



A „Harmonia” zeneműkereskedés minden

zeneműkereskedés minden

Kiadja a „HARMONIA” zenemű- és zongorakereskedés részvénytársulat Budapest, Váci-utca 9. szám.
M megjelenik minden hó 1, 10 és 20-án. Szerkesztőség és kiadóhivatal: VACI-UTCA 9. a „HARMONIA” zenemű- és zongorakereskedésben.

— A magyar női kar énekegyesület és a „Budapesti Zeneművész Kör” hivatalos közlönye. —

Zeneművészeti viszonyaink.*

Mascagni budapesti tartózkodása adja a tollat a kezünkbe.

Észünk ágában sincs kicsinyíteni a nagy mestert, a ki a névtelenség homályából egy szegény, szerény vándorszínész trupp igénytelen, nyomorban szenvedő karmesteri székéből egy pillanat alatt Európaszerte híressé tette nevét és meghódította magának a világ legelső színpadait. Mascagni is elmondhatja magáról Lord Byronnal: «I awoke one morning and found myself famous.» Felébredtek egy reggel és egyszerre híres embernek találom magamat.

És jól esett látnunk, hogy mi is megadtuk a megérdemelt tiszteletet a kétségkívül kiváló olasz zeneköltőnek, a kit meleg érdeklődéssel környékezett fővárosunk zenekedvelő közönsége. Mascagninak bizonyára nem lesz oka panaszkodni a magyar fogadtatásra.

De mi még panaszkodunk. A jó és szép művészet az országunkban megbecsülése felett érezzük, nem tudja elfojtatni velünk panaszkodunk a saját hazánkbeli művészet és művészek meg nem becslése felett.

Mert az nyilvánvaló, hogy míg másutt a Mascagniak és az előadó művészet bajnokait valósággal elhalmozzák kitüntetésekkel; s még az ósdi arisztokratikus felfogású Ausztriában is a Burg- és opera-színház nagy művészeit fölkeresi a császári kegy s hol érdemrendet tűz mellé a művészek, hol kamara, udvari énekesekké nevezi őket; — addig nálunk, a magyar kir. operaházban, soha sem volt és még ma sincs csak egy is, a kit e tüntetés ért volna; nálunk egy Szigeti József, a magyar nemzeti színeszet e hatalmasan kimagasló régi alakja, nyugalmomba mehet a nélkül, hogy egy érdemkereszttel ismertették volna el (az Ausztriában bőkezű!) fejedelem által a magyar művész messze kimagasló érdemeit.

Nálunk az egyetlen filharmóniai társaságnak a főváros által egyhangulag megszavazott potom segélyét a belügyminiszter annak idejében nem is hagyta jóvá és ha az országgyűlésen és előzőleg a pénzügyi

* Ez érdekes, a magyarországi zeneviszonyokra vonatkozó cikket a „Magyar Ujság”-ból vesszük át a cikkíró szives engedelmével, ki a magyar parlament egyik legelőkelőbb tagja s élen érdeklődéssel viseltetik a művészetek iránt. Ha közéletünk ilyen notabilitása felszólal, bizvást remélhetjük, hogy a panaszra okot szolgáltató baj csakhamar orvosoltatni fog.

bizottságban erélyes felszólalások nem történnek, megessett volna, hogy a belügyminiszter fentartja teljesen indokolatlan, sőt művészi fontos érdekeket sértő határozatát és a filharmóniai társaság kénytelen lett volna a magyar művészeti viszonyok örök gyalázatára — bezűntetni magas nivón álló hangversenyeit. E perczen is újból a belügyminiszterium elé került a székesfőváros által egyhangulag megszavazott segély, de reméljük, Perczel Dezső belügyminiszter nem szorult felvilágosításokra, hogy mit jelent a főváros zenei életének a derék filharmóniai társulat?

