

A „Harmonia” zeneműkereskedés minden

HARMONIA
ZENE UJSÁG
ÉS HANGVERSENY SZEMLE
Felölös szerkesztő
Dr. HUBAY KÁROLY

Megjelenik minden hó 1, 10. és 20-án.
Szerkesztőség és kiadóhivatal: Váci-utca 9.
a „HARMONIA” zenemű- és zongorakereskedésben.

a „HARMONIA” zenemű- és zongorakereskedés részvényársulat
Budapest, Váci-utca 9. szám.

Kérőknek ingyen és bérmentve küldetik meg.

Ambroise Thomas.

A hírneves francia mester halála alkalmából K. Markovics Ilka asszony, a legkiválóbb magyar lírai énekesnő, a ki valamikor összekötetésben volt Hamlet és Mignon szerzőjével, az alábbiakban beszéli el ismerettségét a mesterrel. Ambroise Thomas ugyanis, mint látni fogjuk, a pesti színházlátogató közönség hajdani kedvencét, a «kis Pauliné»-t erővel Párisnak akarta megnyerni.

Markovics Ilka asszony, Thomással való ismeretségét a következőkben adja elő:

A nemzeti színháznál Hamletre készültünk. Az egész operai anyag, utasítás, jelmezrajzok, képek, figurák, gruppírozás, egyszerűen minden Párisból jött. Ment is a rendezés simán, mint a karikaesapás egész a 4-ik felvonásig. Itt összedisputáltam Böhm Gusztáv rendezővel. Böhm ugyanis azt akarta, hogy mialatt én az örülési áriát énekelek, a ballet maradjon teljesen nyugodtan s ne csúfoljon semmit: se ne mozogjon, se ne táncoljon.

En ezt helytelennek tartottam s az előadás emlékszem szempontjából azt akartam, hogy a ballet tagjai szintén résztvehessenek a cselekményben.

Nem bírtunk megegyezni Böhmekkel. Mit volt mit tenni? Telegrafáltunk Párisba s onnan kértük az utasítást, hogy ennél a jelenetnél a ballet tagjai hogy viselik magukat?

Legnagyobb elégtételre szolgált, a midőn a párisi nagy opera rendezőjének sürgőnye megjött s tudatta, hogy a ballet tagjainak lenge mozdulatokat kell tenni. Együttal Thomas nevében kértek, hogy tudassuk, milyen hatást csinál az opera? Már a második felvonás után sürgönyöztünk, hogy Hamletnek óriási sikere volt.

Ezzel a telegramunkkal magunkra vontuk a párisi művészkörök figyelmét, a kik e közben arról is értesültek, hogy Ophéliát én énekelek.

Nem is tudom, miért támadt az a gondolatom, hogy Hamlet 4-ik felvonását betanulom francziául. Be is tanultam. Egy vagy két évvel eután akkori férjemmel, Paulival elmentünk. Igaz! 1870-ben volt. Ép a sedani ütközet idején voltunk Párisban.

A francia fővárosban egy ajánló levelem volt Heugel-hez, a zeneműkereskedőhöz. A mint Heugelnél vagyok, oda jön Thomas is. Kértek, hogy énekeljek. Olyan sötétes, furesa kinézése volt annak a zeneműkereskedésnek, hogy szinte körülnéztem.

Thomas észrevette, s a francziák utólréhetlen előzékenységgel szólalt meg:

— Oh asszonyom! nincs oka miért vonakodni! Itt a legnagyobb művésznők énekeltek s énekelnek, mint Nilson, Patti. Talán nem zsenirozza e hely?

— Oh nem! — viszonzám én pirulva, — csak azt hittem, hogy ez a sok kotta felveszi a hangot.

— Ne féljen attól semmit.

