

EGYETÉRTÉS

SZERKESZTŐSÉG: BUDAPEST, IV. PÁPNOVELE-UTCA 5. Telefon száma 55-88.

KIADÓHIVATAL: BUDAPEST, IV. PÁPNOVELE-UTCA 5. Telefon száma 51-66.

Mal számonk főbb közteményei: Vesztek: Delegációs tárgyalások, Az osztrák válság, A váci püspöki szék betöltése...

Delegációs tárgyalások.

(Sz.) A magyar delegáció, mely most Bécsben dolgozik, mai nyilvános ülésében a tengerészeti és külügyi költségvetéseket tárgyalta.

Tulajdonképen a plenáris ülésnek igazi jelentőségök nincsen is. A közös miniszterek is ehhez tartják magukat. Azzal, hogy exponéikban beszámolnak...

Nos, a magyar delegáció mai nyilvános ülésén a haditengerészeti és a külügyekről tanácskoztak. Az az, hogy csak szónokoltak. El kell ismernünk, hogy ezen a mai ülésen sok olyan igazság hangzott...

zós tengerészet fejlesztésére irányított összes törekvések csaknem kizárólag osztrák kereskedelmi és hatalmi szempontok vezetik.

Hát még a külügyi politika! Erről épen-séggel sokat dicsőítoznak most a magyar delegációban. Csodálatos; he sem fejezték a külügyi költségvetés tárgyalását...

Schol ebben a vezetésben nem észlelhető a magyar államiság. Schol ebben a vezetésben nem észlelhető a magyar állam érdekeinek gondozása.

Nyilvánvaló, hogy a közös hadsereg intézménye csak névleg közös, de valójában tisztán osztrák. Nyilvánvaló, hogy a kö-

Még ott sem, még akkor sem, a hol és a mikor magának a monarchiának közös érdeke követelmé meg, hogy a magyar állam egyénisége és tekintélye is kifejezésre jusson.

Minderről ugyan szó esik a magyar delegációban, hanem Goluchowski ur rá se hederít. Felőle ugyan beszélhetsz jó magyar. És jól teszi: hiszen a vége mégis csak az lesz, hogy a magyar delegáció elfogadja a Falk ur jelentését...

Budapest, január 11.

Az osztrák válság néhezen jut dőlőre, de ma már a többi a reményes, hogy a bekelezéssel fog járni. A német parlamentnek egyelőre nem tartják időszertnek, hogy a megalakított kormányban egy nemzeti miniszteri is helyet foglaljon.

Prága és vidéke iparosok szövetsége december 21-én tartott közgyűlést egyhangúlag elhatározta, hogy felhívást bocsát ki Ausztria valamennyi nagyparaszadok. A felhívásban felszólítják a nagyparaszadokat, hogy egyetemes fordulatot a kormányhoz és a Reichsrath képviselőkhöz azaz a kérelmek, hogy minden erejükkel és leggyorsabban hassanak oda...

A váci püspöki szék betöltése.

Egy előkelő egyházi férfitól kapjuk a következő, kiváló figyelmet érdemlő sorokat: Aza hír, hogy a váci püspöki szék Belopotocsky Kálmán táborig vikáriusul fog betöltetni...

Pájdalom, nem épen ritka eset, hogy egyházi beneficiumok adományozásánál olyan tekintetek döntenek, melyek legfeljebb talán a főispáni kivételekkel lehetnek, ha jogosultak nem is, de magyarázatok. Belopotocsky táborig vikáriusnak a váci püspöki székre való kinevezése azonban még ehhez a rendszerhez is oly ritka eset, hogy...

Belopotocsky táborig vikárius ur carrierejét mint táborig lelkész csinálta meg. A magyar katholicus egyházról szeri kapcsolata megszokadt a 80-as évek elején, mikor megvált a budapesti pápkereszthely prefektusi állásától. A hol, adatokra való hivatkozással, azzal vádolták, hogy passzív propagandát az. Ekkor a bécsi Augustin-nemzetium direktora lett, s újra nem egy felszólalásra adott alkalmat állítólagos szlováfi érzelmeivel. Udvári kaplan lett, majd táborig vikárius, mind olyan pozíciók, mely elválasztotta őt a magyarságtól s a magyar egyházi életől.

Prága és vidéke iparosok szövetsége december 21-én tartott közgyűlést egyhangúlag elhatározta, hogy felhívást bocsát ki Ausztria valamennyi nagyparaszadok. A felhívásban felszólítják a nagyparaszadokat, hogy egyetemes fordulatot a kormányhoz és a Reichsrath képviselőkhöz azaz a kérelmek, hogy minden erejükkel és leggyorsabban hassanak oda...

betölteni. Nem kell talán mondanom, hogy nem politikai pártszolgálatok jutalmazását keresem én egy püspöki javadalom adományozásánál. De megkívánom, igenis, a püspökben a magyar embert. Megkívánom tőle, hogy megértően bontakozzon, hogy egyetértően velem és hogy segítségünkre legyen ama ezélok éreksében, melyeket a magyar nemzet maga elő egyetemesen kitért. Kívánom az különösen a váci egyházmegyéjében, mely erős többségben magyar ugyan, de különösen határosan, erősen be van szövve nem magyar elemekkel.

Es ennek a feladatnak a teljesítése a magyar kormány nem talán alkalmasabb embert Belopotocsky táborig vikáriusul? Hiszen Saulsból is lesznek Paulusok, de hát ez idő szerint Vácra nem Bécs, de Budapest felé eszpadoknál le a villámok. Az az egy költséglet, hogy Belopotocsky Kálmánnak a magyar kultúrával s általában a magyar nemzeti társadalom evolúciójával semmi kapcsolata nincs. És az a más is bizonyos, hogy van a magyar klerikusok nem egy, de több tagja, a kiknek a multjában igérel, sőt biztosíték van arra, hogy az ezzel a nagy egyházi javadalommal összefüggő nemzeti kötelességeiket teljesíteni tudják és fogják.

Az ő jelöltésének a híre tehát elég különös arra, hogy klerikusok és laikusok, egyaránt megcsodálják a jelöltet. A magyar kormány eljárását pedig annál különösebbnek látjuk, mert majdnem föltételek, hogy Belopotocsky kinevezését Róma forvizára. Itt másról van szó. Mirel, nem értem, vagy legalább nem merem érteni. Egy társaságban szó volt erről a kinevezésről s valaki összehasonlította azokat az atyiegyesekkel, melyek a közös hadseregben a honvédségbe törtétek. De hiszen egy püspöki állás még sem egyenlő egy főhadnagyiséggel!

Közreadtunk ezt a levelet s úgy hisszük, az igazság megszólalásának ártunk vele. Reméljük egyetemesen, hogy a Belopotocsky Kálmán ur váci püspöki jelöltése csak üres kombináció maradjon, mert, ha valóban kinevezeték, ez a fontos irányvonalat jelentene a magyar kormány politikájában.

A szentesi választás.

