

burg.

anne.

Gesell! Wie war dein
evoll!
durchschauert mich in
sucht erben!
dem holden Ermatten,

hlossen, liebesdurch-
belige!
in in deinem Glück,
ill!

illos umfangen mit dem
'Todesglücks'
sanft!
nenkleid, du Hehre,

der ist dein Heim!

n Blätter.

Hästveda Schloss,
ne Waldesros!
im Eichenwald!
ge der Thürmer sieht,
Liebeslied!

e Blätter?
r Man... i Schloss,
Waldesros!

r im Eichenwald!
dem Fensterlein:
ein Sonnenschein!
e Blätter?

Wald hinein,
des Rosselein!
r im Eichenwald!

vielfürzer ist
hrt am Herzen frisst!
e Blätter?

ig n's Schloss,
e Waldesros!
r im Eichenwald!

woher so spät?
Dein Haar verweht!
e Blätter?

es Königsschloss,
ende Waldesros!
r im Eichenwald!

st deinen König tot!
it, dein Schlaf und dein

ätter im Eichenwald!

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

A „Harmonia“ zeneműkereskedés minden

zeneműkereskedés minden

Mascagni-járvány.

A legnagyobb és legveszedelmesebb járványnak is van egy jó tulajdonsága: az, hogy előbb-utóbb elmúlik. Vannak testi epidémiák, a melyek az ember porhüvelyét nyomorítják meg, azokéban vannak lelki járványok is, a melyek gondolkodásunkat s érzéseink világát lepik el.

Önkéntelenül is erre a hasonlatra kell az embernek gondolnia, a mikor olvassa, látja és hallja, hogy Mascagnit és kisdéd művét, a Parasztszületet itt is, meg ott is, meg mindenütt másoda féktelen lelkesedéssel s abnormis rajongással fogadják és ünneplik. A kis egyfelvonásos opera egy sereg századik előadást ér meg mindenfelé s Mascagniról és viselt dolgairól a sajtó a legérzékenyebb tudósításokat közli, a melyekben meg vagyunk irva, hogy a mester újabban gyári alapokra fektette zeneszerzői iparát s egyszerre három operán is dolgozik. Megíródik róla, hogy miféle excentrikus nadrágokat és nyakkendőket hord, milyen pompás gyémántgyűrűi, nyakkendőitüi és inggombjai vannak, minő zseniális étvágygyal fogyasztja nemzeti eledelét, a rizottót s hozzá még milyen pompás karambolázik. Az asszonyok és leányok meg ögő szemekkel és visszafojtott lélegzettel lesik a mestert, a mint a karmesteri emelvény mellett művét dirigálva, valóságos vitézkötéseket ver ki botjával a levegőben, állandó veszedelmére a zenekari gáz- és villamos lámpáknak. Szóval a járvány még virágzik s a láz, a melylyel jár — a febris Mascagniensis — még igen magas fokú. Egyet azonban már bátran lehet konstatálni: hogy a krízisen az emberiségnek az a része, a melynek körében a járvány pusztított, tul van s rohamosan halad a gyógyulás útján.

Vagyis a Mascagni-járvány sem kivétel a szabály alól: olyan, mint a többi: menthetetlenül el fog múlni. Már is igen számba vehető jelek vannak, a melyek azt mutatják, hogy a láz esőkent.

Mikor Mascagni Pietro, az érdekes megjelenésű fiatal maestro Budapestre jött, egy Milanóban sokat járt művészno esodálkozással nézte azt a tulságos ünnepeletést, a melyben a mi kedves közönségünk részesítette.

— Bezzeg odahaza Milanóban és Livornóban más véleménynyel vannak az emberek róla és műveiről, mondta mosolyogva, Olasz honfitársai konstatálták annak idején a Cavalleria rusticana nagy sikerét, de konstatálták azóta azt a meglepő dekadenciát is, a mely minden újabb művében nyilvánlik. S Verdinek, az aggastyán zeneóriás Verdinek a tekintélye és nimbusza azóta csak gyarapodott.