Énekeltem, Thomas el volt ragadtatva. Megjegyezte ugyan, hogy a szöveget idegenszerűleg ejtem ki s kért, énekelném ugyanazt magyarul. Szerencsétlenségemre azonban Hamlet magyar szövege sehogysem jutott eszembe, így hát én nem énekelhettem. E helyett azonban a «Fekete dominó» kuplóját énekeltem még el. Thomas meghítt, hogy másnap reggel látogassam meg. Mentegőtődött ugyan, hogy beteges, csak rövid ideig foglalkozhat velem, mert falura kell mennie.

A dolog vége az lett, hogy másnap mindjárt két és fél órát énekelünk együtt s a meddig Párisban maradhattam, Thomas nem ment falura.

Szerettek valamikor Pesten, igazi elkényeztetett kedvence voltam a közönségnek, de azért soha senkitől olyan dicséretet nem kaptam, mint Thomástól.

Van a Hamlet második felvonásában egy ária, a hol Ophelia a verset olvassa, mikor Hamlet rendellen öltönyben, magából kikelve jön. Ez a rész végtelen tetszett neki. A mikor énekeltem, egész elragadtatással mondá:

— Ezt még senkitől sem hallottam így énekelni. Nem is csoda! Egy lírai énekesnőnek sem hord így a hangja.

Szép lassacskán reá akart venni, maradjak Párisban. Ép mint Gouzien Armand leányomat, Mariskát évekkel utóbb. Majd elájultam, a midőn egy alkalommal azt mondja:

— Tanulja be asszonyom Ophéliát francziául, s énekelje el a nagy operában.

— Mit! Ophéliát én a nagy operában? Azt hiszem, hogy én csak az Opera comique, vagy Lyriqueben énekelhetek.

— Oh! kérem a világot sem, mondá egész entuziázmussal a mester; önnek madame a nagy operában kell énekelnie.

En három okból tiltakoztam ez ellen. Nem bírtam teljesen a francia nyelvet; nem tartottam hangom elég erősnek a nagy operára s végre Pesthez kötött még akkor szerződésemm.

Mikor azután az idegeneknek el kellett az ostrom előtt hagyni Páris, én is hazajöttem férjemmel, Paulival, s már-már feledni kezdtem Ambroise Thomas dicséreteit s egyszerűen a francia udvariasság rovására akartam írni. E közben azonban a nagy francia szerzőtől levelet kaptam, melyben arra kér, hogy ne Ophéliát tanuljam be francziául, hanem Mignont, s lépjek fel jövő évben a nagy operában. Együttal Mignonnak a zongorakivonatát küldte meg nekem a következő dedikációval: A Madame Pauly hommage de l'Auteur Ambroise Thomas.

De már én nem tehettem eleget a mester kérésének, mert a következő évben visszaléptem a színpadtól.

Az új műcsarnok.

A városligetben az Andrassy-ut végén most készült el az országos képzőművészeti társulat új műcsarnoka, mely egytall művészháza az ezredéves kiállításnak.

Az új műcsarnok négyezer négyszögletes területen épült s alapmetszete hasonlít egy háromhajós temploméhoz. Három sorban húzódnak a termek, a melyek egy félkör alakú óriási oszlopteremben végződnek.

A termekbe hat-oszlopos portikusok át juthatni be. E kapuzat hatalmas korinthusi kőoszlopaival s széles lépcsőzetével impozáns hatású.

A homlokzaton nagy betűkkel díszlik e fölrás:

A MAGYAR KÉPZŐMŰVÉSZETNEK
MDCCCXVI.

A portikus alá Ébner Lajos festőművész fest nagy-szabású freskóképet. A lépcsőzet az óriási előcsarnokba vezet, mely jóval ékeesebb, mint a nagyon is egyszerű belső terem.

Az előcsarnokból balra nyílik az ülésterem, jobbra a képzőművészeti társulat irodahelyisége s az emeleten a szolgálatok. Ezután párhuzamosan nyolcz terem következnek, melyek közül a legkisebb is nagyobb, mint a régi műcsarnok nagyterme volt.

