

A „Harmonia” zeneműkereskedés minden



vevőjén elküldjük ingyen és bérmentve katalógusunkat

Kiadja
a „HARMONIA” zenemű- és zongorakereskedés részvénytársulat
Budapest, Váci-utca 9. szám.

Megjelenik minden hó 1, 10 és 20-án.
Szerkesztőség és kiadóhivatal: VÁCI-UTCA 9.
a „HARMONIA” zenemű- és zongorakereskedésben.

→ A magyar női karének egyesület és a „Budapesti Zeneművész Kör” hivatalos közlönye. ←

Strauss János.

A keringő- király itt van köztünk Budapesten. Szív-
ből, szeretettel üdvözöljük őt mindannyian, kik muzsá-
jában annyiszor gyönyörködtünk. Hajlott kora dacára
lejött Bécsből, hogy a törökök javára rendezett nép-
színházi előadásban a «Czigánybárót» személyesen diri-
gálja. Ez alkalomból a »Fővárosi zeneművész kör» kelle-
mes kötelességének ismerte, a világhírű férfiúnak, —
ki annyiszor adta jelét meleg rokonszenvének Magyar-
ország iránt — a mai ünnepélyt rendezni. A keringő-
király félszázados jubileuma mellett a magyar nagy
közönség és a magyar művészeti körök sem haladhat-
nak el köszöntés nélkül. Straussnak éppen amaz ope-
retteje, mely a «Böregér» után a legelőkelőbb helyet
foglalja el, t. i. a «Czigánybáró» egy magyar műből,
Jókai regényéből merítette meséjét, míg másik két szín-
padi munkáján (a «Simplicius» és «Pázmán lovag») szö-
vegkönyvein Dóczy Lajos dolgozott. Legutolsó operetteje
a «Jabuka» hasonlóképp magyar földön játszik, Dél-
magyarországon, a szerb határ közelében — és Strauss
tizennégy színpadi műve mind bejárta a magyar szín-
padokat is.

Strauss 1844. évi október 15-én szerepelt először
nyilvánosan, akkor mutatkozott be először mint zene-
szerző és dirigens Schönbrunnban a parkfalak előtt a
Dommeyer-kertben. A vendéglő kertje szorongásig meg-
telt és mindenki gyanakvó szemmel nézta a tizennyolcz
éves karmesterre. Az emberek tudták, hogy az apa el-
lenezte fiának, a Schüni-nak, zenész hajlamait, és mivel-
hogy imádták az apát, haragudtak a fiura. Remegő kéz-
zel adta meg Strauss a jelt a Porticiú néma nyitányá-
hoz. Minden esekélyke finomságot fölszínre hozott. De
a hallgatóság soraiban nem mozdult meg egyetlen egy
kéz sem. Igaz, hogy a néma áhitat, a melylyel hallgat-
ták, eleget mondott. Strauss ismét kopogott pálczájá-
val és kezdődött a keringő-varázs. Szeliden és édesen,
mélán és halkan ringatóztak a hangok. A fuvolák ujong-
tak, mint pacsirták a tavaszi léghen és a hegedűk da-
loltak, mint szerelmes ifjak és leányok a mosolygó nap-
fényben. A hallgatóság extázisba jutott. A lelkesedés
páratlan szimfoniája tört ki. A keringő czíme ez volt:
Gunsüberber! És Strauss csakugyan megnyerte azt a
kegyet, melyért esedezett. Megnyerte olyan mértékben,
mint kivüle senki más.

Félszázad alatt háromszor változnak a generációk

és még sürűbben változik az izlés és divat, de Strauss
népszerűsége nem változott. Keringőit megértették min-
denütt és mindenkor, mint a hogy a népek és korok
megértik a szerelem nyelvét.

Strauss az operette tereén megtörte a francziák
egyeduralmát. Az Indigo király és a Böregér Párisban
is szenzációt csináltak. Ez utóbbi mű a Czigánybáró-
val együtt a legkiválóbb vígoperák klasszisába soroz-
zandó. Zeneileg mindjárt a Furcsa háború következik
ez operette-ek után, tisztán dallamilag pedig az Egy
új Velenczében.

Több száz tánczdarabja közül a legkülönbeket
kiszemelni — nagy nehézségekbe kerülne. Lindau Pál
beszéli amerikai utjáról, hogy a Minnetokán hajózva,
fület egyszerre megütötték egy Strauss-keringő hangjai:
és Lindau először érezte a honvágyat.