Mikor a Parasztszületnek azt az exorbitáns sikerét vizsgáljuk, a melyet a legtöbb helyen aratott, nem szabad megfeledkeznünk arról, hogy bármennyire is meg vannak állapítva az abszolút esztétikai szépnék törvényei az irodalomban, a zenében és a képzőművészetekben, mind a háromban nagy szerepet játszik a kö-

zönség gyorsan változó ízlése: a divat, a mely ma az egekbe emeli azt, a mit tegnap még jelentéktelennek tartott, hogy azután holnap ismét sutba dobja azt a bálványt, a mit még tegnap imádott.

A divatban pedig nincs törvény és nincs következetesség s az ízlésnek ilyen hirtelen változása érvényesül a zenében is.

Wagner, korszakot alkotó zsenialitásával, lehetlenné tette az előtte istenített irányt az operairodalomban. Epen az ellenkezőjét érvényesítette annak, a mit előtte helyesnek és szépnék tartottak. A melódia uralmát átvette a komplikált harmonia és a változatos modulálás, az emberi hangnak a színpadon való abszolút uralmát felváltotta a zenekarnak az egyeduralkodása s az emberi hang közönséges hangszerré, a melódia segéd-eszközzé devalválódott. Az új irány tetszett. Logikus és helyes alapját átvette a zeneesztétika s egyéb sajátosságait, különösen pedig tulzásait felkapta a divat s a tulzó wagnerizmus, mint valami nagy epidémia végig vonult a világon s a konkurrensket maga körül letiporta. Lassankint azonban megelégette az emberiség ezt a rendszert, a német mitológia és a középkori romantizmus vizenyős alakjait a színpadon s valami más után vágyódott.

Ezt a valami mást megkapta Mascagni Cavalleria rusticana-jában, a mely mindenben ellentéte volt az előző divatnak. A míg Wagner és tehetségtelen epigonjai fél órában belül be sem tudtak fejezni egy dialógot és négy órában belül egy drámát, addig Mascagni a Parasztszületben valamivel több mint egy félóra alatt lejátta egy egész tragédiát. A míg a wagnerizmus unalmas német isteneket és végelszegényedésben szenvedő embereket visz a színpadra, Mascagni bemutatja a szicíliai népeletet fotografikus hűséggel.

Azután a melódiát és az emberi hangot visszahelyezte Mascagni régi jogaiba. Az emberek nem deklamálnak, hanem szép szicíliai népdalokat énekelnek s ha ebben semmi új sincs, de van óriás különbség. Mert hiszen imponáns dolog az, a mikor a «Walkür»-ben Wotan a házártsos Frikával szigorú ellenpontozati törvények szerint fél óráig elveszekszik, de azért mégis csak szivesebben hallgatja bárki is a kaczer édes Lolát, a ki néhány pillanat alatt egy bájos népdalt énekel.

Mert hiába, szép dolog a logika és a szabály, a zenében a melódia — az isteneknek ez a pazar aján-déka, a mely az emberrel születik — mégis csak szebb. Van azután a nagy külső hatásnak egy második titka is: s ez az egyszerűség.

Kant a világ egyik legfényesebb elméje volt, a ki megszabta a gondolkodás törvényeit s azért az öreg Dumas Monte Krisztójának mégis csak nagyobb volt a külső hatása egyszerűen azért, mert Kantot igen kevesen értik, Monte Krisztót meg nincs, a ki nem értene.

Itt van mindjárt az a sokat emlegetet intermezzó. Érdekes ennek a keletkezése is. Mascagni eredetileg két felvonásba írta meg a «Parasztszület»-et s az első

felvonás ott végződött, a mikor Turidu bemegy Lóla után a templomba.

Amde a híres Sonsogno-féle pályázat csak egyfelvonásos operára szolt. A mester nem tehetett egyebet, minthogy a két felvonást összevonta egybe. Mint-hogy pedig az alatt, míg a nép a templomban van, mégis csak kell valaminek történnie, hát játszát valamit a zenekarral. Ezt a valamit elnevezte intermezzónak, a mely igen szépen megkomponált zenemű, de a melynél szebbet és értékesebbet Mascagni előtt már igen sokan írtak a nélkül, hogy az olyan hihetetlenül nagy népszerűséget ért volna el.

