

EGYETÉRTÉS

SZERKESZTŐSÉG
BUDAPEST, IV. KERESKEDELT-UTCA 6. SZ.

KIADÓHIVATAL:
BUDAPEST, IV. KERESKEDELT-UTCA 6. SZ.

Videkre postán v. helyben házhoz hordva
Egy évi ára . . . 25 ft. Egy negyedévi . . . 5 ft.

A köztársaság fénye és árnya.

Pompásan folynak Franciaországban a dolgok. A világhírlapok feltárták csodáit és az egész nagy világ szemel rá annak szegzege az Eiffel-torony tetejére.

belássuk, hogy ha a létező államrendet fenn akarják tartani, először is a nép bizalmát a létező intézményekbe nem szabad megingatniok?

E pillanatban fegyverszünet létezik a republikánus pártok között, de soha a doktrínér elfogultság önmagából kivetkőzni nem tudott, és a radikálisok minden tekintet nélkül a monarchisták és boulangisták ármányaira a választásokban kétség nélkül nagy harcukat megvívni a mérsékelt republikánusok ellen.

jelzett kinevezését. Az erre vonatkozó királyi kézirat így hangzik: A belügyminiszterium ideiglenes vezetésével megbízott közmunka- és közlekedésügyi magyar miniszterem előterjesztésére dr. Flatt Viktor Ujvidéki szob. kir. város főispánjává kinevezem.

A Horvátországgal megújított pénzügyi egyezmény létrehozására kiküldött magyar és horvát országos bizottságok megállapodásra jutottak. Ha e megállapodás olyan lesz, hogy a magyar törvényhozás helybenhagyását kényerheti, akkor végre újból az eddigi provizorium helyébe rendezett viszony lép.

A Horvátországgal megújított pénzügyi egyezmény létrehozására kiküldött magyar és horvát országos bizottságok megállapodásra jutottak. Ha e megállapodás olyan lesz, hogy a magyar törvényhozás helybenhagyását kényerheti, akkor végre újból az eddigi provizorium helyébe rendezett viszony lép.

horvát országos bizottság előadással együtt megállapított. A bizottság a törvényjavaslattól minden változtatás nélkül elfogadta, valamint elhatározta, hogy az terjedelmese indoklás kíséretében a nyári szünet idején utána fog a két országgyűlés elé terjesztelni.

Tisza Kálmán miniszterelnök — mint értesülünk — holnap este haza fog jönni.

A főrendiház igazoló bizottsága június 8-án déli 12 órákor üléselt. A főrendiház pénzügyi bizottsága június 7-én délután fél 12 órákor ülést tart, melyben az 1888. XX. t. c. az 1881. XLII. t. c. nemely határozatának módosításáról és a Budapest főváros által ledolgozott kölcsön bélyeg- és adómentes-gegerül szóló törvényjavaslattal foglalkoznak.

A husarok.

Öcsünk eljáráshoz sok bölcsesség volt, mikor limitálták a hus árát. Megengedték, hogy árulhasson, s oly drágán adhassa el portékáját, hogy csak lehet, ellenben meghatározták, hogy mi legyen a hus fontjának az ára, a melynél magasabbat követelni nem szabad.

A köztársaság fénye és árnya.

Azok a kormányzók, kik évekkel ezelőtt a nagy forradalom százéves jubileumának megünneplésére a világhírlapokat elhatározták, aligha gondolták, mily nagy szolgálatot tesznek vele a köztársaságnak a létválságának elmaradhatlan évében.

Ez most a pillanat látszata. Vajon ez a reményteljes kép nem fog-e szétlészni már a közel jövő lázas küzdelmei között? Össze végre lesz a kiállításnak és öszkor megtörténnek az új kamaraválasztások.

Budapest, jun. 6.

A hivatalos lap mai száma közli dr. Flatt Viktornak, Ujvidéki város főispánjává történt, általunk már

A párisi szépművészeti paletájában.

Parizs, jun. 4.
A kiállítás összes osztályai közül a képzőművészeti kiállítás megalakítása adott legkevesebb fejtevése okot. Míg az ipar szarmatovó lepviseleik sorában számos sajátos hangzók által, világszemre jellemezték, hogy sok helyütt nem mertek vagy nem akartak bizni a világhírlapok sikereiben, addig a festő- és szobrászok pedig sem habozott, erőtlen öntudattalán pillanatra sem vesztették el bizalmát a jövő iránt.

idekerült mintegy a főbejárati védelmére Canova egyik oroszlánya is.
Ezkeltek szemben a házszámait egészen átrendezték a hátfelől kiállításoknak, melyek közül különösen az angol, spanyol és amerikai rendkívül fényesen sikerültek. A varakozást különben mind meghaladta.