Aldásos működése ötvenedik évének leperdültével
az egész művelt világ hódolt az őszhaju mesternek,
ép oly hévvel és szeretettel, mint a hogy a fekete
haju, tüzes szemű tizennyolcz éves ifjut fogadta. Strauss
kevés kivétellel szerencsével dolgozott, a siker mindig
sarkaihoz tapadt, csak két ízben kellett a bécsi közön-
ség szeszélyét keserűen tapasztalnia. Egyszer, mikor a
»Donau Walzert«, máskor mikor a »Böregér« operettet
visszautasította, s ez esetekben is milyen fényes elég-
teltet kapott a külföld részéről. A »Donau Walzer«
Párisban lett populáris s bejárta aztán diadalmasan az
egész világot és a »Böregér« Berlinben kapott szárnya-
kat. Ez különben legjobb műve és örökbecsű marad a
világirodalomban.

Most tehát — mikor a szeretetreméltó mester
közöttünk időzik, mi magyarok is lerójuk iránta a
tisztelt és szeretet adóját — érezze jól magát társa-
ságunkban és vigye magával a legszebb emléket.

Éljen Strauss János!!!

Dr. Hubay Károly.

Figyelmeztetjük a tisztelt közönséget, hogy ma
este 9 órakor a vigadó éttermeiben „Strauss” tisztele-
tére disztrakoma tartatik, melyre a nagy közönséget
van szerencsénk ezennel meghívni. Étkezni lehet vagy
a la carte vagy pedig a diszasztaloknál 2 frtos terítéssel.

A rendezőség.

Üdvözlöt Strauss Jánosnak.

Irta: **Abrányi Emil.**

Tisztelőd nagy sorából
A magyar sem marad el.
Magyar érzés, magyar éjlen
Lelkesedve ünnepel!
Oda hűz, a hol tavasz van,
Őszszel a dalos madár;
Te is itt jársz, hol a szívek
Napfényes tavasza vár!

Dalod édes, mint a mámor,
Könnyű, mint a képzelet,
Lebben, mint a víg pacsirta
Vadvirágos rét felett . . .
Csattog, mint a csalogány-dal,
S a mi szebb még: mint a csók,
Mint az égő, szomjas ajkak,
Szerelemben csattanók!

Emberek vigasztalója,
Dallamok nagy mestere:
Minden műved szeretettel
És jósággal van tele!
Nemzetek közt rüt vizsályt vor
Államérdek, hatalom,
De te büszkén irhatod föl:
Áldás volt minden dalom!

Dús zenédnek ritmusától
Hogyha lábunk tánczra lejt:
Átöleljük hévvel egymást,
S lelkünk gondot, bűt felejt.
Nem csodálom, hogy a földön
Annyi szív hódol neked:
Te vagy az, ki boldogokká
Büvölöd a népeket!

De nekünk még több okunk van
Szeretettel nézni rád:
Te vagy az, ki Jókainkat
Dalaiddba foglalád!
A magyart mindig szeretted,
Nem néztél ránk hidegen.
Légy üdvöz hát! Magyarok közt
Testvér vagy, nem idegen!

Hogyha egykor végig nézed
Koszorúid nagy sorát:
Vedd föl azt is, bárha fonnyadt,
A mit most a magyar ad.
Oh tudom, könny gyűl szemembe,
Lángra gyűl egész valód,
S ránk gondolva: megterented,
Strauss János, legszebb dalod!

Villamvilágítási és erőátviteli gyárak.

Házi, lakás és bolt villamos vezetéki berendezések

a villamos központi telephöz való kapcsolásra, jótállás mellett elvállaltatnak.

Villamos és combinált

csillárok, fali karok, álló lámpák stb.

dús választékban raktáron tartatnak

saját gyártmány

Siemens és Halske

Budapest,
VIII. ker., Kerepesi-ut 9/a. szám.

Különösen ajánljuk
a legkittünőbb szerkezetű
egyenáramu, valamint váltakozó áramu

ívlámpáinkat.

Költségvetések és felvilágosítások készséggel és díjtalanul szolgáltatnak.

„LYRA“ Wiener Productiv-Genossenschaft der Claviermacher
WIEN
Siebenbürgengasse 13.
Mindenféle barna és fekete
Stutz és „Mignon“ zongorák
keresztúrozza,
amerikai rendszer szerint készítve.
Budapesti főraktár:
HARMONIA zongoraterem.

CARL HAMBURGER
zongoragyár
Bécsben, V., Mittersteig Nr. 23.
Magyarországon rendkívül elterjedt és kedvelt zongorát ajánlja a zene-közönség figyelmébe.

GIRIKOVSKY A.
zongoragyár
Bécs, VI., Webgasse Nr. 3.
Nagyon keresett középaru és jó minőségű zongorák.