Itt tehát megint kell valaminek lenni, a mely a publikumra hatást gyakorol s ez nem más, mint az ötlet szokatlansága. Itt a forma szokatlan és új s ez a hatás titka. Ha ezt az intermezzót lebocsátott függöny előtt játsza el a zenekar, valószínűleg ugy is tetszett volna és megtapsolják, minthogy megtapsolják a Lohengrin harmadik felvonása előtti zenét is, a mely van legalább is olyan szép, mint az intermezzó, de a közönség nem lelkesedik oly mértékben, mint így.

Szóval a hatás titka az a bizonyos valami, a mely megteremti a divatját, vagyis más szóval a hosszú zenedráma után a rövid zenedráma, a polifon zene után a melódia, a tultenget zenekar után az emberi hang, a limonádés istenek és lovagok után a husból, vérből való emberek. No meg a reklám is!

Mert az, a mit Sonsogno reklám dolgában csinált, egyszerűen mesés. Tenger sok pénzt dobott ki ez az élelmes kiadó azzal a tudattal, hogy a pénz minden valószínűséggel dusan megszapordva visszajön.

És vissza is jött, Mascagni és szövegírói körülbelül 300.000 lira tiszteletdíjat kaptak ezért az egy felvonásért s arra, hogy mennyit vehetett be Sonsogno, világot vet az a is, hogy a Parasztszület zenéjének német kiadásáért egy berlini kiadó 500.000 márkát fizetett.

Azután a nagy külső hatás után, melyet a Parasztszület aratott, biztosra lehetett venni, hogy iskola támad a nyomában, a mely kifejleszti a mester teoriáját és érvényesíti az irányát. Ezeknek az epigonoknak sikere bizonyította az új irány helyességét és esztétikai értékét.

Támadt is Mascagni nyomában epigon elég. Hal-mazával teremtek az egyfelvonásos kölyök drámák, a viharok a pohár vízben és a miniatűr tragédiák s az eredmény az volt, hogy a közönség rövid néhány év mulva ráunt az egész mascagnizmusra és olasz verizmusra. A Parasztszületen kívül egyetlenegy fiatal óriás sem tudott népszerű lenni. Leoncavallót nem számított közéjük.

De végre is az epigonok nem sokat határoznak, ott van a mester, mit csinált az?

Komponált egy sereg operát pár év alatt, és az eredmény tanulságos volt. A Rantzauk, Ratcliff,

Folytatása a 4-ik oldalon.

SIEMENS ÉS HALSKE

BUDAPEST,

VIII. KER., KEREPESI-UT 9a. SZ.

Városok és iparvállalatok villamos világítási és erőátviteli berendezések kivitele nagy távolságokra.

Villamos-vasutak, akna-vasutak, egyenáramu-, váltakozó áramu- és forgó-áramú gépek, motorok, vezetéki anyagok, kábelek, ivlámpák, izzólámpák.

A távirászat és tábeszéléshez szükséges készülékek, mérőeszközök, vasuti biztonsági készülékek, tájfelzési berendezések, vízmérők.

Berendezések a központi telep kapcsolásához.

Világító testek (csillárok).

hangoló

IONIA

akereskedésben.

„LYRA“ Wiener
Produktiv-Genossenschaft
der Claviermacher

WIEN
Leitgebasse 8.

Mindenféle barna és fekete
Stutz és „Mignon“ zongorák
keresztthurozva,
amerikai rendszer szerint készítve.

Budapesti főraktár:
HARMONIA zongoraterem.

Rowland
Macassar-Oil
For the growth, re-
storation and beautifying
the human hair.

Rowland Kalydor
Pears
Sequine Transp. Soap
For improving beard
antifizing the complexion

Udv. illatszentár
Vértessi Sándor
Cristóf-tér 3. szám.

