



SZERKESZTIK:

KESZLER JÓZSEF, REINER FERENCZ és SCHÜTZ MIKSA.

Előfizetési ára:
Egész évre 6 frt. — Félévre 3 frt.

MEGJELEN MINDEN VASÁRNAP
Évenként 20 iv zenemelléklettel; több arckép és képzőművészeti melléklettel.
Egyes szám ára 20 krajczár.

Szerkesztőség: Váci-utca 3. sz.
Kiadóhivatal: Grinátos-utca 6. sz.

TARTALOM.

IRODALOM. Z.—N.: Broughton Rhoda.
ZENE: WILMOUTH BÓDOG: Major Gyula triója.
— Zenészi hírek.
SZÍNHÁZ: DERÉKANTAL: Az évad küszöbén.
— Színházi hírek.
KÉPZŐMŰVÉSZET: NYÁRI SÁNDOR: Defregger legújabb munkája. — Képzőművészeti hírek.



BROUGHTON RHODA.

Broughton Rhoda azon angol regényírók egyike, kik, mint sajátlagos formák teremtoi, nagy fel-tűnést keltettek. A regény-irodalomnak különös fajtát alapította meg; és e fajnak legmagasabb czélja a kacérság lélektani megfejtése. Es ha a hely, melyet ez író az irodalomban elfoglal, nem is valami igen magas ponton keresendő, mégis tény, hogy Broughton Rhoda tekintély és hogy fölötte áll igen számos utánzóinak, kik a mintakép minden hibáival telvék, — amennyiben, hogy épp oly sekélyek és fölületesek és az irányban épp oly hanyagok, mint ő, de nem bírnak a mesternő azon fötulajdon-ságával, mely őt nem csupán az ifju olvasónőknek, de az egész olvasó közön-ségnek kedvessé teszi: nem mulattatók. Mai napság, midőn a regény oly gyakran komoly irányu; midőn a regényben a jelentékenyebb erkölcsi problémát nélkülözhetetlennek hiszik: majdnem jól esik találnunk egy írónőt, ki még a régi nézet-nek hódol, hogy a regénynek mulattató-nak kell lennie. Es Broughton Rhoda mindig mulattat.

Ahhoz, hogy mulattatóan írjunk, sokkal nagyobb képességek szükségesek, mint rendesen hiszik. A mulattató regényben a következőknek kell megenniök: gazdag inventió, finom és találó jellemzés, vonzó elbeszélési módor és legalább némi drámai erő. Lássuk most már, mennyiben felel meg Broughton Rhoda e követelményeknek.

Ha az inventióval kezdjük, írónőnk leggyengébb oldalát vesszük szemügyre. A bonyodalom műveiben ugyan nem

éppen gyöngé; de az események gyakran igen hasonlók. Meséi általán csak két csapáson haladnak. Egyik esetben hősnője szenvedélyesen beleszeret egy kissé durvább megjelenésű, de ellenállhatatlan vonzerejű barna férfiúba vagy egy gyöngéd, szőke angolnász úrba; féltékeny lesz, elvesztí a férfiakba helyezett bizalmát és máshoz megy nőül; később ismét találkozik szerelmével, iszonyuan szenved régi érzelmei megújulása alatt és vagy saját vagy valaki másnak halála által menekül meg az erkölcsi bukástól. Más esetben a szerető férfi lesz féltékeny, elhagyja a nőt, nagy lelki szenvedés után ismét összekerül vele és boldog lesz a házasságban.

Tekintve az inventio emez egyhangú voltát, annál csodálatraméltóbb, hogy ez írónő sohasem unalmas. Mindazonáltal talán mégis csak azon művei mondhatók a legsikerültebbeknek, melyeknek meséi a főntebbi alaptervektől leginkább eltérnek. Ezen művek: «Joan» és «Nancy».

