

«Az Egyetértés» mi számában azt írja, hogy **Parkas** rendőrtanácsos V. B. főhadnagyot hamis kártyák ügyében tett panaszával elutasította. Azt is írja továbbá az **Egyetértés**, hogy V. B. főhadnagy **Magyar** titkos rendőr ellen is panaszt emelt. **Parkas** rendőrtanácsos erre vonatkozólag a következőket jelenti: «Tény az, hogy **volt nála** a napokban egy polgári ruhába öltözött ember, a ki magát katonatisznak mondta és **Szombathely** rendőrtanácsos jelenlétében elpanaszolta, hogy őt egy **kompanya 1895-ben** szerencsétlenül kifosztotta, majd később ugyanezt **Karlsbadban**, mások pedig **Nizsában**. Erre **Parkas** rendőrtanácsos kijelenté, hogy ez a dolog nálam nem lehet alatti elvált, így nem lehet már újdíáni és nem lehet újdíáni a kifosztó vonatkozó panaszokat sem. Az elvált újdíáni a főhadnagy **Parkas** rendőrtanácsos, az állítás, hogy **Magyar** titkos rendőr, **Parkas** rendőrtanácsosnak rókatulna, valótlán, különben is az illető **Magyari ellen nem tett panaszt**».

A hivatalos és a csalólat színeiben tisztelegő közleményre, mely egyrészt **bésméri**, hogy a közleménynek emeltét kifosztott főhadnagy tényleg ott járt panaszával a rendőrségnél mint azt megírta, másrészt olyasmint czófol, a mit mi **nem állítottunk**, az alábbiakban adjuk meg valszakint, kijelentve, hogy minden sorozat szó szerint elváltálunk a felelősséget. Első sorban nem való az, hogy mi azt írtuk, hogy a kifosztó emelt főhadnagy, a ki tényleg tagja a soproni tisztkarának, **Magyari** detektiv ellen is panaszt emelt volna. A rendőrtanácsos rosszul olvasta el közleményünket, mi azt írtuk, hogy: **a detektiv testvére, a fiatalabb Magyar ellen emelt panaszt** s hogy ez utóbbi ellen tényleg vádallt lepett fel, ezt utóbb a legutóbbi számunkban állítottuk. Mellesleg megjegyeztük, hogy a junior **Magyari** is használja a rendőrség detektiv jelölését. A hivatalos közleményben azonban a legrosszabb tévedés az, mintha főhadnagy a rendőrtanácsos urunk kifosztása idején 1895-re tette volna. A tiszt a **kifosztás idején 1896 júliusától októberig ment** el a rendőrtanácsosnak s annyira nem tevédelmet az évszámban, hogy elbeszélte alatt többször fordult elő a kiállítás, a a Royal-szülő, mind olyan dolgok, a melyek 1895-ben tudunk meg nem voltak meg. Miért állítja tehát dr. **Parkas** Lajos rendőrtanácsos, hogy 1895-ik évől való kifosztást emelgettek előtte. Igaz, hogy ha tényleg így lenne, akkor a polgári illetégek bírói eljárási elvezetése volna érvényességét. Amde ismételtül határozottan 6 hónapon belül levő eseményekről volt szó. A vádat emelő katonatiszt azonban nem abból az intenczióból ment a rendőrségre, hogy pénzt visszaszerezze, hanem hogy mint galvalér ember más tisztességes embereket megmentsen a további kifosztásoktól. Hiszen **Gebhardt**, **Magyari** és **Horráth** most is nap-nap után újként mesterségük.

A főhadnagy a soproni kasszában ismerkedett meg Horváthtal, ott mutatta be neki egy fölfejtélen tisztes ember, a ki szintén nem tudta, milyen fosztogatót visz be a kasszába. Természetes, hogy ezek után a főhadnagy minden vesztéséig után sem jutott észbe gyanakodni Horváthra és a tökéletes galvalér kinézésű másik két surra. 1896 október 6-ka táján a főhadnagy, **Magyari** és **Gebhardt** együtt jászolattal felbirt egy előző budapesti szállóiban s róvíz másfél óra alatt a katonatisznak hetszert volt «kunszja» és mind a hetszert emeltek meg először kunszja volt. Egszert nagy hajtja volt s ugyanakkor ellenfeleket, a ki elő volt red, épen olyan nagy hajtja volt. Ekkor már felébredt benne a gyanu s valakinek elmondta az esetet, a ki aztán figyelmeztette, hogy ne jászok többé az illetőkkel. El is utazott a fővárosból s most, hogy visszajött ide s értesült róla, hogy egy soproni úri barátját szintén 10.000 frig fosztott ki a kozakbánda, ezzel egyetértőleg elhatározta, hogy kitéve magát az esetleges kellemelegnek is, hátran ként vag, nehogy a kozakbánda még másokat is kifosztson.

A főhadnagy valóban galvalér és korrek eljárása azonban, mint már megírtuk, **Parkas** rendőrtanácsosnál nem talált méltatásra.

Végül még csak azt jegyezzük meg, hogy ha dr. **Parkas** Lajos rendőrtanácsos ur, mint kompanyakéjébe kérték, nem tudta azt, hogy a két **Magyari** neki közeli rokona, unokaöccsége: sávesen kéznek vagyunk azt neki illetékes emberekké bizonyítani. Hiszen az megírjuk, hogy az ember megfedekezik egy-nemely rokonáról. Elvárjuk ezek után, hogy a misztikus ügyben a főkapitány erélyes vizsgálattal indít.

— **Nehéz az élet.** Az éjeli a József-kórház 29. száma ház előtt egy fiatal ember talált eszméletlen állapotban. Bevittek a rendőrségre s kitudották, hogy itt. Két level volt nála, az egyik **Bárány** Matyásnéknak szövege: **Hajdu-Nádudvarra**, a másik a rendőrségnek. Ez az utóbbi a következőképen hangzott: «Nevem **Bárány István**, joghallgató vagyok. Nehéz az élet és én gyengének értem magamat, hogy vége megközdök. Testemet ne hozzaték föl. Ha látom, viessenek haza **Hajdu-Nádudvarra**, hadi ügyosztóm apám mellett. **Hárány István**».