De szöjjük-e tovább panaszainkat? Mondjuk-e, hogy fővárosunkban annyi felszólalás, annyi nógatás után még ma sincs egy tisztességes hangverseny-terem? Van-e külföldi ember, aki elmerné ezt rólunk hinni? S e kérdés évek óta képezi tárgyát a parlamenti tanácskozásoknak is. Évekkel ezelőtt tett jelentést erről a képviselőház közoktatási bizottsága, évekkel ezelőtt hivott egybe a közoktatási kormány egy ankétet, mely terme ma sincs Budapestnek. Ez ügyben még az előző kormánynak — s ez dicséretére legyen mondva — megtette a kezdeményezést, de hogy tervét dűlőre nem vihette, e miatt pedig a főváros hallatlan indolenciájára és saját művészeti érdekeivel nem törődő vétkes nem-bánomtságát okozhatjuk.

És szöjjük-e tovább panaszainkat? Elmondjuk-e, hogy az orsz. színésziskolának nincs tisztességes iskola-terme, nincs még létezésének sine qua nonja, egy tisztességes színpadja? Elmondjuk-e, hogy az orsz. zene-akadémiának helyiségei szűkek, inpraktikusak és sem színpada, sem ezélszerű koncert-terme nincs?

Elmondjuk-e, hogy kormányainknak, törvényhozásunknak hosszú időközön át, — igazán napjainkig — alig volt érzéke a zeneművészet fejlesztésére gondolni, vagy annak hazai talajon felnőtt nagy reményekre jogosított munkásait jobban megbecsülni, mint azt a Mascagniakkal saját hazája és utána az egész külföld teszi.

Másutt, ha egy hazai zeneszerzőnek, vagy drámaírónak premiérjét adják elő, megjelenik azon a fejedelem és udvara, megjelenik a kormány hivatalosan és ott vannak a parlament legnevesebb képviselői is.

Nálunk évek hosszú során át a kormány és parlament távol mazadt; nem is beszélve a fejedelemről, a kinek köztünk időzését kellene felhasználnia az intendaturának, hogy neki nemzetének irodalmi és mű-

vészeti újabb fejlődését és az új hazai művészi és írói nemzedéket bemutathassa.

Szerencsénkre, mintha kormányunkban és parlamentünkben e téren új hajnal hasadását látnók. A Bánffy-kormány miniszterei kezdik felkeresni az operát és a nemzeti színházat.

A zeneművészet fejlesztése önálló ezimet kap a jövő évi költségvetésben. A művészet állami pártfogása a zenei oktatás és a művészi zene előmozdítása az eddiginél valamivel nagyobb méltánylásban részesül. A nemzeti zenede újabb segélyben részesül s jut — ha nem is sok — a jelentékenyebb vidéki zeneiskoláknak, a kolozsvári konzervatóriumnak.

Nagyon szerencsés gondolat volt a magyar zeneművek megírására ösztönző ötezer forint «király-díjak» kifizetése és szerencsés idea volt e királydíjakat nem a miniszteriumi adminisztrációra bizni, de a pályadíjak és pályaművek ügyében a Liszt Ferenc zeneművész-kört bevonni.

A hajnal! Várjuk De... termésre. Zeneművészeti viszonyainkban oly óriási elmaradottság, hogy azon a most mutatkozó különben dicséretes kezdeményezés csak keveset lendíthet.

Nagyobb megbecsülése kormány és parlament által a hazai zeneművészeti életnek.

E mondatban van befoglalva az egész programja azoknak, a kiknek több fogalmuk van a zenéről, mint Gauthiernek, a ki szerint a zene drága lármánál nem egyéb.

Decz. 9-én és 16-án a vígadóban

KÉT RECITAL

D'ALBERT

Berletben

SIEMENS ÉS HALSKE

BUDAPEST,

VIII. KER., KEREPESETUT 9/a. SZ.

Városok és iparvállalatok villamos világítási és erőátviteli berendezések kivitele nagy távolságokra.

