

EGYETÉRTÉS

POLITIKAI ÉS KÖZGAZDASÁGI NAPILAP.

Hirdetések és nyiltterek felvételnek árszabály szerint a kiadó hivatalban: Budapest IV. himz-utca és kalap-utca sarkán 1. sz.

Szerkesztő- és kiadó-hivatal: Budapest IV. himz-utca és kalap-utca sarkán 1. szám. Csak bírómentes levelek fogadtatnak el.

A zavarosban.

Tisza Kálmán Bécsben. Ott székel hetek óta. Onnan kormányozza Magyarországot, mint Metternich. Onnan lövöti a magyar népet, mint Bach és Schwarzenberg.

Kévs katonán van Budapest. Sokkal több az elégedetlenség, mint a katonaság. Hatezer katonának nincs több puskája határnél.

De hát lesz rend Budapest. Szakasztott mása annak, a melyet Varsóból ismer a világ ötven esztendő óta.

kormányzatát már megelégette. Ilyen ki-jelentésre Tisza Kálmán igazságszeretete képtelen.

Csodálatos kormány ez a magyar kormány. Van a magyarnak kilencz minisztere. Ebből egy a horvát miniszter.

Magyar miniszter keresték. Ki látott magyar minisztert? Titkok leleplezteknek, szökevények megkértek, még Véghet is meg tudják szerezni, hanem magyar miniszter nem kerül elő sehonét.

De hát mindegy. Az ilyen világot szereti Tisza Kálmán. Most már aztán lesz ürügye göröcsök markait rátenni a szabadság megmaradt rongyaira.

Fővárosi rendkívüli közgyűlés eddigi értesülésünk szerint nem hívattik össze. Mind Thaisz főkapitány, mind a fővárosi polgármesterek azt hiszik, hogy a fővárosi hatóság semmit nem tehet.

Budapest, jan. 16.

A képviselőház január hó 22-én estőtörtökön d. e. 11 órakor ülést tart.

Moecary Lajos és Eötvös Károly országgyűlési képviselő, mint a függetlenségi-párt tagjai ma d. e. 11 órakor meglátogatták Thaisz Elek főkapitányt hivatalos helyiségében.

A forrongás. A múlt éji zavar aránylag kis mérvű volt s néhány csoportosulástól és kizűzésből állott egy rendőrség, mint a közönség részéről.

Ma reggel azt jelentették a főkapitányságnál, hogy a nép alsó rétegeiben gyanus igazságok folynak a zsidók ellen.

Thaisz Elek tegnap a rendőrk számára ötven darab szuronyos lőfegyvert requisált a katonaságtól s az éjjel a fegyverek már alkalmazásban voltak.

Budapest, január 16. A magyar delegáció külügyi bizottságának nevében Falk Miksa ismét egy jelentést terjesztett elő.

Falk Miksa ismét egy jelentést terjesztett elő, épen olyast, minőt ugyanez a rendkívüli bizalmi férfiú a magyar delegáció külügyi oraculuma gyűlésekor a Nemzetországban közzé tett.

Bezzeg egy kissé másképp néz ki az osztrák ikertestületében. Az osztrák delegátusok ország-világ előtt kérdeznak nagyon nyomós kérdésekkel.

dés a világrendnek a tökélye. És ime most az osztrák delegáció budgetbizottságából rögtönösen egyszerű távirati tudósítással küldik szét a világnak b. Haymerle legújabb kijelentését.

Levél a szerkesztőhöz.

Tisztelt barátom! Engedd meg, hogy mint a magyar függetlenségért harcoló igénytelen tagja, becses lapodon kifejezést adjak azon kínos benyomásnak, melyet az oly sajnos kimentelési Verhovay-B. Majthényi-féle ügy tárgyalása körül, pártunk némely közlönye által, sajnálatra méltó következettséggel használt hang lelkületemre gyakorolt.

AZ „EGYETÉRTÉS” TÁRCZÁJA.

„Székely Katalin”

(Eredeti nagy operette 3 felvonásban, szövegét írta Lukácsy Sándor, zenéjét szerzte Erkel Elek. Először adott a népszínházban jan. 16-án.)

Eredeti operette — ez magában is elég újdonság. E téren teljesen a kezdetnél vagyunk. Az eddigi kísérletek csak kísérletek maradtak.

itt. Opera-styl ez, melyből nem egyszer főlérik, hogy erősebb zenék, nagyobb énekár, képzettebb énekesek és több hang kellene hozzá.

A szöveg maga olyan, hogy valami esapangó, vidám nótáska alig talán benne megállni való helyét. Drámai történet, megtrá inkább a díszletfestő, a csoportozatok rendezője és a jelmezsabó számára, mint a zeneszerzőnek.

lenik meg a fejedelmi udvarban, hanem egy szép asszonyral is. Így aztán asszony-asszony ellen. A fejedelmek azonnal megretzkés a szép Izabella, a mint bemutatják neki az udvari dárdót, sőt a mint Izabella egy stájer dal is elénekel (mert stájer nő az asszonyka és a Landler annyira elragadja a heres fejedelmet, hogy ott nyilván meg is esküldök).

Az első felvonásban megismerkedünk valamennyi szereplőkkel személyivel, kivéve a tenoristát. Az udvari dárdón vagyunk. A társaság tarka és tegyük hozzá azt is, hogy szép, mert az apródok csakugyan eszes dolgok, és jól betöltik — a kosztümjüket, a mi különben elég szűk. Itt van mindjárt Jónás mester, a fejedelem mindene, a kinek mindene azonban a kancsó. Diplomátának, intrikusnak és komikusnak mutatkozik, s a kancsókn kívül elémesség nélküli completeben és homályos alakok oblatig féltudalonság, hogy mindig száraz a torka, s e miatt untig panaszkodik.

született. Az ének és a zene légkörében a humornak egész más faját ad életet, mint a minő ezeket előszóltotta.

Az első felvonásban megismerkedünk valamennyi szereplőkkel személyivel, kivéve a tenoristát. Az udvari dárdón vagyunk. A társaság tarka és tegyük hozzá azt is, hogy szép, mert az apródok csakugyan eszes dolgok, és jól betöltik — a kosztümjüket, a mi különben elég szűk. Itt van mindjárt Jónás mester, a fejedelem mindene, a kinek mindene azonban a kancsó.

o miatt a német-barátságot nem lehet megkötöni. A fejedelmek tehát meg arra is kész, hogy eltegye láb alól Katalint, s kibékülés jeléül megmérgezett rózsát küld neki, melyet, ha megiszog, elméjét bontja meg illatja s meg is hal.

Erkel-zene. Ezt is lehet képzelní, hogy Erkel Eleknek, ki magyar stílyben dolgozott, úgy nyomozt követi, észbe ne juttatja a magyar dalmit megalkotója, s no vizsághozzók előtté mindaz, mit ő nemcsak a színpadról hallott, de ismeri már gyermekkorától a szülő házából. Nem azt akarjuk mondani, hogy az öreg Erkel operáiból volna akármilyen kivétel, hanem a rokonságot értjük a közös jellemző vonások, melyek majd a hangszerelemben, majd a motívumok fejlesztésében és általában a zenei dekorációk alkalmazásában nyilvánulnak.