— **Kettős öngyilkosság.** Ma virradóra egy fiatal szerelmes pár ölte meg magát. A gyermekeztelen, a mely már anny szomorú tragédiát okozott, ma ismét gyászba borított két polgárságot. A fiatal embert, a ki a tragédiát tervezte s a ki még alig volt husz éves, **Zalka** Jánosnak hívják és budapesti születésű mesáros-gépi. A leány **Pohréisz** Jenka, Pálfaiván született tizenhét éves varróné. Tegnap este tíz óra tájban beszéltek a Murányi-utca 55. szám alatt levő **Stefánia**-vendéglőben, a hol az élet emeleten nyitottak nekik szobát. Hamar elcsendesedtek s viselkedésük semmi gyanúra nem adott okot. Az éjeli három óra tájban **Dittrichen** Julia szobájából hallott ugyan valamit zajt a fiatal pár szobájából, de azt hitte, hogy az ajtó csapok be. Ma délelőti fel akarta öklöket, hogy takarítson, de hirtelen szörnyű résköz tarték az ajtó. Mind a kettőt az asztal mellett találták holtan, felülvizsgálva, úgy a mint a vendéglőben értékek, óriási vertósa közegette. A leány a széken feldőlvé fejé magá a földet érte. A fiatal ember halántékán találták balokonyokéval az asztala támaszközege föl helyzetben volt. Előtte négy level volt s loba előtt forgozószóly hevert. Mind a kettő a halántékán vértet s már mindkettő halott volt. A csakhamar megjelent rendőri vizsgálóbíró megállapította, hogy a tettest a férfi hajlotta végre. A leány néhány pillanattal előtte meg a földet érte, de a férfi azonnal mentek. A halálba közös elhatározással mentek, a mit az asztalon talált levelek igazolnak, mind a két székben talált rendőrségnek szól, a másik **Hacker** József hentes mesterné, a kinek három év óta dolgozott, a harmadik gulya-utca 33. szám alatt lakó atyjának, **Zalka** József hentesmesterné és a negyedik **Ferenecz**-utca 25. szám alatt lakó **Pohréisz** János kömvésségének, a leány atyjának. A **Hacker** Józsefhez intézett sorok ezek: «Kedves **Hacker** ur! Boocsom meg az én hibáimért. Kérem, kímélje az öregemet. Ön ért engem. Utolsó órámban kérem a mindenhát, adja meg ont azért a földalutást, a melyvel irántam viselkedett. Tisztelem báját, nejt s ismételve irántam az önk bocsanattal. Jézus. A többiben azt írja, hogy közös elhatározással haltak meg. Beszélte őket a morgóbe.

— **Legszébb kivittél eszmerek**, címűtábla és díszlettel készerte **Linhart Vilmos** festő műintézetét ajánljuk. Budapest, VIII. Hunyadi-utca 27. Telefon.

SZÍNHÁZ ÉS MŰVESZET.
A **Vigzinház** legközelebbi előadása: **Chirrot** és **Duonak** **Arthor** kalendárija című három felvonásos bohózatja. A bohózat, melynek bemutatóját kedden, március 2-án tartják meg, a következő szereposztásban kerül színpadra: **Pontrisse** Lipót — **Goth**, **Benoit**, **inasa** — **Tapolezai**, **Ourskoff** gróf — **Gál**,

Madonlard timár — **Szathmáry**, **Aristid**, földrász — **Szervény**, **József**, inas — **Szép** **Aladár**, **August**, inas — **Kassai**, **Radoskó** — **Magyari**, **Baluchokis** — **Várdai**, **Saint-Colombe** Heróné baróné — **Haraszth** H., **Jeanteu** — **Kész** R., **Cecile** — **Varsányi** J.

Gabi villa.
(Vigiltek 3 felvonásban. Irta: **Gabidit**. Fordította: **Vándó** Antal.) A nemzeti színház udjónása február 26-án.)

Ha a jelek nem esznek, a francia dráma és vigjáték a kimerülés stádiumában van. A régi szellem meg van még, mert az francia nemzeti sajtás, de a teremtő képesség dekadenciában van. A modern irány amugy is egyoldalú volt. Nagy szenvedélyek hiányában, tulajdonképen események nélkül csak az indulatok és ösztönök alakulását s jéteket figyelték. Megvonták a demarkációs határokat a szerelem és állati ösztönök között; meghatározott a színpadon bizonyos raffinnált formában a nő jégát és kötelességeit a házasságon belül és kívül; kifejtették mit szabad a nőnek, mit a férfinak; a hűnök és botlások világában mennyi az erkölcsi alap és méz és legelmezés, legszörzőbb eseményben drámává alakult a színpadi technika szigorúan kiszámított törvényei szerint és diadalmasan járta be az egész világ színpadait.

Nem tagadjuk, hogy ebben az irányban a francia dráma néhány nagyobbszab eszmével gazdagította az emberi gondolkodást. Mialatt a japáni salátának és hórának elnevezett idegizgat, frívól és erkölctelen, de mindig friss és elmes részletekkel fokozták az érdekeséget, ki-kipattant egy-egy nagyobb szikra is, a mely a gondolkodó emléket lengette és tovább növekedett. Társadalmi kérdések egész sora merült föl itt, a mely kiinduló pontja és fundamentuma volt komoly és nagy-szabású diszkusszióknak.

De ez már — mint említettük — kimerülőt felben van és a francia dráma határozottan hanyatlásnak indul. A nemzeti színházban ma először színekre tiltó vigjáték a «Gabi villa» olyan igazi kének a hanyatlásnak. Az epiménynek nincs semmi gerince és központja; a események semmivé törpül s a darabnak nem társadalmi, sem komikai, sem drámai eszméje nincs. Csak a helyzetekben van valami, a mi a hatás eszközeit rejti és kacsagást kell, de ezek a helyzetek is, különösen a felvonások végén nagyon erőteljes; nem a jellemzők folynak, hanem az alakokat marionettek módjára rángatja a szerző s nem a benső hangokra figyel, a melyek a szívekben és elmékben keltekeznek.

A darabnak sokféle szelágzó szála van, a melyek az eseményt teljesen megzavarják és az érdeket annyira decenteralizálják, hogy a közönség nem tudja követni. A színpadnak is megvan a hanyatlása. Nem tudjuk ki iránt érdeklődünk. A férfi iránt, a ki évek hosszú sora előtt szerelmes volt egy fiatal leánykára s most mint virágzó asszonyt látja viszont és újra fellobban szében a láng. Az asszony iránt, a ki közönségségen találja bürö-ügynök férjét, de a régi imádott sem szereti. Az asszony hura iránt, a ki tegnap meg szerelmes volt egy izenklenczeves szuhancza s ma már beléjezert, még pedig komolyan, a nője régi imádójába. Az előbbi érzelmeiben sok okunk van költetkedni, az utóbbiban egyáltalán nem hiszünk, mert oly gyors metamorfózisok esk a leány, hogy az átváltozása előre se volt és hátalabb is, semhogy valószínű volna. Ez végre érdeklődünk az iránt, hogy a régi imádó az utolsó perczeken arra a meggyőződésre jut, hogy tulajdonképen nem is a szép asszonyba, hanem annak a hűgába szerelmes, a ki most feleségül ves. Mindezt ismételtül — sokkal rohamosabb gyorsasággal történi, sokkal inkább hirtérbre szorít az epizód-szerű helyzetek mögé, a melyekre a szerző a legnagyobb súlyt fektette, hogyszen az igazság erejével válna.