Az első regény hősnője egy árva leány, Dering Joan, ki nagyatyja halála után kénytelen egy eddig ismeretlen nagynénje házában menedéket keresni. E néne, Mrs. Moberley, egy kis tengerparti városban lakik, Helmsleyben, hol az egész szórakozást az ott állomásozó katonacsapat élete képezi. A néni ugyan jószívű, de műveletlen és könnyű lelkű asszony; leányai, Bell és Diana csak a kaszárnya iránt érdeklődnek; minden törekvésük arra irányul, hogy a garnison tisztjeit meghódítsák. A néni lakóháza, a «Portland-villa», inkább disznóólhoz hasonlít, mint házhoz. Az ételeket félig nyersen hozzák az asztalra. Az elkényeztetett Joan sokat szenvedett a házban; de végre közelga szabaddulás perce. Egy ifjú ember, Wolferstan Anthony, ki iránt Joan régente érdeklődött, Halmseybe vetődik, melyhez születéshelye igen közel van. Anthony meglátogatja Joant és később anyja által meghivatja magukhoz. Itt aztán Joan egy hetet tölt kizárólag Anthony társaságában, míg végre más vendégek is érkeznek, és ezek között Anthony régi kedvese Beauchamp Lalage. Joan féltékeny lesz a leányra és hazatér nénjéhez; de Anthony nyomban követi és megkéri kezét. Joan tehát boldog, de csak egy perczig, mert

csakhamar megérkezik Anthony anyja és kijelenti, hogy az ő fia sohasem lehet Joan férje, mert Joan atya mesalliance-t kötött egy kaszárnya-felügyelő leányánál és később valami hamisításokat követett el. Erre Joan visszaadja Anthony-nak szavát, és határozottan vonakodik az ifjút többé meghallgatni. Es midőn az így elutasított Anthony Beauchamp Lalage-t veszi nőül, Joan távozik Helmsleyből és nevelőnői állomást keres. A véletlen úgy akarja, hogy éppen az ifjú pár rokonainak házában talál helyet. Anthony nevével látogatába jó; és Joan kénytelen látni, hogy a szegény fiú korántsem boldog. A szegény leány bánatának mértéke megtelik, midőn Anthony megvallja, hogy még mindig csak őt szereti. Joan látja, hogy jelenléte csak rontó befolyással lehet Anthonyra, és ezért visszatér nénjéhez. Anthony azonban követi és egy pagonyban találkozik vele, hol régente sokat voltak együtt. Itt viharos jelenet folyik le köztük; ez Joan életében az erkölcsi válság perce. Anthony meg akarja győzni a leányt arról, hogy a kötelék, mely őt nevéhez fűzi, csak üres szó, melyet a leány minden lelki furdalás nélkül semminek tekinthet. Joan azonban, erőt merítve eddigi fájdalmas küzdelmeiből, megmaradt az erkölcsi magaslaton, melyre helyezkedett és minden kérelmét visszautasítja, bucsút vesz Anthonytól. Ezzel végződik a regény utolsó fejezete. Egy utóiratban a szerzőnő hírt ad Lalage haláláról és e hír alá a következő szavakat teszi: «Egyéb-ről nem akarok szólni».

Ez egész elbeszélésben nincs egy jelentékeny esemény. Néhány drámai jeleneten és azon váratlan léleplezésen kívül, hogy Joan atya hamisító volt, semmi rendkívüli sincs az egész könyvben. Es Miss Broughton mégis oly ügyesen tudott bánni tárgyával, hogy mindvégig föntartja az érdeklődést. Ezenkívül a mű czélja mindinkább világosabbá lesz, minél tovább haladunk az olvasásban. Semmi új sincs ugyan azon igazságban, hogy a szenvedés megtisztítja a lelkeket, de ez a régi igazság ritka erővel lép szemünk elé e regényben. A regény elején a hősnőt csak bájosnak és kedvesnek látjuk; vége felé megismerjük, hogy erős is. Az elkényeztetett, akaratos kis leánykából kifej-

leg a királynő lábai alatt recsegett utolsó útja alkalmával». «A bárdot, melylyel fejét elválasztják törzsétől, a leghíresebb angol kézművesek egyike köszörülte hónapokon át» stb. A meiningeniek — írja az említett lap — művészi tekintetben nagyon elszegényedtek. A pompás palotákban, melyeket egy fejedelem pazar bőkezősége varázsol színpadjukra, szerfölött érezhető a tehetségek hiánya. Az üres deklamálás, melyet egyéb színpadokon a beszéd természetessége váltott föl, náluk még mindig egyeduralgok. Az elnyújtott előadás csaknem teljes öt órát vett igénybe.