A szentesi pártmozgalmakról a Népl. című könyvtárnak a következő hívatási értesítések teszi közzé:

Ma délután 10 órakor Diénesk a Kossuth-körből zeneszóval és zseléekkel elindult a piacra négyórás feladni. A városban nagy volt az érdeklődés, a mit meg fogott az a körmeny, hogy Simák szelvény-hosszban hirdettek, hogy Diénesk nem engedik szöhoz jutni. A menet hosszú sorban vonult fel: a piac lömve volt, mert körömben is helytájra volt. Legelőnek Hentler Lajos állott a szerszékre, a ki reményes támadást látszott beszédeben Simák ellen. Szavai megdöbbentek. Után Diénesk Marton lepi a szerszékre, a ki riadó önjelentéssel fogadlak. Elalatt Gálly, Sima szentesi lapjának szerkesztője egy csapat Simapárti emberrel felvonott. Diénesk a körömben engedték őket jutni s ekkor Diénesk erős szavakkal rátámadt Simára, a ki elalatta a kerületet...

A kigyófullánk.

Nem mondana meg, merre van a Ribérmajor? Epen ez az — felelte a leány. Magamtól is kitalálhattam volna, a birkám önként terlek a kelmeket mezejére. Nos, kissaszony, én Pierron vagyok, fia a régi pasztorinak. Malinának, a ki meghalt nálunk Szent-Lóczy mezején. Isten nyugosztalja. Jöjjön hát csak erre, Pierron! elvezetem apámhoz. Pierron ugyanolyan lelkesekkel fogadtak be a Ribérmajorba, mint a bolgokul Malinást. És az emert látogatással magok előtt a juhok legelői kezdtek a mezejökön mezejökön a fűvet, melyeknek egy igen szeretőt a szagot. Keves pasztoriu volt ez a Pierron. Egészen kicsiny és nagyon barna; ide esengős hanggal, melyek dalainak orome telt a visszhangok. Meg lusz esztendő is igen volt és maris nagyon sok mulatságos történettel tudta szórakoztatni a teli esteken a majoros leányt; a esimes lühere Mariát. Maria pedig, a mosolyos szaja terentes, olyan szelid szemekkel, mint a tünde holdvilág, igen szivesen hallgatta Pierron elbeszéléseit a farkas-emberről, a boszorkányokról, a meghalozasokról, sőt meg a juháról is; ugyancsak örömeit hallgatta az Ossau völgyének dicsőitéseit, a többi, feheren eszkeztett kék hegyek magasztalását is, melyeket a kis juhász gyermekkorában megmagasztalt; és kedve lett a finoman megmunkált lengeri-huntóiban is, a mivel Pierron Marton napkor ajándékozta meg, a szép keztyűkben, a miket kacacsnyra kötött számarra, meg a jó kövér baranyban, a mit tizennyolczadik születése napján kapott tőle. És Pierron nagy szomorúsággal pillantott meg egy este fehé virágokat egy esz. szenyefán. A tavasz közeledett. A juhok begémi kezdtek a legelőn, hol már nyíltak a margaritavirágok. A szamár, fejét fölemelve, az Ossau ormeja felé hetyegte hosszú füleit. — Isten vele, Maria! — szölt a kis juhász a vidék szokása szerint köszöntve a fiatal leányt. — Nekem már haza kell mennem. Maria lehorgasztotta kissé a fejét és nagyon elpihult. Ekkor Pierron megfogta a kezét s szemét a fapappusai hegyére szegezve, így szölt: — Maria, ha mága is ugy érez frántam, mint én maga iránt, akkor a jövő tavaszkor egybekelhetnének. Én, én nagyon szeretem magát és savorogva vágyom elvinni mi hozzánk, oda, annak a gömbölyű hegynek a tővébe, a hol az én jó szülőanyám lakik, a ki szintén nagyon szeretné magát. Igen, hogy nem vagyunk gazdagok, de — lit a kis pasztor hangja jobboldalt és fel hanggal — talán tudom a módját, hogy vagyont teremtsünk annak, a ki szeretlek. — Hogyan eszedeként azt meg, Pierron? — kérdezte Maria és fölémelte a szemét. — Ine. Van egy nagybátyám, a ki remélté csak olyan szegény volt, mint jómagunk vagyunk. Most már lusz esztendő óta minden esztendőben vesz egy hazát és azóta soha se volt nála senki se beteg. Ismerek ötötlen egy volt esztendő, a ki a nélkül, hogy birkót is örökölt volna, luszóelőver frankot szedett össze pár év alatt és a feleségének a legszebb gyereket vitt az egész környéken. — Mit akar ezd mondani, Pierron? — Ad, hogy a nagybátyám meg az a esztendőember igygyötölantok hordának magunkkal, mely szerencsét hoz nekik. — Hat szerencsét hoz a kigyófullánk? — Igen, egy bizonyos fajta kigyó, melyet én ismerek. — Miért nem hordozza hat magával? — Oh, mert hogy sikert arathassunk, tudunkon kívül kell hordoznunk, más valakinek kell a ruhánkba lennie. Igy a nagybátyámnak a nagy-nemem vartt fölökben egy kigyófullánkot az övébe; és annak a családembernek is, a kirol az ismét szöltam, a felesége dugott egy fullánkot a mellébe. Nálunk vasnaponként, a mikor a férfiak pénzben kugliznak, vagy labdáznak, az asszonyok néha belesseméznék egy-egy fullánkot a férfiek zsebébe s ezek mindig nyernek, ha nem vették észre. Maria nem mért mosolyogni a pasztorfiu e kijelentésére; hiszen ő mága is annyit mindentelje lőtököltségben hit, a mikre a kőnyfűkbeli ven asszonyok süttőg hangon, keresztvitések között talifitókák meg. — Nos, ha kegyeskedik gondolkodni arról a nyarlon, a mit mondtam. Maria kissaszony?... — Majd gondolkozzon, Pierron. Szép, nyíle ide volt: a mezők tele voltak barada hilegatókkal; az almatok beszórtak virágokkal a földet gyűbt. A birkák, némi tenacsokos után, sorakoztak és hegyre indultak el a platómokra szegelyezték uton; Pierron elment. Maria sokig állt mozdulatlanul a Ribérmajor szegelyfői alatt; nézte a minduntalan felé vészszorduló pasztorfiu kisebbdel alakját; sokáig

gömbölyű hegynek a tővébe, a hol az én jó szülőanyám lakik, a ki szintén nagyon szeretné magát. Igen, hogy nem vagyunk gazdagok, de — lit a kis pasztor hangja jobboldalt és fel hanggal — talán tudom a módját, hogy vagyont teremtsünk annak, a ki szeretlek. — Hogyan eszedeként azt meg, Pierron? — kérdezte Maria és fölémelte a szemét. — Ine. Van egy nagybátyám, a ki remélté csak olyan szegény volt, mint jómagunk vagyunk. Most már lusz esztendő óta minden esztendőben vesz egy hazát és azóta soha se volt nála senki se beteg. Ismerek ötötlen egy volt esztendő, a ki a nélkül, hogy birkót is örökölt volna, luszóelőver frankot szedett össze pár év alatt és a feleségének a legszebb gyereket vitt az egész környéken. — Mit akar ezd mondani, Pierron? — Ad, hogy a nagybátyám meg az a esztendőember igygyötölantok hordának magunkkal, mely szerencsét hoz nekik. — Hat szerencsét hoz a kigyófullánk? — Igen, egy bizonyos fajta kigyó, melyet én ismerek. — Miért nem hordozza hat magával? — Oh, mert hogy sikert arathassunk, tudunkon kívül kell hordoznunk, más valakinek kell a ruhánkba lennie. Igy a nagybátyámnak a nagy-nemem vartt fölökben egy kigyófullánkot az övébe; és annak a családembernek is, a kirol az ismét szöltam, a felesége dugott egy fullánkot a mellébe. Nálunk vasnaponként, a mikor a férfiak pénzben kugliznak, vagy labdáznak, az asszonyok néha belesseméznék egy-egy fullánkot a férfiek zsebébe s ezek mindig nyernek, ha nem vették észre. Maria nem mért mosolyogni a pasztorfiu e kijelentésére; hiszen ő mága is annyit mindentelje lőtököltségben hit, a mikre a kőnyfűkbeli ven asszonyok süttőg hangon, keresztvitések között talifitókák meg. — Nos, ha kegyeskedik gondolkodni arról a nyarlon, a mit mondtam. Maria kissaszony?... — Majd gondolkozzon, Pierron. Szép, nyíle ide volt: a mezők tele voltak barada hilegatókkal; az almatok beszórtak virágokkal a földet gyűbt. A birkák, némi tenacsokos után, sorakoztak és hegyre indultak el a platómokra szegelyezték uton; Pierron elment. Maria sokig állt mozdulatlanul a Ribérmajor szegelyfői alatt; nézte a minduntalan felé vészszorduló pasztorfiu kisebbdel alakját; sokáig