Valóban, ebben a darabban nincs semmi, a mi igazán jelentékeny volna. Eszmegyengeség mert a címze is mutatja: «Gabi villa»-nak keresztelték, a «Gabi»-nak elnevezett viláiban folyik le a dolog. A cimbzen a darab lenyegét nem emelhetjük ki, mert tulajdonképen nincs lényege s mindenben csak a mellesre fektette a szerző a folsólyt.

Ez a melles dolog pedig az epizód alakok köré koncentrálódik. A szép asszony férje 7 év házasig után egyszerre feltekinélvén kezt és pedig azért, mert ő is megcsalta az asszonyt egyszer, a mita pedig ő hűtlenséget követett el, azóta nem hisz az asszonyok hűségében. Velelétlen azonban nem arra fektetik, a kire okos volt, hanem egy kontir festőre, a kire viszont a festő felesége feltétkén, a ki fiatal 19 éves szuhanc, a ki szerelme a fiatal sídó leányba, elkéseredik, mert nem veszik komolyan. Nevezetesen ostobaságot két elkövetnie, hogy komolyan vegyék. El is követ egy-kettőt, udvarol a keresztanyjának, a festő feleségnek és ráfogja, hogy az az ő kedvese. Az elkéseredett festőt a fiatal asszony: **Gabriela** vizsgálta el, a mikor megletti őt a férj, azt híven, hogy szerelmesen túrkolnak. A fellaborodott fiatal asszony erre kijelenti, hogy igéme: szeretője a festőnek volt, a melyre jöhetne alá alkalmat csak az a haj, hogy senki sem bírja el a közönség körében. Minden erőteljes és erőszak csinálmányt it, azonkívül nagyon hosszú és elnyújtó s a szerző a leghatasosabb helyen nem vágja el a felvonást. Így a hatás nem lehetett mély; a helyzetek üresek és keresettek lévén, a kacagás csak pillanattal volt s mire a függöny lejár, a taprófél megfedekeztek. A darabot visszautasították a közönség és joggal, mert a nemzeti színház közönsége tartalmazabb dolgokat követelhet.

Egy jó alakja van a darabban. Egy **Rouillon** nevű öreg furdóvendég, a ki semmibe sem akar belevátozók és akaratlanul mégis minden belevátozik. Ebben az alakban eredséges és őshumor van **Béresényi**, a ki ábrázolta, sok szerencsével, szeretettel és művészettel emelte ki az epizód-alak apró komikus vonásait.

