiválóbb erőit fogja alkalmazni, a Burgszíneszeken kívül Szwoboda Albin, Girardi, Schweighoffer, Gallmeyer, Geistingert Mária s mások működnek közre, sőt Raimund „Tekozló”-jában Lucca Paulina játsza és éneklí Rózi szerepét.

* **Magyar hangverseny Berlinben.** Greiner Lajos, berlini beteg magyar földink segélyezésére az ottani magyar művészek hangversenyt rendeztek, mely azonban, fájdalom! csak szellemi sikerrel járt. Közreműködtek: Ernst Henrik tenorista és nővére, Dévay Janka és Krolp, ki ugyan nem magyar születésű, de neje (Voggenhuber Vilma) révén sógora Magyarországnak. A közönség rendkívüli elismerést tanusított a közreműködők iránt.

* **A brüsseli „L'echo musical”** f. évi május 17-ki (10.) számában Mme Friggiori olasz énekesnőnek 1882. április 30-án esti 8 óraker a Kevers teremben adott hangversenyéről szólván, az ezen hangversenyben szintén közreműködött Petykó Imre hazánkjáról a következőleg nyilatkozik: „Ami Petykó Imre urat, Hubay Jenő úr egyik, mondhatjuk, legkiválóbb növendékét illeti, ő eleven (chaud) és rokonszenves talentummal bír; ragyogó és eredeti virtuozitással, melyet ugyancsak megbámultunk Vieux-temps „Beauchamps souvenir”-jében, melyet nagyszerűen (superieurement) interpretált; Hubaynak egy „Arioso”-jában, amely igen dallamos, kecs és elbájoló költészet zomancával ragyogó compositio; hasonlóképen a „Plevna-nótában”, melyet a nagyszámú hallgatóság sűrű tapsokkal fogadott.”

Figyelmeztetés
Kitűnő zongorahangoló
MAGRINI A.

ajánlatik mindennemű
zongora-hangolás, javítás és bő-
zésére.
Megtudható a társulat zeneműkeres-
kedésében váci utca 3.

NEMECSEKE JOZSEF

= Mignon = zongorák. Tartós kitűnő hang-
szerek. Különösen ajánlatosak iskolák számára.

'Produktiv szövetkezet.'

E céget hat évvel ezelőtt a világhírű
„Bosendorfer” zongoragyárból el-
szakadt 60 munkás alapította s ma
már méltán vetekedik az anyagyár
készítményeivel.

Tekintve a kitűnő minőséget
a legolcsóbb hangszer. Külö-
nösen ajánlhatók az úgyneve-
zett „Mignon zongorák.”

A nagy arany éremmel kitüntetve.

SCHMIDT FERENCZ

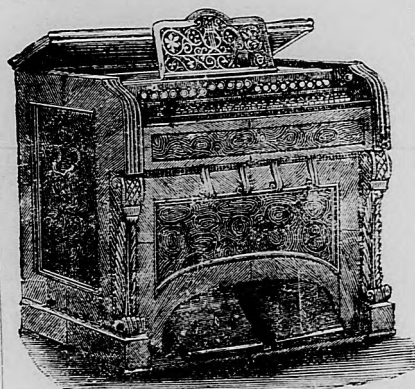
Bosendorfer tanítványa.

Jó minőségű tartós zongorák:
Rövid szalon, diófaból.
" " " " fekete.

Árjegyzék küldeték, díj nélkül.

CARL HAMBURGER

zongoragyáros.



A legkitűnőbb
„**Harmoniumok**”

Tietz Péter utóda
Kotykievics Teofil
gyára.

A legjobb minőségű Harmoniumok nagy választéka. Hangverseny- és szalon-harmoniumok. Prolongement és Percussióval. Templomok és iskolák számára 100 forinttól felfelé.

Több évi jótállás!

➔ Árjegyzék kívánatra
vérmertve küldetnek.

Zenetanárok lakeimelei:

Zongora.