Villamos-vasutak, akna-vasutak, egyenáramu-, váltakozó áramu- és forgó-áramú gépek, motorok, vezetéki anyagok, kábelek, ívlámpák, izzólámpák.

A távirászat és távbeszéléshez szükséges készülékek, mérőeszközök, vasúti biztonsági készülékek, távjelzési berendezések, vízmérők.

Berendezések a központi telep kapcsolásához.

Világító testek (csillárok).

„LYRA“ Wiener
Produktions-Gesellschaft
der Claviermacher

WIEN
Leitgebasse 8.

Mindenféle barna és fekete
Stutz és „Mignon“ zongorák
kereszturozva,
amerikai rendszer szerint készitve.

Budapesti főraktár:
HARMONIA zongoraterem.

I. Steiermarkische
Pianoforte Bau-Anstalt
Graz.

Gyár: Raktár:
Wielandgasse 15. Joanneumring 20.

Nagyszerű hangszerek kitűnő hanggal, melyek a legjobb hangszerekkel vetekednek.

V. OESER
zongoragyár
Bécsben, VI., Magdalenenstrasse 58.

A legkisebb közepű zongorák
amerikai rendszerrel dolgozva,
kereszturokkal ellátva.

Különösen szépek és ajánlatosak a
MIGNON-ZONGORÁK,
melyek kis alakban
szép és erős hanggal bírnak.

A. PROKSCH
zongoragyár
REICHENBERGEBEN.

Elsőrangú gyártmányok gyönyörű
hanggal és angol mechanikával

Disz-zongorák és pianók
barna és fekete fűben
ARANY VÉSETTEL
Folyton raktáron a HARMONIA-nál.

PRODUKTIV-GENOSSENSCHAFT
DER
HARMONIUMMACHER
WIENS

V., Hartmannngasse 10.

Bécs leghíresebb Harmonium-gyára. Különösen ajánlatosak a tartós és jó hangú iskolai Harmoniumok.

Zongorák
és **Pianinók**
bérelhetők a
„HARMONIA“
zenemű és zongorakereskedésben.

Rowland Macassar-Oil
For the growth, restoration and beautifying the human hair.

Udv. illatszertár
Vértessi Sándor
Krisztof-tér 8. szám.

Eau de Cologne
Russe
Guerlain.

Rowland Kalydor
Pears
Genuine Transp. Soap
For improving beand antifying the complexion

Ajánlja
gazdagon felszerelt illat-raktárát

VELOUTINE
Poudre de Riz spéc.
blanche,
Rosée, Rachel.

KELETI J.
orthopaediai műintézet
BUDAPESTEN

IV. ker., Koronaherczeg-utca 17. sz.
Rostély-u. (Károly-laktanya) 15. sz.

Mindenemű
kötszerek, műlábak, orthopaediai fűzők,
járó- és támaszkodó-gépek
szakszerű vezetés és garancia mellett készíttetnek.
Dús raktár a betegápoláshoz szükséges czikkekben.
Nagy képes árjegyzék ingyen és bérmentve.

Az előkelő hölgyvilág öltözékét
a jó hírnévnek örvendő
FALUDI és TÁRSA
műterméből
Budapest, Szarvika-tér 1.
szerzi be.

FALUDI és TÁRSA
Gyártó: Lükke V.
Budapest, Szarvika-tér 1.

PLACHT TESTVÉREK
Különlegességek: Jskolai hegedűk. Mech. szalon zenehangszerek. Harmonikafuvolák 1^{va}, 2, 3 oktávás. Sétabot fuvola. Nickel flageolet. Jskolai harmonium. Hangjelzősip

Ariston, Herophon, Helyphon, Melyphon, Poliphon, Pianophon,
Cypharion
Phoenix, Viktoria, Orpheus, Manophon, Mignon, Kintorna.

szab hangszergyártók.
Budapest,
József-tér és Wurm-utca saroképület
Zenehangszerek legnagyobb raktára.