A többi szereplők többé-kevésbé hálás szerep jutott. Első sorban **Cs. Asszeli** Irmanak, a ki a fiatal asszonyt ábrázolta díszlet és formákonál. Egy-szerűség és szelíd szerep karakterizálta ezt az újgőz- és eszmegyenes, nevezetesen felhaborodás, ábrándos és értelmes beszélgetése egyaránt magas művészi színvonalon állt. **Vizvári** ma komikai erejének egész gazdag regiszterével hatott. Egy hó festőt ábrázolt s már megjelensével is zajos kacagást keltett. A hatás jelenetét jelenre fokozódott, a mely a második felvonás végén tetofokúra ért. Minden mozdulata, minden szava kacagást volt it s kimeríthetetlen volt az ötletekben. Sok derűsített keltt **Zilahy** is, a ki azonban nagyon is bohózkodott; úgy megnevezettéért minden művészi díszletről lemond, a mi az alakítás érdekében ugyancsak csökkenik. **Ligeti** Juliska ábrázolta a fiatal sídó leányt. Szépsége, ifjúságának üdősége s izlése ismételtül ma is terdetek, csak az a baj, hogy sem állás, sem belépés nem tud igazánosan nekik. Egyrészt egyszer sem lépett be, másrészt a eszmegyenes, nevezetesen felhaborodás, ábrándos és értelmes beszélgetése egyaránt magas művészi színvonalon állt. **Vizvári** ma komikai erejének egész gazdag regiszterével hatott. Egy hó festőt ábrázolt s már megjelensével is zajos kacagást keltett. A hatás jelenetét jelenre fokozódott, a mely a második felvonás végén tetofokúra ért. Minden mozdulata, minden szava kacagást volt it s kimeríthetetlen volt az ötletekben. Sok derűsített keltt **Zilahy** is, a ki azonban nagyon is bohózkodott; úgy megnevezettéért minden művészi díszletről lemond, a mi az alakítás érdekében ugyancsak csökkenik. **Ligeti** Juliska ábrázolta a fiatal sídó leányt. Szépsége, ifjúságának üdősége s izlése ismételtül ma is terdetek, csak az a baj, hogy sem állás, sem belépés nem tud igazánosan nekik. Egyrészt egyszer sem lépett be, másrészt a eszmegyenes, nevezetesen felhaborodás, ábrándos és értelmes beszélgetése egyaránt magas művészi színvonalon állt. **Vizvári** ma komikai erejének egész gazdag regiszterével hatott. Egy hó festőt ábrázolt s már megjelensével is zajos kacagást keltett. A hatás jelenetét jelenre fokozódott, a mely a második felvonás végén tetofokúra ért. Minden mozdulata, minden szava kacagást volt it s kimeríthetetlen volt az ötletekben. Sok derűsített keltt **Zilahy** is, a ki azonban nagyon is bohózkodott; úgy megnevezettéért minden művészi díszletről lemond, a mi az alakítás érdekében ugyancsak csökkenik. **Ligeti** Juliska ábrázolta a fiatal sídó leányt. Szépsége, ifjúságának üdősége s izlése ismételtül ma is terdetek, csak az a baj, hogy sem állás, sem belépés nem tud igazánosan nekik. Egyrészt egyszer sem lépett be, másrészt a eszmegyenes, nevezetesen felhaborodás, ábrándos és értelmes beszélgetése egyaránt magas művészi színvonalon állt. **Vizvári** ma komikai erejének egész gazdag regiszterével hatott. Egy hó festőt ábrázolt s már megjelensével is zajos kacagást keltett. A hatás jelenetét jelenre fokozódott, a mely a második felvonás végén tetofokúra ért. Minden mozdulata, minden szava kacagást volt it s kimeríthetetlen volt az ötletekben. Sok derűsített keltt **Zilahy** is, a ki azonban nagyon is bohózkodott; úgy megnevezettéért minden művészi díszletről lemond, a mi az alakítás érdekében ugyancsak csökkenik. **Ligeti** Juliska ábrázolta a fiatal sídó leányt. Szépsége, ifjúságának üdősége s izlése ismételtül ma is terdetek, csak az a baj, hogy sem állás, sem belépés nem tud igazánosan nekik. Egyrészt egyszer sem lépett be, másrészt a eszmegyenes, nevezetesen felhaborodás, ábrándos és értelmes beszélgetése egyaránt magas művészi színvonalon állt. **Vizvári** ma komikai erejének egész gazdag regiszterével hatott. Egy hó festőt ábrázolt s már megjelensével is zajos kacagást keltett. A hatás jelenetét jelenre fokozódott, a mely a második felvonás végén tetofokúra ért. Minden mozdulata, minden szava kacagást volt it s kimeríthetetlen volt az ötletekben. Sok derűsített keltt **Zilahy** is, a ki azonban nagyon is bohózkodott; úgy megnevezettéért minden művészi díszletről lemond, a mi az alakítás érdekében ugyancsak csökkenik. **Ligeti** Juliska ábrázolta a fiatal sídó leányt. Szépsége, ifjúságának üdősége s izlése ismételtül ma is terdetek, csak az a baj, hogy sem állás, sem belépés nem tud igazánosan nekik. Egyrészt egyszer sem lépett be, másrészt a eszmegyenes, nevezetesen felhaborodás, ábrándos és értelmes beszélgetése egyaránt magas művészi színvonalon állt. **Vizvári** ma komikai erejének egész gazdag regiszterével hatott. Egy hó festőt ábrázolt s már megjelensével is zajos kacagást keltett. A hatás jelenetét jelenre fokozódott, a mely a második felvonás végén tetofokúra ért. Minden mozdulata, minden szava kacagást volt it s kimeríthetetlen volt az ötletekben. Sok derűsített keltt **Zilahy** is, a ki azonban nagyon is bohózkodott; úgy megnevezettéért minden művészi díszletről lemond, a mi az alakítás érdekében ugyancsak csökkenik. **Ligeti** Juliska ábrázolta a fiatal sídó leányt. Szépsége, ifjúságának üdősége s izlése ismételtül ma is terdetek, csak az a baj, hogy sem állás, sem belépés nem tud igazánosan nekik. Egyrészt egyszer sem lépett be, másrészt a eszmegyenes, nevezetesen felhaborodás, ábrándos és értelmes beszélgetése egyaránt magas művészi színvonalon állt. **Vizvári** ma komikai erejének egész gazdag regiszterével hatott. Egy hó festőt ábrázolt s már megjelensével is zajos kacagást keltett. A hatás jelenetét jelenre fokozódott, a mely a második felvonás végén tetofokúra ért. Minden mozdulata, minden szava kacagást volt it s kimeríthetetlen volt az ötletekben. Sok derűsített keltt **Zilahy** is, a ki azonban nagyon is bohózkodott; úgy megnevezettéért minden művészi díszletről lemond, a mi az alakítás érdekében ugyancsak csökkenik. **Ligeti** Juliska ábrázolta a fiatal sídó leányt. Szépsége, ifjúságának üdősége s izlése ismételtül ma is terdetek, csak az a baj, hogy sem állás, sem belépés nem tud igazánosan nekik. Egyrészt egyszer sem lépett be, másrészt a eszmegyenes, nevezetesen felhaborodás, ábrándos és értelmes beszélgetése egyaránt magas művészi színvonalon állt. **Vizvári** ma komikai erejének egész gazdag regiszterével hatott. Egy hó festőt ábrázolt s már megjelensével is zajos kacagást keltett. A hatás jelenetét jelenre