V. OESER
zongoragyár
Bécsben, VI., Magdalenenstrasse 58.
A legkeresettebb középaru zongorák amerikai rendszerrel dolgozva, keresztúrokkal ellátva.
Különösen szépek és ajánlatosak a
MIGNON-ZONGORÁK,
melyek kis alakban
szép és erős hanggal bírnak.

A. PROKSCH
zongoragyár
REICHENBERGEN.
Elsőrangú gyártmányok gyönyörű hanggal és angol mechanikával
Disz-zongorák és pianinok
barna és fekete fából
ARANY VÉSETTEL.
Folyton raktáron a HARMONIA-nál.

FRANZ PEUKERT
Bécs, V., Mittersteig Nr. 15.
Olcsóbb zongorák teljes jótállási képséggel. Különösen kedveltek a rövid Mignon zongorák barna vagy fekete fából.

PRODUKTIV-GENOSSENSCHAFT DER HARMONIUMMACHER WIENS
V., Hartmannsgasse 10.
Bécs leghíresebb Harmonium-gyára. Különösen ajánlatosak a tartós és jó hangú iskola Harmoniumok.

SHELL JÁNOS
uri- és női cipésmester
BUDAPEST,
Aranykéz-utca 4.

Rowland Macassar-Oil
For the growth, restoration and beautifying the human hair.

Rowland Kalydor
Pears
Genuine Transp. Soap
For improving and beautifying the complexion

Udv. illatszertár
Pértessi Sándor
Krisztof-tér 3. szám.
Ajánlja
gazdagon felszerelt illat-raktárát

Eau de Cologne
Russe
Guerlain.

VELOUTINE
Poudre de Riz spéc.
blanche,
Rosée, Rachel.

Estélyi, bál, lovagló és korcsolyázó keztyűk
Színes és fekete női és férfi barisnyák
TITSCH GYUL BALITZKY
cs. és kir. udv. szállító
IV., Váci-utca 21, a nagy Kristóf me
Selyem fichu-echarpok, lady-plaidek, himalayakötők, uti és kocsi nap- és esernyők, alsóöltönyök, vadász ujja

Fontos hölgyeknek!
Van szerencsém a t. hölgyvilág szíves tudomására hozni, miszerint kizárólagosan csakis szakavatott női kiszolgálattal berendezett
HÖLGYTEREMET
BUDAPEST, VIII. ker., főherceg Sándor-utca 12. szám alá helyeztem át.
Készíttetnek pontos méretek szerint: haskötők, méh előesési köldök és minden egyéb sérvtök, orthopédiai fűzők egyenesítő- és járógépek.
Fő-üzlet: Budapest, Koronaherceg-utca 17. Kiváló tisztelettel **KELETI J.** es. és kir. szab. kötszérés.
Köpes árjegyzékek ingyen és bérmentve.

KÉP. REJTÉNY. **ÖESTŐ**
Az előkelő hölgyvilág öltözékait a jó hírnévnek örvendő
FALUDI ÉS TÁRSA
műterméből
Budapest, Szervita-tér 1 sz.
szerzi be.



PLACHT TESTVÉREK
Különlegességek: Iskola- hegedűk. Mech. szalon zenehangszerek. Harmonikafuvolák 1/2, 2, 3 oktávás. Sétabot fuvola. Nickel stageolet. Iskola harmonium. Főangyalcsip dalárdákunk.
Cs. és kir. szab. hangszergyártók.
Budapest,
József- és Wurm-utca saroképület
Zenehangszerek legnagyobb raktára.

GROSSMANN S.
FÉRFI-SZABÓ
Budapest, Deák Ferencz- és Bécsi-utca sarkok.
Nagy raktár kész férfiruhákban. továbbá mindenféle livrek és pedig:
Legolcsóbb árak és pedig:
1 teli öltöny 16 frt. Jaquet-öltöny 28 frt.
1 nadrág 6 „ Frakk-öltöny 28 „
1 elegáns városi bunda 50 „ Kék sacco-öltöny 20 „
1 barszony kabát és mellny 16 „ Utczai öltöny 28 „
1 frakköltöny 35 „ Köppeny 30 „
Köppeny prémmel 40 „

SZELNÁR JÓZSEF
(Tulajdonos SZELNÁR ADOLF)
cs. és kir. udv. szállító
VIRÁGCSARNOKA
BUDAPEST
IV. ker., Koronaherceg-utca 16. szám

A „Harmonia“ zeneűjség a „Harmonia“ zenemű minden vevőjének ingyen és bérmentve küldetik meg, kik ezen kedvezményre igényt tartanak, hogy lakc alulirott szerkesztőséggel tudatni szive
A „Harmonia“ zeneűjség (Váci-utca 21)