Az osztrák és magyar oszállyal ez az utóbbi állítás meg nem sokat jelent, tekintve a csekély, majdnem nemleges varakozást, melyet a művészek tartozkodik magatartsása folytán egy időben hozzá kötni lehetett. Amal nagyobb elismerés illeti tehát ezért az eredményt is a rendező művészek, kiknek elől fogva annyit rendezéssel kellett megküzdökük. A három terem, melyet rendezőre bocsátottak, igen érdekes művekkel, köztök olyan alártsákkal, mint Munkácsy, Bakart, Maugto, Pettenkofen stb. voltak képekkel betöltve. Igaz ugyan, hogy szükséges is volt, mert az utolsó pillanaton még a német festők is igen figyelmenre méltó osztályt tudtak összehajítani Liebermann vezetésével.

Mint előre is várt lehetett, az osztrák és magyar festők között Munkácsy dominál. Három nagy művet állított ki, egy nagy mindegyik teremtje jut el. Közülük a két Krisztus-kép «Krisztus Pilatus előtt» és «Krisztus a keresztján» már régi jó ismerőse a közönségnek, a harmadik azonban, a bécsi múzeumban most a platófajra szant kép, melyet a király megbízásából festett, most jut először a nyilvánosság elé.

A kép tárgyat a művészet oktatásának mozzanatai alkotják. A művészet templomában legha a művészet genuszja, karcon szép nő, a kép falakja, amorettektől körülvevődik. Alatta a renonissans mesterei láthatók tanulmányok képekben. Balra a kupa alá vezető lépésnél Rafael és Leonardo da Vinci valamely fontos művészi téma megváltásába vannak emelvére, jobbról pedig kezében kalapocsával, a hátsztráda környékéről, Michel Angelo följe. Talán ezen a Mózes-szobor eszméje szelítek meg ugyában. A háttér elől egy Tinotoretii tárgya. Elülk a nagy égi Szent Péter-templom tervrajza, melynek pedig Tizian oktató tanítványát, a ki az előtte fekvő meztelen nő modell festésének folytatásával küzd. Vegre hátra tölük Paolo Veroneset vesszük észre festménye előtt, munkája közben.

kiállítás megváltása napján a köztársaság elnökének fogadása végül a magyar oszállyal megjelent, hullott a sok díszes és gatlakozó. Érdekes volt a többek között Jules Ferry megjegyzése, a ki, úgy látszik, tavol tartva magát az ünnepi menettől, epen akkor bánta ut megjel Munkácsy új művét, mikor a mester odaérkezett: Ugyan hona a manóba akasztotta fel ilyen helyzetben modeljét edes Munkácsy ne? — Kérde Ferry.

Nem kis derűteléget keltett ugyanakkor egy spanyolnak látszó úri ember sem, a ki nagy sebten rohanna a magyar terem felé, jó hangosan «kérdé az ajtómentől teremelőt: Merre van, kérem, Munkácsy képe? Le Le d'œuvre fabrique», — a legutóbb gyártott, levé hozzá ártatlanul, valószínűleg spanyol nyelvvelszellemen. A művész nevetett legjobban izíten e mulatságos incidensen.

Munkácsy után a magyar művek között Morizyay köpe részéssel legutóbb figyeltemben. Nepszerű tárgyakon talán több érdeme van ebben, mint a jó kidolgozásnak. Egy fiatal házaspár, mely úgy látszik, már tuljár a mezes heteken, valami felett összekeozozant a reggelinek. Sőtjei lehet az okát. Aligha az elegáns fegy nem tett már is rozsfal tá a család túhély túzere. Az asszonyka az asztalra borulva zokog háttal a néző felé, ő pedig duzzogva karszékbe vette magát és kezbe kapta — mily gyönyörű a védelmek; kár, hogy a francziák nem érthetik — az Egyéből egyik számat, melynek híre azonban most aligha érdeklik, mert szivarját szája végebe szorítva, fél szemmel mérgesen oldalra tekint. Van is oka rá, mivel epen most hozta oda az ördög felemelés naposnyarját! Sem kalapot, sem felöltöt le sem rakva, csipőre tett kézzel készült a van sárkány a nagy díkezőhöz. A szobalány vízsi kifelé a kavás kannaikat és mosolygva néz vissza a családja felé.