fokozódott, a mely a második felvonás végén tetofokúra ért. Minden mozdulata, minden szava kacagást volt it s kimeríthetetlen volt az ötletekben. Sok derűsített keltt **Zilahy** is, a ki azonban nagyon is bohózkodott; úgy megnevezettéért minden művészi díszletről lemond, a mi az alakítás érdekében ugyancsak csökkenik. **Ligeti** Juliska ábrázolta a fiatal sídó leányt. Szépsége, ifjúságának üdősége s izlése ismételtül ma is terdetek, csak az a baj, hogy sem állás, sem belépés nem tud igazánosan nekik. Egyrészt egyszer sem lépett be, másrészt a eszmegyenes, nevezetesen felhaborodás, ábrándos és értelmes beszélgetése egyaránt magas művészi színvonalon állt. **Vizvári** ma komikai erejének egész gazdag regiszterével hatott. Egy hó festőt ábrázolt s már megjelensével is zajos kacagást keltett. A hatás jelenetét jelenre fokozódott, a mely a második felvonás végén tetofokúra ért. Minden mozdulata, minden szava kacagást volt it s kimeríthetetlen volt az ötletekben. Sok derűsített keltt **Zilahy** is, a ki azonban nagyon is bohózkodott; úgy megnevezettéért minden művészi díszletről lemond, a mi az alakítás érdekében ugyancsak csökkenik. **Ligeti** Juliska ábrázolta a fiatal sídó leányt. Szépsége, ifjúságának üdősége s izlése ismételtül ma is terdetek, csak az a baj, hogy sem állás, sem belépés nem tud igazánosan nekik. Egyrészt egyszer sem lépett be, másrészt a eszmegyenes, nevezetesen felhaborodás, ábrándos és értelmes beszélgetése egyaránt magas művészi színvonalon állt. **Vizvári** ma komikai erejének egész gazdag regiszterével hatott. Egy hó festőt ábrázolt s már megjelensével is zajos kacagást keltett. A hatás jelenetét jelenre fokozódott, a mely a második felvonás végén tetofokúra ért. Minden mozdulata, minden szava kacagást volt it s kimeríthetetlen volt az ötletekben. Sok derűsített keltt **Zilahy** is, a ki azonban nagyon is bohózkodott; úgy megnevezettéért minden művészi díszletről lemond, a mi az alakítás érdekében ugyancsak csökkenik. **Ligeti** Juliska ábrázolta a fiatal sídó leányt. Szépsége, ifjúságának üdősége s izlése ismételtül ma is terdetek, csak az a baj, hogy sem állás, sem belépés nem tud igazánosan nekik. Egyrészt egyszer sem lépett be, másrészt a eszmegyenes, nevezetesen felhaborodás, ábrándos és értelmes beszélgetése egyaránt magas művészi színvonalon állt. **Vizvári** ma komikai erejének egész gazdag regiszterével hatott. Egy hó festőt ábrázolt s már megjelensével is zajos kacagást keltett. A hatás jelenetét jelenre fokozódott, a mely a második felvonás végén tetofokúra ért. Minden mozdulata, minden szava kacagást volt it s kimeríthetetlen volt az ötletekben. Sok derűsített keltt **Zilahy** is, a ki azonban nagyon is bohózkodott; úgy megnevezettéért minden művészi díszletről lemond, a mi az alakítás érdekében ugyancsak csökkenik. **Ligeti** Juliska ábrázolta a fiatal sídó leányt. Szépsége, ifjúságának üdősége s izlése ismételtül ma is terdetek, csak az a baj, hogy sem állás, sem belépés nem tud igazánosan nekik. Egyrészt egyszer sem lépett be, másrészt a eszmegyenes, nevezetesen felhaborodás, ábrándos és értelmes beszélgetése egyaránt magas művészi színvonalon állt. **Vizvári** ma komikai erejének egész gazdag regiszterével hatott. Egy hó festőt ábrázolt s már megjelensével is zajos kacagást keltett. A hatás jelenetét jelenre fokozódott, a mely a második felvonás végén tetofokúra ért. Minden mozdulata, minden szava kacagást volt it s kimeríthetetlen volt az ötletekben. Sok derűsített keltt **Zilahy** is, a ki azonban nagyon is bohózkodott; úgy megnevezettéért minden művészi díszletről lemond, a mi az alakítás érdekében ugyancsak csökkenik. **Ligeti** Juliska ábrázolta a fiatal sídó leányt. Szépsége, ifjúságának üdősége s izlése ismételtül ma is terdetek, csak az a baj, hogy sem állás, sem belépés nem tud igazánosan nekik. Egyrészt egyszer sem lépett be, másrészt a eszmegyenes, nevezetesen felhaborodás, ábrándos és értelmes beszélgetése egyaránt magas művészi színvonalon állt. **Vizvári** ma komikai erejének egész gazdag regiszterével hatott. Egy hó festőt ábrázolt s már megjelensével is zajos kacagást keltett. A hatás jelenetét jelenre fokozódott, a mely a második felvonás végén tetofokúra ért. Minden mozdulata, minden szava kacagást volt it s kimeríthetetlen volt az ötletekben. Sok derűsített keltt **Zilahy** is, a ki azonban nagyon is bohózkodott; úgy megnevezettéért minden művészi díszletről lemond, a mi az alakítás érdekében ugyancsak csökkenik. **Ligeti** Juliska ábrázolta a fiatal sídó leányt. Szépsége, ifjúságának üdősége s izlése ismételtül ma is terdetek, csak az a baj, hogy sem állás, sem belépés nem tud igazánosan nekik. Egyrészt egyszer sem lépett be, másrészt a eszmegyenes, nevezetesen felhaborodás, ábrándos és értelmes beszélgetése egyaránt magas művészi színvonalon állt. **Vizvári** ma komikai erejének egész gazdag regiszterével hatott. Egy hó festőt ábrázolt s már megjelensével is zajos kacagást keltett. A hatás jelenetét jelenre fokozódott, a mely a második felvonás végén tetofokúra ért. Minden mozdulata, minden szava kacagást volt it s kimeríthetetlen volt az ötletekben. Sok derűsített keltt **Zilahy** is, a ki azonban nagyon is bohózkodott; úgy megnevezettéért minden művészi díszletről lemond, a mi az alakítás érdekében ugyancsak csökkenik. **Ligeti** Juliska ábrázolta a fiatal sídó leányt. Szépsége, ifjúságának üdősége s izlése ismételtül ma is terdetek, csak az a baj, hogy sem állás, sem belépés nem tud igazánosan nekik. Egyrészt egyszer sem lépett be, másrészt a eszmegyenes, nevezetesen felhaborodás, ábrándos és értelmes beszélgetése egyaránt magas művészi színvonalon állt. **Vizvári** ma komikai erejének egész gazdag regiszterével hatott. Egy hó festőt ábrázolt s már megjelensével is zajos kacagást keltett. A hatás jelenetét jelenre fokozódott, a mely a második felvonás végén tetofokúra ért. Minden mozdulata, minden szava kacagást volt it s kimeríthetetlen volt az ötletekben. Sok derűsített keltt **Zilahy** is, a ki azonban nagyon is bohózkodott; úgy megnevezettéért minden művészi díszletről lemond, a mi az alakítás érdekében ugyancsak csökkenik. **Ligeti** Juliska ábrázolta a fiatal sídó leányt. Szépsége, ifjúságának üdősége s izlése ismételtül ma is terdetek, csak az a baj, hogy sem állás, sem belépés nem tud igazánosan