hallotta meg a juhok lélegését; aztán még megkülönböztethetnő vette a számar látható ott lent, a montfiori legelőn; migsem vegre nem látott semmit egyébel, csak a messze kőhegyeket. II. Mikor Pierron a következő beszélte visszajött a Ribérmajorba, Maria nagy szemében nem látálta többé a régi jóságos szuraszt. A ronság felől — kőszóval csakugy, mint a hegyek leányai — gyalsan előlé hirtelen egy jó megtermett, izmos legényt, a ki harvankul köztén frankot hozt meg valamérik nagy városban, egy véres pizsintóban, a kinek minden vagonja egy kigyófullánk az övében. Ekkor jerté oda a nyarlon lühere Maria a kezét egy környébe s a ki mit kecses szegényt egy gazdag arról Bordeauxban és a kikeretése magát, hogy minélly feleségül vette, rögtön megvált Váci Mariát a városba, az előbb szalagokkal, lüherégekkel és egyéb eszesesekkel kellett felvezetnőszóll Mariát. Pierron hátsi szőrdőrukat voltak ezén a felén. De a kis juhász nagyon szelid fu volt, sőt se kívánt részlet senkinek sem. Mint a mit esztendőben, az idén is megajándékozta Mariát szép fehér keztyűkkel és a majorról szép barna botosokkal; a legkisebb és a legnagyobb barnájait is odaadta a fiatal leányt annak a nyarlon, a melyen az tizenkilenczedik évet betöltötte. Tiszteletteljesen köszönt a délező Josephnek az elegáns bordeauxi kocsikkal, mikor az a farsang folyamán megelgőltatta nőtársaságát. És Maria szöhozzon hallott ajkairól egyetlen rossz szót se elhangzani, non látott egyetlen pillanatra sem gonosz lényt a szemében megvilanni. Haem esztendő Pierron nem tudott többé olyan mulatságos és vig történeteket mesélni, non tudta többé emi a lügera-levelektől illatos józú gyezelvényeket, melyekkel Maria őt is csak olyan közönyösen kímélte, mint birkát mást a majorbeliekből. Messziről nézte a fiatal leányt, egyetlen szót sem ejtve, és ha Maria észrevette, akkor lehorgasztotta a fejét, jó éjszákát kívánt a hazáknak, aztán elment lefeküdni a birkái mellé, a meleg akolba, a hol hallatszott a nyaj nyugodt szuszogása. És úgy meg Maria fölkerettté Pierront a mezeón. Derült napok a nap. A nyáriak nyitogattak

figyelmet a szellőben. Valamennyi paraszti tengeri-veléssel volt előgény. — Pierron, három hét múlva férhez megyek, majus első esztendőjén. Ha emórt akart nekem szerezni, ill maradj a mezejökön, magy lesz az egyik vőfélyem. — Oh nagyon köszönöm. Maria kissaszony — hóbegle a kis juhász — de nem hiszem, hogy olyan sokáig maradjasson; a birkám megerzik a tavasz érkezését a maga lakadalmá előt, és ha ek monni akarunk, nekem kövötnem kell őket. De szót a következő héten nem ment el, bárha mindenképen kigérelte, hogy távozik. Több ízben össesemagost és megcsatalkotta számarát a nagy útra. Nem tudott elindulni. Hol egy birkája betegedett meg, melynek be kellett varnia a gyűgylését, hol meg egy baranya tévedt el a rónán s az meg kellett találni, mielőtt hazatér a hegyek közé, lassunkint a napok mind jobban falmelegedtek. Mar hallani lehetett az első tuesok czipelést. Minden bokor körül szöskék ugrogdoztak és egy zylaros napon Pierron hosszu viperát látott előmászni egy patak partján... A mezejök napja elérkezett...

Mit csinál az Rt. kölyök? A Bordeauxi kocsis, a délező Joseph kiáltott föl így, mikor az esküvő reggelén, talpig fekete ruházva, a mezejökön szöhozzon a Ribérmajor felé megvilátozta Pierront, a kis pasztor. — Megmondod mindjárt, mit csinál itt? Pierron zavartan állt. Hirtelen a zsebébe dugott valamit, a mi láthatólag hasonlított és fűig pirulva nezett a vőfélyre. — Marhótt egy preszlikja ott hevert egy széken, a pasztorfiu úgy lütszolt, ezen a ruhadarabon bármir változt, és most előle állt, mintla el akarja rejteni. — Gazdótk! Lóduzzt innen rögtön! Joseph vártam lopással gyantsított a juhász. Pierron kiolvasta szeméből ezt a gyantát. — Nem loptam semmit se! — kiáltott föl egész testében reszkelve. — Esküszöm, hogy nem loptam! — Akkor hát mi dolgoz ott itt? Felel! A pasztorfiu némán bámult Maria vőfélyre. — Azt kérdeztem, mi végül jöttél ebbe a szobába? — Nem mondhatom meg — felelte Pierron. — Nem, nem mondhatom...

— Rejtélyes halál. Újéj napján *Légrády József* majoros a gubacsi határból hazafelé tartott a gyömői úton levő lakásába. A mikor az úgynevezett Bűdös-árokhoz ért, egy elzúgott férfit pillantott meg, a ki szeszegembere nyakig állt a jégvízbe. Gyorsan a közeli rendőrfőrajtot hívta segítségül és a rendőrkkel együtt kihúta a vizből. A szerencsétlen ember, a ki 35—40 éves munkásnak látszott, eszméletlen kivül volt. Bevittek a 32. számú örszobába, a honnan rögtön értesítették a mentőket. A mentők csakhamar megjelentek és az eszméletlen embert az István-kórházba vitték, a hol az illető hatodikán meghalt, a nélkül, hogy eszméletét visszaszerezte volna. Höltestét bevizitották a törvényszéki orvostani intézetbe, hogy boncolás útján derítsék ki a halál okát. Dr. *Ajtay* tanárság tegnapelőtt felboncolta és megállapította, hogy a szerencsétlen emberségben halt meg. Valószínű, hogy a beteg ember lakásánál csavargott, a mikor olyan erős láz vette rajta erőt, hogy önkívületben a hideg vízbe állt, forró testét lehűtendő és ott elvesztette eszméjét. A rendőrség megindította a nyomozást, hogy a szerencsétlen személyazonosságát megállapítsa. A holttestet a boncolás után lefektették és azután eltemették.