= GARCIA GUTTIEREZ a kitűnő spanyol drámaíró, Madridban meghalt. Tragédiái között legnagyobb sikert az «el Trovador» aratott, melynek sujtje operaszöveggé átdolgozva Verdi zenéjével az egész világot bejárta.



A BÉCSI MŰCSARNOKBAN.

Defregger legújabb munkája.

Ézt a munkát megtekinteni éppen annyit tesz, mint a Saharán a tikkasztó forrásban hetekig utazni és azután egy oázisra és egy kristály patakra akadni. A műcsarnokban már hetek óta mutogatják Lajos Károly főherceg magán gyűjteményéből az aquarelleket, melyek — különösen az *Alt* mester családe — kitűnők ugyan, de nem újak; no de ez ép úgy megbocsátható, mint a műegyletben sok nem oda való tárgy (turista kabát, nadrág, szif, támbot), melyek sehogy sem illenek a műegyletbe.

A lélek folyton sivatagban jár, majd elvész szomjan, s ime, jó Defregger képével egy mellett oázis buja fűvel, kristály patakkal, árnyékos pálmákkal és egy-egy enyhé hűsítő szellővel.

Ilyen a Defregger legújabb képe, melynek címe «A szabadságot» (Der Ur-lauber).

Új munkájában Defregger az ő egyedüli eredetiségében ismét egy képet tár elénk hazájából, a kies Tirolból, hol a gyönyörű vidék, a nép józan, egészséges humora, természetes élete a mesterben hű visszatükröztetőre akadt, ki elragadó ecsetével egy-egy darab Tirolt vet oda a vászonra, ki e tekintetben oly jeles speciálista, s ki oly melegen és egyszersmind természetesen tud érezni és éreztetni!

Egy vadász őrvezető a császár-vadászok ezredéből tért haza szülőihez szabadságra. Az egész család a terített asztalnál ül, abban az egyetlen helyiségben, mely egyszersmind szoba és konyha. A hazatért térdei közé szorította magát kis öcsce, ki a vitéz bátya fényes kabátgombjaival játszik; mellette egy fatörzsön ül nagyanyja, kinek gondtelt redős arcát az öröm lepi el s figyelemmel tekint beszélő unokájára. A katonával szemben ül apja, az elmaradhatatlan pipával szájában, kiből azonban a férfiaság győz a szeretet felett, s bár meglátszik rajta is a viszontlátás öröme, még sem akarja azt amugy aszsonyi módon kifejezni. S míg a tűzhely szélén egy gyönyörű szőke fiucska ül okos arcával, élénk kék szemével, nemes

vonású és mégis egyszerű arcával, addig a tűzhelyen a lobogó lángoknál szorgosan készíti a hazatérnek édes anyja a reggelit, mintha mindazt pótolni akarná, amit fia távolléte alatt mulasztott, s el akarná látni annyival, amennyire a hátralevő szolgálati idő alatt szüksége leend.

Defregger eme legújabb képében ismét első rendű lélekfestőnek bizonyult. Valóban megható a tűzhely körül forgolódo anyóka arcán a leirhatatlan szeretet kifejezése, melyet az egyszerű parasztanya érez, midőn hosszú távollét után az ő szeretett katonafiát ismét szegényes hajlékának falai között láthatja és szeméit erőteljes alakján legeltetheti. A szeretet kimondhatatlan kifejezése olyan Defregger képén, mint a napsugár, mely az igénytelen kis lakot nemcsak megvilágítja, hanem meg is melegíti és kimondhatatlanul boldogító poézist, életet lehel mindenbe és mindenbe, amit fényével bearanyozhat. Milyen ethikai igazságot hirdet Defregger ezekkel az egyszerű eszközökkel. Defregger nemcsak festett, hanem írt is, midőn az anyát festette; írta azt az egyszerű, igaz sentenciát, hogy a konyhából csak a szeretet csinálhat palotát.