Epen az ellenkező hatást jegyezhetjük fel Róziay husának mellette függő képéről. Révész valószínűleg csak egytelényeg modellel rendelkezik, mert úgy hönvédi, mint az ezt eljutottól parasztsáddal összes tagait egyforma felöltöben nagy orral ékesítette fel. A kép amúgy sem jelenékeny. Munkácsy-nak nem volt meg eddig szerencsése ösztöndíjszával. A párisi élettel megismerkedtek ugyan, de vagy semmit vagy csak gyenge műveket tudtak eddigéig felmutatni.
Ráiltek ez a megjegyzés Kovalovsky arcképeire is, melynek gyöfleténél azt hinnie az ember, hogy idegláz zseftőlre szegény Latinovisot, mikor díszmargarán előtte állt. Meg kevesebb sikere van másik kiállított arcképeknél, talán azért, mert ezt meg nagyon eljötték. Ennél jóval több tetszésben részesült Busch Gyula arcképe, sőt az Abrányi «Pulszky»-ja is, melyet azonban oly magásra akasztottak fel, hogy a szerző nevével látszó nélkül el sem lehet olvasni. A melléti egy máltai lovagrend jelmezében ábrázolt osztrák four nagy arcképe fölé került, mely elvonja tőle a figyelmet.
Arcképekől szólva, első sorban kellett volna felcmlitnünk Horvát két női arcképet; Horovitz finom esztétónsai a világot kedvelő francziákra

igen jó hatással vannak. Az idei Szalonban is megjelent és Sapiela hercegnő arcképével ott tudvalevőleg harmadik díjat is nyert.

Rippel-Rónai két képet állított ki. Az egyik a «Leázás», házasan öltözött úri hölgyet ábrázol tea mellet barátnői társaságában, a másik pedig «Pauza» címmel egy pihenőjét tartó modelt a festő műtermében. A szorgalmas fiatal festő szintén részt vett ma az idei Szalonban, meg pedig két művel is — egy nagyobb genreképpel, mely egy nőt ábrázol varrás közben, újat szopó kis leánykájával oldalán és egy rémizetűvel, Munkácsy Liszt-arcképek másolatával. A festmény, mely világszemekben van tartva és nagy gondot kelt, igen előnyösen látszik a franczia iskola hatása.

A szalon művészeiről léven szó, nem hagyhatjuk ki Radó Iona magyar festőnőt sem, a ki egy női arcképet és egy meztelen női alakot ábrázoló csinos képet állított ki a champs-élysée-i palotában. Utóbbi képéről a franczia lapok is, nevezetesen a Figaro és Gil Blas, kedvezően nyilatkoztak.
A kiállítás magyar oszállyal meg ott találhatjuk Pálkó Bela alföldi tájképet az elmaradhatatlan golyákkal, Bócs Lajos «Kvarter»-jét, e kellemes szalonképet, melyből nem hiányzik a mozgás, Csók «Krumpliszorgatás»-át, melyben valamivel több melegség nem ártana, Eber Lajos «Jandulás a szent egyház» című képét, mely a lakodalmas menetek az esketőre való indulást jeleníti meg, és Apponyi magyar genre-képet, melyet azonban hasonlóképpen olyan magásra akasztottak, hogy szabad szemmel nem lehet kivenni a szerző nevét, a mi azonban, tekintve a kép minőségét, a nálunk eléggé ismert művészek bizony nem esik kárára.

A termekben először magyar szobrászok műveire is bukkantunk. Stróbl Pulszky Ferenc bronz-műképével jelent meg, valószínűleg nem sokra becsülve a párisi kiállítást. Vanak Stróblnak nagy művei is, miért nem állított ki azok közül egyet? Szörényi Ferenc fiatal szobrász, a párisi szobrászati iskola növekedő, női melkpepet állított ki, melyet már előbb a Julian-féle művészeti akademiában díjat is nyert. Kallós Ede is melkpepet jelent meg, mely a fiatal kedves művészcsozban igen szép reményekre ad jogot.
Vegre a folyosóra helyezték Engel József ismert nevű szobrászunknak kararai marványból készült három szobrát: az «Éva-t», «Amor és a Ximfal» és «A foglyi Anon»-t, melyek közül különösen az első általános tetszésben részesült. Ugy látszik, a művészt öreg napjaira rehabilitálni szeretné magát a budapesti Széchenyi-szoborért.
Ennyi egészen a magyarok részvéte az osztrák és magyar oszállyal, melyről bejegyzésül meg felcmlítjük, hogy előnyözése meglehetősen kedvező. Közvetlen a főbejárati közelébe jutott, szemközti a franczia oszállyal, mint természet az észak-amerikaiak, kik évenként több, mint háromszáz képet állítanak ki a Szalonban és hivatalosan vesznek részt a világhírlapokban, mint előző jó testvérek, a legfeljebb helyet kaptak. De nyugodtak lehetnek, mert egy Hídovay egészséges genre-jelenetét vagy egy Hártnyón tájképet bárhol is szívesen felkeresik. K. D.

