

A „Harmonia” zeneműkereskedés minden



Mindenki ingyen és bementve küldetik meg.

Kiadja
a „HARMONIA” zenemű- és zongorakereskedés részvénytársulat
Budapest, Váci-utca 9. szám.

Megjelenik minden hó 1, 10 és 20-án.
Szerkesztőség és kiadóhivatal: VÁCI-UTCA 9.
a „HARMONIA” zenemű- és zongorakereskedésben.

A magyar női karéne egyesület és a „Budapesti Zeneművészkör” hivatalos közlönye.

A Cremonai hegedűs szerzője.

— Hubay Jenő dalművének első előadása alkalmából. —

Hirhedett zenésze a világnak...

Igy üdvözlí Vörösmarty, a költő-király Liszt Ferenczet, a művész-királyt. Mindkettőjük már régén hant alatt pihen — de nyomukban kelő újabb nemzedék fölveszi a szellemnek általuk is forgatott fegyvereit s küzd Magyarország jó híre s neveért a nagy világ előtt tovább.

Ha ma egy új Vörösmarty ragadna tollat: méltán köszönhetné a *Cremonai hegedűs* szerzőjét, a nagy hegedűművészt ez epithetonnal, hogy «hirhedett zenésze a világnak.» — mert Hubay Jenő vonójával már kiküzdötte magának a művelt Európa minden nagy és kis nemzetének elismerését s mint ilyen, azon az uton van, hogy a világhír fényes ösvényére lépjen.

Mostani zeneszerzői sikerével új koszorúhoz fűzött új levelet, a mennyiben a hegedű-kompozícióival s dalaival megkezdett zeneszerzői pályán, *Alienor* sikeréhez e fényes és nagy diadalt fűzte, mely őt egyszerre az első magyar zeneszerzők közé emeli.

Hubay Jenő egészen a miénk. Voltak s vannak nagy zeneszerzőink s művészeink, kiket e hon szült, de a külföld nevel s bir mai napig is.

Ő csak a külföld aranytudását elsajátítani ment külföldre s az onnét elhozott fényes javakat s egész művészi és zeneszerzői egyéniségét nekünk szenteli. Most még csak 36 éves s már európaszerte ismert művész, a magyar művészvilágnak valódi büszkesége. Már 1869-ben a berlini zeneakadémiára ment hol Joachim tanítványa lett. A nagy mester egész ihletségétvitte magával s már 1875-ben Párisban Vieuxtemps és Massenet tanítványa lett: ezek már ugy bántak vele, mint művésztársakkal. Vieuxtemps a belga kormánynak ajánlotta őt, mint utódát elhalálózása esetén s midőn Vieuxtemps Algírban meghalt, a belga király Hubay Jenőt nevezte ki a hegedűkiművelési tanszak vezetőjévé.

Hubay Jenő zeneművei közül általános föltűnést keltettek a zenevilágban *A-moll hegedű-cserenye*, *Suiteje* hegedűre s a *Virágreggeli* s a híres *Csárdajelenetek*.

A művész szalonjában koronás föktől kapott becses emlékek egész muzeumát találjuk. Legérdeke- sebb valamennyi közt *Carmen Sylvanak*, a román királynőnek egy költeménye, melyet a költői lelkű uralkodónő Hubay Jenőnek írt.

Mihalovich Ödöné, az orsz. zeneakadémia igazgatójé az érdem, hogy őt Szalay Imre min. tanácsossal, a kultuszminiszteriumban a művészeti ügyek vezetőjével, meg tudták nyerni a magyar orsz. zeneakadémiának.

Mióta ott tanszékét elfoglalta: egyuttal zenei életünk egyik fő oszlopa lett s a koszorúk, melyekkel a *Cremonai hegedűs* első előadásán megtisztelték — az egész magyar közönség nevében díszítik homlokát!

Dr. Váradi Antal.



Mint értesülünk Hubay Jenő jelenleg serényen dolgozik egy magyar népoperaán, melynek szövegét Tóth Ede *»Falu rossza«* népszínműve felhasználásával Váradi Antal dr. írta. Az opera szöveggönyve hiven követi a népszínművet, csak a negyedik felvonásban eszközölt a szövegíró lényeges változást. A főszereplők megmaradtak, a mellékszereplők közül az operában többen elhagytak. Az első felvonás már egészen kész és Hubay reményli, hogy e műve 1895. évi október havában előadható lesz.