A nagyobb teremek 20 méter hosszúak és 17 méter szélesek. Mind egymásba nyílnak s egynek kivételével felül világításuk.

Az üvegtetők úgy vannak alkalmazva, hogy a terem minden részén egyenletes a világítás. Műtárlatok és pályázati kiállítások alkalmával tehát többé nem merülhet föl az a panasz, hogy egyes művek rossz világításban vannak elhelyezve. Különben is a kisebb képeket ezentul csak két sorban fogják felfüggeszteni.

Az oszlopos nagyterem plasztikai műveknek van szánva s úgy van építve, hogy ünnepélyek alkalmával mintegy színházi nézőtérül szolgál. E terem végén van a buffet és a képzőművészek körének klubhelyisége.

A terem egyelőre egyszerűen mély zöld szídre vannak festve s a művészi díszítéseket csak később fogják a falakon elhelyezni. Villamos világítás és gőzfűtés egészíti ki a belső berendezést.

Az épület kőből és téglából épült korai renaissance-stílusban. Homlokzatán és külső falmezőin színes terrakotta díszítések vannak s az ügyesen és takarékosan alkalmazott aranyozások kiemelik az építményeket és növelik a polychrom hatást.

E díszkrét aranyozást az egész épületen keresztülviszik. A monumentális jellegű művészházat Schickedanz tanár Herzog Fülöp műépítész közreműködésével aránylag rövid idő alatt építette föl, még pedig oly szerencsésen, hogy az előirányzott összeget egy fillérrel sem lépték túl.

A képzőművészeti társulat a jövő hónapban költözik be új hajlékába, hol a millennium alkalmából képzőművészeti, építészeti és retrospektív kiállítás lesz.

A fenti cikkek a „Művészeti Lapok”-ból vettük át.

SIEMENS ÉS HALSKE

BUDAPEST,

VIII. KER., KEREPESI-UT 9/a. SZ.

Városok és iparvállalatok villamos világítási és erőátviteli berendezések kivitele nagy távolságokra.

Villamos-vasutak, akna-vasutak, egyenáramu-, váltakozó áramu- és forgó-áramú gépek, motorok, vezetéki anyagok, kábelek, ivlámpák, izzólámpák.

A távirászat és tárcbeszéléshez szükséges készülékek, mérőszközök, vasúti biztonsági készülékek, tájélezési berendezések, vízmérők.

Berendezések a központi telep kapcsolásához.

Világító testek (csillárok).

„LYRA“ Wiener Productiv-Genossenschaft der Claviermacher
WIEN
Leitgebasse 8.
Mindenféle barna és fekete
Stutz és „Mignon“ zongorák
keresztthurozva,
amerikai rendszer szerint készítve.
Budapesti főraktár:
HARMONIA zongoraterem.

Rowland Macassar-Oil
For the growth, restoration and beautifying the human hair.
Rowland Kalydor Pears
Genuine Transp. Soap
For improving beard and antilying the complexion
Udv. illatszertár
Vértessi Sándor
Cristóf-tér 3. szám.
Ajánlja
gazdagon felszerelt illat-raktárát
Eau de Cologne Russe Guerlain.
VELOUTINE Poudre de Riz spec. blanche, Rosée, Rachel.

A hangverseny dényre alk...
Dús választékban.
ESTÉLYI ÉS ALKALMI RUHA-SZÖVETEK.
ROTONDOK.
BÁLI- ÉS ESTÉLYI BELÉPŐK.
stb.
HIRSCH TESTVÉREK
DIVATÁRUHÁZA
Váci-utca 3. BUDAPEST Váci-utca 3.

I. Steiermarkische
Pianoforte Bau-Anstalt
Graz.
Gyár: Raktár:
Wielandgasse 15. Joanneumring 20.
Nagyszerű hangszerek kitűnő hanggal, melyek a legjobb hangszerekkel vetekednek.

