

SZERKESZTŐSÉG BUDAPEST, IV. VÁRMEGYE-UTCA 11. Telefon száma 788.

EGYETÉRTÉS

Dr. PAP ZOLTÁN főszerkesztő.

EÖTVÖS KÁROLY eszékirodalmi főmunkatára.

KIADÓHIVATAL: BUDAPEST, IV. VÁRMEGYE-UTCA 11. Telefon száma 706.

Ma számunk főbb közleményei: Vázeről: Minden ember legyen ember.

Minden ember legyen ember.

(L) Immár nyilvánvaló a felülről érkező törő erőszak célja s nyilvánvaló a cél elérésére szánt eszközök is.

Meg akarják törni, meg akarják végképpen alázni a nemzetet, hogy meghunyászkodva a hatalom parancsára előtt: engedelmes, készséges rabszolgája legyen a törvénytelen uralomnak.

Még egyetlen zendülés sem történt az országban; a debreczeni főispán végrehajtott népiéletlen kívül még semmi olyan erőszakosságot nem tanúsított a nemzet, mely tulmért volna a passzív rezisztencia határain.

Még egyetlen zendülés sem történt az országban; a debreczeni főispán végrehajtott népiéletlen kívül még semmi olyan erőszakosságot nem tanúsított a nemzet, mely tulmért volna a passzív rezisztencia határain.

Balga hit. Kifejezik a számításból, hogy éppen az alkotmányvédő tábor vezetői azok, kik mindent elkövetnek a népharag kitörésének fékmentésére.

Az Egyetértés tiszteletére.

Zichy Mihály.

— Az Egyetértés eredeti szerzője. —

Írta: Dr. Bárdos Artúr.

„Vége a komédiának!”

Küzdő színpadon áll az Ember. Előtte a sötét, megábrándított, ismeretlen nagy mélység — a Halál. Mögötte Lucifer sötét sátánképe lép meg, vigyorogva, diadalmosan: őve a győzelem, az Ember ezújra rombadőltén halmi készül. A színpadon áll az Ember, halmi készül bár — arca büszke, fiatal, ráncoktól megalazatlan, honlaka magas és merész és körülötte sötét glóriaként lobognak firtjei.

Ez az utóbbi a realis életet élt Zichy Mihály, akinek halála fölött ma nemzeti gyász tartunk. Mégis a másik, az a büszke gyászunk, az az emberi tragikumot hordozó, az a mi igazi Zichy Mihályunk. Aki dozó: az a mi igazi Zichy Mihályunk.

éber és szemfüles ügyesség belököni, mert igazat, lázítást fedezett volna föl benne? A lapelkobzásokkal való kelletlenkedések, a hiábavaló tulbulzalommal megindított sajtóperrek mind csak királlyalás ürügye alatt inszenzioroztatnak, de szó sincs igazásról, lázításról.

S ha csakugyan oly nyugodt, sőt közönyös az ország népe, miért kellett akkor beütni a képviselői beszámoló tartását? Mi szükség volt a gyülekezési jog erőszakos eltiprására? Hiszen azokon a gyülekezéseken módja lett volna akkor a nyugodt népek elítélő szavát fölemelni azok ellen, akik vonakodnak meghajolni a fejedelmi akarat mindenben való érvényesülése előtt; s belekényszerítik a legfelsőbb hatalmat, hogy áldás helyett szenvedést és nyomort árasztson a külvilág is szenvedő és nyomorgó népre.

Miért kellett törvénytelen rendelettel betiltani a lapok utcazi árusítását s ezzel gyilkos támadást intézni a törvényben biztosított sajtószabadság ellen? Miért kellett kiragadni a koldusok szájából az irgalom betevő falat-kenyért; télviz idején éh-halálba, bűnbé, vagy öngyilkosságba kergetni a sajtó-termeket árusításából tengődő legszegényebb népréteg ezreit? A környtelen rabló szokta lenni az ártatlan gyermeket, hogy csacsogásával árulója ne lehessen.

Ezek az erőszakosságok éppen azt bizonyítják, hogy a hatalom igenis reszel, mint a nyárfalevél a népharag előbb-utóbb való kitörésétől. Mert mivel lőmik be azt a sok éhes szájt, mely a népjog szent nevével nyerkő uralom néprontó munkája nyomán betevő falat nélkül marad? Hogy adnak jogot a népnek? — ha elkobozzák a gyülekezési szabadságot, ha irtó harcokat indítanak a népjog legelőbbség, de egyszersmind legszentebb biztosítéka: a sajtószabadság ellen?