Rubinstein Antal †

A zenevilág érzékeny veszteséget szenvedett. Rubinstein Antal, a ragyogó zongora-virtuóz és fenkölt szellemű zeneszerző, meghalt. Lapunk zártakor vettük a megrendítő hírt, azért jelen számunkban csakis röviden az életrajzi adatok közlésére szorítkozhatunk, jövő számunkra tartván fenn a tüzetes méltatást.

A nagy zongoraművész halála, mint pétervári levelezőnk ma éjjel táviratozza, rendkívül váratlanul következett be, mert ily hirtelen katasztrófára barátai és ismerősei egyáltalán nem gondolhattak. Az igaz, hogy az asthmikus fájdalmak, melyek már azelőtt is kínozták Rubinstein, a legutóbbi hetekben fokozott mérvben és nagyon hevesen léptek föl, de azért egészen jókedvű volt és tegnap este még játszott több barátjával. Éjjel rosszul lett és erősen csengetett a szolgaszemélyzetnek, de mire ezek bementek a hálószobába, urok már a halállal vívódott. Egy félórára rá a művész meghalt szívszélhűtésben.

Rubinstein 1829. nov. 18-án született Wechvotynetzben a román határ mellett. Szüleivel még gyermekkorában Oroszországba vándorolt és itt kezdetben anyjától, majd később Willonig Sándortól tanult zongorázni. Már 10 éves korában nagy sikerrel szerepelt a nyilvánosság előtt és ekkor Párisba ment, a hol 1 és fél évig maradt. Azután indult első művészi körutjára, mely 3 évig tartott. Visszatérve Oroszországba, egy évig Moszkvában tartózkodott. Majd anyjával Berlinbe ment, a hol többször az udvarnál is fölépelt. 1848-ban Helena orosz nagyhercegnő kamaraművésze lett. 1862-ben konzervatóriumot alapított és annak igazgatója lett. 1854 óta több ízben tett művészi körutakat és hazánkban is megfordult. Állandóan Pétervárott lakott.

Számtalan adoma forog közzájón Rubinsteinről, legnagyobb része idegességére, érzékenységre és szélsőségsére felette jellemző.

Igy a többi közt azt beszélik, hogy Rubinstein néhány évvel ezelőtt a svéd királyi család előtt zongorázván, játéka közben azt veszi észre, hogy a király — is játszik, még pedig whistet. Azonnal félbeszakította játékát és hirtelen roszullétet szinelve távozott.

Másnap a király egy szárnysegédje fölkeresi Rubinstein lakását és a király egy sajátkezű levele kíséretében magasabb rendjelet ad át Rubinstein-nak felségs játékaért stb. stb.

Rubinstein azonban olimpisi mozdulattal meg rázván hatalmas sörényét, e szavakkal bucsuztatta az elképedt szárnysegédet: »Vigye vissza kérem ezt a kotillont! A király nem tudja méltányolni játékomat, hisz nem volt alkalma azt hallani!«

Persze nem is hangversenyezett többé a svéd király előtt.

Villamvilágítási és erőátviteli gyárak.

Házi, lakás és bolt villamos vezetéki berendezések
a villamos központi telephez való kapcsolásra, jótállás mellett elvállaltatnak.

Villamos és kombinált

csillárok, fali karok, álló lámpák stb.

dús választékban raktáron tartatnak
saját gyártmány



Siemens és Halske

Budapest,
VIII. ker., Kerepesi-ut 9/a. szám.

Különösen ajánljuk
a legkifinomult szerkezetű

egyenáramu, valamint váltakozó áramu

ívlámpáinkat.

Költségvetések és felvilágosítások készséggel és díjtalanul szolgáltatnak.

„LYRA“ Wiener Productiv-Genossenschaft der Claviermacher
WIEN
Slebenbürgengasse 13.
Mindenféle barna és fekete
Stutz és „Mignon“ zongorák
keresztthurozva,
amerikai rendszer szerint készítve.
Budapesti főraktár:
HARMONIA zongoraterem.

CARL HAMBURGER
zongoragyár
Bécsben, V., Mittersteig Nr. 23.
Magyarországon rendkívül elterjedt és kedvelt zongoráit ajánlja a zeneközönség figyelmébe.

GIRIKOVSKY A.
zongoragyár
Bécs, VI., Webgasse Nr. 3.
Nagyon keresett középpáru és jó minőségű zongorák.