— A rozs bizonyítvány. *Kálmán József* városi főbíró születésű 16 éves magánulani Dembinsky-utca 52. számú levő lakásán ma este gyújtogatást követve súlyos bűnösüléssel vádolták a Rókus-kórházba. Kálmán délelőtt vizsgálatot, és rossz bizonyítványt kapott. Ez keserítette el a fiatal embert.

— Robbanás a vízműtelepen. Budán a Lujzágómalom mellett levő vízműtelepen, a mely a Szemőly és a József-hegy lakosait látja el vízzel, tegnap délelőtt 10 órakor veszedelmes robbanás történt. A telep gépházában a ketemélet magasságú, lényegében három méter magas, és három méter hosszú, egy méter átmérőjű henger a túlságos légnyomás következtében felrobbant. A gépész a második emelet folyosóján állott, míg szergéje lent a földszinten várta az utasítást a gép megindítására. A gépész megadta a jelet, mire a segéd megindította a gépet. Alig fordult azonban egyet a lendítőkerek, a mikor a manómotor mutatója hirtelen felszólt. Az elől 12 létkörnyös helyet sokkal nagyobb feszültség vette a hengerben a levegő. A segéd, a mikor ezt meg látta, gyorsan lezárta és ezzel megmenekítette magát. A következő pillanatban a henger hatalmas dürréssel felrobbant. A robbanás ereje oly nagy volt, hogy a henger kovácsolt vasból készült fala szétrepült. A vasdarabok oly erővel repültek szét, hogy átüttek az első emeleti vasfalos és vízszintes süllyben egy másik helyen is keresztül törték. A robbanás az egész gépházat megrázkódtatta. Az ablakok eszmémpőve zuhantak alá és a falak is megrepedtek. Emberéletben szenvedésre nem esett kár. A tartályképző rögtön működésbe hozták és így a vízszállítás nem akad meg. A szerturáló gép helyreállításán már dolgoznak.

— Kifosztott lakás. *Frommer Antal* kis-diófalu-utca 4. szám alatt levő lakásán, ma délután betörők garázdálkodtak. A lakásban senki sem volt, a család latogatába ment, ez alatt az idő alatt a tolvajok alkulesal felnyitották a lakást és körülbelül 600 korona értékű holmit elloptak. A tolvajokat keresi a rendőrség.

— Lenyelt váltó. A múlt este Budán *Pacher József* Frigyes újgyök beállított *Fekete József* szabó-mesterhez, hogy készítsen neki 250 ft árú ruhát, a melyekért 350 ft-ért váltót adott. *Fekete József* szabó-mester ráállott az üzletre, de azóta hiába zaklatta a főosztályt pénzürt. *Pacher* nem volt hajlandó fizetni. Vége a derék *Pacher* a túrlemez szabót ma délelőtt magához rendelte Csömör-utca 44. szám alatti lakására. *Fekete József* szabó-mester pontosan meg is jelent adása feladásra, a ki *Pacher* nagyon előkezéken fogadott és elvett tőle a váltót s úgy tett, mintha azt kiaknára felelni. A mint a váltó *Pacher* kezében volt, a hitelközvetítő hirtelen fordult, a váltót kezében összegyűjtölte, szájába tette és a bámuló *Fekete József* szemé láttára leugrott. Most a rendőrség foglalkozik az ügygel.

— Életlen bérköcsök. *Vágó József* 44 éves bérköcsök öngyújtó 2. szám alatt levő lakásán felakasztotta magát és meghalt. Vágot gyúgyhatlan betegség kergette a halálba.

— Színház és művészet.
— Hangverseny. A cseh vonós-együttes-társaság: *Hoffmann, Suk, Nádab* és *Wihan* ma este ismét magok köré gyűjtötték a kamarazene barátait. Ezt a művész-társaságot közönségünk nagyon megszerette. A csehek számára minden zeneembernek van ideje, dacára annak, hogy mostanában alig találunk el hangverseny nélkül. Három nagy művet adtak elő: *Tchaikowsky* d-dur, *Beethoven* c-moll és *Schubert* d-dur vonós-együttesét. A ki ismeri a csehek játékát, az nem mulaszt el ilyen fényes klasszikus műsort meghallgatni. A tökéletesség mintaképe az a kvartett, a mely minden művet egész művészettel interpretál. A terem ma is megtelt előkelő közönséggel.

— Milán királyi és nemzeti szaloban. *Milán* szombathelyre ma délután gróf *Zichy* Jenő társaságát megrögzötté a nemzet szaloban kiállítását. A király nagy érdeklődéssel nézte végig a tárlatot és elismeréssel fejezte ki a magyar művészet haladását fölött. Egy óráig állott az előkelő vendég a nemzeti szaloban és tüzetesen megtekintett minden műtárgyat, miközben megjegyezte, hogy a tárlat izlész rendezése bármely nyugati fővárosban is megvalósítható. A szerb király a szaloban megtekintésénél megelégedett és a raklói levél *Markó* képeknél egyet meg is vásárolt. *Milán* király látogatása alkalmával szép számú közönség volt a tárlaton, a melynek a királyi rokonszenv óvószóval megelégedett. Itt megemlítjük, hogy a nemzeti szaloban délután öt órakor választmányi ülést tart, a melyen az elvett sikeres konvencsiával a toll tárlatot ünnepélyesen benyújtják. Az ülése az egyesület a saját költségénél meghívja. Az igazgatóság ügyvezetői a közönséget, hogy a szaloban tartatás már csak vasnap, január 14-én eszige lehet megtekinteni.

— Melba hangverseny. *Melba* asszony, a híres művésznő, holnap pénteken este tartja egyetlen hangversenyét a vígadó termében. Az estén *Agglády* Károly és *Arányi* Frigyes tanárok is közreműködnek. A zongora-kíséretet *Noseda* Károly vállalta el. *Melba* asszony műsora a következők:
Donisetti (Órületi jelenet) Lucióból.
Verdí a tria (Traviata)-ból.
Arditi San Raso, keringő.

— Népszínház. A «Kedvelésszóny» mai második előadására is szűlfőség meglett a népszínház nézőtere. A jegyek ma a délelőtti órákban elkelték, úgy, hogy az új idők *Milán* királyának, ki délután tudatta, hogy a mai előadás jelen óráig lenni, *Pozzo* Kálmán igazgató csak a saját pártját ajánlhatta fel. A kísérlet számára *Blaha* Lajos asszony engedte át földszinti pólóját. *Milán* király gróf *Zichy* Jenő társaságában valamely nyelveződel óráig érkezett a színházba, a hol *Fáy* Béla és *Fodor* Öskir titkárok fogadták a vendéket pólójában. *Milán* király gróf *Zichy* Jenővel élt az igazgatói pólójában, a szomszéd pólójában pedig *Borlócay* György budapesti szerb főközlöny és *Konstantinovic* ezredes foglaltak helyet. A vendégek ép a nagyhatalmú *Yes, yes, yes* (is, is, is) dal előtt érkeztek s az egész közönséggel együtt tapoltak az angol-magyar táncdalnak és páralán kredoának, *Kury* Kálmán. Felvonások után a sok kívánság között ismételték hivatás a szerzőket, kik közül azonban csak *Müller* Raul jelent meg a lámpák előtt. *Milán* király gróf *Zichy* Jenő a második felvonás után távozott.

