

A „Harmonia” zeneműkereskedés minden



névfelirat ingyen és bérmentve küldetik meg.

A „HARMONIA” zenemű- és zongorakereskedés részvénytársulat
Budapest, Váci-utca 9. szám.Megjelenik minden hó 1. 10. és 20-án.
Szerkesztőség és kiadóhivatal: Váci-utca 9.
a „HARMONIA” zenemű- és zongorakereskedésben.**LINDH MARCELLA**

hangversenyéről következőképp nyilatkozik a f. v. kritika:

Fővárosi Lapok.

Kedvesek azok a szüzsies, fehér dalok, a melyeket szöke miss-ek és ladyk számára írnak az angol mesterek. Lindh Marcella, a ki ma este a Vigadóban hangversenyezett, véletlenül barna, de azokat a dalokat mesteri tökélyvel éneklé. Pedig nem is szigorú értelemben vett dalénekesnő, ő, a ki mint ilyen, a pointeok utvesztőjében haladna; — ő csak koloratúrekesnő. Ámde nála a koloratura nem technika, hanem csáb. A mint hogy a figurált ének is akkor éri el legfőbb tökélyét, a mikor érzékileg tud hatni. Lindh Marcella hangja még a háromvonásos oktávában is ezüstös, puha, gömbölyű, majdnem azt mondanók, diszkrét. Ő a hangversenyteremnek nem modern Kírkéje, hanem igazán dalos madara. Händel és David egy-egy áriájában versenyt staccatozott a kísérő fuvolával. Ezt a kísérletet Pichler Elemér, az opera derék fiatal zenésze, vállalta el. A fuvola a maga lágy, világos timbrejével megfelel a Händel-korabeli szellemnek. Ma ez iránt a puritánság iránt nincs többé érzékünk. Főként, mikor az a fuvolázás oly hosszadalmas. Ugy tetszett, mintha egy teljes elméleti és gyakorlati fuvola-iskolát játszottak volna le előttünk. A Lindh Marcella dalainak ennél élénkebb kísérete is akad: a közönség egyre zajosabban hangzó tapsában.

Magyar Ujság.

Lindh Marcella hangversenye. A tegnapi hangverseny élvezetét tulajdonképpen a Hubay-Popper négyesnek köszönheti a közönség. A kvartett egyik estéjén lépett föl a művész, s az ott elért nagy sikere buzdította egy önálló hangverseny tartására. A Vigadó kisterme színültig megtelt a hangversenyek előkelő publikumával, mely várakozással nézett a meglehetősen tarkán összeállított műsor elé. Az első szám a Traviata nagy áriája volt. A művész, mindjárt az első énekével frenetikus hatást idézett elő. Nem nagy terjedelmű, filigrán hangjával ügyesen gazdálkodik. A zenei finomságokat tökéletesen érvényre juttatja s néha meglepő hangjának erőteljes heve. Az áriát szépen, gyönyörűen énekelte s ötször-hatszor meg kellett jelennie a követelő tapsokra. Már az ezután következő apró dalával s Händel egy áriájával korántsem ért el ilyen hatást, a minék okát abban véljük, hogy nem jól voltak a számok kiválogatva. De három angol dalával, melyben remek koloratúrája tisztábban érvényesülhetett, ismét elragadta a közönséget, úgy hogy ráadásul egy kedves kis német dalt adott elő bájosan. Ugyanekkor gyönyörű virágbokréttát nyújtottak át neki. Kedvesen énekelte az utolsó számot is, David operájából egy dalt.

Egyetértés.

Lindh Marcella, a kit a Hubay-Popper-kvartett legutóbbi estélyén először s csak röviden hallottunk, a