V. OESER
zongoragyár
Bécsben, VI., Magdalenenstrasse 58.
A legkeresettebb középpáru zongorák amerikai rendszerrel dolgozva, keresztthurokkal ellátva.
Különösen szépek és ajánlatosak a
MIGNON-ZONGORÁK,
melyek kis alakban
szép és erős hanggal bírnak.

A. PROKSCH
zongoragyár
REICHENBERGBEN.
Elsőrangú gyártmányok gyönyörű hanggal és angol mechanikával
Disz-zongorák és pianinok
barna és fekete fában
ARANY VÉSETTEL
Folyton raktáron a HARMONIA-nál.

FRANZ PEUKERT
Bécs, V., Mittersteig Nr. 15.
Olcsóbb zongorák teljes jótállási képességgel. Különösen kedveltek a rövid Mignon zongorák barna vagy fekete fában.

PRODUKTIV-GENOSSENSCHAFT DER HARMONIUMMACHER WIENS
V., Hartmannngasse 10.
Bécs leghíresebb Harmonium-gyára. Különösen ajánlatos a tartós és jó hangú iskola Harmoniumok.

SHELL JÁNOS
uri- és női cipésmester
BUDAPEST,
Aranykéz-utca 4.

Rowland Macassar-Oil
For the growth, restoration and beautifying the human hair.
Udv. illatszertár
Vértessi Sándor
Cristóf-tér 3. szám.
Ajánlja
gazdagon felszerelt illat-rak tárat
Eau de Cologne Russe Guerlain.
VELOUTINE Poudre de Riz spéc. blanche, Rosée, Rachel.

Fontos hölgyeknek! Van szerencsém a t. hölgyvilág szives tudomására hozni, miszerint kizárólagosan oszakis szakavatott női kiszolgálattal berendezett
HÖLGYTERMEMET
BUDAPEST, VIII. ker., főherceg Sándor-utca 12. szám alá helyeztem át.
Készítenek pontos méretek szerint: haskötők, méh előesési köldök és minden egyéb sérvkötők, orthopédiai fűzők egyenesítő- és járógépek.
Fő-üzlet: Kiváló tisztelettel **KELETI J.** cs. és kir. szab. kötszerezs.
Budapest, Koronaherceg-utca 17. Képes árjegyzékek ingyen és bérmentve.

FALUDI ÉS TÁRSA
műterméből
Budapest, Szervita-tér 1 sz.
szerzi be.
Különlegességek: Iskolai hegedők. Mech. szalon zenehangszerek. Harmonikafuvolák 1½, 2, 3 oktávás. Sétabot fuvola. Nickel flageolet. Iskolai harmonium. Hangjelzősíp dalártdáknak

PLACHT TESTVÉREK
Cs. és kir. szab. hangszergyártók.
Budapest,
József- és Wurm-utca saroképület
Zenehangszerek legnagyobb raktára.

GROSSMANN S.
FÉRFI-SZABÓ
Budapest, Deák Ferencz- és Bécsi-utca sarok.
Nagy raktár kész férfiruhákban.
Legolcsóbb árak és pedig:
1 téli öltöny 16 frt.
1 nadrág 6 „
1 elegáns városi bunda 50 „
1 bársony kabát és mellény 16 „
1 frakköltöny 35 „
továbbá mindenféle livrék és pedig:
Jaquet-öltöny 28 frt.
Frakk-öltöny 28 „
Kék sacco-öltöny 20 „
Utczai öltöny 28 „
Köppen 30 „
Köppen prémmel 40 „

SZELNÁR JÓZSEF
(Tulajdonos SZELNÁR ADOLF)
császári és királyi udvari szállító
VIRÁGCSARNOKA
BUDAPEST
IV. ker., Koronaherceg-utca 16. szám

Estélyi, bál, lovagló és korcsolyázó **TITSON GYUL**
keztűk **BALITZKY**
Szlínes és fekete 43. és kir. udv. szállító
női és férfi harisnyák **IV., Váci-utca 21, a Nagy Kristóf me**
Selyem fichu-echarpok, lady-plaidek, himalayakendők, uti és kocsi nap- és esernyők, alsóöltönyök, vadász ujja

Budapecsten, a fővárosi vígadó nagy termében
FRANCESCO D'ALBERT
DALESTÉLYE
SESSLER SAROLTA
hegedűművész női közreműködésével