KELETI J.
orthopaediai műintézet
BUDAPESTEN
IV. ker., Koronaherczeg-utca 17. sz.
Rostély-u. (Károly-laktanya) 15. sz.
Mindenemű kötszerek, műlábak, orthopaediai fűzők, járő- és támaszkodó-gépek szakszerű vezetés és garancia mellett készíttetnek.
Dús raktár a betegápoláshoz szükséges cikkekben.
Nagy képes árjegyzék ingyen és bérmentve.

1896. évi márczius 3-án a Vigadóban est
FRIEDMANN SÁNDOR
hangversenye
MIFINA LOLA kisasszony közre
MŰSOR

V. OESER
zongoragyár
Becsben, VI., Magdalenenstrasse 58.
A legkeresettebb középúru zongorák amerikai rendszerrel dolgozva, keresztthurokkal ellátva.
Különösen szépek és ajánlatosak a
MIGNON-ZONGORÁK,
melyek kis alakban szép és erős hanggal bírnak.

Az előkelő hölgyvilág oltozékait a jó hírnévnek örvendő
FALUDI és TÁRSA
műtermései!
Budapest, Szervíz-lér 1.
FALUDI és TÁRSA
Külföldi tulajdonos. Lubke & Co.
Paris pour le Monde élégant.
BUDAPEST. Szervíz-lér 1.

A. PROKSCH
zongoragyár
REICHENBERGBEN.
Elsőrangú gyártmányok gyönyörű hanggal és angol mechanikával
Disz-zongorák és pianinok
barna és fekete fából
ARANY VÉSETTEL.
Folyton raktáron a HARMONIA-nál.

PLACHT TESTVÉREK
Különlegességek: Iskolai hegedűk. Mech. szalon zenehangszerek. Harmonikafuvolák 1^{va}, 2, 3 oktávás. Sétabot fuvola. Nickel stageolei. Iskolai harmonium hangjelzőszip galárdák.
Cs. és kir. szab. hangszergyártók.
Budapest, József- és Wurm-utca saroképület
Zenehangszerek legnagyobb raktára.

- I. **Vieuxtemps:** Hegedűverseny (E-dúr)
II. a) **Schumann:** „In der Fremde“
b) **Sommer:** „Ganz leise“
c) **Beethoven:** „La partenza“
d) **Mozart:** „Die Warnung“
III. a) **Hubay:** „Idylle“
b) **Vieuxtemps:** „Air Varié“
IV. a) **Cornelius:** „Am Vorabend“
b) **Herzfeld Viktor:** „Im Lenz“
c) **Löwe:** „Die Mutter an der Wiege“
V. **Wieniawsky:** „Faust ábránd“

PRODUKTIV-GENOSSENSCHAFT
DER
HARMONIUMMACHER
WIENS
V., Hartmann-gasse 10.
Bécs leg híresebb Harmonium-gyára. Különösen ajánlatos a tartós és jó hangú iskola Harmoniumok.

LINK ISTVÁN
MŰTŐVŐS
BUDAPEST, IV. KER., VÁCZI-UTCA 9. SZ.
Külön bel- és külföldi kiállításokon elsőrendű díjakkal kitüntetve. A pápai érdemérem birtokosa, mely érdem a cég egy, a pápa ő Szentegyházának Császári éskei ő eminenciájára megrendelésére szállított kehelyért kapta.
Készít mindenféle művészi munkát arany és ezüstben rajz szerint, kivánságra zománcozva.
Elismert első és legbiztosabb beszerzési forrás saját készítményű magyar diszruhadíszek és magyar eredeti ókszerek számára.
Ajánlja gazdag raktárát, mely gyönyörű drágaköveket arany- és ezüstműveket tartalmaz.

Márczius 9-én: Raimund van zur Mühlen hírne
Márczius 13-án: Hubay-Popper negyedik és utolsó b
Márczius 20-án.
HUBAY JE
szóló hangversenye.
Az előadott zenedarabok kaphatók a „HARMONIA“ zongor

Zongorák és **Pianinok**
bérelhetők a
„HARMONIA“
zenemű és zongorakereskedésben.