Vasárnap dec. 2-án délután 4 1/2 órakor a vigac
a «Fővárosi Zeneművész Kör»
STRAUSZ JÁNOS
tisztelőre rendezett
ÜNNEPI DISZ-HANGVÉ

- MUSOR.**
- I. «Prolog» ez alkalomra írta **Ábrányi Emil** szava a nemzeti színház tagja.
 - II. **Strausz-Szendy** parafraízis, zongorra négy kézzel. **Adler-Goldstein Vilma** asszony és **Szenty Árpád** orsz. zongorista.
 - III. **Strausz** «Éva» áriája a «Pázmán lovagból», éneklé **Székely** kir. operaház tagja.
 - IV. **Strausz-Schütt** «Böregér» parafraízis, zongorára, eljárási m. kir. operaház karnagya.
 - V. **Strausz** a) «Durch Wald und Feld lin ich geirrt» a «Czigánydal» a «Cagliostro»-ból, éneklé **Dobó** a m. kir. operaház tagja.
 - VI. «Csárdajelenetek» szerző **Hubay**, előadja **Hubay Jenő**
 - VII. **Strausz** «Saffi dala» a «Czigánybőr»-ből, éneklé **Árva**
 - VIII. **Strausz** «Tavaszi hangok» (keringő fordította **Várady Bárdossy J.** asszony a m. kir. operaház tagja.
 - IX. **Popper** «Magyar ábránd» gondolkodás, előadja **Bürger**

Deczember hó 7-én.
ERNEST van DYCK kamaraénekes
Jegyek kaphatók a «Harmonia» zenemű- és zongorateremben.

A hangverseny idényre alkalmas választékban.
HIRSCH TESTVÉREK
DIVATÁRUHÁZA
Váci-utca 3. BUDAPEST Váci-utca
ESTÉLYI ÉS ALKALMI RUHA-SZÖVETEK.
ROTONDOK.
BÁLI- ÉS ESTÉLYI BELÉPŐK.
stb.
Legelegánsabb estélyi toillettek, párisi minta után termünkben, legelső szaktekintélyek közreműködésével.

SCH GYULA
Elegáns nyakkendők,
selyem, vászon és batiszt
zsebkezdők.
cs. és kir. udv. szállító férfi fehérműi

Váci-utca 21, a Nagy Kristóf mellett.
himalayakendők, uti és kocsizó takarók és köpönyegek,
öltönyök, vadász ujjasok és harisnyák.

a „Harmonia” zenemű és zongorakereskedés
bérmentve küldetik meg, felkérésnek mindazok,
nyit tartanak, hogy lakcímeiket levelező-lapon
szükséggel tudatni sziveskedjenek.

„Harmonia” zeneiújság szerkesztősége
(Váci-utca 9. sz.)

tan 4 1/2 óraker a vigadó összes termeiben
rosi Zeneművész Kör» által

USZ JÁNOS

születére rendezett

ISZ-HANGVERSENY

MUSOR.

ta **Ábrányi Emil** szavalja Fáy Szeréna asszony

zis, zongorára négy kézre (Lagunen-Walzer) előadják
ony és Szent Árpád orsz. zeneakadémiai tanár.

Pázmán lovagból, éneklő Szilágyi Arabella k. a. a magy.

re parafrazis, zongorára, előadja Groszmann József a

und Feld lin ich geirrt» a «Furesa háboru»-ból

a «Cagliostro»-ból, éneklő Dióssi-Handel Berta asszony
erház tagja

zé **Hubay** előadja Hubay Jenő.

(Zigánybáró»-ból, éneklő Arányi-Lange Dezsőné asszony

» (keringő) fordította Váradi Antal, éneklő Szilágyiné-
kir. operaház tagja.

gordonkára, előadja Bürger Zsigmond tanár.

December hó 7-én.

CK kamaraénekes DALESTÉLYE.

„Harmonia” zenemű- és zongorakereskedésben.

erseny idejére alkalmas.

is választékban.

SCH TESTVÉREK

DIVATÁRUHÁZA

3. BUDAPEST Váci-utca 3.

ilettek, párisi minta után berendezett saját mű-
raktékintélek közreműködésével, készíttetnek.

**SELYEM-
BLUSOK.**

**FEJ ÉCHARPES
ÉS FICHUS.**

**PÁRISI
LEGYEZŐK.**

**HARISNYÁK.
stb.**

K. K. HOF- & KAMMER-



KLAVIERMACHER

L. BÖSENDORFER

WIEN.

Egyedüli képviselője Budapesten

CHMEL J. és FIA

CS. ÉS KIR. UDVARI ZONGORATEREM

BUDAPEST, (HAAS-FALOTA.)