— A budapesti kamarazene egyesület IV. Hubay-Popper estjéji vasárnap, január 14-én, a Royal-szálló termében tartja meg. A Hubay-Popper négyes társaságon kívül *Branzei* Ludmilla zongoraművész is közreműködik. A műsor a következők: *Beliczay* a-dur négyese, *Rubinstein* g-moll zongorahármasa és *Schubert* c-dur vonós töse.

— Kubelík Jan tegnap kezdte meg vidéki hangverseny-körútját Miskolcra, a hol nemcsak az ottani közönség, hanem a vidéki népesség is teljes számban jelent meg. A lelkészed, a melyet Kubelík pártalan játékával ért, leirhatatlan s mindenképp véleményem van, hogy Miskolcra hasonló sikerült hangverseny még nem volt.

— Névtelen levelek főpróbjája. A magyar színházban ma délelőtt tartották meg a nyilvános felmérés próbatársulatát és Desvalviros *Névtelen levelek* című bohózatát, melyet *Fáy* J. Béla fordított a magyar színház részére. A főpróbián nagy közönség volt jelen. A *Névtelen levelek* premiere-je holnap, péntek este lesz.

— A vas. Hét diórámában és 156 vetített képben mutatta be az Úrnia mai előadásán *Erdő Illés* Káld tanár a vasgátlás technikai fejlődését. Azt az idillikus képet, mely a kökörszakelbi csövelépmény diórámája elének varázsol, nyomon követte a vasgyártás legújabb módjainak, az Afrikában ma is használatos bucsa-eljárásnak bemutatása. A második felvonás a vas felforrósítását, tehát a kőszén és az acélgátlást mutatja be. Itt is vezetőnként huzdik végig az, hogy minden nevezetesebb mozzanatot valamelyik magyar vasgyár berendezésének kapcsán ismerjük meg. A második felvonás remek előképpel vezetők. A szerző a tégelyacéllal gyártásról szólva, bemutatja azt a jelenetet, midőn a tégelyacéllal felforrósított, hűtött, kőszén, legnagyobbnál konkurrens, Walcker, köldönök álló, bejut és a gyártás tétli ellesi. A harmadik felvonásban a vas különböző alkalmazásait látjuk. Fegyverek, műalkotások, közlekedési eszközök, hidak, vasút való építmények és gépek sűrűn követik egymást. Mintegy hatvan színes kép élénk káuzerák sorozatában. A záró felvonás a vasgyártás technikai fejlődését mutatja be az Úrnia mai előadásán *Erdő Illés* Káld tanár a vasgátlás technikai fejlődését. Azt az idillikus képet, mely a kökörszakelbi csövelépmény diórámája elének varázsol, nyomon követte a vasgyártás legújabb módjainak, az Afrikában ma is használatos bucsa-eljárásnak bemutatása. A második felvonás a vas felforrósítását, tehát a kőszén és az acélgátlást mutatja be. Itt is vezetőnként huzdik végig az, hogy minden nevezetesebb mozzanatot valamelyik magyar vasgyár berendezésének kapcsán ismerjük meg. A második felvonás remek előképpel vezetők. A szerző a tégelyacéllal gyártásról szólva, bemutatja azt a jelenetet, midőn a tégelyacéllal felforrósított, hűtött, kőszén, legnagyobbnál konkurrens, Walcker, köldönök álló, bejut és a gyártás tétli ellesi. A harmadik felvonásban a vas különböző alkalmazásait látjuk. Fegyverek, műalkotások, közlekedési eszközök, hidak, vasút való építmények és gépek sűrűn követik egymást. Mintegy hatvan színes kép élénk káuzerák sorozatában. A záró felvonás a vasgyártás technikai fejlődését mutatja be az Úrnia mai előadásán *Erdő Illés* Káld tanár a vasgátlás technikai fejlődését. Azt az idillikus képet, mely a kökörszakelbi csövelépmény diórámája elének varázsol, nyomon követte a vasgyártás legújabb módjainak, az Afrikában ma is használatos bucsa-eljárásnak bemutatása. A második felvonás a vas felforrósítását, tehát a kőszén és az acélgátlást mutatja be. Itt is vezetőnként huzdik végig az, hogy minden nevezetesebb mozzanatot valamelyik magyar vasgyár berendezésének kapcsán ismerjük meg. A második felvonás remek előképpel vezetők. A szerző a tégelyacéllal gyártásról szólva, bemutatja azt a jelenetet, midőn a tégelyacéllal felforrósított, hűtött, kőszén, legnagyobbnál konkurrens, Walcker, köldönök álló, bejut és a gyártás tétli ellesi. A harmadik felvonásban a vas különböző alkalmazásait látjuk. Fegyverek, műalkotások, közlekedési eszközök, hidak, vasút való építmények és gépek sűrűn követik egymást. Mintegy hatvan színes kép élénk káuzerák sorozatában. A záró felvonás a vasgyártás technikai fejlődését mutatja be az Úrnia mai előadásán *Erdő Illés* Káld tanár a vasgátlás technikai fejlődését. Azt az idillikus képet, mely a kökörszakelbi csövelépmény diórámája elének varázsol, nyomon követte a vasgyártás legújabb módjainak, az Afrikában ma is használatos bucsa-eljárásnak bemutatása. A második felvonás a vas felforrósítását, tehát a kőszén és az acélgátlást mutatja be. Itt is vezetőnként huzdik végig az, hogy minden nevezetesebb mozzanatot valamelyik magyar vasgyár berendezésének kapcsán ismerjük meg. A második felvonás remek előképpel vezetők. A szerző a tégelyacéllal gyártásról szólva, bemutatja azt a jelenetet, midőn a tégelyacéllal felforrósított, hűtött, kőszén, legnagyobbnál konkurrens, Walcker, köldönök álló, bejut és a gyártás tétli ellesi. A harmadik felvonásban a vas különböző alkalmazásait látjuk. Fegyverek, műalkotások, közlekedési eszközök, hidak, vasút való építmények és gépek sűrűn követik egymást. Mintegy hatvan színes kép élénk káuzerák sorozatában. A záró felvonás a vasgyártás technikai fejlődését mutatja be az Úrnia mai előadásán *Erdő Illés* Káld tanár a vasgátlás technikai fejlődését. Azt az idillikus képet, mely a kökörszakelbi csövelépmény diórámája elének varázsol, nyomon követte a vasgyártás legújabb módjainak, az Afrikában ma is használatos bucsa-eljárásnak bemutatása. A második felvonás a vas felforrósítását, tehát a kőszén és az acélgátlást mutatja be. Itt is vezetőnként huzdik végig az, hogy minden nevezetesebb mozzanatot valamelyik magyar vasgyár berendezésének kapcsán ismerjük meg. A második felvonás remek előképpel vezetők. A szerző a tégelyacéllal gyártásról szólva, bemutatja azt a jelenetet, midőn a tégelyacéllal felforrósított, hűtött, kőszén, legnagyobbnál konkurrens, Walcker, köldönök álló, bejut és a gyártás tétli ellesi. A harmadik felvonásban a vas különböző alkalmazásait látjuk. Fegyverek, műalkotások, közlekedési eszközök, hidak, vasút való építmények és gépek sűrűn követik egymást. Mintegy hatvan színes kép élénk káuzerák sorozatában. A záró felvonás a vasgyártás