MŰSOR.
I. **Leoncavallo:** Prolog a „Bajazzok“ dalműből.
II. a) **Chopin:** „Nocturne“
b) **Wieniawski:** „Valse Caprice“
III. a) **T. Giordani:** „Caro mio ben“ 1744-ből
b) **G. Carissimi:** „Vittoria!“ Cantate 1630-ból
IV. a) **Delibes:** „Ton doux regard“ „Lakné“ dalműből
b) **Faure:** „Charité“ Hymnus
V. **Hubay-Bizet:** „Carmen“ ábránd
VI. „La Partida“ spanyol népdal
A zongorakiséretet **BODÓ ALAJOS** ur volt
A „Bösendorfer“-féle hangverseny-zongora Clavell és fia

Hétfőn, november hó 26-án
BECKER HUGÓ gondnoka
hangversenye
ARANYI LANGEDEZSÖNÉ asszony
szives közreműködésével.

Deczember hó 7-én.
ERNEST van DYCK kanaraénekes
Jegyek kaphatók a „Harmonia“ zenemű- és zongorateremben.
November hó 28-án, szerdán
D'ALBERT JENŐ egyetlen zongoristája
Jegyek kaphatók Rózsavölgyi és Társa zenemű- és zongorateremben.

A hangverseny éjére alkalmas
Dús választékban.
ESTÉLYI- ÉS ALKALMI RUHA-SZÖVETEK.
ROTONDOK.
BÁLI- ÉS ESTÉLYI BELÉPŐK.
stb.
HIRSCH TESTVÉREK
DIVATÁRUHÁZA
Váci-utca 3. J. BUDAPEST Váci-utca
Legelegánsabb estélyi toillettek, párisi minta után termünkken, legelső szaktekintélyek közreműködésével

SCH GYULA Elegáns nyakkendők, selyem, vászon és batiszt zsebkendők, férfi fehérenemű

BALITZKY Cs. és kir. udv. szállító

utca 21, a Nagy Kristóf mellett.

himalayakendők, uti és kocsizó takarók és köpönyegek, ööltönyök, vadász ujjasok és harisnyák.

rosi vigadó nagy termében, nov. 22-én

SCO D'ANDRADE

DALESTÉLYE

SAROLTA KISSASSZONY

művésznő közreműködésével.

MŰSOR.

Bajazzok dalműből. D'Andrade.

Caprice. előadja: Sessler Sarolta k. a.

„A ben» Aria 1744-ből } D'Andrade.

„a!» Cantate 1630-ból } D'Andrade.

„gard» «Lakmé» dalműből } D'Andrade.

„mus } D'Andrade.

„ábránd } előadja: Sessler Sarolta k. a.

„pdal } D'Andrade.

BODÓ ALAJOS ur volt szives elvállalni.

verseny-zongora Chmell és fia udv. raktárából való.

ön, november hó 26-án

HUGÓ gordonkaművész hangversenye

LANGÉ DEZSŐNÉ asszony szives közreműködésével.

Deczember hó 7-én.

CK kamaraénekes DALESTÉLYE.

«Harmonia» zenemű- és zongorakereskedésben.

ember hó 28-án, szerdán

ENŐ egyetlen zongoraestélye.

Nózsavölgyi és Társa zeneműkereskedésben.

erseny idényre alkalmas. is választékban.

SCH TESTVÉREK

DIVATÁRUHÁZA

BUDAPEST Váci-utca 3.

SELYEM-BLUSOK.
FEJ ÉCHARPES ÉS FICHUS.
PÁRISI LEGYEZŐK.
HARISNYÁK.
stb.

pilettek, párisi minta után berendezett saját műzaktekintélyek közreműködésével, készíttetnek.

K. K. HOF- & KAMMER- KLAVIERMACHER
L. BÖSENDORFER
WIEN.

Egyedüli képviselője Budapesten

CHMEL J. és FIA

CS. ÉS KIR. UDVARI ZONGORATEREM

BUDAPEST, (HAAS-PALOTA.)

ZIRNER TESTVÉREK ÉKSZERÉSZEK ÉS ÓRASZÁLLÍTÓK

Váci-utca 26. BUDAPEST Váci-utca 26.

Gyémántok, drágakövek, ékszerek, arany és ezüstárúknak legnagyobb választéka

Svájci zsebhórák és cseh gránátárú gyári raktára, eredeti áron.

Árjegyzéket kívánatra ingyen és bérmentve átküldjük.