S ha lenne a képre nézve mégis kifogásunk, ez csupán az lenne, hogy a csoport mögött álló üde leánya itt idegennek látszik; arcán nem fejezi azt ki, amit tulajdonképpen kellene, s amit a Defreggerféle képeken látni megszoktuk. A leánya, úgy látszik, a katonának ifjabbkori játszótársa s alkalmasint arája, kit a kíváncsiság csalt át a szomszédból, megtekintendő azt, kihez a gyermekkori emlékek és talán egy gyöngédebb érzés is csatlója. A leánya arckifejezése azonban inkább csodálkozást és bámulatot mutat, mint örömet, s egyáltalán sokkal hidegebben van tartva, sem-hogy ebből öröme vagy boldogságra lehetne következtetni.

Mindamelllett a kép remekmű; e munka Defreggernek legsikerültebb munkája. Defregger nem is dolgozik gyári gyorsasággal, de nem is ad gyári munkát; ő lassan megy és halad; mások gyorsan mennek és visszamaradnak. Mily jó lenne, ha mások is csak keveset, de jól dolgoznának!

NYÁRI SÁNDOR.

KÉPZŐMŰVÉSZETI HÍREK.

~ FESZTŐMŰVÉSZEK RÖL. Benczur Gyula jelenleg starhembergi villájában arcképeket fest. Kun László című nagy terjedelmű képét, melyet az országos magyar képzőművészeti társulat őszi kiállítására szánt, a nagyszámu arcképmegrendelések miatt nem fejezheti be, s így csak az országos kiállításra fog elkészülni. — Kovács Mihály báró Orczy Béla miniszter megbízásából az új-szászi templom számára egy nagy oltárképet fest, mely szent György küzdelmét a sárkánnyal ábrázolja. — Spanyol Béla Harasztiban az őszi kiállításra tájképeket fest és vázlatokat a városi pályázatra. — Mészöly Géza Székesfehérvárott szintén tájképeket fest az őszi és az országos kiállításra. A művész legközelebb a fővárosba teszi át műtermét. — Barabás Miklós a napokban Visegrádról Budapestre érkezett, de csak pár napig fog a fővárosban időzni, mert meghívás folytán a jövő héten Szegedre utazik. —

Brodsky Sándor balatoni tájképeket fest, köztük «Csendes Balaton» és «Tölgy a csermely partján» címűeket. — Greguss Imre az őszi kiállítás történelmi pályázataira nagyobb csata-képet fest akadémiai műtermében.

~ KÉMÉNDY JENŐ fiatal festő, a ki állandóan Münchenben lakik, a nyarat az idén is itthon töltötte Déván, atyja, Kéméndy István törvényszéki jegyző házában. Itt műtermet is épített magának a fiatal művész s állandólag dolgozik itthon is. A budapesti ez évi műtárlatra négy genreképet küld. Címeik: Az ügyetlen szépeztető, A két rest, A műkedvelő és egy konyhai kép. A műtárlatra még csak most van befejezés alatt. Még csak néhány hetet fog itthon tölteni s a közben hosszabb látogatást tesz Szacsalon is, báró Nopcsa Eleknel, a ki első pártfogója volt festészeti tanulmányaiiban.

~ SZOBRASZATI HÍREK. Huszár Adolf a Deák-szobor mintázásának befejezése után hosszabb időt szán pihenésre, mert a nagy munka nagy mértékben kimerítette. — Strobl Alajos a napokban Bécsbe utazott, hol pár napot fog tölteni. — Donáth Gyula jelenleg két nagyobb szoborcsoportozaton dolgozik, egy a sugár-uton épülő nagy palota számára. — Szász Gyula Bulyovszky Lilla sugár-uti villája számára egy nagyobb szökőkút csoportozatot készít. — Fessler Leó a lipótvárosi bazilika szobrai közül a négy apostol szobrát már elkészítette s azok közül az egyiket a napokban föl is állították a bazilika váci körüti homlokzatára.