technikai fejlődését mutatja be az Úrnia mai előadásán *Erdő Illés* Káld tanár a vasgátlás technikai fejlődését. Azt az idillikus képet, mely a kökörszakelbi csövelépmény diórámája elének varázsol, nyomon követte a vasgyártás legújabb módjainak, az Afrikában ma is használatos bucsa-eljárásnak bemutatása. A második felvonás a vas felforrósítását, tehát a kőszén és az acélgátlást mutatja be. Itt is vezetőnként huzdik végig az, hogy minden nevezetesebb mozzanatot valamelyik magyar vasgyár berendezésének kapcsán ismerjük meg. A második felvonás remek előképpel vezetők. A szerző a tégelyacéllal gyártásról szólva, bemutatja azt a jelenetet, midőn a tégelyacéllal felforrósított, hűtött, kőszén, legnagyobbnál konkurrens, Walcker, köldönök álló, bejut és a gyártás tétli ellesi. A harmadik felvonásban a vas különböző alkalmazásait látjuk. Fegyverek, műalkotások, közlekedési eszközök, hidak, vasút való építmények és gépek sűrűn követik egymást. Mintegy hatvan színes kép élénk káuzerák sorozatában. A záró felvonás a vasgyártás technikai fejlődését mutatja be az Úrnia mai előadásán *Erdő Illés* Káld tanár a vasgátlás technikai fejlődését. Azt az idillikus képet, mely a kökörszakelbi csövelépmény diórámája elének varázsol, nyomon követte a vasgyártás legújabb módjainak, az Afrikában ma is használatos bucsa-eljárásnak bemutatása. A második felvonás a vas felforrósítását, tehát a kőszén és az acélgátlást mutatja be. Itt is vezetőnként huzdik végig az, hogy minden nevezetesebb mozzanatot valamelyik magyar vasgyár berendezésének kapcsán ismerjük meg. A második felvonás remek előképpel vezetők. A szerző a tégelyacéllal gyártásról szólva, bemutatja azt a jelenetet, midőn a tégelyacéllal felforrósított, hűtött, kőszén, legnagyobbnál konkurrens, Walcker, köldönök álló, bejut és a gyártás tétli ellesi. A harmadik felvonásban a vas különböző alkalmazásait látjuk. Fegyverek, műalkotások, közlekedési eszközök, hidak, vasút való építmények és gépek sűrűn követik egymást. Mintegy hatvan színes kép élénk káuzerák sorozatában. A záró felvonás a vasgyártás technikai fejlődését mutatja be az Úrnia mai előadásán *Erdő Illés* Káld tanár a vasgátlás technikai fejlődését. Azt az idillikus képet, mely a kökörszakelbi csövelépmény diórámája elének varázsol, nyomon követte a vasgyártás legújabb módjainak, az Afrikában ma is használatos bucsa-eljárásnak bemutatása. A második felvonás a vas felforrósítását, tehát a kőszén és az acélgátlást mutatja be. Itt is vezetőnként huzdik végig az, hogy minden nevezetesebb mozzanatot valamelyik magyar vasgyár berendezésének kapcsán ismerjük meg. A második felvonás remek előképpel vezetők. A szerző a tégelyacéllal gyártásról szólva, bemutatja azt a jelenetet, midőn a tégelyacéllal felforrósított, hűtött, kőszén, legnagyobbnál konkurrens, Walcker, köldönök álló, bejut és a gyártás tétli ellesi. A harmadik felvonásban a vas különböző alkalmazásait látjuk. Fegyverek, műalkotások, közlekedési eszközök, hidak, vasút való építmények és gépek sűrűn követik egymást. Mintegy hatvan színes kép élénk káuzerák sorozatában. A záró felvonás a vasgyártás technikai fejlődését mutatja be az Úrnia mai előadásán *Erdő Illés* Káld tanár a vasgátlás technikai fejlődését. Azt az idillikus képet, mely a kökörszakelbi csövelépmény diórámája elének varázsol, nyomon követte a vasgyártás legújabb módjainak, az Afrikában ma is használatos bucsa-eljárásnak bemutatása. A második felvonás a vas felforrósítását, tehát a kőszén és az acélgátlást mutatja be. Itt is vezetőnként huzdik végig az, hogy minden nevezetesebb mozzanatot valamelyik magyar vasgyár berendezésének kapcsán ismerjük meg. A második felvonás remek előképpel vezetők. A szerző a tégelyacéllal gyártásról szólva, bemutatja azt a jelenetet, midőn a tégelyacéllal felforrósított, hűtött, kőszén, legnagyobbnál konkurrens, Walcker, köldönök álló, bejut és a gyártás tétli ellesi. A harmadik felvonásban a vas különböző alkalmazásait látjuk. Fegyverek, műalkotások, közlekedési eszközök, hidak, vasút való építmények és gépek sűrűn követik egymást. Mintegy hatvan színes kép élénk káuzerák sorozatában. A záró felvonás a vasgyártás technikai fejlődését mutatja be az Úrnia mai előadásán *Erdő Illés* Káld tanár a vasgátlás technikai fejlődését. Azt az idillikus képet, mely a kökörszakelbi csövelépmény diórámája elének varázsol, nyomon követte a vasgyártás legújabb módjainak, az Afrikában ma is használatos bucsa-eljárásnak bemutatása. A második felvonás a vas felforrósítását, tehát a kőszén és az acélgátlást mutatja be. Itt is vezetőnként huzdik végig az, hogy minden nevezetesebb mozzanatot valamelyik magyar vasgyár berendezésének kapcsán ismerjük meg. A második felvonás remek előképpel vezetők. A szerző a tégelyacéllal gyártásról szólva, bemutatja azt a jelenetet, midőn a tégelyacéllal felforrósított, hűtött, kőszén, legnagyobbnál konkurrens, Walcker, köldönök álló, bejut és a gyártás tétli ellesi. A harmadik felvonásban a vas különböző alkalmazásait látjuk. Fegyverek, műalkotások, közlekedési eszközök, hidak, vasút való építmények és gépek sűrűn követik egymást. Mintegy hatvan színes kép élénk káuzerák sorozatában. A záró felvonás a vasgyártás technikai fejlődését mutatja be az Úrnia mai előadásán *Erdő Illés* Káld tanár a vasgátlás technikai fejlődését. Azt az idillikus képet, mely a kökörszakelbi csövelépmény diórámája elének varázsol, nyomon követte a vasgyártás legújabb módjainak, az Afrikában ma is használatos bucsa-eljárásnak bemutatása. A második felvonás a vas felforrósítását, tehát a kőszén és az acélgátlást mutatja be. Itt is vezetőnként huzdik végig az, hogy minden nevezetesebb mozzanatot valamelyik magyar vasgyár berendezésének kapcsán ismerjük meg. A második felvonás remek előképpel vezetők. A szerző a tégelyacéllal gyártásról szólva, bemutatja azt a jelenetet, midőn a tégelyacéllal felforrósított, hűtött, kőszén, legnagyobbnál konkurrens, Walcker, köldönök álló, bejut és a gyártás tétli ellesi. A harmadik felvonásban a vas különböző alkalmazásait látjuk. Fegyverek, műalkotások, közlekedési eszközök, hidak, vasút való építmények és gépek sűrűn követik egymást. Mintegy hatvan színes kép élénk káuzerák