GOTTSCHLIG ÁGOSTON

tea, rum és cognac nagykereskedő
BUDAPEST

IV. kerület, Váci-utca 6-ik szám VI. kerület, Andrassy-ut 23-ik szám

„A mandarinhoz“
a városháztér közelében.

„Fong Cong városához“
a magy. kir. opera átellenében.

Közvetlen behozatal ered. teákban, jamaica és brazilai rumban, ered. francia cognacok és külföldi likörök.

Borok, pezsgők. TELEFON. Kávé, csokoládé.

Árjegyzék kívánatra ingyen és bérmentve.

Helyiségváltoztatás

KIRSCHNIK ÁGOSTON ÖZVEGYE

kezyü-gyára

nagyban és kicsinyben.

BUDAPEST

Kossuth Lajos-utca 1. sz.

Koronaherceg-utca 1.

EISENSCHIML ÉS WACHTL

a fényképészet

és rokonszaktmák összes kellékeinek gyári raktára

BUDAPEST

Váci-utca 12. szám.

BÉCS

VII, Kaiserstrasse 62.

Árjegyzékek ingyen és bérmentve

GRADL F. ADOLF UTÓDA

papír-, író-, rajz- és festészeti eszközök raktára

Budapes, IV. ker., Kossuth Lajos-utca 18. szám.

Üzleti könyvek és nyomtatványok.

→ Mindenemű levélpapírok díszes dobozokban, emlékkönyvek, társasjátékok, imádságkönyvek. ←

Üvegfestészeti utáztatok.

Olajfestmények, fényképek, szentképek rámában nagy választékban kaphat.k.

Kéretarajzok fénykép után pontosan elkészíttetnek.

Magy. Kir. Orsz. Üvegfestészeti Műintézet

FORGÓ ÉS TÁRSA

BUDAPEST

VII., Balassa-utca 6.

Templomi, profán üvegfestészet valamint mozaik és edzett ablakok kivitele.

Elvilágosítással, valamint tervekkel az intézet bármikor szivesen szolgál.



Bécs legnagyobb zongoragyára
Gőzerővel dolgozó gyártelep
teljesen korszerű berendezéssel

Gebrüder Stingl

Wien, Laxenburgerstrasse 32.

Nagy kivitel kelet felé.

Készít zongorákat, pianókat mindenféle alakban és árban, rendkívül erős és zongzatos hang, tartós hangszer.

* Képes árjegyzékek bérmentve. *

E. MASLÓ

Schüler Bösendorfer

zongoragyár Bécsben.

VI. Beziirk, Mollardgasse 14. I. o.

Ezen zongorák hangban rendkívül hasonlítanak Bösendorfer gyártmányaihoz, mert készíttjük hosszú éven át a Bösendorfer gyárban tanulta a zongorakészítés mesterségét.

PFEIFER

Schüler v. Bösendorfer

Bécs, IX, Rossauerländer 25.

Kitűnő zongorák, melyek finom hangjuknál fogva majdnem teljesen egyenértékűek a Bösendorfer zongorákkal. Kizárólag a Harmonia zongorateremben.

FRANZ WOLLEK

zongoragyár

Bécsben, VI., Margarethenstrasse 39.

Jóminőségű

tartós zongoráit

ajánlja a közönség figyelmébe.

L. MAGRINI e FIGLIO
Corso 12. Trieste.

Stabilimenti Pianoforti.

Újonnan alapított rendkívül versenyképes gyár kitűnő gyártmányokkal főleg ajánlatosak a

gyönyörű kivitelű pianók.

Kizárólagosan képviseli a

„HARMONIA“ zongoraterem Budapesten Váci-utca 9.

BUCHTA Szerb kir. udvari szállító zongoragyár

Bécs, V., Castellelgasse Nr. 12.

Készít tartós, jó hangszereket, melyek elegáns alakjuknál fogva nagyon kedveltek.

„PIANO GERSTENBERGER“
LIEGNITZ.

Rendkívül tartós jó hangú pianók finom elkészítésben folyton raktáron a „HARMONIA“ zongorateremben.

BENYOVITS M.

Kárpitos és díszítő - Tapicier et decorateur

BUTOR-TERMEI

Budapest, Servitater 8, I.

Ajánlja dusan felszerelt raktárát

háló-, ebédlő-, szalonuri berendezésekben.

Függönyök és díszítések izlésesen és stilszerűen készíttetnek el.

Két óra a hangverseny előtt.