ZIRNER TESTVÉREK ÉKSZERÉSZEK
ES ÓRASZÁLLÍTÓK

Váci-utca 26. BUDAPEST Váci-utca 26.

Gyémántok, drágakövek, ékszerek, arany és ezüstáruknak legnagyobb választéka

Svájci zseborák és cseh gránátáru gyári raktára, eredeti áron.

Árjegyzéket kívánatra ingyen és bérmentve átküldjük.

GOTTSCHLIG ÁGOSTON

tea, rum és cognac nagykereskedő

BUDAPEST

IV. kerület, Váci-utca 6-ik szám VI. kerület, Andrásy-ut 23-ik szám

„A mandarinhoz”

„Hong Cong városához”

a városháza közelében.

a magy. kir. opera átellenében.

Közvetlen behozatal ered. teákban, jamaica és brazilai rumban, ered. francia cognacok és külföldi likörök.

Borok, pezsgők. TELEFON. Kávés, csokoládé.

Árjegyzéket kívánatra ingyen és bérmentve.

Helyiségváltoztatás

KIRSCHNIK ÁGOSTON ÖZVEGYE

keztü-gyára

nagyban és kicsinyben.

BUDAPEST

Kossuth Lajos-utca 1. sz.

Koronahereze-g-utca 1.

EISENSCHIML és WAGTL

a fényképészet

és rokonszámok összes kellékeinek

gyári raktára

BUDAPEST

Váci-utca 12. szám.

BÉCS

VII, Kaiserstrasse 62.

Árjegyzékek ingyen és bérmentve

GRADL F. ADOLF UTÓDA

papír-, író-, rajz- és festészeti eszközök raktára

Budapest, IV. ker., Kossuth Lajos-utca 18. szám.

Üzleti könyvek és nyomtatványok.

Mindennemű levélpapírok díszes dobozokban, emlékkönyvek, társasjátékok, imádságkönyvek.

Üvegfestészeti utanzatok.

Olajfestmények, fényképek, szentképek rámában nagy választékban kaphatók.

Kétféleképpen fénykép után pontosan elkészíttetnek.

Magy. Kir. Orsz. Üvegfestészeti Műintézet

FORGÓ ÉS TÁRSA

BUDAPEST

VII. Balassa-utca 6.

Templomi, profán üvegfestészel

valamint mozaik

és edzett ablakok kivitele.

Felvilágosítással, valamint tervekkel
az intézet bármikor szívesen szolgál.



Bécs legnagyobb zongoragyára
Gőzerővel dolgozó gyártelep
teljesen korszerű berendezéssel

Gebrüder Stingl

Wien, Laxenburgerstrasse 32.

Nagy kivitel kelet felé.

Készít zongorákat, pianókat mindenféle alakban és árrban, rendkívül erős és zengés hang, tartós hangszer.

* Képes árjegyzékek bérmentve. *

E. MASLÓ

Schüler Bösendorfer

zongoragyár Bécsben.

VI. Bezirk, Mollardgasse 14. 1. o.

Ezen zongorák hangban rendkívül hasonlítanak Bösendorfer gyártmányaihoz, mert készítőjük hosszú éven át a Bösendorfer gyárban tanulta a zongorakészítés mesterségét.

PFEIFER

Schüler v. Bösendorfer

Bécs, IX, Rossauerländer 25.

Kitűnő zongorák, melyek finom hangjuknál fogva majdnem teljesen egyenértékűek a Bösendorfer zongorákkal.

Kizárólag a Harmonia zongorateremben.

FRANZ WOLLEK

zongoragyár

Bécsben, VI., Margarethenstrasse 39.

Jóminőségű

tartós zongoráit

ajánlja a közönség figyelmébe.

L. MAGRINI e FIGLIO

Corso 12. Trieste.

Stabilimenti Pianoforti.

Újonnan alapított rendkívül versenyképes gyár kitűnő gyártmányokkal

főleg ajánlatosak a

gyönyörű kivitelű pianók.

Kizárólagosan képviseli a

„HARMONIA” zongoraterem Budapesten

Váci-utca 9.

BUCHTA

Szerb kir.

udvari szállító

zongoragyár

Bécs, V., Castellelgasse Nr. 12.

Készít tartós, jó hangszereket, melyek elegáns alakjuknál fogva nagyon kedveltek.

„PIANO GERSTENBERGER”

LIEGNITZ.

Rendkívül tartós jó hangú pianók

finom elkészítésben folyton raktáron

a »HARMONIA» zongorateremben.

BENYOVS M.

Kárpitos és díszítő — Tapiçier et decorateur

BUTOR-TERMEI

Budapest, Szervitater 8. I.

Ajánlja dunsan felszerelt raktárát

háló-, ebédlő-, szalon-

uri berendezésekben.