vigadó kistermében ma este önálló dalestélyt rendezett. A múlt alkalommal csak néhány szóval emlékeztünk meg a kitűnő művésznőről, mert az az egy-két dal, a melyet énekel, nem volt elegendő arra nézve, hogy behatóbban megismerjük. Lindh Marcellának művészete egészen új jelenség; szépen, bájosan énekel, de ez csak egy része az ő sokoldalú tudásának. Igen kellemes, friss szoprán hangja van, mely a középső a-tól a magas d-ig egyenletes, sima, ezüstcsengésű és csillogó. Az ugynevezett bel cantó-nak feltétlenül uralkodója. Képzett koloratúrája, bámulatos virtuozitása, kristálytisztá intonációja, perfekt énektechnikája, szabályos trillái és stakkatói ép oly csodálatra méltók, mint az a mély, benső érzés, a meglepően disztingvált, minden ízében kidolgozott és átgondolt előadása. Ez a művész nem csak e dalt, hanem a szöveget is éneklé; ő nevetve énekel és énekelve nevet; arca bánatos lesz, ha ezt a szöveg megkívánja, hangja fájdalmasan sir, ha erre van szükség, az erőteljes fokozatos emelkedése, a vágyának énekel szavakban való esodálatos kifejezése; ebben Lindh Marcella nagy mesternő. Ő játszik dalához s mindazt fölülmulhatlan gráciával és egyszerűséggel csinálja. A nagy áriát «Traviata»-ból, Grieg «Solvejgs»-dalát, Händel «l'Allegro ed il Pensieroso»-jából a recitativot és a nagy áriát s néhány angol dalt utánozhatatlan művészettel énekelte. A terem teljesen megtelt előkelő közönséggel, mely a művésznőt minden egyes dala után lelkes ovációkban részesítette.

Budapesti Hirlap.

Néhány héttel ezelőtt egy kamara-zeneestén énekelte és szubtilis művészetével a közönséget valóságos elragadta. Mi már akkor a teljes elismerés hangján emlékeztünk meg róla s abbéli óhajátunkat fejeztük ki, hogy a művésznőt mentől hamarabb saját hangversenyén hallhassuk. Lindh Marcella urhölgy, ki különben a new-yorki Metropolitan-Operahousenak volt első koloratúrekesnője, ide jött férjhez és jelenleg Budapesten lakik, ma rendezte dalestélyét fényes sikerrel. Az elsőrendű koncertek előkelő publikuma gyűlt össze a vigadó kistermében. Lindh Marcella változatos, sokoldalú műsort énekelte; minden szám után lelkes, ováció szerű tapsok hangzottak fel. Hangját a minap jellemztük: kicsi, végtelenül könnyű s a tökéletes iskola minden finomságával hatni tudó organum, melyet a művész nagy muzsikálással, bájjal és elmésséggel értékesít. Futamai, stakkatói oly biztosak, minden megerőltetés nélkül valók, hogy élvezettel hallgatjuk: soha sem keltik a zenei akrobataság impresszióját. Énekheli technikája csak Arnoldson Szigrídehez hasonlítható.

Pesti Hirlap.

Lindh Marcella asszony, kinek finom, szubtilis művészetében már a Hubay-négyes második zeneestélyén gyönyörködtünk, ma este önálló hangversenyt rendezett, a melyre fővárosi hangversenyközönségünk színejavát tudta becsalogatni a vigadóba. Lindh ma este is valósággal elbájolta, megbűvölte hallgatóságát; oly kiváló

művészi izléssel Barbi Alice óta nem énekel nálunk senki a hangversenyterem dobogóján. Bevezetésül Violetta nagy áriáját és a kettős egy részét («rejtelmes édes») énekelte virtuóz koloratúrával, azután német, francia és angol dalokkal gyönyörködtette közönségét. E dalok közül mélyebb hatást «Solvejgs» dalával keltett, melynek refrainját egész halkán zümmögte el (à bouche fermée), míg Delibes «Les filles de Cadix» című boleroszerű dalában inkább csak pikáns pointirozással és érdekes dinamikai nüanszokkal hatott. Előadta azonkívül Nosedának egy szenvedélyesen induló dalát, a home sweet home-ot és egy good bye kezdetű angol balladát; Händelnek egy nagy áriájával (melyet Pichler kísért fuvolán) már kevésbé volt szerencsés, a cikornyás ósdi áriát unalmasnak találta a közönség. Minden egyes éneklődését zajos tapsokkal fogadták: a mai elite közönség pedig máskülönbén igen fukar szokott lenni elismeréssel.

Pesti Napló.