KLEOPÁTRA
EGYIPTOM ASSZONYA.

Írta: H. RIDER HAGGARD.
Fordította: FÁI J. BÉLA.

— Akor lát, mivel meg fiatal ember vagy, asszonyoknak kell a dolgotban lenni, erre esküszöm — és ambátor csak nyers és négyü ember vagyok, ki is tudná találni... Nézd, én, mit szólnál hozzá? Kápnunk fel e lomtá galyák egyikére és gyűrnek el ezek honába. Jobb hazába vezetlek én, mint a milyen Egyiptom? tavak, hegyek, nagy erők, édes illatú fenyvesek országába: ugy ám, és találok ott neked hozzáadó leányt, a tulajdon unokahúgomat; sugár, izmos leány, a kinek nagy kék szemé és hosszú szőke haja van, meg olyan karja, hogy összetudna ropantani a hordádat, ha nagyon erős kedve kerekedne az öléseidre!... Nohát, mit szőlsz hozzá? Dóid tebe a multat, és el a kedves eszakra, s legy nekem ott fián.

Gondolkodtam egy pillanatt, aztán pedig szomorúan csóváltam meg a fejemet; mert bár kísértetben válek, hogy elmenjek veled, tudtam, hogy Egyiptomban van az én sorsom, és sorsom elől nem menekülhetek.
— Nem lehet, Brennus, felelem. — Bár lehetne! de engem a vezet láncok közt, melyet szét nem tephettek, s nekem Egyiptom földén kell elnem és meghalnom.
— A mint akarod, én, viszonoz az öregbarczos. — Nagyon szeretlek volna összeházasítani az én nepeimmel, és ímarna óhajtottalak volna tenni. De legalább tartás eszedben azt, hogy a mig én itt vagyok, Brennus nekem barátod. És meg egyet: ovakodjál attól a te szépséges királyságnyomtól, mert, Taranszka mondom, előhet a pillanat, a mikor ő úgy fog vélekedni, hogy már nagyon is sokat tudsz, és akkor... (s kezét végig húzta a nyakán.) Most pedig jó éjszaka, egy kupa bor, aztán alvás. mert holnap a boldogság!...

(Itt a második pártus-tekstusok egy része annyira össze van szalasztva, hogy kibővíthetetlen. Ugy látszik, Kleopátrának a Kóloszban felelt Törzss elváltára való utazása volt benne leírva.)
És így szól tovább az irás) azoknak, a kik ily dolgoknak örülni tudnak, valóban meg lehet látnivalóknak. Mert galyánk rommánya vert arany nyol volt borítva, a vitókat tírsi skarlátból voltak s az ezüstös ezveők zenei ütemre mártódtak a vízbe.
A hajó közepén pedig, arany-hímzéssel ragyogó menyegzőt alát fektült Kleopátra, római Vénusznek öltözve (és valóban, maga Vénusz sem lehetett szőbb!) vékony, hóhérs selvem ruhában, melyet a keble alatt arany-öv szorított össze, a mely szerelmi jelenetekkel volt finomul televeve. Körülte rózsaé képti fúcskák voltak, kiket a szépségökért

Advertisement for 'A párisi szépművészeti paletájában' (The Paris Salon of Fine Arts) with detailed text and a small illustration of a painting.

Advertisement for 'Budapest, jun. 6.' (Budapest, June 6) with text about local events and exhibitions.

Advertisement for 'A husarok' (The Hussars) with text about military or historical events.

Advertisement for 'Kleopátra' (Cleopatra) with text about the Egyptian queen and her story.

Advertisement for 'Kleopátra' (Cleopatra) with text about the Egyptian queen and her story.