ZENEMŰKÖLCSÖNTÁR
1 frt kölcsönber havonként
„HARMONIA“ zenemű és zongorakereskedésben
BUDAPEST
IV. ker., Váci-utca 9. szám.

A „HORGONYHÓZ“ ZUM ANKER
KUNODY és TÁRS
női divatáru raktára
BUDAPEST,
Koronaherczeg-utca 11.

Hangverseny *Selyre alkalmas.*
Dús választékban.

HIRSCH TESTVÉREK

DIVATÁRUHÁZA

Váci-utca 3. BUDAPEST Váci-utca 3

telj. toillettek, párisi minta után berendezett saját mű-
gelső szaktekintélyek közreműködésével, készítettnek.

márczius 3-án a Vigadóban esti 7^{1/2} órakor

OMANN SÁNDOR

hangversenye

OLA kisasszony közreműködésével.

MŰSOR

egodüverseny (E.-dur)

In der Fremde

nz leise

La partenza

Warning

le

Air Variés

Am Vorabend

stor: «Im Lenz

utter an der Wiege

Faust Abriand

ütséretet DOHNANYI ERNO, or volt szives elállalni

féle hangverseny-zongora Chmell és fia udv. raktárából való.

Raimund van zur Mühlen hírneves tenorista dalestélye.

Hubay-Popper negyedik és utolsó bérleti kamara estélye.

Márczius 20-án.

HUBAY JENŐ

szóló hangversenye.

thak kaphatók a «HARMONIA» zenemű- és zongorakereskedésben.

A „HORGONYHOZ” ZUM „ANKER” 39 188



NODY és TÁRSA

női divatáru raktára

BUDAPEST,

onaherczeg-utca 11. szám.

K. K. HOF- & KAMMER-



KLAVIERMACHER

L. BÖSENDORFER

WIEN.

Egyedüli képviselője Budapesten

CHMEL J. és FIA

CS. ÉS KIR. UDVARI ZONGORATEREM

BUDAPEST, (HAAS-FALOTA.)

KÁRPITOS

DISZITÓ

TAPÉZIERER

DECORATEUR

BENYOVITS M.

BUTOR TERMEI

BUDAPEST, IV., SZERVITATER 8. SZ., I. EM.

Ajánlja saját készítményű ülő- és labortáit.

ALAPÍTOTT 1862.

TOTTIS ÉS KREN

„Az északcsillaghoz” * BUDAPEST * „Az északcsillaghoz” *

Vászonáru és fehérnemű

→ Szőnyeg, butorszövetek, függönyök, takarók stb. raktára ←

IV. ker., Bécsi-utca 1. szám. Hajó-utca sarkán.

Menyasszonyi kelengyék a leggondosabb kivitelben.

KIRSCHNIK ÁGOSTON ÖZVEGYE

keztü-gyára

nagyban és kicsinyben.



Budapest,

Kossuth Lajos-u. 1.

Koronaherczeg-u. 1.

EISENSCHIML ÉS WACHTL

a fényképezet

és rokonszámák összes kellekeinek gyári raktára



BUDAPEST

Váci-utca 12. szám.

BÉCS

VII. Kaiserstrasse 62.

Ai jegyzékek ingyen és bérmentve



Párisi gyermekdivat szalon

Dús választék

párisi és berlini modellek után készült

gyermekköpeny, kabátka és ruhácskákban

NYÁRY JÁNOS

BUDAPEST,

Váci-utca 19, a Nemzeti szállodával szemközt.

SZABÓ JÁNOS

Alapított 1837. évben. szőrméaru-raktára Alapított 1837. évben.

Budapest, IV., Sebestyén-tér 8. sz.

Dúsan felszerelt raktára a legjobb minőségű

szőrmés öltönyöknek

a legújabb divatos minták szerint.