Eau de Cologne
Russe
Guerlain.

VELOUTINE
Poudre de Riz spéc.
blanche,
Rosée, Rachel.

Ajánlja
gazdagon felszerelt illat-raktárát

I. Steiermarkische
Pianoforte Bau-Anstalt
Graz.

Gyár: Raktár:
Wielandgasse 15. Joanneumring 20.

Nagyszerű hangszerek kitűnő hang-
gal, melyek a legjobb hangszerek-
kel vetekednek

KELETI J.
orthopaediai műintézet
BUDAPESTEN

IV. ker., Koronaherczeg-utca 17. sz.
Rostély-u. (Károly-laktanya) 15. sz.

Mindennemű
kötszerek, műlábak, orthopaediai fűzők,
járó- és támaszkodó-gépek
szakszerű vezetés és garancia mellett készíttetnek.
Dús raktár a betegápoláshoz szükséges cikkekben.
Nagy képes árjegyzék ingyen és bérmentve.

V. OESER
zongoragyár

Bécsben, VI., Magdalenenstrasse 58.

A legkeresettebb középméretű zongorák
amerikai rendszerrel dolgozva,
keresztthurokkal ellátva,
különösen szépek és ajánlatosak a
MIGNON-ZONGORÁK,
melyek kis alakban
szép és erős hanggal bírnak.

Az előkelő hölgyvilág öltözékelt
a jó hírnévnek örvendő
FALUDI és TÁRSA
műterméből
Budapest, Szervilla-tér 1.

FALUDI és TÁRSA
Csehtulajdonos. Lubke
BUDAPEST, Szervilla-tér 1.

A. PROKSCH
zongoragyár
REICHENBERG BEN.

Elsőrangú gyártmányok gyönyörű
hanggal és angol mechanikával
Disz-zongorák és pianinok
barna és fekete fából
ARANY VÉSETTEL.
Folyton raktáron a **HARMONIA**-nál.

PLACHT TESTVÉREK

Különlegességek: Iskolai hegedők, Mech.
szalon zenehangszerek, Harmonikaszuvo-
lák 1/4, 2, 3 oktávás. Sétabel
szuvola, Michel stageolet,
Iskolai harmonium
Fangjelzősíp
dalárdák

Cs. és kir.
szab. hangszergyártók.
Budapest,
József-ter és Wurm-utca saroképület
Zenehangszerek legnagyobb raktára.

PRODUKTIV-GENOSSENSCHAFT
DER
HARMONIUMMACHER
WIENS

V., Hartmann-gasse 10.

Bécs leghíresebb Harmonium-gyára, Külö-
nösen ajánlatosak a tartós és jó hangú
iskola Harmoniumok.

LINK ISTVÁN
MŰTŐS
BUDAPEST, IV. KER., VÁCZI-UTCA 9. SZ.

Kilencz bel- és külföldi kiállításon elsőrendű díjakkal kitüntetve. A pápai érdemrem birtokosa,
mely érdmet a cég egy, a pápa ő Szentőségének Császká érsek ő emineenciájára megrendelésre szállított
kehelyért kapta.

Készít mindenféle műveszi munkát arany és ezüstben rajz szerint, kívánságra zománczozva.
Elismert első és legbiztosabb beszerzési forrás saját készítményű magyar díszruhadíszek
és magyar eredetű ékszerek számára.

Ajánlja gazdag raktárát, mely gyönyörű drágaköveket arany- és ezüstműveket tartalmaz.

Zongorák
és **Pianinok**
bérelhetők a
„HARMONIA“
zenemű és zongorakereskedésben.

ZENEMŰKÖLCSÖNTÁR

I frt kölcsönbér havonként

„HARMONIA“ zenemű és zongorakereskedésben
BUDAPEST
IV. ker., Váci-utca 9. szám.

A hangverseny idényre alkalmos
Dús választékban.

HIRSCH TESTVÉREK
DIVATÁRUHÁZA

Váci-utca 3. BUDAPEST Váci-utca 3

ESTÉLYI
ÉS ALKALMI
RUHA-
SZÖVETEK.
ROTONDOK.
BÁLI-
ÉS ESTÉLYI
BELÉPŐK.
stb.