Lindh Marcella, az amerikai csalógnának nevezett dalénekesnő ma este hangversenyezett a vigadó kistermében. A csalógnak, de még inkább a kanári elnevezés csakugyan megilleti e nem mindennapi szoprán-énekesnőt, a ki ép oly kecsesen tud csatogni, csicseregni, mint a legvékonyabb hangszálon trillázni, koloratúrázni és stakkatózni, akár egy remekül tanított kanárimadár, a nélkül, hogy mindez a legesekélyebb megerőltetésbe kerülne. Oriás hatásának minden titka aztán egyedül is ebben áll. Olyan vékony s finom üveg-hangokat tud adni, mint a hegedű flageolet. Mind e ritka specialitásai mellett azonban előkelő művészi tulajdonokkal is rendelkezik: piánói, mezza vocei s hang-echozásai elbájolók s iskolázottsága magas színvonalu. Csak az intenzívebb szenvedélyesség ereje az, a mivel nem rendelkezik s így természetesen csakis a halálérzékelt elkábitani, hangjának szokatlan magasságával imponálni s egyoldalú gyönyört okozni — ebben kulminál a művészete, de felgyújtani a szíveket a szenvedélyesség lángjával; ez kívül esik a hivatásán. Bevezetésül a «Traviata» első nagy dallamát énekelte tiszta, könnyed koloratúrákkal, de a színpadi nagy énekesek dinamikus hatása nélkül. Griegtől, Delibestől, Rieststől s Nosedától énekelte aztán dalokat, a melyekkel élénk hatást tett; szépen és sok melegséggel interpretálta főleg Grieg «Solvejgs»-dalát és Noseda legújabb «Sehnsucht»-dalát (még kézirat), mely mint dal is előkelő helyet foglal el a kozmopolitikus stílusú dalok közt. Zajos tapsokat aratott vele a szerzővel együtt, a ki a zongorakíséretet is finom diskreczióval látta el az egész estén át. A művész legnagyobb hatása azonban a Händel- és Dávid-féle áriákban nyilvánult obligát fuvola kísérettel, a melyben az opera kitűnő fuvola virtuóza: Pichler Elemér segédkezett neki. Ezekben valósággal versenyre kelt a fuvola legfinomabb hangjaival, sőt sokszor le is győzte azokat, viharos tapsokat aratva. Bishop angol dalával is sok sikert aratott s egy párt ismételnie is kellett.

SIEMENS ÉS HALSKE

BUDAPEST,

VIII. KER., KEREPESI-UT 9/a. SZ.

Városok és iparvállalatok villamos világítási és erőátviteli berendezések kivitele nagy távolságokra.

Villamos-vasutak, akna-vasutak, egyenáramu-, váltakozó áramu- és forgó-áramú gépek, motorok, vezetéki anyagok, kábelek, ívlámpák, izzólámpák.

A távirászat és távbeszéléshez szükséges készülékek, mérőeszközök, vasúti biztonsági készülékek, távjelzési berendezések, vízmérők.

Berendezések a központi telep kapcsolásához.

Világító testek (csillárok).

angoló

ONIA⁶⁶

kereskedésben.

Hangverseny idényre alkalmas.
Dús választékban.

HIRSCH TESTVÉREK

DIVATÁRUHÁZA

Váci-utca 3. BUDAPEST Váci-utca 3.

**SELYEM-
BLUSOK.**
**FEJ ÉCHARPES
ÉS FICHUS.**
**PÁRISI
LEGYEZŐK.**
HARISNYÁK.
stb.

telj. toillettek, párisi minta után berendezett saját mű-
gelső szaktekintélyek közreműködésével, készítettnek.

DR hangverseny-igazgatóság vállalata.

február 7-én a vigadóban esti 7 $\frac{1}{2}$ órakor

WILHELMSON CÄSAR

HANGVERSENYE

a Félix közreműködésével.

MŰSOR

athétique (fis moll).

l'ultimo baccio

Canzone Veneziana

me-

ssacaglia

nelle Sonne leuchtet

Te souviens tu

agio

price No. 21.

énekli *Fallerna Félix.*

énekli *Fallerna Félix.*

file hangverseny-zongora Chmell és fia udv. raktárából való.

enyben előadott darabok kaphatók a «HARMONIA» zenemű- és
zongorakerszletben.

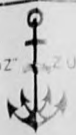
kaphatók jegyek a m. kir. operaházba és a nemzeti színházba.

n *Niessen Matje* dalestélye.

n *Sistermanns* dalestélye.

n *Hubay-Popper* 3-ik kamara estély bérletben.

A „HORGONYHOZ” SZUM „ANKER”



NODY és TÁRSA

női divatáru raktára

BUDAPEST,

onaherczeg-utca 11. szám.

K. K. HOF- & KAMMER-  KLAVIERMACHER

L. BÖSENDORFER WIEN.

Egyedüli képviselője Budapesten

CHMEL J. és FIA

CS. ÉS KIR. UDVARI ZONGORATEREM

BUDAPEST, (HAAS-PALOTA.)