Nagyon sok híres és nagy művészről ismeretes, hogy az előadás vagy hangverseny előtt rendkívül izgattak; de hogy miképpen töltik el a fellépést megelőző órákat s mi okozza némelykor az izgalmakat, ezt tőlem, ki szintén sokszor vagyok kénytelen a jelzett izgalmakat átélni, már sokan kérdezték. Talán nem lesz érdektelen, ha e kérdésre megfelelek s bete kintünk indiskrétt szemmel egy híres hegedűművész szobájába s megfigyeljük, hogy tölti a hangverseny előtti órákat. Biztosíthatom a szíves olvasót: ez igaz történet s akárhányszor ismétlődik.

Nos, a művész nyugtalanul föl és alá jár szobájában s tépelődik: »Ma nem vagyok diszponálva, nem lesz sikerem, a sajtó le fog rántani. Hiába, ma nem kedvez a szerencse semmiben!» — gondolja magában. Hegedűjét kezébe veszi, megpengeti s észreveszi, hogy a legkényesebb húr, az E-húr, hamis. Leveszi gyorsan s egy ujjal akar fölhozni. Előveszi a tokot, melyben a húrokat tartja, kiválaszt egyet s fölhuzza. De alig hogy érinti nyirettyűjével, hallja, hogy ez is hamis s sóhajjal leveszi. »Ma rosszul fogok játszani» — monologizál a művész, ma még a húrok is hamisak. Ismét felhuz egyet — pracsos... elpattan. Idegesen fölgrík s hangosan mondja: »Óh, azok a haszontalan hangszerek, kik ilyen húrokat árulnak drága pénzen, s azok a még haszontalanabb olasz gyárosok, kik ilyen árut mernek gyártani. Hja, ha nekem is volna olyan emberem, mint Villiaume Párisban, ki Paganininek válogatta ki a húrok színe-javát, vagy mint Riechers Berlinben, ki Joachimnak preparálta azokat. E kitűnő hangszereknek meg kellett halniok — sopánkodik a művész — holott a többiek azok élnek!» kiált fel indignálódva.

Sietve nyúl egy másik nagy csomó után s vagy 30 darab E-húrt vesz ki abból. Egymás után vágja szét s huzza fel hegedűjére, de az egyik a quintetben, másik az oktávában, a harmadik füttyül a vonó érintésénél, a negyedik recsegnek a magas hangok, az ötödiken elpattan, szóval már az elhasznált húrok egész halma képződött a művész lábai előtt — s még mindig nincsen megtalálva az a húr, melyből a szebbnél szebb hangokat fogja kicsalni a nagy művész, melylyel elbájosolni, elragadni fogja a közönséget.

E pillanatban kopognak az ajtón. »Ki az?» A szobapinczér belép s egy csomagot tart a kezében. »Tegye le! — rivall rá a művész — nincs időm» — »Kérem, egy hölgy várakozik lenni a kocsijában s azt izeni, hogy sürgős». — »Hát adja ide gyorsan.» A művész idegesen bontja fel a nagyon díszesen becsomagolt tárgyat s a papirosokból egy — kézirat-album bontakozik ki. A hogy lapozni kezd benne, egy rózsaszínű illatos levélke hull lábaihoz, melyben X. bárónő, ki nagy bámolója a mesternek, arra kéri, hogy nevére kis könyvbe írja. »Pinczér, adjon tintát, tollat gyorsan s — végezzünk.» Azonban ez alatt megint kopognak az ajtón. »Tanár ur itthon van? — kérdi egy úriember, fejét a szobába dugva. »Nem, nem! — kiáltja a szerencsétlen művész. — Ah ön az, mélyen tisztelt tanár ur; egy Stradivariust bátorkodom önnek mutatni; tudom holnap ismét el fogja hagyni városunkat, s sajnálom, ha e remek példányra legalább egy tekintetet nem vetett volna. Stradivarius! Csak a pusztá szó is oly varázserőt gyakorol a hegedűművészekre, hogy nem csuda, ha a művész habozó arccal állt ott. De az idegen azonnal fölhasználta e határozatlanságot s azonnal kivette a tokból a hegedűt. Már messziről látja művészsünk, hogy az eléje tartott hangszer nem valódi. »Silány imitáció!» — mormogja félhangon maga elé. — »Kérem, csak egyszer érintse magikus vonójával