sorozatában. A záró felvonás a vasgyártás technikai fejlődését mutatja be az Úrnia mai előadásán *Erdő Illés* Káld tanár a vasgátlás technikai fejlődését. Azt az idillikus képet, mely a kökörszakelbi csövelépmény diórámája elének varázsol, nyomon követte a vasgyártás legújabb módjainak, az Afrikában ma is használatos bucsa-eljárásnak bemutatása. A második felvonás a vas felforrósítását, tehát a kőszén és az acélgátlást mutatja be. Itt is vezetőnként huzdik végig az, hogy minden nevezetesebb mozzanatot valamelyik magyar vasgyár berendezésének kapcsán ismerjük meg. A második felvonás remek előképpel vezetők. A szerző a tégelyacéllal gyártásról szólva, bemutatja azt a jelenetet, midőn a tégelyacéllal felforrósított, hűtött, kőszén, legnagyobbnál konkurrens, Walcker, köldönök álló, bejut és a gyártás tétli ellesi. A harmadik felvonásban a vas különböző alkalmazásait látjuk. Fegyverek, műalkotások, közlekedési eszközök, hidak, vasút való építmények és gépek sűrűn követik egymást. Mintegy hatvan színes kép élénk káuzerák sorozatában. A záró felvonás a vasgyártás technikai fejlődését mutatja be az Úrnia mai előadásán *Erdő Illés* Káld tanár a vasgátlás technikai fejlődését. Azt az idillikus képet, mely a kökörszakelbi csövelépmény diórámája elének varázsol, nyomon követte a vasgyártás legújabb módjainak, az Afrikában ma is használatos bucsa-eljárásnak bemutatása. A második felvonás a vas felforrósítását, tehát a kőszén és az acélgátlást mutatja be. Itt is vezetőnként huzdik végig az, hogy minden nevezetesebb mozzanatot valamelyik magyar vasgyár berendezésének kapcsán ismerjük meg. A második felvonás remek előképpel vezetők. A szerző a tégelyacéllal gyártásról szólva, bemutatja azt a jelenetet, midőn a tégelyacéllal felforrósított, hűtött, kőszén, legnagyobbnál konkurrens, Walcker, köldönök álló, bejut és a gyártás tétli ellesi. A harmadik felvonásban a vas különböző alkalmazásait látjuk. Fegyverek, műalkotások, közlekedési eszközök, hidak, vasút való építmények és gépek sűrűn követik egymást. Mintegy hatvan színes kép élénk káuzerák sorozatában. A záró felvonás a vasgyártás technikai fejlődését mutatja be az Úrnia mai előadásán *Erdő Illés* Káld tanár a vasgátlás technikai fejlődését. Azt az idillikus képet, mely a kökörszakelbi csövelépmény diórámája elének varázsol, nyomon követte a vasgyártás legújabb módjainak, az Afrikában ma is használatos bucsa-eljárásnak bemutatása. A második felvonás a vas felforrósítását, tehát a kőszén és az acélgátlást mutatja be. Itt is vezetőnként huzdik végig az, hogy minden nevezetesebb mozzanatot valamelyik magyar vasgyár berendezésének kapcsán ismerjük meg. A második felvonás remek előképpel vezetők. A szerző a tégelyacéllal gyártásról szólva, bemutatja azt a jelenetet, midőn a tégelyacéllal felforrósított, hűtött, kőszén, legnagyobbnál konkurrens, Walcker, köldönök álló, bejut és a gyártás tétli ellesi. A harmadik felvonásban a vas különböző alkalmazásait látjuk. Fegyverek, műalkotások, közlekedési eszközök, hidak, vasút való építmények és gépek sűrűn követik egymást. Mintegy hatvan színes kép élénk káuzerák sorozatában. A záró felvonás a vasgyártás technikai fejlődését mutatja be az Úrnia mai előadásán *Erdő Illés* Káld tanár a vasgátlás technikai fejlődését. Azt az idillikus képet, mely a kökörszakelbi csövelépmény diórámája elének varázsol, nyomon követte a vasgyártás legújabb módjainak, az Afrikában ma is használatos bucsa-eljárásnak bemutatása. A második felvonás a vas felforrósítását, tehát a kőszén és az acélgátlást mutatja be. Itt is vezetőnként huzdik végig az, hogy minden nevezetesebb mozzanatot valamelyik magyar vasgyár berendezésének kapcsán ismerjük meg. A második felvonás remek előképpel vezetők. A szerző a tégelyacéllal gyártásról szólva, bemutatja azt a jelenetet, midőn a tégelyacéllal felforrósított, hűtött, kőszén, legnagyobbnál konkurrens, Walcker, köldönök álló, bejut és a gyártás tétli ellesi. A harmadik felvonásban a vas különböző alkalmazásait látjuk. Fegyverek, műalkotások, közlekedési eszközök, hidak, vasút való építmények és gépek sűrűn követik egymást. Mintegy hatvan színes kép élénk káuzerák sorozatában. A záró felvonás a vasgyártás technikai fejlődését mutatja be az Úrnia mai előadásán *Erdő Illés* Káld tanár a vasgátlás technikai fejlődését. Azt az idillikus képet, mely a kökörszakelbi csövelépmény diórámája elének varázsol, nyomon követte a vasgyártás legújabb módjainak, az Afrikában ma is használatos bucsa-eljárásnak bemutatása. A második felvonás a vas felforrósítását, tehát a kőszén és az acélgátlást mutatja be. Itt is vezetőnként huzdik végig az, hogy minden nevezetesebb mozzanatot valamelyik magyar vasgyár berendezésének kapcsán ismerjük meg. A második felvonás remek előképpel vezetők. A szerző a tégelyacéllal gyártásról szólva, bemutatja azt a jelenetet, midőn a tégelyacéllal felforrósított, hűtött, kőszén, legnagyobbnál konkurrens, Walcker, köldönök álló, bejut és a gyártás tétli ellesi. A harmadik felvonásban a vas különböző alkalmazásait látjuk. Fegyverek, műalkotások, közlekedési eszközök, hidak, vasút való építmények és gépek sűrűn követik egymást. Mintegy hatvan színes kép élénk káuzerák sorozatában. A záró felvonás a vasgyártás technikai fejlődését mutatja be az Úrnia mai előadásán *Erdő Illés* Káld tanár a vasgátlás technikai fejlődését. Azt az idillikus képet, mely a kökörszakelbi csövelépmény diórámája elének varázsol, nyomon követte a vasgyártás legújabb módjainak, az Afrikában ma is használatos bucsa-eljárásnak bemutatása. A második felvonás a vas felforrósítását, tehát a kőszén és az acélgátlást mutatja be. Itt is vezetőnként huzdik végig az, hogy minden nevezetesebb mozzanatot valamelyik magyar vasgyár berendezésének kapcsán ismerjük meg. A második felvonás remek előképpel vezetők. A szerző a tégelyacéllal gyártásról szólva, bemutatja azt a jelenetet, midőn a tégelyacéllal felforrósított, hűtött, kőszén, legnagyobbnál konkurrens, Walcker, köldönök álló, bejut és a gyártás tétli ellesi. A harmadik felvonásban a vas különböző alkalmazásait látjuk. Fegyverek, műalkotások, közlekedési eszközök, hidak, vasút való építmények és gépek sűrűn követik