~ HAZATÉRŐ MŰVÉSZEK. Tölgyesy Arthur hétfőn reggel Szaladról (Biharmegye) visszaérkezett a fővárosba s legközelebb hozzá kezd vázlatban fölvetett képeinek kidolgozásához. — Fesztai Árpád Gyalláról, a hol népies alakok tanulmányozása végett hosszabb ideig tartózkodott, hétfőn délben visszaérkezett a fővárosba. A művész Gyallán elkészítette a vörös kereszt-egylet budai kórháza óriási fal-festményének kartonját. — Morelli Gusztáv jeles fametszőnk, az iparművészeti szakiskola tanára vasárnap este hosszabb külföldi útjából a fővárosba visszaérkezett.

~ GYÁRFÁS JENŐ szepsi-szentgyörgyi műtermében jelenleg a műcsarnok őszi kiállítására számára egy csinos genreképen dolgozik, melynek címe valószínűleg «Az első bál» lesz. Egy, a világba most kilépő bájos ifju lányka áll a képen előtünk, a mint fodros lenge ruháját felölté s a mint azon az utolsó babrálást végzi az előtte térdelő divatárúsnő. A kandelából kicsillanó tűz és a függő lámpák pislogó fénye alig engedik látni az öröm és elfogódottság futó pírját, mely a lányka üde arcát előnti, a mint egy kecses mozdulattal végigtekint virágokkal ékesített rózsaszínű ruháján. A tükör-asztal előtt a mama már kész garde-des-dames-öltözetben ül, elégtül mosolylyal néz végig leányán szemüvege alól s egyik kezében a divatlapot mustralgatva, a másikkal egy gyémánt nyakéket emel ki az ékszer-szekerénykéből. Háta mögött a kicsi nővér álmos, de kíváncsi szeméi kandikálnak ki, éjjelre rendezetlen fűrtel alól. A kép valóban sikerült és különösen megkapó keresetlenség ömlik el rajta.

„HARMONIA”

zongoratermében (váci-utca 3.) alábbi bécsi zongoragyárosok gyártmányai raktáron találhatóak:

J. Heitzmann és fia

cs. kir. udvari zongoragyáros.
Elsőrangú gyár, mely különösen arról nevezetes, hogy a legtartósabb hangszereket készíti. Zongorái az egész világon elvannak terjedve. S mindenütt egyaránt kelendőségnek és kedveltségnek örvendenek. Birja a legmagasabb kitüntetések.

Zongorahangoló lakcíme

megtudható a „Harmonia” zeneműkereskedésben.

F. WOLLEK

Olcso közép minőségű tetszetős zongorák.

EHRBAR

világhírű zongorái.
Ezen hangszerek a zongoragyártás remekei közé tartoznak. Tartósságra utólérhetlenek, ezen tulajdonságnak köszönheti a gyár nagy hírnevét.

Kaphatók:

Salon Stuez, diófa
fekete

kereszt-hurozott és egyszerű.

Schmidt Ferencz

Bösendorfer tanítványa.
Jó minőségű tartós zongorák:
Rövid salon, diófaból
fekete
Arjegyzék küldetik díj nélkül.

Wessely Márton

zongoragyáros.

Különös specialitás az úgynevezett „Diminutiv” zongora, legkisebb alak s mégis erős, tömör hang. Bármilyen kicsi szobában is elfér. Az egész zongora 1 $\frac{1}{2}$ méter. Különböféle érmek.

Hamburger Károly

bécsi zongoragyáros, készít kitünő zongorákat, melyek a „Harmonia” zongorateremben folyton készletben tartatnak és jutányos áron kaphatók.

Stahl Ferencz

Kitünő zongorákat készít, melyek nagy kedveltségnek örvendenek.

HESSE L.

nemcsak, hogy szakértelemmel kezeli a hangolást, hanem mint volt zongorakészítő a hangszerek javítását is magára vállalja.

HEITZMANN NÁNDOR

Jó minőségű tartós zongorák,

Rövid salon diófaból

« « fekete

POKORNY

Zongoráit ajánlja a közönség figyelmébe.