Függönyök és díszítések izlésesen

és stílszerűen készíttetnek el.

Rubinstein Antal †

Rubinstein Antallal, a század legkimagaslóbb, legzenéibb zongora-művészeinek utolsója dőlt ki abból a sorból, a mely Liszt Ferencz nyomába lépett. Hamar követte *Bilowt* (egy év múlva), a ki számos éven keresztül vetekedett vele az elsőbbség babérijáért. Rubinstein kétségkívül Liszt után a legfenomenálisabb alakja volt a legújabb kor zongora-virtuozitásának, a melyben nemcsak a perfekt technikát, hanem a művészet legelőkelőbb hatalmát, a költészetet is egyaránt páratlanul képviselte. Mint zeneköltő is magasan kiemelkedett összes virtuóz-pályatársai fölött, s ha a teremtő erő géniusza nem is áldotta meg oly intenzív égi tűzzel, a melylyel világokat tudott volna felgyújtani, de oly bámulatos volt termékenysége, annyi eredeti vonást rajzolt bele az egyetemes világ-zeneirodalom albumába, s annyi mindenféle alakban gazdagította a művészet csarnokát, hogy a műtörténelem mint zeneköltőről is méltán fog megemlékezni róla.

Mint születésre nézve orosz, a hatalmas szláv népfaj minden tulajdonságával rendelkezett. Öserővel a munka és kitartásban; nemzeti sovínizmussal az alkotásban és irányban; az elnyomott népek felett uralkodó hatalmi szférák iránti erős vonzódással; a szenvedő nép költői ideáljával s a szenvedélyeknek — hogy úgy mondjam — etikailag minden színezetű skálájával. Örökösön háborgó tenger volt a belseje; a túlfeszített ambíció, a rajongás minden szépért és nemesért, a világi élvezet utáni hajszá, a földi javak birvágyának ösztöne; mindez angyali és démoni harcot vívott egymással lelkében. Hányta, vetette, fűzte, kergette országokról-országokra, világrészről-világrészre. Kevés művésze volt a századnak, a ki oly gazdag pályát futott volna meg, mint Rubinstein. Már kora gyermekségében körülövezte a tömjénfüst, a melyben azután szédítő magasságra emelkedett. Átélt, átélte ő is — mint Liszt — a világ minden örömét és dicsőségét, dűskált a földi kincsekben, küzdött az élet szükségéivel; kedvence, kitüntetettje volt a leghatalmasabb és legnagyobb szalonoknak, valamint volt része a szerelmes idillek boldogító mámorában is. Letekintett a földre csillogó magasból s viszont feltekinthetett az égre a föld göröngyei közül. Egyaránt viselte homlokán egész életén keresztül a múzsa csókját és a nagyokat üldözni szokott démoni szellem hideg lehelletét.

Ez volt Rubinstein, mint művész és ember.

Született 1829-ben Vichvatynetzben új Oroszországban Jászváros mellett, középsorsu szülőktől. A zongora-művészetben első oktatását anyjától, a ki felismervén fia nagy tehetségét, vele már kora gyermek évében Moszkvába költözött, hol Villoing zongoratanár vezetése alá került, a ki annyira kiképezte aránylag rövid idő alatt, hogy már 10 éves korában (1839-ben) műutazásra kelhetett vele, melynek célja Páris volt. Ott rokonszenves fogadtatásra talált a zenevilágban, a mely azonnal felismerte benne a jövő nagy művészt. Másfél évet töltött akkor a francia fővárosban, a hol különösen az akkor ott ünnevelt Liszt Ferencz vette hatalmas pártfogásába s oktatásában is részesítette. Rubinstein nem is felejtette el soha Lisztnek iránta akkor tanúsított jóindulatát s ha később — mind a ketten már a művészeti aszcenzió útján — nem is értett vele mindenben egyet, de mindig a legnagyobb pietással, mondhatni rajongással volt iránta. Rubinstein Páris után Budapestet is meglátogatta 1840-ben 11 éves korában, a hol különösen Chopin még alig ismert műveivel rendkívüli feltűnést keltett. 1844-ig mint esodagyermek járta be diadalmas feltűnéssel Európát. Akkor 1846-ig komoly tanulmányokat tett Berlinben Dehn