egymást. Mintegy hatvan színes kép élénk káuzerák sorozatában. A záró felvonás a vasgyártás technikai fejlődését mutatja be az Úrnia mai előadásán *Erdő Illés* Káld tanár a vasgátlás technikai fejlődését. Azt az idillikus képet, mely a kökörszakelbi csövelépmény diórámája elének varázsol, nyomon követte a vasgyártás legújabb módjainak, az Afrikában ma is használatos bucsa-eljárásnak bemutatása. A második felvonás a vas felforrósítását, tehát a kőszén és az acélgátlást mutatja be. Itt is vezetőnként huzdik végig az, hogy minden nevezetesebb mozzanatot valamelyik magyar vasgyár berendezésének kapcsán ismerjük meg. A második felvonás remek előképpel vezetők. A szerző a tégelyacéllal gyártásról szólva, bemutatja azt a jelenetet, midőn a tégelyacéllal felforrósított, hűtött, kőszén, legnagyobbnál konkurrens, Walcker, köldönök álló, bejut és a gyártás tétli ellesi. A harmadik felvonásban a vas különböző alkalmazásait látjuk. Fegyverek, műalkotások, közlekedési eszközök, hidak, vasút való építmények és gépek sűrűn követik egymást. Mintegy hatvan színes kép élénk káuzerák sorozatában. A záró felvonás a vasgyártás technikai fejlődését mutatja be az Úrnia mai előadásán *Erdő Illés* Káld tanár a vasgátlás technikai fejlődését. Azt az idillikus képet, mely a kökörszakelbi csövelépmény diórámája elének varázsol, nyomon követte a vasgyártás legújabb módjainak, az Afrikában ma is használatos bucsa-eljárásnak bemutatása. A második felvonás a vas felforrósítását, tehát a kőszén és az acélgátlást mutatja be. Itt is vezetőnként huzdik végig az, hogy minden nevezetesebb mozzanatot valamelyik magyar vasgyár berendezésének kapcsán ismerjük meg. A második felvonás remek előképpel vezetők. A szerző a tégelyacéllal gyártásról szólva, bemutatja azt a jelenetet, midőn a tégelyacéllal felforrósított, hűtött, kőszén, legnagyobbnál konkurrens, Walcker, köldönök álló, bejut és a gyártás tétli ellesi. A harmadik felvonásban a vas különböző alkalmazásait látjuk. Fegyverek, műalkotások, közlekedési eszközök, hidak, vasút való építmények és gépek sűrűn követik egymást. Mintegy hatvan színes kép élénk káuzerák sorozatában. A záró felvonás a vasgyártás technikai fejlődését mutatja be az Úrnia mai előadásán *Erdő Illés* Káld tanár a vasgátlás technikai fejlődését. Azt az idillikus képet, mely a kökörszakelbi csövelépmény diórámája elének varázsol, nyomon követte a vasgyártás legújabb módjainak, az Afrikában ma is használatos bucsa-eljárásnak bemutatása. A második felvonás a vas felforrósítását, tehát a kőszén és az acélgátlást mutatja be. Itt is vezetőnként huzdik végig az, hogy minden nevezetesebb mozzanatot valamelyik magyar vasgyár berendezésének kapcsán ismerjük meg. A második felvonás remek előképpel vezetők. A szerző a tégelyacéllal gyártásról szólva, bemutatja azt a jelenetet, midőn a tégelyacéllal felforrósított, hűtött, kőszén, legnagyobbnál konkurrens, Walcker, köldönök álló, bejut és a gyártás tétli ellesi. A harmadik felvonásban a vas különböző alkalmazásait látjuk. Fegyverek, műalkotások, közlekedési eszközök, hidak, vasút való építmények és gépek sűrűn követik egymást. Mintegy hatvan színes kép élénk káuzerák sorozatában. A záró felvonás a vasgyártás technikai fejlődését mutatja be az Úrnia mai előadásán *Erdő Illés* Káld tanár a vasgátlás technikai fejlődését. Azt az idillikus képet, mely a kökörszakelbi csövelépmény diórámája elének varázsol, nyomon követte a vasgyártás legújabb módjainak, az Afrikában ma is használatos bucsa-eljárásnak bemutatása. A második felvonás a vas felforrósítását, tehát a kőszén és az acélgátlást mutatja be. Itt is vezetőnként huzdik végig az, hogy minden nevezetesebb mozzanatot valamelyik magyar vasgyár berendezésének kapcsán ismerjük meg. A második felvonás remek előképpel vezetők. A szerző a tégelyacéllal gyártásról szólva, bemutatja azt a jelenetet, midőn a tégelyacéllal felforrósított, hűtött, kőszén, legnagyobbnál konkurrens, Walcker, köldönök álló, bejut és a gyártás tétli ellesi. A harmadik felvonásban a vas különböző alkalmazásait látjuk. Fegyverek, műalkotások, közlekedési eszközök, hidak, vasút való építmények és gépek sűrűn követik egymást. Mintegy hatvan színes kép élénk káuzerák sorozatában. A záró felvonás a vasgyártás technikai fejlődését mutatja be az Úrnia mai előadásán *Erdő Illés* Káld tanár a vasgátlás technikai fejlődését. Azt az idillikus képet, mely a kökörszakelbi csövelépmény diórámája elének varázsol, nyomon követte a vasgyártás legújabb módjainak, az Afrikában ma is használatos bucsa-eljárásnak bemutatása. A második felvonás a vas felforrósítását, tehát a kőszén és az acélgátlást mutatja be. Itt is vezetőnként huzdik végig az, hogy minden nevezetesebb mozzanatot valamelyik magyar vasgyár berendezésének kapcsán ismerjük meg. A második felvonás remek előképpel vezetők. A szerző a tégelyacéllal gyártásról szólva, bemutatja azt a jelenetet, midőn a tégelyacéllal felforrósított, hűtött, kőszén, legnagyobbnál konkurrens, Walcker, köldönök álló, bejut és a gyártás tétli ellesi. A harmadik felvonásban a vas különböző alkalmazásait látjuk. Fegyverek, műalkotások, közlekedési eszközök, hidak, vasút való építmények és gépek sűrűn követik egymást. Mintegy hatvan színes kép élénk káuzerák sorozatában. A záró felvonás a vasgyártás technikai fejlődését mutatja be az Úrnia mai előadásán *Erdő Illés* Káld tanár a vasgátlás technikai fejlődését. Azt az idillikus képet, mely a kökörszakelbi csövelépmény diórámája elének varázsol, nyomon követte a vasgyártás legújabb módjainak, az Afrikában ma is használatos bucsa-eljárásnak bemutatása. A második felvonás a vas felforrósítását, tehát a kőszén és az acélgátlást mutatja be. Itt is vezetőnként huzdik végig az, hogy minden nevezetesebb mozzanatot valamelyik magyar vasgyár berendezésének kapcsán ismerjük meg. A második felvonás remek előképpel vezetők. A szerző a tégelyacéllal gyártásról szólva, bemutatja azt a jelenetet, midőn a tégelyacéllal felforrósított, hűtött, kőszén, legnagyobbnál konkurrens, Walcker, köldönök álló, bejut és a gyártás tétli ellesi. A harmadik felvonásban a vas különböző alkalmazásait látjuk. Fegyverek, műalkotások, közlekedési eszközök, hidak, vas