LINK ISTVÁN
MŰTŐVŐS
BUDAPEST, IV. KER., VÁCZI-UTCZA 9. SZ.

Kilencz bel- és külföldi kiállításán elsőrendű díjakkal kitüntetve. A pápai érdemérem birtokosa, mely érmet a cég egy, a pápa ő Szentségének Császká érsek ő emmenziája megrendelésére szállított helyéért kapta.

Készít mindenféle művészi munkát arany és ezüstben rajz szerint, kivánságra zománczozva. Elismert első és legbiztosabb beszerzési forrás saját készítményű magyar diszruhadíszek és magyar eredetű ékszerek számára.

Ajánlja gazdag raktárát, mely gyönyörű drágaköveket arany- és ezüstműveket tartalmaz.

ZENEMŰKÖLCSÖNTÁR

1 frt kölcsönbér havonként

„HARMONIA“ zenemű és zongorakereskedésben
BUDAPEST
IV. ker., Váci-utca 9. szám.

A hangverseny időnyre alkalmas
Dús választékban.

HIRSCH TESTVÉREK
DIVAKRUHÁZA
Váci-utca 3. BUDAPEST Váci-utca 3.

ESTÉLYI ÉS ALKALMI RUHA-SZÖVETEK.
ROTONDOK.
BÁLI- ÉS ESTÉLYI BELÉPŐK.
stb.

Legelegánsabb estélyi toilettek, risi mnta után berakunkban, legelső szaktételek közreműködésével

1895 évi november 22-én a fős székvárosi vigaszterben

GEIGER ALBERT
zongoraművész

HANGVERSENY
FUCHS-VANOLA MARIE
operaénekesnő és közreműködő

MSOR

- I. **Beethoven:** Szonáta op. 110.
 - II. **Massenet:** «Ximene» áriája a «Carmen» operából (első előadás)
 - III. **Chopin:** a) «Cis moll Etude»; b) «Préludes»; c) «A szökőkút»
 - IV. **Geiger:** Dalok: a) Mint a virág; b) Zűg lömbölés
 - V. **Geiger:** «Magyar dalok és tánc» (első csoport)
 - VI. **Schumann:** «A diófa».
 - Grieg:** «Solvejgs dala».
 - Goldmark:** «A forrás».
 - VII. **Schumann:** «Etudes Symphonique»
- A «Bösendorfer»-féle hangversenyorgona Chmell és fia által készített.
- Az összes előadott zeneművek kaphatók a «Harmonia» zeneműkereskedésben.

Deczember 9-én és 16-án 2 „Recital“
D'ABERT

Deczember 20-án.
SCHRÖDTER cs. és kintamaraénekes „DA“

Jegyek e hangversenyekre kaphatók a «HARMONIA» zeneműkereskedésben.

A „HORGON“ ZUM „ANKER“

KUNODI és TÁRS
női divatru raktár
BUDAPEST,
Koronaherczeg-utca 11.

Hangversenyre alkalmas.
Dús választékban.

HIRSCH TESTVÉREK

DIVANRUHÁZA

Váci-utca 3. BUDAPEST Váci-utca 3.

SELYEM-
BLUSOK.
FEJ ÉCHARPES
ÉS FICHUS.
PÁRISI
LEGYEZŐK.
HARISNYÁK.
stb.

Ély toilettek, párisi minta után berendezett saját mű-
első szaktekintélyek közreműködésével, készítettnek.

22-én a fővárosi vigadó kis termében

EIGEL ALBERT

zongoraművész

HANGVERSENYE

CHES-VANTOLA MARIETTA

ékesítő szerszámok közreműködésével.

MISOR

Op. 110.

ne» áriája a «C» operából (első előadás).

molli Etude»; b) Preludes»;

er c) «A szökőkút».