Megrendelések a legpontosabban és leggyorsabban eszközöl-
tetnek jutányos felszámítással.

Mindenemű

téli ruhák nyári gondozásra elfogadtatnak.

Az árak valódiságaért kezkesedik az üzlet régi jó hírneve.

Bécs legnagyobb zongoragyára
Gözerővel dolgozó gyártelep
teljesen korszerű berendezéssel

Gebrüder Stingl

Wien, Laxenburgerstrasse 32.

Nagy kivitel kelet felé.

Készít zongorákat, pianókat min-
denféle alakban és árban, rendkívül
erős és zengő hang, tartós
hangszer.

* Képes árjegyzékek bérmentve. *

E. MASLÓ

Schüler Bösendorfer

zongoragyár Bécsben.

VI. Bezirk, Mollardgasse 14. I. o.

Ezen zongorák hangban renki-
val hasonlítanak Bösendorfer gyár-
műveivel, mert készítjük hosszú éven át a Bösen-
dorfer gyárban tanulta a zongorakész-
tés mesterségét.

PFEIFER

Schüler v. Bösendorfer

Bécs, IX., Rossauerländer 25.

Kitűnő zongorák, melyek finom hang-
juknál fogva majdnem teljesen egyen-
értékűek a Bösendorfer zongorákkal.

Kizárólag a Harmonia zongorateremben.

FRANZ WOLLEK

zongoragyár

Bécsben, VI., Margarethenstrasse 39.

Jóminőségű

tartós zongoráit

ajánlja a közönség figyelmébe.

Blüthner
világhírű zongorái
Lipcsé

BERGER JÓZSEF

zongoragyár

BÉCS, VI., Ufergasse Nr. 10.

Készít tartós, jó hangszereket, me-
lyek elegáns alakjuknál fogva nagyon
kedveltek.

Többszörösen kitüntetve.

PETITS * * * *

* * CHEVEAUX

a külföldi fürdőhelyeken játszott
automatikus

lőverseny-társasjátékok,

melynél a lovak

mechanikával futnak körül.

Kapható és megrendelhető

KERTÉSZ TÓDOR-nál

Kristóf-tér.

Árai: 3.50, 4.50, 5.50, 6.50, 7.50, 9.—,

10.—, 30 frt nagyság szerint.

„Harmonia“ Első hazai Zongoragyár.

A „Harmonia“ részvénytársulat igazgatósága tisztelettel értesíti a közönséget, hogy az 1884. évben alapított „Első hazai Zongoragyárát“ melynek üzemét kényszerítő okoknál fogva éveken keresztül beszüntette

mult évi november hó elseje óta

újra megindította. A gyártelep Budán, Bécsi-ut 42. szám alatt létezik.

Az 1884-ben készült „Harmonia“ „Első hazai Zongoragyár“ Zongorák 12 év óta szakadatlanul használatban vannak az „Orsz. m. kir. Zeneakadémia“ és „Nemzeti Zenede“ tantermeiben, mely körülmény leginkább igazolja azok jóságát és tartósságát.

Zongoráink az 1885. évi országos kiállításon a „Kiállítási nagy éremmel“ lettek kitüntetve.

Az újonnan megindított gyárban készült zongorák raktárunkon

Váci-utca 9

bármikor megtekinthetők. Ezek a zongoragyártás legújabb vívmányai szerint készültek amerikai rendszer szerint; páncélos vas szerkezettel, keresztthurosan a legfinomabb alkatrészekből diszes külső kiállítással.

Gyárunkban készülnek:

Barna diófa „Mignon“ és Stucz zongorák.