tanár vezetése alatt, a zeneszerzés tudományában. 1846—47-ben Bécsben tartózkodott és zeneoktatással foglalkozott. 1848-ban Szent-Pétervárra ment, hol Helén orosz nagyhercegnő udvari zongora-művészevé nevezte ki, s annak pártfogó kegyét mindhaláláig élvezte. Nyolcz évet töltött ekkor folytonosan az orosz fővárosban a legkomolyabb tanulmányok közepette. Azután újból európai körutra indult, mely 1856—57-ig tartott. Ekkor alapította meg világhírnevét mint virtuóz és zeneszerző. Ez időben látogatta meg másodizben a magyar fővárost is, a hol mindenkit elragadt mesés virtuozitásával, és elbájoslólág költői játékaival. Ekkor írta nagy *magyar ábrándját* is *Egressy Béni* dalai fölött, a mely a Rózsavölgyi-czég kiadásában jelent meg s mely a magyar zeneirodalomnak ma is egyik leghatásosabb koncertdarabja. Ugyanott akkor jelent meg tőle a híres török-induló átírata is Beethoven Athén romjaiból, melylyel a legnagyobb sikereket aratta és egy még két zongoradarabja. 1858-ban újra hazájában találjuk, a hol ünneplott művésze lett az egész nagy birodalomnak. Szent-Pétervárról ez időben telepedett le véglegesen, s ott kezdte meg nagyhatású működését az orosz zenészet viszonyok emelése és fejlesztése érdekében. 1859-ben az »Orosz zeneegyesület« élére állott és 1862-ben megalapította a szentpétervári konzervatóriumot, a melynek igazgatói tisztjét is egészen 1867-ig viselte. Ettől fogva egész 1878-ig műutazásokat tett nemcsak Európán, hanem Amerikán is keresztül; ez utóbbi világ-részben főleg megrongált anyagi viszonyainak rendezése szempontjából. Mikor visszatért hazájába 1887-ben, főleg zeneszerzéssel foglalkozott s meglehetősen visszavonult életet folytatott Szent-Pétervárról.

Ekkor vette át újból az ottani konzervatórium igazgatását, mint valóságos orosz államtanácsos, excellenciás czimmal. 1880-ban tartotta meg műveszi pályájának félszázados jubileumát, amelynél az egész orosz főváros és birodalom elhalmozta a legnagyobb kitüntetésekkel és ovációkkal. Az orosz czár már 1869-ben a Wladimir-renddel tüntette ki, amely már akkor nemesi rangba helyezte.

Rubinstein tevékenysége fősúlyát mindig az orosz fővárosra fektette. Kivétel ez alul csak a 70-es évek elején tett, amikor bizonyos meghasonlások következtében megvált az orosz fővárostól s Bécsbe tette át lakását, élére választván ott a Zenekedvelők-Egyesületének, amely igazgató-karnagyává is választotta. Mint ilyen mutatta be akkor Bécsnek Liszt több művét is. Rubinstein még a 80-as években sem hagyott fel virtuózi pályájával s még akkor is nagy szenzációkat keltett mindenfelé. Budapestben ez időben is szintén megfordult és elragadta hallgatóit, köztük *Liszt Ferencz* is, aki nem tudta eléggé bámulni még akkor is óriás kitartású erejét és páratlan virtuozitását. Utolsó éveiben alig mozdult ki az orosz fővárosból, ahol fényes multja emlékeinek élhetett, elismeréstől, hódolattól és kitüntetésektől körvezeve.

Rubinstein egyike volt a legtöbb oldalú s legtermékenyebb zeneirodalomnak. Nincs a zeneirodalomnak olyan ága, amelyben ha nem is mindig maradandó s átható, de mindig értékes és nagy tudásra, fenkölt fantáziára valló műveket ne produkált volna. Kamara-zeneművei, koncertjei, nagyszabású oratóriumai, operái, kantátei, mind arra vallanak, hogy hivatott mestere volt a zeneköltészetnek. Legszebb, legüdebb és legmaradandóbb becsü termékei közé tartoznak zongoraművei és főleg dalai, amelyeket eredetiség, ihlet, virtuózi meglepő fordulatok s igaz költészet inspirált. Az egy világhírű *Asra* dala megérdemli, hogy a dalirodalom soha a nevet el ne feledje. Leghíresebb oratóriumai: *Bábel tornya*, *Az elveszett paradicsom* és *Sulamit*. Operái közül legtöbb sikert arattak Oroszországon kívül is: *A makabeusok* és

Nero. Pedig összesen mintegy tíz operát írt. A szimfónia- és a vonós-négyes irodalmat is nagy mennyiségben gazdagította. Zongora-trióri, négyesei s ötöseinek a száma egész legió.

Rubinsteinnak is, mint minden nagy virtuóznak, tulságos ambíciója volt versenyre kelni a zeneszerzés terén önmagával, mint virtuózzal. Innen magyarázható az a rendkívüli termékenység, amelylyel magát újszólván toleráltta, valamint az is, hogy épp azok a művei sikerültek néha legkevésbé, amelyekkel a maga kompozitori értékét tul akarta fokozni. Sohasem volt magával megelégedve, mindig újat és újat akart produkálni.