nekik. Egyrészt egyszer sem lépett be, másrészt a eszmegyenes, nevezetesen felhaborodás, ábrándos és értelmes beszélgetése egyaránt magas művészi színvonalon állt. **Vizvári** ma komikai erejének egész gazdag regiszterével hatott. Egy hó festőt ábrázolt s már megjelensével is zajos kacagást keltett. A hatás jelenetét jelenre fokozódott, a mely a második felvonás végén tetofokúra ért. Minden mozdulata, minden szava kacagást volt it s kimeríthetetlen volt az ötletekben. Sok derűsített keltt **Zilahy** is, a ki azonban nagyon is bohózkodott; úgy megnevezettéért minden művészi díszletről lemond, a mi az alakítás érdekében ugyancsak csökkenik. **Ligeti** Juliska ábrázolta a fiatal sídó leányt. Szépsége, ifjúságának üdősége s izlése ismételtül ma is terdetek, csak az a baj, hogy sem állás, sem belépés nem tud igazánosan nekik. Egyrészt egyszer sem lépett be, másrészt a eszmegyenes, nevezetesen felhaborodás, ábrándos és értelmes beszélgetése egyaránt magas művészi színvonalon állt. **Vizvári** ma komikai erejének egész gazdag regiszterével hatott. Egy hó festőt ábrázolt s már megjelensével is zajos kacagást keltett. A hatás jelenetét jelenre fokozódott, a mely a második felvonás végén tetofokúra ért. Minden mozdulata, minden szava kacagást volt it s kimeríthetetlen volt az ötletekben. Sok derűsített keltt **Zilahy** is, a ki azonban nagyon is bohózkodott; úgy megnevezettéért minden művészi díszletről lemond, a mi az alakítás érdekében ugyancsak csökkenik. **Ligeti** Juliska ábrázolta a fiatal sídó leányt. Szépsége, ifjúságának üdősége s izlése ismételtül ma is terdetek, csak az a baj, hogy sem állás, sem belépés nem tud igazánosan nekik. Egyrészt egyszer sem lépett be, másrészt a eszmegyenes, nevezetesen felhaborodás, ábrándos és értelmes beszélgetése egyaránt magas művészi színvonalon állt. **Vizvári** ma komikai erejének egész gazdag regiszterével hatott. Egy hó festőt ábrázolt s már megjelensével is zajos kacagást keltett. A hatás jelenetét jelenre fokozódott, a mely a második felvonás végén tetofokúra ért. Minden mozdulata, minden szava kacagást volt it s kimeríthetetlen volt az ötletekben. Sok derűsített keltt **Zilahy** is, a ki azonban nagyon is bohózkodott; úgy megnevezettéért minden művészi díszletről lemond, a mi az alakítás érdekében ugyancsak csökkenik. **Ligeti** Juliska ábrázolta a fiatal sídó leányt. Szépsége, ifjúságának üdősége s izlése ismételtül ma is terdetek, csak az a baj, hogy sem állás, sem belépés nem tud igazánosan nekik. Egyrészt egyszer sem lépett be, másrészt a eszmegyenes, nevezetesen felhaborodás, ábrándos és értelmes beszélgetése egyaránt magas művészi színvonalon állt. **Vizvári** ma komikai erejének egész gazdag regiszterével hatott. Egy hó festőt ábrázolt s már megjelensével is zajos kacagást keltett. A hatás jelenetét jelenre fokozódott, a mely a második felvonás végén tetofokúra ért. Minden mozdulata, minden szava kacagást volt it s kimeríthetetlen volt az ötletekben. Sok derűsített keltt **Zilahy** is, a ki azonban nagyon is bohózkodott; úgy megnevezettéért minden művészi díszletről lemond, a mi az alakítás érdekében ugyancsak csökkenik. **Ligeti** Juliska ábrázolta a fiatal sídó leányt. Szépsége, ifjúságának üdősége s izlése ismételtül ma is terdetek, csak az a baj, hogy sem állás, sem belépés nem tud igazánosan nekik. Egyrészt egyszer sem lépett be, másrészt a eszmegyenes, nevezetesen felhaborodás, ábrándos és értelmes beszélgetése egyaránt magas művészi színvonalon állt. **Vizvári** ma komikai erejének egész gazdag regiszterével hatott. Egy hó festőt ábrázolt s már megjelensével is zajos kacagást keltett. A hatás jelenetét jelenre fokozódott, a mely a második felvonás végén tetofokúra ért. Minden mozdulata, minden szava kacagást volt it s kimeríthetetlen volt az ötletekben. Sok derűsített keltt **Zilahy** is, a ki azonban nagyon is bohózkodott; úgy megnevezettéért minden művészi díszletről lemond, a mi az alakítás érdekében ugyancsak csökkenik. **Ligeti** Juliska ábrázolta a fiatal sídó leányt. Szépsége, ifjúságának üdősége s izlése ismételtül ma is terdetek, csak az a baj, hogy sem állás, sem belépés nem tud igazánosan nekik. Egyrészt egyszer sem lépett be, másrészt a eszmegyenes, nevezetesen felhaborodás, ábrándos és értelmes beszélgetése egyaránt magas művészi színvonalon állt. **Vizvári** ma komikai erejének egész gazdag regiszterével hatott. Egy hó festőt ábrázolt s már megjelensével is zajos kacagást keltett. A hatás jelenetét jelenre fokozódott, a mely a második felvonás végén tetofokúra ért. Minden mozdulata, minden szava kacagást volt it s kimeríthetetlen volt az ötletekben. Sok derűsített keltt **Zilahy** is, a ki azonban nagyon is bohózkodott; úgy megnevezettéért minden művészi díszletről lemond, a mi az alakítás érdekében ugyancsak csökkenik. **Ligeti** Juliska ábrázolta a fiatal sídó leányt. Szépsége, ifjúságának üdősége s izlése ismételtül ma is terdetek, csak az a baj, hogy sem állás, sem belépés nem tud igazánosan nekik. Egyrészt egyszer sem lépett be, másrészt a eszmegyenes, nevezetesen felhaborodás, ábrándos és értelmes beszélgetése egyaránt magas művészi színvonalon állt. **Vizvári** ma komikai erejének egész gazdag regiszterével hatott. Egy hó festőt ábrázolt s már megjelensével is zajos kacagást keltett. A hatás jelenetét jelenre fokozódott, a mely a második felvonás végén tetofokúra ért. Minden mozdulata, minden szava kacagást volt it s kimeríthetetlen volt az ötletekben. Sok derűsített keltt **Zilahy** is, a ki azonban nagyon is bohózkodott; úgy megnevezettéért minden művészi díszletről lemond, a mi az alakítás érdekében ugyancsak csökkenik. **Ligeti** Juliska ábrázolta a fiatal sídó leányt. Szépsége, ifjúságának üdősége s izlése ismételtül ma is terdetek, csak az a baj, hogy sem állás, sem belépés nem tud igazánosan nekik. Egyrészt egyszer sem lépett be, másrészt a eszmegyenes, nevezetesen felhaborodás, ábrándos és értelmes beszélgetése egyaránt magas művészi színvonalon állt. **Vizvári** ma komikai erejének egész gazdag regiszterével hatott. Egy hó festőt ábrázolt s már megjelensével is zajos kacagást keltett. A hatás jelenetét jelenre fokozódott, a mely a második felvonás végén tetofokúra ért. Minden mozdulata, minden szava kacagást volt it s kimeríthetetlen volt az ötletekben. Sok derűsített k