tanár ur, csak egy hangot; mindig dicsekedni fogok azzal, hogy ön is játszott rajta». — Csak hogy lerázza nyakáról a tolaodót, kezébe veszi s végig szaladnak ujjai a már most erősen felizgatott művészenek. De ismét kopognak s belép egy régi jó ismerős, ki egy tiz éves hosszúhaju sáppadt fiúskát vezet a mester elé azzal a kéréssel, engedné meg, hogy a hihetetlenül s bámulatosan tehetséges csudagyermek neki játszasson egy darabot. »Holnap, édes barátom, holnap. Nézze, még nem vagyok frakkban, hegedűm sincs rendben — s már fél hétre jár az óra! Mindjárt jönnek értem!!» Alig, hogy kibókolja az ismerőst, jön ismét egy livrésinas s hoz egy meghívót holnapra a polgármesterhez — persze a válasz sürgős.

A művész dühösen tollat ragad, de félbeszakítatik a belépő zenekari szolga által, ki ijedten fordul a művészhez: »Az istenért, tanár ur, hét óra van, várják már s ön nincs felöltözve!» — s midőn a hegedűt megpillantja, még ijedtebben, »Jézus Mária még a hegedűm sincs E húr!!... Tessék csak felöltözködni — az E húr majd a hangversenyteremben huzzuk föl.» Alig hogy frakkban van a művész, viszik őt s hegedűjét. A legrosszabb sejtelmekkel, izgattottan, szerencsétlenül érkezik a művész-szobába. Ott csak nagy nehezen tud egy E húr fölhozni, mert azonnal körül fogják az ismerősök. Egyik kérdéseket intéz hozzá, másik a hegedűjét akarja látni. Végre megszabadítja a zenekari szolga stereotip mondásával: »Tanár ur, ön következik».

»Tudtam előre, ez lesz a vége!» — sóhajt fel a művész — »rossz, hamis E húrton kell játszanom s ma este nem lesz szerencsém». E gondolatokkal lép a művész a dobogóra, a hol a legszebb hölgyek lorgnettejei kíváncsian várakoznak ő reá.

De ott az igazi művész elemében van; — s alig hogy megszólalnak a zenekar bevezető taktusai, ő azon régiókba emelkedik, melyek az igazi művészi hangulatot és ihletet megadják. Megfelelnek ott az anyag makacs-kodásairól s fényesen győzedelmeskedik minden fölött — még a rossz E húrton is.

Hubay Jenő.

A zene-világból.

A filharmoniai társulatnak a fővárosi képviselő-testület, annak idején 3000 frtnyi évi segélyt szavazott meg. A belügyminiszter legutóbb hozott határozatával nem hagyta helyben a főváros ezen intézkedését. A mi nézetünk ez ügyben a következő: a filharmoniai társulatnak mint kulturális intézménynek a segély megadandó, de csakis azon feltétel mellett, hogy ezen társulat tényleg a magyar kultúrát szolgálja, a mit eddig nem tett. 43 évi fennállásuk óta a filharmonikusok inkább elnyomói és üldözői voltak a magyar kultúrának, mint előmozdítói. Magyar exekutív művészt csak akkor léptettek fel hangversenyekben, mikor már világhíre tett szert, s míg a bécsi zene-konservatorium végzett növendékei bebocsátást nyertek, a jelesebb magyar fiatal erők például: Kemény Adorján stb. hiába kopogtattak a filharmonikusok germán szellemével örzött ajtaján. Ime az ideai program! mivel és mennyiben szerepelnek abban hazai zeneszerzőink, egyetlennyel művel Mannheim »Szerenád«-jával s ez is csak azért, mert Mannheimnek sikerült már a külföldön tért foglalni, az ő műveit már külföldi filharmoniai társulatok is előadják.

Nem utólagos jóváhagyást kérünk a filharmonikusoktól hazai zeneszerzőink és művészeink számára, hanem előzetes pártfogást követelünk tőlük. Ha magyar adóállítékról segélyt akarnak, akkor tessék nekik azon tudatra ébredni, hogy Magyarország fő- és székváro-

sában működnek s hogy kötelességük a magyar művészetet pártolni és előmozdítani. Igaz ugyan, hogy a mióta Mészáros Imre tanár vette át az egyesület vezetését, e tekintetben némi javulás tapasztalható, de ez mind kevés.

A 3000 frtnyi segély tehát csakis azon kikötéssel adandó meg, hogy a filharmonikusok kötelesek első sorban a magyar művészetet támogatni.