Nemecske József

zongorák. Tartós kitünő hangszerek. Különösen ajánlatosak iskolák számára.

Zenetanárok lakcímei.

ZONGORA:

Bartay János, nemzeti zenédei t. váci-u. 19.
Deutsch Willy, bálvány-utca 18.
Drescher Raimund, kerepesi-ut, kerep. udv.
Erney József, nemz. zen. t., kerepesi-ut 24.
Gobbi Henrik, m. kir. orsz. zeneakadémiai tanár, Ferencz-József rakpart 18.
Klinger Sándor, sugár ut 23. III. em. 9. ajtó.
Kont Ilona, damjanich-utca 6.
Koschitz János, sugár-ut 89.
Major J. Gyula, váci-körút 17.
Rausch Károly, nemz. zenédei tan., Hanyady-utca 3.
Schütze Rezső, nemz. zenédei tanár, nagy korona-utca 4.
Sipos Antal, magán zeneakadémia tulajdonosa, Kecskeméti-utca „Geist“-ház.
Somogyi Mór, Zrínyi-utca 3. sz. I. em. 19. a.
Vajdaffy Béla, nemz. zenédei tanár, külső dob-utca 49.

HARMONIUM ÉS ORGONA.

Erney József, kerepesi-ut 24.

ÉNEK.

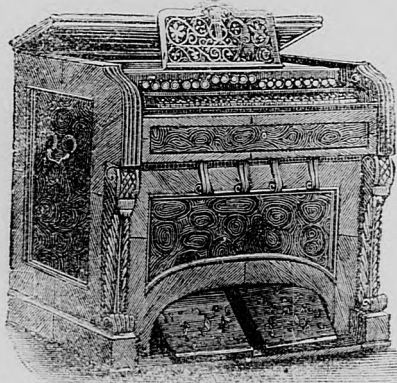
Henderson Mary, aranykéz-utca 2. sz.
Igerics Katalin, Lipót-utca 6.
Passy-Cornet Adel, m. kir. orsz. zeneakadémiai tanár asszony, muzeum-körút.
Schmidt József, Lipót-utca 19.

ZENESZERZÉS.

Breisach Szidór, váci-körút 29. III. em. 8.
Erney József, kerepesi-ut 24.
Major J. Gyula, váci-körút 17.
Nicolitsch Sándor, m. kir. orsz. zeneakadémiai tanár, Kazinczy-utca 17.

HEGEDŰ.

Gobbi Alajos, nemz. zen. t., magyar-u. 36.
Kis Péter, nemz. zenédei tanár, Sándor-u. 5.
Mészáros Imre, nemz. zened. tr. tizoltó-u. 19.



A legkitünőbb HARMONIUMOK

Tietz Péter utóda
Kotykievics Teofil
gyára.

A legjobb minőségű harmoniumok nagy választéka. Hangverseny- és salon-harmoniumok. Prolongement és percussióval templomok és iskolák számára 100 forinttól fölfelé.

Több évi jótállás.
Arjegyzékek kívánatra bérmentve küldetnek.

„Erste Productiv-Genossenschaft der Klaviermacher“

Arany- és más magas érmekkel
kitüntetett gyár.

WIEN.

Verschiedene goldene Medaillen und
andere hohe Auszeichnungen.

Bécsi zongoragyár Produktiv-szövetkezet

kitünő gyártmányok, melyek minden tekintetben kiállják a versenyt a leghiresebb zongorákkal.

KAPHATÓK:

Barna egyszerű hurozott



Fekete egyszerű hurozott

Barna kereszt-hurozott



Fekete kereszt-hurozott

Egyedüli főraktárunk Budapesten (váci-utca 3. szám), a „Harmonia” zongorateremben.

ELSŐ HAZAI ZONGORAGYÁR.

Az országos m. kir. statisztikai hivatal kimutatásai szerint hazánkba évenként körülbelül másfél ezer zongora hozatik be Bécs és a külföld többi hangszertermelő piacairól.