Legelőgansabb estélyi toillettek, párisi minta után be-
termünkben, legelső szaktekintélyek közreműködésé

1896. évi február 26-án a Vigadóban esti

3-IK BÉRLETI KAMARA

Rendezik:

HUBAY J.
WALDBAUER J.

MŰSOR

I. **Kahn Róbert:** Zongorahármas (E-dúr op. 19.) Allegro. A
A zongor

a) **Bach:** „Sarabande“ |
b) **Händel:** „Bourée“ |

III. **Beethoven:** Vonósnégyes op. 130 (B-dúr). Adagio ma non
con moto, ma non troppo. Allegro assai (alla danza
espressivo (Cavatina) Allegro (Finale).

A „Bösendorfer“-féle hangverseny-zongora Chonell és fia

Márczius 9-én:
RAIMUND VAN ZUR MÜLLER
daletélye.

Márczius 13-án:
HUBAY-POPP
4-ik utolsó „Bérelti Kamaraes

Márczius 20-án:
HUBAY JE
szóló hangversenye.

Az előadott zenedarabok kaphatók a „HARMONIA“ zenemű-
Ugyanott állandóan kaphatók jegyek a m. kir. operaházba és

A „HORGONYHOZ ZUM ANKER“

KUNODY és TÁRS
női divatáru raktára
BUDAPEST,
Koronaherczeg-utca 11.

Hangverseny időnyre alkalmas.

Dús választékban.

HIRSCH TESTVÉREK

DIVATÁRUHÁZA

Váci-utca 3. BUDAPEST Váci-utca 3

SELYEM-
BLUSOK.
FEJ ÉCHARPES
ÉS FICHUS.
PÁRISI
LEGYEZŐK.
HARISNYÁK.
stb.

stély toillettek, párisi minta után berendezett saját mű-
gelső szaktekintélyek közreműködésével, készítettnek.

február 26-án a Vigadóban esti 7^{1/2} órakor

BÉLETI KAMARAESTÉLY.

Rendezik:

J. FARKAS J.
AUER J. POPPER D.

MŰSOR

Zongorahármas (E-dur op. 19.) Allegro. Andante, Allegro con fuoco.
A zongoravízt szerző jásza.

Előadja: Popper Dávid.

Ósnégyes- op. 130 (B-dur). Adagio ma non troppo. Presto. Andante.
na non troppo. Allegro assai (alla danza tedesca) Adagio molto
Cavatina) Allegro (Finale).

fele hangverseny-zongora Clonell és fia ade. raktárából való.

Márczius 9-én:

MUND VON ZUR MÜHLEN
dalestélye.

Márczius 13-án:

UBAY-POPPER
utolsó „Béleti Kamaraestélye.”

Márczius 20-án.

UBAY JENŐ
szóló hangversenye.

ok kaphatók a «HARMONIA» zenemű- és zongorakereskedésben.

kaphatók jegyek a m. kir. operaházba és a nemzeti színházba.

A „HORGONYHOZ” ZUM „ANKER”



NODY és TÁRSA

női divatáru raktára
BUDAPEST,

onaherczeg-utca 11. szám.

K. K. HOF- & KAMMER-



KLAVIERMACHER

L. BÖSENDORFER

WIEN.

Egyedüli képviselője Budapesten

CHMEL J. és FIA

CS. ÉS KIR. UDVARI ZONGORATEREM

BUDAPEST, (HAAS-FALOTA.)

KÁRPITÁS
ÉS
DINIZITÓ

TAPÉZIERER
UND
DECORATEUR

BENYOVITS M.

BUTOR TERMEI

BUDAPEST, IV., SZERVITA-TÉR 8. SZ. I. EM.

Ajánlja saját készítményű ülő- és fabutorait.

ALAPITTATOTT 1862.