Mint a virág... vagy; l) Zúg bömből a szél; c) Gyémántod

dalok és tánc csoport);

ófa».

dala».

orrás».

des Symphonique»

«le» hangverseny zongora Chmell és fia udv. raktárából való.

művek kaphatók «Harmonia» zenemű- és zongorakereskedésben.

ber 9-én és 6-án 2 „Recital“ (Bérletben)

D'ABERT

Deczember 20-án.

ER cs. és kir. kamaranékes „DALESTÉLYE.“

kre kaphatók a «HARMONIA» zenemű- és zongorakereskedésben

A „HORCONY“ ZUM „ANKER“



NODI és TÁRSA

női divatru raktára

BUDAPEST,

nahercz-utca 11. szám.

K. K. HOF- & KAMMER- KLAVIERMACHER



L. BÖSENDORFER

WIEN.

Egyedüli képviselője Budapesten

CHMEL J. és FIA

CS. ÉS KIR. UDVARI ZONGORATEREM

BUDAPEST, (HAAS-PALOTA.)

KÁRPITOS
és
DISZITÓ

TAPÉZIERER
UND
DECORATEUR

BENYOVITS M.

BUTOR TERMEI

BUDAPEST, IV., SZERVITATER 8. SZ., I. EM.

Ajánlja saját készítményű álló- és labutorait.

ALAPÍTOTT 1862.

TOTTIS ÉS KREN

* „Az északcsillaghoz“ * BUDAPEST * „Az északcsillaghoz“ *

Vászonáru és fehérnemű

→ Szőnyeg, butorszövetek, függönyök, takarók stb. raktára ←

IV. ker., Bécsi-utca 1. szám. Hajó-utca sarkán.

Menyasszonyi kelengyék a leggondosabb kivitelben.

KIRSCHNIK ÁGOSTON ÖZVEGYE

keztü-gyára

nagyban és kicsinyben.



Budapest,

Kossuth Lajos-u. 1.

Koronaherczeg-u. 1.

EISENSCHIML és WACHTL

a fényképészet

és rekonzakmák összes kellékeinek gyári raktára

BUDAPEST

Váci-utca 12. szám.

BÉCS

VII. Kaiserstrasse 62.

Árjegyzékek ingyen és bérmentve



Párisi gyermekdivat szalon

Dús választék

párisi és berlini modellek után készült

gyermekköpeny, kabátka és ruháskákban

NYÁRY JÁNOS

BUDAPEST,

Váci-utca 19, a Nemzeti szállodával szemközt.

SZABÓ JÁNOS

Alapított 1837. évben. szőrmeáru-raktára Alapított 1837. évben.

Budapest, IV., Sebestyén-tér 8. sz.

Dúsan felszerelt raktára a legjobb minőségű

szőrmés öltönyöknek

a legújabb divatos minták szerint.

Megrendelések a legpontosabban és leggyorsabban eszközöl-
tetnek jutányos felszámitással.

Mindennemű

téli ruhák nyári gondozásra elfogadtatnak.

Az áruk valódiságaért kezeskedik az üzlet régi jó hírneve.

Bécs legnagyobb zongoragyára
Gőzerővel dolgozó gyártelep
teljesen korszerű berendezéssel

Gebrüder Stingl

Wien, Laxenburgerstrasse 32.

Nagy kivitel kelet felé.

Készít zongorákat, pianókat mindenféle alakban és árban, rendkívül erős és zengzetes hang, tartós hangszer.

* Képes árjegyzékek bérmentve. *

E. MASLÓ

Schüler Bösendorfer zongoragyár Bécsben.

VI. Bezirk, Mollardgasse 14. l. o.

Ezen zongorák hangban rendkívül hasonlítanak Bösendorfer gyártmányaihoz, mert készítjük hosszú éven át a Bösendorfer gyárban tanulta a zongorakészítés mesterségét.

PFEIFER

Schüler v. Bösendorfer Bécs, IX., Rossauerländer 25.

Kitűnő zongorák, melyek finom hangjuknál fogva majdnem teljesen egyenértékűek a Bösendorfer zongorákkal.