Ami zenestílusát, irányát illeti, az sajátosság vegyüléke a klasszikus, az újabbkori romantikus, sőt még a legújabb zene irányának is. Nyíltan nem vallotta s nem is követte a legújabb irány elveit, de hatalmas befolyása alul még sem tudta magát kivonni, mint sok más pályatársa, akik hasonló álláspontot foglaltak el. De bármint írt, az mindig kivált előkelő izlése vagy tudása és formai kerekése által. A formatlanságnak nem volt nálánál nagyobb ellensége. Mint zeneköltőnek, nagy előnyre vált, hogy oly néptörzsek volt a tagja, amely számos elágazásával a nemzetközi dalirodalom egyik ős forrását képezi. Annak kincses bányáiból meríthetett szébbnél-szebb, s eredetinel-eredetibb költői hangulatokat, eszméket és motívumokat. Azért nem tudta nálánál sem találóbban, sem költőibben s hibeiben tolmácsolni egy zongoraművész sem a nagy lengyel költő Chopin műveit. — Ebben felülmulhatatlan volt minden pályatársa között.

Sokat vesztett benne a művészet, amelynek igazi képviselője, valódi ihletett magyarázója volt. Nevét késő századokon át fogja a műtörténelem dicsőítve emlegetni.

id. Ábrányi Kornél.

A »Cremonai hegedüs« dalműből kiadott zongora egyveleg teljesen elfogyván, értesítjük a tisztelt közönséget, hogy a mai napon megjelent a 2-ik kiadás díszes kiállításban. Ára 1 frt 80 kr. és kapható minden zeneműkereskedésben. Tekintettel az általános óhajra, legközelebb a »Madár dal« a »Szerelmi kettős« — és a hegedü szülő külön kiadásban is meg fognak jelenni.

A »HARMONIA« zeneműkereskedés.



A „HARMONIA“ zeneujság

a „Harmonia“ zenemű- és zongorakereskedés összes vevőinek

ingyen és bérmentve megküldetik.

Kérjük az érdeklődőket, hogy pontos címeket a „Harmonia“ zeneműkereskedéssel (Váci utca 9.) közöljék.

A szerkesztőség.

Alapítva 1802-ben

KUNZ JÓZSEF és TÁRSA

cs. és kir. udvari szállítók, kir. szabad. nagykereskedők

Budapest, V., Erzsébet- és Deák-tér sarkán.

Mindenemü suló és szalon szőnyegek, függönyök, ágy- és asztalterítők, bútor-szövelek, flanell-takarók, lópoókrczók stb. e szakmába vágó cikkek dűsan felszerelt raktára.

→ Kimerítő ábrás árjegyzékek ingyen és bérmentve. ←

Alapítva 1803-ban

Menyasszonyi kelengyék

a legszebb és legdivatosabb kivitelben.

Fehérnemü különlegességek párisi modellek szerint

KOLLARITS JÓZS. és FIAI

IV., Városház-tér 8. * BUDAPEST * az „Ypsilanti“-hoz.

vászon, fehérnemü és szövött árak raktárában

a legutányosabban kaphatók.

Szalon és utczai

czipők

* Az egyedüli legjobb

Karlsbadi czipő

Téli

vizhatlan czipő

urak és hölgyek részére.

KAJÁRI DEZSÓ

Dorotya-utca 9. sz.

Etablissement pour la peinture

Gizella-tér Haas-Palota.

Különlegesség:

az elefántontra való kisebbbítés

A fent elősorolt munkákat természet után vagy bármely arczkép után készítik el.

STRELISKY, PIETZNER, PROCHASKA

Gizella-tér (Haas-palota).

Kárpitos és díszítő

Kardos D.

Fabator raktár

BUDAPEST.

Ferencz József-tér 6. sz.

(Lánchíddal szemben Zrínyi-u. sarkán.)

A „Harmonia“ zeneműkereskedés minden

576.

A nov

Bev
része osz
kat, a má
fogalja n
szüindő f
a zeneélv
pal az id
munk ny
Első
kel foglal
gyon kev
hangvers
szárnypró
D'Andra
hangvers
tán az ü
mon verg
hatók az
féle hang

Vol
az a ez
által von
összeget
és alkalo
nyek, tud
tel végző
gálnak. a
Alla
társulat
quartett
A
városi sz
az ezen
val olyan
befolyáss
partolása
maradjor
sebb alk
is leloha
kivüli ér
társulatr
szigoruan
hogy e
jellemzi
saink sze
A
volna te
művészek
okozója
pangásna
geti a ha
quartett
den éva

H
csi
dú