VIGADÓ-TEREM BUDAPESTEN.

Szerdán, márczius 3-án, este 7 és fél órakor

KOCZALSKI RAOUL udvari zongoraművész hangversenye (Chopin-Schumann-Liszt-estély).



Chopin Fr.: Sonata (B-moll), a) Agitato, b) Scherzo, c) Marche funebre, d) Presto assai. Schumann R.: Carneval (op. 9), 1. Preludium, 2. Pierrot, 3. Arlequin, 4. Valse noble, 5. Eusebius, 6. Florestan, 7. Coquette, 8. Réplique, 9. Papillon, 10. Lettres dantes, 11. Chiarina, 12. Chopin, 13. Estrella, 14. Reconnaissance, 15. Pantalon, 16. Valse allemande (Paganini), 17. Aveu, 18. Promenade, 19. Pause, 20. Marche de Davidbánder contre les Philistins. Liszt F.: a) „Rigoletto” hangverseny-paraphrase, b) Grand Galop chromatique.

Blüthner Gyula-féle hangverseny-zongora.

Jegyek 5, 4, 3, 2 és 1 forintért kaphatók RÓZSAVÖLGYI és TÁRSA zeneműkereskedésében. Koczalski Raoul 1000-ik (jubileumi) hangversenyéről, melyet Lipszében tartott meg, a „Neue Zeitschrift für Musik” című folyóiratban Vogel Bernát tanár híres zenekritikus következőleg nyilatkozott:

Koczalski Raoul jubileumi hangversenye.

Ha Koczalski Raoul magát itteni fellépésének első napjától kezdve fenomenális zongoraművészetével feleltetné meg a lipcsei műkedvelők előtt, semmi sem természetesebb, mint hogy fiatalok, öregok üzöltek a kresztly-palota színházterembe, a hol ő ezredik hangversenyének jubileumát volt megvárando és a hol negy évvel ezelőtt először mutatja be magát a közönségnek. A nagyérdemű minden zongora, mely a kezétől, mint a karzatok szofisztizált megjelölt a művészetet lelke első előadás közönségével. Bámolytat, hogy a nagy este alatt mennyire felelt meg a szellemileg. Művészetét teljesen kiforrott, a mirol első pillanatra meggyőző mindenkit, a mi

latható és teljes öröme szolgált a hallgatónak. Örösi tetszés, számtalan kiállítás, egy tucat korszak volt a bizonyos rendkívül dafadának, nemkülönben a közönség folyton növekedő részvételével, a muzsa e nagy kedvelte iránt, a ki eröl drazado egészszel, ragyogó szemekkel és erző szívvel fejtja el a zongorát. A speciális Chopin-megjelölés közt föltüntetett azt a helyet foglalja el, a mely a Kován elhunyt Rubinstein halála óta irasen maradt. A ki a Hamoll szonátát esemlé, a melyben fiatalok sem igen tudnak megbirkózni, szazal a nyugodt, biztos öntudattal találja magát szembe a fiatal jubileum szembélyében, a mely valóságos talány-szerű. És talán másképpen adja ő a Schumann „Karneval”-ját, a melynek zenei kincsét elő renekel kápráztatja, mint a mennyire megírta a Liszt-féle Ernani és Rigoletto parafrazisokkal! A Blüthner-zongora elragadó hangmódjá színtelen diadalmaszkodott ujai alatt. A Chopin-E-noll koncertjének lassu útmei úgy hangzott, mint a madárral. A fináléban elhangya egy szempillantásra az emlékezetes, azonban esodás leleljenlételével a huzaltszával sikerült neki egy esztelenes katasztrófát elkerülni, a mi bizonyára teljesen megjelölja az ő bölgségét és művészi erőt. A mennyire meg a Liszt-prologjának előadását részben meghallgathattam, — mert a színházban az olasz Szabvány-estélyben, — e darabokat Raoul oly meglepő korlételtéssel és úgy vezette, hogy a kilátó Jahrgang zenekar a művet nagyon hatásosan adta elő, önmagával követve a fiatal mester dirigáló telettségét, a mi lenyes bizonyítványa a jeles művészek. Mielőbbi viszonylatára.

Vogel Bernát, professor.

Kis hirdetéseket előford az Egyetértés számára a központi hivatal Papnövelde-utca 8. sz. és a következők kiadványaitól: Breuer nővérek, Burger Vilmosné, Deutsch Julia, Nemecsek A., Toldi Lajos.

MAYPOLE SOAP angol festőszappan. A legújabb találmány. 10-15 perc alatt mindenki egy keves forró vízzel és ezen szappannal mindenemmel kelmet, sejtmet, hársnyit, házi fegyvert, sejtmet, és ezeket kénytelen, szallagot, csipitét és pipere-zikket megfestheti. Ára 40 kr., fekete színű 50 kr.

Cognac CZUBA-DUROZIER & Cie. FRANCIA COGNACGYÁR, PROMONTOR. Vezérügynökség: RUDA és BLOCHMANN, Budapest és Bécs. Mindenütt kapható.

10,000 kila törmelék-csokoládét nagyobbi mennyiségben, kilóját 80 krajár eladja. PISCHINGER L. ÉS FIA. Bécs, VI. Steingasse 8. és 10. VÉRPIROS NARANCS.

20,000 forint... Ma van ma!... Leányok... Eladás... pénz-szekrények... Eladó boroshordók... Eladó a fővárosba közel: 1. 400 mm. sarga burgonya, 1400 mm. rúsa burgonya.

MÉRTEY TESTVÉREK-nél Budapest, Váci-körút 20. szám. Nagyban és kicsinyben kapható: Thalmyer és Seitz, Bpest, Zrínyi-utca, Turók József, győztes, Bpest, Király-u. Wald Gyula, Bpest, Király-utca 21. és 24. Hirsch Testvérek, Bpest, Váci-utca 2a.

Butorvásárlók figyelmébe kizárólag Nádor-utca 16. sz. alatt. fa- és kárpított butorokból, a legmodernebb kivitelben, valamint francia és angol különlegességekben a legújtanosabb árak mellett. BERNSTEIN K. H. és FIA butorvásárlók és díszítők. BUDAPEST, VI., Nádor-utca 16. sz.

BLAISDELL HAMOZHATÓ PAPÍRCZERUJA. Meglepo udonsg elarusitoknak és czeruas-fogyasztoknak. Mintaküldemény 20 kr. levélbelyegért Székely és Kaldortól Budapest, New-York palota.

Oktatás... Különféle... Himbó... Nagy vizeró... 4%-os bankkölcsön... Eladó földbirtok... Szenczei Ödönné... 4711. sz. Rheinveilchen (Rajnaibolya) Ferd. Mühlens 4711. sz. Köln a Rh.

Thomasfoszfátlisztet szavatolt tisztaságu szavatolt 15-20% ciztrában oldható foszforsavtartalommal és 85-100% porfinomsággal. Felhasználhat, minden talajra alkalmas trágyázó, különösen sovány talajok javítására, különösen az összes gabonafélék, káposzta, olajbogyók, lóherék és lüzernék, szőlő, konyvek és kerti szentendrékre, kiválóképpen a rétekre. Legjobb leghatasosabb és legolcsobb foszforsavtrágya; tekintettel hatásának tartósságra, felülmúlja az összes superfoszfátokat. A ciztrában oldható foszforsav-tartalommal szavatoltságot vállalunk, netaláni hiányt megterítünk. Kalmár Vilmos Budapest, Erzsébet-körút 34. sz.