Kizárólag a Harmonia zongorateremben.

FRANZ WOLLEK

zongoragyár

Bécsben, VI., Margarethenstrasse 39.

Jóminőségű

tartós zongoráit

ajánlja a közönség figyelmébe.

Blüthner világkirü zongorái Lipscse

BERGER JÓZSEF

zongoragyár

BÉCS, VI., Ufergasse Nr. 10.

Készít tartós, jó hangszereket, melyek elegáns alakjuknál fogva nagyon kedveltek.

Többszörösen kitüntetve.

PETITS * * *

* * CHEVEAUX

a külföldi fürdőhelyeken játszott automatikus

lőverseny-társasjátékok,

melynél a lovak

mechanikával futnak körül.

Kapható és megrendelhető

KERTESZ TÓDOR-nál

Kristóf-tér.

Árai: 3.50, 4.50, 5.50, 6.50, 7.50, 9.—, 10.—, 30 frt nagyság szerint.

„MŰVÉSZETI LAPOK”

A «Rózsavölgyi és társa» udv. zeneműkereskedés e czim alatt mint kiadótulajdonos, **Kéry Gyula és Merkler Andor** szerkesztésében zene-művészeti, képzőművészeti és színművészeti szaklapot indított melynek első száma nov. 17-én megjelent. Az első szám rendkívüli gondnal és szakértelemmel van szerkesztve s ez után ítélve, a „Művészeti Lapok” hízogot fognak pótolni művészi életünkben.

A lap előfizetési ára egy évre 4 frt, negyedévre 1 frt. Mutatványul közlünk a nov. 17-iki első számból egy cikket.

A királyné zongorája.

— Egykori feljegyzések nyomán. —

Az 1787. év egyik estjén történt. Mária Antoinette, Franciaország királynéja ép a színházból ment hazafelé, akkoriban nála időző fivérének: II. Józsefnek társaságában, mikor a lépcsőházban elejtette legyezőjét. Egy elegánsan öltözött ur lehajolt és átnyújtotta azt a felséges asszonynak.

— Kinek kell megköszönöm szívességét? — kérdezte kissé kedvetlenül a királyné.

— Ügyvéd vagyok felséged hű Párisában — felelt az idegen.

— S a neve?

— Maximilian Robespierres.

— Fogadja köszönetemet, ügyvéd ur! — mondta a királyné hidegen, megbízczentve a fejét. Ezzel a beszélgetés véget ért és a császár tovább vezette karján felséges nővérét, ki később így szólt fivéréhez:

— Ez az ember oly ellenszenves előttem!

— Mióta ellenszenvesek a hölgyek előtt a ruhák (robes) s a drágakövek (pierres)? — nevetett a császár a sikerült szójátékon, bizonyára nem sejtve, hogy a szerencsétlen királynőnek egykor e Robes-pierres életébe kerül.

1792. aug. 12-ike volt, mikor a feldühödött nép a Tuileriákba nyomult. Előzőnlötték a termeket s végre behatoltak a királynő hangversenytermébe is. Mitse kimélve, fogtak a romboláshoz s a butorokat egymásután dobálták ki a kertre nyíló ablakon.

Egy fiatal tűzér, ki a nemzetőrök egyenruháját viselte, a falhoz támaszkodva — látszólag közömbösen nézte a barbár pusztítást. Szabadjára hagyta a romboló tömeget, mikor azonban egy pompás zongorára — Erard egyik remekművére — került a sor, dörgő hangon kiáltott: „mezállít” a rombolóknak. A tömeg megállt és láthatólag nem volt tisztában, hogy mit jelentsen a merész kiáltás? A tűzér azonban a zongorához ugrott és ismételte a parancsot:

— Megálljatok!

— A bas! — mondta egyik suhancz — végre is mit akarsz?

— Kiméjétek meg e zongorát!

— Mi terved vele? Miért ne repülhetne ez is a többi után a kertbe? Különben is mit ér nekünk ez az arisztokratikus butoridarab?