- Major Gyula. Váci körút 17.
- Bartay János nemz. zen. tan. Váci-utca 10.
- Schütz Rezső " " " N.-korona-u. 4.
- Khayll Antal " " " Thonet udvar
- Erney József " " " Kerepesi-út 24.
- Huber Károly " " " Uj tőzsdéépület
- Dr. Popper Armin Sugár út 80. sz.
- Ziegler János Király utca 35. sz.
- Koschirz János Sugár út 89. sz.
- Kindtner Károly Vas utca 17. sz.
- Vajdaffy Béla Külső dob utca 49.
- Tomka István Molnár utca 20. sz.
- Krisztinkovich Béla Hungaria szálloda
- Gobbi Henrik Ferenc-József rakpart 18. sz.
- Rausch Károly Hunyady. utca 3. sz.
- Kun Miksa Bálvány utca 26. sz.
- Drescher Raimund Kerepesi út Kerepesi udv.
- Sipos Antal Keeskeméti utca Geiszt ház
- Zimay László Molnár utca 37.
- Székely Imre Szerb utca 2.
- Avar Alajos. Rákossárok-utca 30.

Harmonium és Orgona.

Erney József Kerepesi út 24.

Enek.

- Huber Károly Uj tőzsdé-épület
- Pauli Richárd Dohány utca 28.
- Passy-Cornet asszony Múzeum körút
- Igerciacs Katalin Lipót utca 6.
- Ulrich Cécilie Albrecht ut 6.
- Schmidt József Lipót utca 19.
- Puks Ferencz Klauzál utca 4.

Zeneszerzés.

- Major Gyula. Váci körút 17.
- Erney József Kerepesi út 24.
- Puks Ferencz Klauzál utca 4.
- Huber Károly Uj tőzsdé-épület
- Nicolitsch Sándor Kazinczy utca 17.

Hegedű.

- Huber Károly Uj tőzsdé-épület
- Gobbi Alajos Magyar utca 36.
- Pischinger Alajos Dohány utca 45.
- Kis Péter Sándor utca 5.
- Frankhauser Károly Diófa utca 18.
- Mészáros József Tüzoltó utca 10.
- Avar Alajos Rákossárok-utca 30.

HOYER

vonó-hangszer készítő.

Gyönyörű imitációk különösen műkedvelők figyelmébe ajánlhatók.

EHRBAR

világhírű zongorái.

Ezen hangszerek a zongora gyártás remekei közé tartoznak. Tartósságra utólréhetlenek. ezen tulajdonságnak köszönheti e gyár nagy hírnevét.

Kaphatók:

- Szalon Stucz, diófa
- " " " " fekete

keresztűrozott és egyszerű.

J. Heitzmann és fia

es. kir. udvari zongoragyáros.

Első rangú gyár, mely különösen arról nevezetes, hogy a legtartósabb hangszereket készíti. Zongorái az egész világon el vannak terjedve. S mindenütt egyaránt kelendőségnek és kedveltségnek örvendenek. Birja a legmagasabb kitüntetések.

HEVESI B.

zongoragyáros

Kitűnő hazai gyártmány, mely különösen szoliditása és tartóssága által tűnik ki. Ezen minden tekintetben ajánlható zongorák főgynökségét a társulat birja s zongoratermében mindig megtalálhatók.

Uj találmány!

Vonó hangszerek, hegedűk és gordonkák.

melyek teljesen pótolják az olasz mesterek műveit. A hang ép oly erős és nemes, mint a régi hangszereké.

Noebe készítményei!

Csakis a Harmoniánál. Buda-
pesten kaphatók.

Világhírű szaktekintélyek elismerésel nyilatkoznak e feltűnést keltett tünneményszerű hangszerekről
Egy hegedű ára. csinos tokban 100 frt.
Egy gordonka ára. csinos tokban 150 frt.

MARTIN WESSELY
zongoragyáros.

Különös speciálitás az úgynevezett „Diminutív” zongora, legkisebb alak s mégis erős, tömör hang. Bár milyen kicsi szobában is elfér. Az egész zongora 1 1/2 méter. Különféle érmek.

! Farsangi tréfa!

Grelot (csörgő) polka

kézre való csörgővel együtt kapható minden könyv- és zenemű-kereskedésben.

PETROV

zongoragyár.

Legolcsóbb zongorák.

Souczek Máttyás

zongoragyár

olcsó és tartós gyártmány

a »Harmonia« zongoratermében mindig készletben van.

„HARMONIA”

zeneműkereskedésben

kaphatók valódi legfinomabb francia

**hegedű- és gordonka-
hurok és gyanta.**

A világhírű Voirin-féle vonók raktáron tartatnak.

Vidékről jövő megrendelések pontosan teljesítetnek.