KÁRPITOS
ÉS
DÍSZÍTŐ

BENYOVITS M.

BUTOR TERMEI

BUDAPEST, IV., SZERVITÁ-TÉR 8. SZ., I. EM.

Ajánlja saját készítményű ülő- és labutorait.

ALAPÍTOTT 1862.

TOTTIS ÉS KREN

* „Az északcsillaghoz” * BUDAPEST * „Az északcsillaghoz” *

Vászonáru és fehérnemű

→ Szőnyeg, butorszövedek, függönyök, takarók stb. raktára ←

IV. ker., Bécsi-utca 1. szám. Hajó-utca sarkán.

Menyasszonyi kelengyék a leggondosabb kivitelben.

KIRSCHNIK ÁGOSTON ÖZVEGYE

keztyü-gyára

nagyban és kicsinyben.



Budapest,

Kossuth Lajos-u. 1.

Koronaherczeg-u. 1.

EISENSCHIML ÉS WACHTL

a fényképészet

és rokonszakmák összes kellékeinek
gyári raktára

BUDAPEST

Váci-utca 12. szám.

BÉCS

VII. Kaiserstrasse 62.

Árjegyzékek ingyen és bérmentve



Párisi gyermekdivat szalon

Dús választék

párisi és berlini modellek után készült

gyermekköpeny, kabátka és ruhácskákban

NYÁRY JÁNOS

BUDAPEST,

Váci-utca 19, a Nemzeti szállodával szemközt.

SZABÓ JÁNOS

Alapított 1837. évben. szőrmeáru-raktára Alapított 1837. évben.

Budapest, IV., Sebestyén-tér 8. sz.

Dúsan felszerelt raktára a legjobb minőségű

szőrmés öltönyöknek

a legújabb divatos minták szerint.

Megrendelések a legpontosabban és leggyorsabban eszközöl-
tetnek jutányos felszámítással.

Mindennemű

téli ruhák nyári gondozásra elfogadtatnak.

Az áruk valóságáért vezekedik az üzlet régi jó hírneve.

Bécs legnagyobb zongoragyára
Gőzerővel dolgozó gyártelep
teljesen korszerű berendezéssel

Gebrüder Stingl

Wien, Laxenburgerstrasse 32.

Nagy kivitel kelet felé.

Készít zongorákat, pianókat mán-
denféle alakban és árbán, rendkívül
erős és zengzatos hang, tartós
hangszer.

* Képes árjegyzékek bérmentve. *

E. MASLÓ

Schüler Bösendorfer
zongoragyár Bécsben.

VI. Bezirk, Mollardgasse 14. I. c.
Ezen zongorák hangban rendkívül ha-
sonlítanak Bösendorfer gyártmányaihoz,
mert készítjük hosszú éven át a Bösen-
dorfer gyárban tanulta a zongorakészí-
tés mesterességét.

PFEIFER

Schüler v. Bösendorfer
Bécs, IX., Rossauerländer 25.

Kitűnő zongorák, melyek finom hang-
juknál fogva majdnem teljesen egyen-
értékűek a Bösendorfer zongorákkal.
Kizárólag a Harmonia zongorateremben.

FRANZ WOLLEK

zongoragyár

Bécsben, VI., Margarethenstrasse 39.

Jóminőségű

tartós zongoráit

ajánlja a közönség figyelmébe.

Blüthner
világhírű zongorái
Lipcse

BERGER JÓZSEF

zongoragyár

BÉCS, VI., Ufergasse Nr. 10.

Készít tartós, jó hangszereket, me-
lyek elegáns alakjuknál fogva nagyon
kedveltek.

Többszörösen kitüntetve.

PETITS * * * *

* * CHEVEAUX

a külföldi fürdőhelyeken játszott
automatikus

lőverseny-társasjátékok,

melynél a lovak

mechanikával futnak körül.

Kapható és megrendelhető

KERTESZ TÓDOR-nál

Kristóf-tér.

Árai: 3.50, 4.50, 5.50, 6.50, 7.50, 9.—,
10.—, 30 frt nagyság szerint.

„Harmonia“ Első hazai Zongoragyár.