— Hogy mit ér? — kiáltott a tűzér — azt mindjárt el fogom nektek mondani. Figyeljétek ide. Semmi sem lehet előttem kedvesebb e különös alakú hangszernél, hiszen benne pihennek nemzetünk legszebb dalai! Állítsátok vissza helyére és meggyőzlek benneteket szavaim igazságáról.

Ezalatt szék után nézett a tűzér, de hiába, mert

már mindent összetörtek a teremben — a mit nem tudtak összetörni, azt a kertbe dobálták — és így állva lépett a zongora elé, a melyen a híres Ca ira lelkesítő dallamát kezdte játszani. A csöcselék eleinte feszült figyelemmel hallgatta, majd örönműködésben tört ki. Mindenki tánczolt és ugrált, a míg végre lankadtan abba kellett hagyniok az ugrándozást. Senki sem gondolt többé arra, hogy megsemmisítsék a «dallamos szekrény»-t, annál kevésbé, mint hogy a tűzér is azt tanácsolta a kifáradt tánczolóknak, hogy vonuljanak üdülést keresni a kertbe.

Mikor aztán hosszas unszolás és rábeszélés után végre sikerült őket rávennie, hogy a kertbe távozzanak, bezárta az ajtót s nagyobb biztonság okáért a kulcsot kidobta az ablakon. Mialatt lement a lépcsőköny, észrevett egy tisztességesen öltözött urat, ki már a sansculottes-ok tömegében feltűnt neki. Ő volt az, a ki, mialatt a zongora veszedelemben forgott, könyes szemekkel nézett a tűzérre s könyörögve kulcsolta össze a kezét, mi által csakugyan rávette a tisztet, hogy a zongorát megmentse.

— Nos uram, meg van elégedve?

— Óh, ön valóságos angyal!

— Legkevésbé sem! Én Alexis tűzér vagyok.

— Doublet, a királyné zongorahangolója — mutatta be magát az idegen.

— Kétségbe voltam esve — szolt tovább — mikor láttam, mint tódolnak be e barbárok a zeneterembe és utánok siettem, hogy esetleg megmenthessem a drága hangszert, a mi pedig nekem aligha sikerült volna, minthogy meglehetősen ritkán támadnak ötleteim. Az ön szelleme azonban megtalálta a helyes módot, s ezért nem lehetek önnek eléggé hálás.

— A zongora most biztonságban van, de önmagáról kellene gondoskodnia. Az ön ruházata feltűnő e csöcselék előtt és én valóban nem álmhatok jól a következményekért.

— Mit gondol, mit tegyek? Hogyan biztosíthatom magamat?

— Jöjjön velem, majd gondoskodom önről — mondta a tűzér és karonfogva Doublet-t, kivezette őt a Tuileriákba egy, csak általa ismert, titkos folyóson. Mikor elváltak, a zongorahangoló, könyes szemekkel, biztosította örök hálájáról és törhetetlen barátságáról a tisztet.

Ez emlékezetes nap évfordulóján — 1855. aug. 10-én — történt, hogy Des Champeaux, a «Hotel des invalides» tábornoka nagy lakomát adott. A meghívottak közt Singier is jelen volt, az opera comique igazgatója. Vacsora után így szólította meg a tábornok az igazgatót:

— Hiszen ön zeneértő, kísérjen át a másik szo-

bába, ott majd mutatok valamit, a mi önt érdekelné fogja.

A szomszéd terembe mentek, hol egy ezüsthaju tiszt játszott egy gazdagon aranyozott zongorán, a melyet, mikor Singier megpillantott, remegő hangon kiáltotta:

— Ah, hisz én ismerem ezt a zongorát! Födelének belső részén egy Vatteau-festménynek kell lenni: pásztorok és pásztorleányok, kik siphang mellett tánczolnak...

— Csakugyan! De honnan tudja ön ezt?