TOTTIS ÉS KREN

„Az északcsillaghoz” * BUDAPEST * „Az északcsillaghoz” *

Vászonáru és fehérnemű

Szönyeg, bútorszövetek, függönyök, takarók stb. raktára

IV. ker., Bécsi-utca 1. szám. Hajó-utca sarkán

Menyasszonyi kelegyek a leggondosabb kivitelben.

KIRSCHNIK ÁGOSTON ÖZVEGYE

keztü-gyara

nagyban és kicsinyben.



Budapest,

Kossuth Lajos-u. 1.

Koronaherczeg-u. 1.

EISENSCHIML ÉS WACHTL

a fényképezet

és rokonszakmák összes kellékeinek
gyári raktára



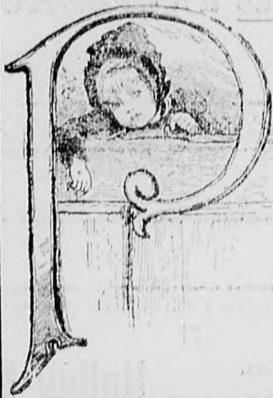
BUDAPEST

Váci-utca 12. szám.

BÉCS

VII. Kaiserstrasse 62.

Ai jegyzékek ingyen és bérmentve



Párisi gyermekdivat szalon

Dús választék

parisi és berlini modellek után készült

gyermekköpeny, kabátka és ruháskákban

NYÁRY JÁNOS

BUDAPEST,

Váci-utca 19, a Nemzeti szállodával szemközt.

SZABÓ JÁNOS

Alapított 1837. évben. szőrmeáru-raktára Alapított 1837. évben.

Budapest, IV., Sebestyén-tér 8. sz.

Dúsan felszerelt raktára a legjobb minőségű

szőrmés öltönyöknek

a legújabb divatos minták szerint.

Megrendelések a legpontosabban és leggyorsabban eszközöl-
tetnek jutányos felszámitással.

Mindenmű

téli ruhák nyári gondozásra elfogadtatnak.

Az árak valóságáért kezeskedik az üzlet régi jó hírneve.

Bécs legnagyobb zongoragyára
Gőzerővel dolgozó gyártelep
teljesen korszerű berendezéssel

Gebrüder Stingl

Wien, Laxenburgerstrasse 32.

Nagy kivitel kelet felé.

Készít zongorákat, pianókat min-
denféle alakban és árban, rendkívül
erős és zengő hang, tartós
hangszer.

* Képes árjegyzékek bérmentve. *

E. MASLÓ

Schüler Bösendorfer

zongoragyár Bécsben.

VI. Bezirk, Mollardgasse 14. I. c.

Ezen zongorák hangban rendkívül ha-
sonlítanak Bösendorfer gyártmányához,
mert készítők hosszú éven át a Bösen-
dorfer gyárban tanulta a zongorakészí-
tés mesterségét.

PFEIFER

Schüler v. Bösendorfer

Bécs, IX., Rossauerländer 25.

Kitűnő zongorák, melyek finom hang-
juknál fogva majdnem teljesen egyen-
értékűek a Bösendorfer zongorákkal.

Kizárólag a Harmonia zongorateremben.

FRANZ WOLLEK

zongoragyár

Bécsben, VI., Margarethenstrasse 39.

Jóminőségű

tartós zongoráit

ajánlja a közönség figyelmébe.

Blüthner
világhírű zongorái
Lipcse

BERGER JÓZSEF

zongoragyár

BÉCS, VI., Ufergasse Nr. 40.

Készít tartós, jó hangszereket, me-
lyek elegáns alakjuknál fogva nagyon
kedveltek.

Többszörösen kitüntette.

PETITS * * * *

* * CHEVEAUX
a külföldi fürdőhelyeken játszott
automatikus

lőverseny-társasjátékok,

elyen a lovak
mechanikával futnak körül.

Kapható és megrendelhető

KERTESZ TÓDOR-nál

Kristóf-tér.

Árai: 3.50, 4.50, 5.50, 6.50, 7.50, 9.—

10.—, 30 frt nagyság szerint.