A „Harmonia“ részvénytársulat igazgatósága tisztelettel értesíti a közönséget, hogy az 1884. évben alapított „Első hazai Zongoragyár“ melynek üzemét kényszerítő okoknál fogva éveken keresztül beszüntette

mult évi november hó elseje óta

ujra megindította. A gyártelep Budán, Bécsi-ut 42. szám alatt létezik.

Az 1884-ben készült „Harmonia“ „Első hazai Zongoragyár“ Zongorák 12 év óta szakadatlanul használatban vannak az „Orsz. m. kir. Zeneakadémia“ és „Nemzeti Zenede“ tantermeiben, mely körülmény leginkább igazolja azok jóságát és tartósságát.

Zongoráink az 1885. évi országos kiállításon a „Kiállítási nagy éremmel“ lettek kitüntetve.

Az újonnan megindított gyárban készült zongorák raktárunkon

Váci-utca 9

bármikor megtekinthetők. Ezek a zongoragyártás legújabb vívmányai szerint készültek amerikai rendszer szerint; páncélos vas szerkezettel, keresztúrosan a legfinomabb alkatrészekből díszes külső kiállítással.

Gyárunkban készülnek:

Barna diófa „Mignon“ és Stuez zongorák.

Fekete

Tölgyfa színü

Fehér színü (magyar jávorfa) „Mignon“ és Stuez zongorák arany véséssel

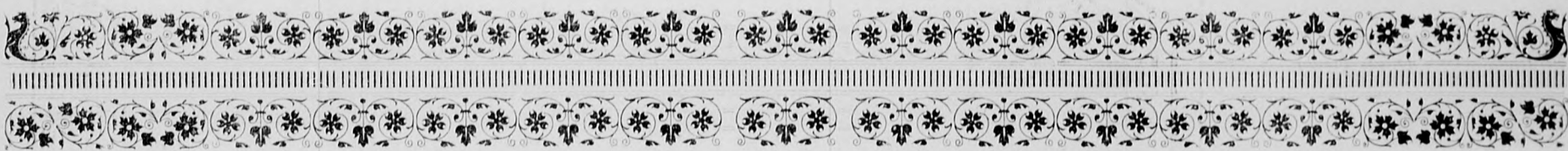
ugyanily színben készülnek „Pianinok“ is.

Gyárunk minden néven nevezendő „Zongora“ vagy „Pianino“ javítást, átalakítást, elvállal és teljes meglegedésre teljesít.

„Harmonia“ Zenemű és Zongorakereskedés

Váci-utca 9.

IGAZGATÓSÁGA.



 <p>A „műszemhez“</p> <p>HATSCHKEK BELA lát- és műszerész</p> <p>IV. ker., Váci-utca 11. BUDAPESTEN IV. ker., Váci-utca 11.</p> <p>Szemüvegek, orrszíptetők, színházi és tábori látesővek, hőmérők minden célra 50 krtól feljebb.</p> <p>Amateur-fényképező készülékek s ezek kellékei.</p> <p>Szoba-sürgöny, telefon- és villamos-világítási készülékek és ezek berendezései jutányos áron.</p> <p>Arjegyék ingyen és bérmentve.</p>	<p>Elegáns nyakkendők dús választéka.</p> <p>Selyem-, batiszt- és vászon-zsebkendők.</p> <p>Estélyi, bál és utcai késztyűk.</p>	<p>Hollay Miklós</p> <p>kalap és uri divat különlegességek raktára</p> <p>Váci-utca 12.</p> <p>Angol Plaidek.</p>	<p>Külön szabásu fehéreneműek</p> <p>Színes és fekete harisnyak.</p> <p>Angol és francia illat és pipere különlegességek.</p>
--	---	---	---

Szalon és utcai czipők

Az egyedüli legjobb **Karlsbadi czipő**

Téli vízhatlan czipő urak és hölgyek részére.

KAJARI DEZSŐ

Dorottya-utca 9. sz.

Alapítva 1802-ben

KUNZ JÓZSEF ÉS TÁRSA

és kir. udvari szállítók, kir. szabad. nagykereskedők

Budapest, V., Erzsébet- és Deák-tér sarkán.

Mindennemű futó és szalon szőnyegek, függönyök, ágy- és asztalterítők, bútor-szöveitek, flanel-takarók, lópokróczok stb. e szakmába vágó cikkek dúsán felszerelt raktára.

Kimerítő ábrás arjegyékek ingyen és bérmentve.

Kitünő hangoló

kapható a

HARMONIA

zenemű és zongorakereskedésben.