— Hogyne ismerném, mikor egyszer már megmentett a haláltól — csak ismernem kell!

Alig mondta ki e szavakat, az a tiszt, ki eddig a zongorán játszott, örömköltással borult Singier ur karjaiba.

— Ugy van, ön az, a kinek köszönhetem, hogy öreg napjaimban e rám nézve oly drága hangszerezen játszhatom... Én Doublet vagyok, az egykori zongorahangoló.

Valóban megható volt a viszontlátás. A két barát hevesen átkarolva tartotta egymást.

— De mint lehetséges Alexis tűzér, hogy többé nem egyenruhában látlak?

— Már nem Alexis tűzér, hanem Alexis Singier a nevem, Méhul tanítványa, zongoraművész, zeneszerző s az opera comique igazgatója. Felhagytam a katonasággal s egyedüli szenvedélyemnek, a zenének élek. De mond csak Doublet, hogyan jutottál a tisztí ranghoz?

— Ama vészteljes esemény után beláttam, barátom, hogy a Tuileriákban már semmi keresni valóm sincs, fegyvert ragadtam tehát, vitézül viseltem magamat s lassanként zászlóalj-parancsnok lettem. Ime, ebben a minőségben vagyok most itt,

— De miként, a királyné zongorahangoló?

— Igen egyszerűen. 1844-ben v. letlenül jelen voltam Hortense királyné hagyatékának elárverezésénél s képzelet meglepetésemre, mikor azt a zongorát megvételre kínálják! Minő emlékek ébredtek fel lelkemben! Eszembe jutott Mária Antoinette, a szerencsétlen királyné, kit annyiszor láttam Sapio-val, az énektanító-jával e hangszer előtt ülni... Nem hagyhatom idegen kezek között a zongorát s potom áron vettem meg, holott nekem megért egy milliót! Ha meghalok, a mi ugy sejttem, nemsokára megtörténik, legyen e hányatott zongora a te örökséged.

És néhány nap mulva csakugyan Singier birtokába került a királyné zongorája s az egykori tűzér gyászoló szívvel követte Doublet koporsóját.

Ifj. Téglás Gábor.

A „műszemhez”  A „műszemhez” 

lát- és műszerész **HATSCHÉK BÉLA** lát- és műszerész

IV. ker., Váci-utca 11. BUDAPESTEN IV. ker., Váci-utca 11.

Szemüvegek, orrszipetők, színházi és tábori látesővek, hőmérők minden czélra 50 krtól feljebb. Amateur-fényképező készülékek s ezek kellőkel.

Szoba-sürgöny, telefon- és villamos-világítási készülékek és ezek berendezései jutányos áron. Árjegyzék ingyen és bérmentve.

Elegáns nyakkendőök dús választéka.

Selyem-, batiszt- és vászon-zsebkendőök.

Csetélyi, bál- és utcai kesztyűk.

Hollay Miklós

kalap és uri divat különlegességek raktára

Váci-utca 12.

Angol Plaidek.

Kitűnő szabásu fehéreneműk.

Színes és fekete harisnyák.

Angol és francia illat és pipere különlegességek.

Szalon és utcai

czipők

Az egyedüli legjobb **Karlsbadi czipő** Téli vízhatlan czipő urak és hölgyek részére.

KAJÁRI DEZSÓ Dorottya-utca 9. sz.

Alapítva 1802-ben **KUNZ JÓZSEF ÉS TÁRSA**

és kir. udvari szállítók, kir. szabad. nagykereskedők Budapest, V., Erzsébet- és Deák-tér sarkán.

Mindennemű futó és szalon szőnyegek, függönyök, ág- és asztalterítők, bútor-szövetek, flanel-takarók, lópojrócok stb. e szakmába vágó cikkek dúsán felszerelt raktára.

Kimerítő ábrás árjegyzékek ingyen és bérmentve.

Kitűnő hangoló

kapható a

„HARMONIA”

zenemű és zongorakereskedésben.