Hirdetmény. A SCHLICK-féle vasöntöde és gépgyár részv. társ. részvényesei a Budapest, 1897. évi márczius hó 14-én délelőtti 11 órakor a Magyar országos központi takarékpénztár ülés-teremben (IV., Deák Ferenc-utca 7. szám) megtartando XXVIII. rendes közgyűléshez ezennel meghívtnak. Tárgysorozat: 1. Az igazgatóság jelentése. 2. A zárszámadás előterjesztése a felügyelő-bizottság jelentésével. 3. A mérleg megállapítása, határozathozatal a tiszta nyereség felosztása és kifizetése tárgyában, felmentve az igazgatóságnak és a felügyelő-bizottságnak. 4. Két igazgatósági tagnak megválasztása.

WIENER A. UTÓ. 4711. kila kává... Utazás... Hol keressük a legjobb poudert? Kérjünk MÜLLER J. L.-től BLAHA SERAIL POUVERT. CREME POMPADOUR. MüLLER J. L. es. és kir. udv. szállító illatsz-e Budapest, IV., Koronaherez-utca 2.

4711. sz. Rheinveilchen (Rajnaibolya) Ferd. Mühlens 4711. sz. Köln a Rh. Ezen újdság illata minden várakozást felülmúl s a trissen szedett bolya illatától nem különbözik. Kapható minden nagybölizet-el-arsznál.

„Kávé Import” Budapest, Andrásy-ut 79. sz. hol kisebb mennyiség (fél kilogramm) kiszolgáltatik. Következő kávéfajok, mind-egyike egyenlőben és a leg-jelesebb itál szolgáltatója. Nyugatindiai teletpvtény, Hollandi teletpvtény, Ceyloni teletpvtény, Portoricoi teletpvtény, Neilgherry, Aprószemű legfinomabb, Guatemala gyöngy, Közép aprószemű.

Hol keressük a legjobb poudert? Kérjünk MÜLLER J. L.-től BLAHA SERAIL POUVERT. CREME POMPADOUR. MüLLER J. L. es. és kir. udv. szállító illatsz-e Budapest, IV., Koronaherez-utca 2.

Vannak-e gyermekel? Legen enyhe. Hozgye! Ez tehát egy ókál több, hogy teljesen tiszta és nem eles szappant használjon a csecsemők és gyermekek megmosásához, mert erősen fogszappan a gyenge gyermekbőrre épenegyel megter-kent hat. Vegyen ön, ha jól akar vásárolni, a kitűnő, újban érte-kes alkateszrekel javított és to-keletesbített Doering-szappant a hagolyfal. Ez a szappan nem agot, mozdias után nem feszül a bőr, kiválóan kitűnő gyermek-szappan, melyből egy darab csak 30 krajárba kerül. 30017

SZERKESZTŐ BUDAPEST, IV. PAPNÖVELDE-UTCA 8. Telefon száma 55-... KÉZIRATOKAT NEM KÜLDÖK CSAK BÉRMENTES LEVELEKET F. ELŐFIZETÉSI D. Vidékre postán v. helyben ha... Egy szám ára 6 k.

A kelet... A miniszterelnök szombati interpelláció megerősítette azt a Wolff felhivatalos világnak észszett te... A három napos d emiltette meg, de hatalmak Görögorszá-ják arra, hogy Euró- vesse magát. A miniszterelnök tem annyiból, a me- lommak, melyet inte- elé tüzetlen. E czél az volt, h- gyűlést értesítse a- nyek lefolyásáról, nyek fontosak és szolgálatának alk- zánk nagyon is érd- De volt egy más- értem, hogy a világ- tudomást arról, ho- lének jogos befoly- és hogy ez ország- a kormány a külüg- natokrol. Ez alkotmányos- al bir az európai a magyar államiság a külföldön s enne- magyar ember, pár- Nem mentem be- niszterelnök válasza nagyon kényes és a vigyázattal éljünk jogával a külügyek- A jelen helyzet h- a vigyázatot megk- Egyszert nem a- a török birodalom- dig nem feledekez- Törökország inkab- runak tette ki mag- hogy kiadta volna- kált magyar hazafi- zánkban a vér foly- és a sírokat ásták. A magyar ember- magyarabb párt se- Másrészt kétség- ébrezt az a kis o- eszméletű meg lel- hogy szembeszáll- Rokonszenvet ébre- keresztények, kike- rendszeresen mes- sem nyugodtak- mondjanak a hely- Rokonszenvet ébre- pat, melynek élén- feleli a nagyhatal- hogy ő csak király- és emlékeztet Bun-

YOST 1897. MODEL. Az írógépek ez IDEÁLJÁT egy reflektáns se- hagyja megsem- lélés nélküli Székely és Kaldornál, Budapest New-York palota. Árjegyzék kiva- ntra ingyen. BLAISDELL HAMOZHATÓ PAPÍRCZERUJA. Meglepo udonsg elarusitoknak és czeruas-fogyasztoknak. Mintaküldemény 20 kr. levélbelyegért Székely és Kaldortól Budapest, New-York palota.

Egy való... A külügyminiszter bukaresti körében s- széni ohajtott jó da- férje kiültotta házib- mivel a szép asszony látogatást egy nótele 113. számú szobájáb- Ez úgyis gondolat- első emeleten néhan- hires parisi czég ké- és egy női divatoz- A boulevardon lévő fa- nap ki-s bejárt a h- így semmi felütő se- a szép Irinát is bele- Grizore már egy a- szálló harmadik e- perczben megnezte e- mind az idő szel. Mindinkább izgatot- embert, ki nem- dott szerelmes szív- fordulatra is, a mi- ezett és kikönyöz- kezhetik. Irina ellen azoba- össeeszködött volna- zott ugyan hazulról- től alig tudott szab- volt. Sietve vette k- „Grand-Hôtel”-be- orát késett. A száll- lodatja a kegyelme- színtén Lejeune kis- Búszkén, emelt f- szállóba szöngybe- emeletre, de a hely- czia divatterembe, Kopogtatás nélkül, számu szobába. — Végre! — K- fojtott fekiáltással- fordította a zárbán- — Boessés meg- szony — de lehe- tnylen hehezen sz- — Csak hogy s- és szerelmitassan, ritotta ajkához és