Fekete

Tölgyfa színü

Fehér színü (magyar jávorfa) „Mignon“ é Stucz zongorák arany diszitással

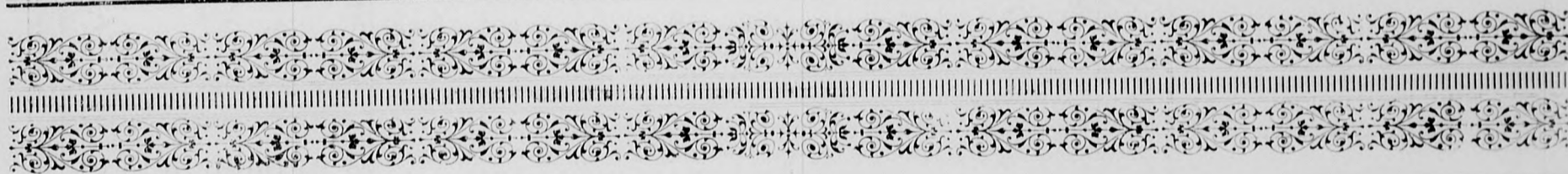
ugyanily színben készülnek „Pianinok“ is.

Gyárunk minden néven nevezendő „Zongora“ vagy „Pianino“ javítást, átalakítást, elvállal és teljes megelegedésre teljesít.

„Harmonia“ Zenemű és Zongorakereskedés

Váci-utca 9.

IGAZGATÓSÁGA.



 <p>A „műszemhez“ A „műszemhez“</p> <p>HATSCHEK BELA lát- és műszerész</p> <p>IV. ker., Váci-utca 11. BUDAPESTEN IV. ker., Váci-utca 11.</p> <p>Szemüvegek, orrszipetők, színházi és tábori látesővek, hőmérők minden célra 50 krtól feljebb.</p> <p>Amateur-fényképező készülékek s ezek kellekel.</p> <p>Szoba-sürgöny, telefon- és villamos-világítási készülékek és ezek berendezései jutányos áron.</p> <p>Árjegyzék ingyen és bérmentve.</p>	<p>Elegáns nyakkendők dús választéka.</p> <p>Selyem-, batiszt- és vászon-zsebkendők.</p> <p>Estélyi, bál és utcai készletük.</p> <p>Hollay Miklós</p> <p>kalap és uri divat különlegességek raktára</p> <p>Váci-utca 12.</p> <p>Ango Plaidek.</p>	<p>Külön szabású fehéreneműek.</p> <p>Szines és fekete harisnyák.</p> <p>Angol és franzia illat és pipere különlegességek.</p>
<p>Szalon és utcai czipők</p> <p>Az egyedüli legjobb</p> <p>Karlsbadi czipő</p> <p>Téli vízhatlan czipő</p> <p>urak és hölgyek részére.</p> <p>KAJARI DEZSÓ</p> <p>Dorottya-utca 9. sz.</p>	<p>Alapítva 1802-ben</p> <p>KUNZ JÓZSEF ÉS TÁRSA</p> <p>és kir. udvari szállítók, kir. szabad. nagykereskedők</p> <p>Budapest, V., Erzsébet- és Deák-tér sarkán</p> <p>Mindennemű futó és szalon szőnyegek, függönyök, ágy- és asztalterítő, bútorszövelek, flanel-lakarók, lópokróczok stb. e szakmába vágó cikkek dús felszerelt raktára.</p> <p>→ Kimerítő ábrás árjegyzékek ingyen és bérmentve. ←</p>	<p>Kitünő hangoló</p> <p>kapható a</p> <p>„HARMONIA“</p> <p>zenemű és zongorakereskedésben.</p>

A „Harmonia“ zeneműkereskedés minden

HUF

Hogy operaházban folyó az azokon s műve csak pedig mint intézetének árait tetem könyv tart kértük Hul eredeti kéz jából — de példány, m kezésünkre egyet-mást bizonyára

Már „Alienore“ komponált színművet, erős a meg operát csak tett tárgy S ha gyarosabb mint a „F vannak p a bíró. S ton élnek tünkben.

Hogy magyar ir mindjárt fölkerestem hogy a mas oper