A mi az ideai német karmester inváziót illeti, erre nézve legközelebbi számunkban fogjuk őszinte véleményünket egészen leplezetlenül elmondani.

A fővárosi zeneművész-kör Hubay Jenő tiszteletére, vasárnap november hó 25-én a »Cremonai hegedűs« negyedik előadása után társas vacsorát rendez az Európa szállóba dísztermében (nádor-utca). Az étkezés egész fesztellenül, a la carte történik és esti 10 órára az operai előadás után van kitűzve. A kör tagjai, kik részt akarnak venni, az egyleti helyiségben levő iken beiratkozhatnak, különben nem egyleti tagok is szívesen láttatnak.

A Liszt Ferenc társaság és a Fővárosi Zeneművész-kör között kontemplált fuziót még mindig lebeg, mint Mohamed koporsója az űrben. Csodálatos, hogy két egylet, mely homogén ezéllal bír, melynek elnökei is óhajják a fuziót, nem képes ezen fájdalom nélküli operációzión átesni.

A m. kir. operaházban szorgalmasan készülnek Mihalovich Ödön »Toldi«-jára, melynek 3-ik felvonását szerző teljesen átdolgozta. Kíváncsian várjuk ezen hatalmas magyar mű újabb bemutatását. Az új harmadik felvonás erőteljesen csatlakozik az előző felvonásokhoz s jelenlegi koncepcziójában emeli az egész mű hatását, míg a régi harmadik felvonás esőkkenté a hatást. Remélhetőleg a m. kir. operaháznak a »Toldi«-reprise alkalmával ismét diadalmos estéje lesz.

Strauss János Budapesten. A keringő-király mégis eljön Budapestre, számos tisztelői és barátai legnagyobb öröme. Mint értesülünk, Strauss János decz. 3-án személyesen fogja dirigálni a népszínházban a »Czigánybáró« ünnepi előadását. Decz. 2-án, vasárnap, délután pedig a »Fővárosi zeneművész-kör« a vígadó összes termeiben »Strauss«-ünnepélyt rendez, melyben Budapest legelőkelőbb művészei vesznek részt. Este 9 órakor »Strauss-bankett« lesz a vígadó éttermeiben, melyre előjegyzések elfogadhatnak a »Rózsavölgyi és társai«, valamint a »Harmonia« zeneműkereskedésben. — A részletes program a napokban közzététetik.

A „HARMONIA“ zeneujság

a „Harmonia“ zenemű- és zongorakereskedés összes vevőinek

ingyen és bérmentve megküldetik.

Kérjük az érdeklődőket, hogy pontos címüket a „Harmonia“ zeneműkereskedéssel (Váci utca 9) közöljék.

A szerkesztőség.

Alapítva 1802-ben

KUNZ JÓZSEF ÉS TÁRSA

cs. és kir. udvari szállítók, kir. szabad. nagykereskedők
Budapest, V., Erzsébet- és Deák-tér sarkán.

Mindenemü futó és szalon szőnyegek, függönyök, ágy- és asztalterítő, bútorszővelek, flanel-takarók, lóporróczok stb. e szakmába vágó cikkek dúsán felszerelt raktára.

Kimerítő ábrás árjegyzékek ingyen és bérmentve.

Alapítva 1803-ban

Menyasszonyi kelengyék

a legszebb és legdivalósabb kivitelben.

Fehérnemű különlegességek párisi modellek szerint

KOLLARITS JÓZS. és FIAI

IV., Városház-tér 8. * BUDAPEST * az „Ypsilanti“-hoz.
vászon, fehérnemű és szövött árak raktárában
a legjutányosabban kaphatók.

Szalon és utczaiz cipők
* Az egyedüli legjobb

Karlsbadi cipő

Téli vízhatlan cipő
urak és hölgyek részére.

KAJÁRI DEZSÓ

Dorottya-utca 9. sz.

Etalblissement pour la peinture * Gizella-tér
Haas-Palota.

Különlegesség:
az elefántsontra való kisebbités

A fent elősorolt munkákat természet után vagy bármely arczkép után készítik el.

STRELISKY, PIETZNER, PROCHASKA

Gizella-tér (Haas-palota).

Kárpitos és diszítő

Kardos D.

Fabator raktár
BUDAPEST,
Ferencz József-tér 6. sz.
(Lánchíddal szemben Zrinyi-u. sarkán.)