Ezen zongorák ára fejében évenként körülbelül 600,000 forint vándorol ki az országból idegen ipartelepek gyámlolítására és felvirágoztatására.

A bécsi zongora-műipar nagyrészt a magyar pénznek köszöni virágzó állapotát s rohamos fejlődését több mint 200 kisebb-nagyobb gyáros nagyrészt hazánk szükségletének kielégítésére dolgozik.

S miért van ez így?

Mert hazánkban nem létezik jelenleg egyetlen nagyobb gyártelep, mely az óriási szükségletnek csekély arányban is meg tudna felelni.

Mióta a külföldön is hírnévre szert tett „Beregszászy Lajos“-féle jeles magyar zongoragyár beszüntette működését s érdemdús megalapítója visszavonult a magánéletbe, a magyar zongora-műipar továbbfejlődése is megakadt, úgy hogy jelenleg alig 30—40 drb. zongora készül tényleg hazánkban.

A magyar ipar már nagyrészt felszabadult a külföld nyomasztó befolyása alól s csak egy némelyik ága tengődik még az idegen sorvasztó behatás mellett, ezek közé tartozik a zongora-műipar is.

Ezen bajon vélt segíthetni a „Harmonia“ magyar zeneművészek részvénytársulata“ midőn 60,000 frtnyi tőkével az „ELSŐ HAZAI ZONGORAGYÁRT“ megalapítá, mely működését 1884. évi ápril havában megkezdette.

„Az első hazai zongoragyár“ Budapesten Huszár-utca 7. szám alatt fekvő külön e célra berendezett nagyszerű gyárhelyiségekben készíti zongoráit, melyek orsz. nevű szaktekintélyeink bírálata szerint a bécsi zongorákkal teljesen versenyképesek.

A társulat igazgatósága pénzt és fáradságot nem kimélve a legnevesebb gyárakból első rangú munkaerőt szerződtetett, mely szakavatott vezetés alatt évenként 300—400 drb. zongorát képes előállítani.

A gyártmányokra a legjobb minőségű, tartós, kifogástalan anyag fordítatik s a zongorákért teljes garancia vállalatik.



Szalon stutz-zongora.

Hogy azonban ezen egyetlen nagyobb szerű magyar műipar telep a konkurrenzia terén sikerrel kiállja a versenyt a bécsiekkel és külföldiekkel, — szükséges, hogy a hazafias magyar közönség pártfogásába vegye s akkor évenként százezrek fognak az országban maradni, sőt idővel a keletnek fekvő szomszéd államok is Budapestről hoztatván zongora-szükségletüket, százezrek fognak nemzetgazdasági nyereségkép hazánkba befolyjni.

A „Harmonia“ „Első hazai zongoragyár“ zongorái nem csak jobbak, tartósabbak mint a bécsi középárú zongorák, hanem aránylag olcsóbbak is.

A FÖNTEBBI RAJZ SZERINT KÉSZÍTETNEK :

Fekete és barna szárnyzongorák (Concert-Flügel)	550 frttól 700 frtig.
„ „ stutz-zongorák (Salon-Stutz)	480 frttól 600 frtig.
„ „ legrövidebb mignon-zongorák 1½ méter.	480 frttól 600 frtig.
Rövid zongorák olcsó kiállítással.	360 frttól 450 frtig.

Vidékről jövő megrendelések pontosan és lelkiismeretesen teljesítetnek. Játszott zongorák ujjakkal becséréltetnek.

„Az első hazai zongoragyár“ mindennemű javításokra is be van rendezve. Játszott zongorák újra huroztatnak, bőriztetnek s teljesen használható karba helyeztetnek. Hosszú szárny-zongorák rövid stutz-zongorákká átalakittatnak.

Az igazgatóság vidékről jövő kérdésekre felelettel s tanácssal szolgál — becserélés esetén pedig ügynökét az illető helyre saját költségén elküldi.

A társulat zongoratermében azonkívül kaphatók iskola-harmoniumok és hangverseny-harmoniumok.

A „HARMONIA“ RÉSZVÉNYTÁRSULAT IGAZGATÓSÁGA.