Népünknek törvényt tisztelő, jogai tudatában méltóságosan nyugodt magatartása nem a kétségbeesetten kapkodó törvénytelen uralomnak, hanem éppen ellenkezőleg az alkotmányvédelemnek a legfőbb erőssége és bizonyítéka. Dícséretes magatartás ez; az volna lesújtó, ha ideleltől, szükségtelen kitérésekkel alkalmat adnának a hatalomnak az erőszakos megtámasztására s a könnyű győzelemre.

kihívják a fegyveres beavatkozást s ezzel idéznék föl a mi jó népünk teljes leigázását. Elvégre magával a néppel — a póttartalékosok fegyverbe kényszerítésén kívül — érezhető nagyobb méltatlanság ezideig alig történt. Attól a pillanattól tartunk csak, mikor álcázatlan, püilt sisakkal törünk az abszolutizmus s erőszakkal akarják a meg nem szavazott adókat kicsikarni, a meg nem ajánlott ujonczokat összefogdosni.

Időig azonban még nem jutottunk. A mi most történik: szomorú is ugyan, de egyáltalán nevelésig kísérletezés a törvényeknek a törvényre hivatkozással végbemenő kijátszására. Meghagyják a formákat, a kereteket, de kikölik belőle a tartalmat, az életet. Nincs parlament, nincs parlamentarizmus, nincs törvényhatósági önkormányzat: rombolás és pusztulás mutatkozik az egész vonalon.

Mert Magyarországon emberek laknak és nem fababók, a melyeket kény és kedv szerint lehet ide-oda ránczolgálni. Az a hősiés magatartás, amit a vármegyék tisztviselői karatanusai, nem elszigetelt jelensége a magyar jellemnek. Nincs okunk szemrehányással illetni azokat a vármegyéket sem, a melyekben az önkéntes adók elfogadását s az önként jelentkező ujonczok részére a belépési nyilatkozatok kiállítását elhatározták.

Ne tegyük a tisztviselőket földönfutókká, de ne adjunk nekik alkalmat arra, hogy meggyőződésük és a törvény ellenére cselekedjenek. Lépjének sorompóba az emberek, az egyének. Minden egyes polgár tegye meg a maga legelső polgári kötelességét: hogy a törvényt tartsa meg. Tehát fogadjuk meg gróf Andrássy Gyulának választóhoz intézett nyílt levelében adott hazafias tanácsát: „ne fizessen adót senki, ne csapjon föl katonának senki! Ne hajtsa igába fejét önként senkise, mert a ki ezt teszi, méltó is arra, hogy az igát viselje. Ha nem tartják tiszteletben a törvényt mások, tartssuk meg mi magunk. E szigorúan megtartott egyéni elhatározáson hajótörést így szenvedni az önkényuralom minden furlangja és erőszakossága s be fogja látni előbb-utóbb tehetetlenségét egy fejlődésre hivatott nemzet letiprására.

... En régóta ismerlek, elismerem künő rajzelhetségedet, nem tartalak nagy koleristának, nem szeretem, hogy kompozícióid sokszor festett vezérelkekbe de saládnám, ha szervezési nagy talentumod s azon jelkésítő befolyásod, amelylyel körülötedre s a fiatal művészekre hatni tudsz, hazánkban elvezne; szeretem, ha itt volna, nem nyugdíjazásod hasonló állásban, hanem kezdőbe vonva a Képzőművészeti Társulat igazgatását, amely mindenesetre időnként egy részét elvonná, mint a hazai művészet felvirágozásának legfőbb tényezője. A pályádjak eseményeit megadásánál a fiatal festőknek útmutatást adnál, redt halgatnók, tanulnának tőled, a kormány adna egy ateliert, melyben tanítványaid láthatnák, miként dolgozol s vezeted alatt dolgoznának. Te egyedül vagy képes itt egy magyar művészeti iskolát megteremtetni. Ezek voltak indító okaim, miért hoztam fel tudtad nélkül nevedet, midőn arról volt szó, hogy 3000 forintos igazgatóság 800 forintos utazási átalányával állítsassék fel — egy prókátor számára! Igaz, hogy a papok nem szeretnek téged s ezért fájlaltam midig kompozícióid vezérelkes színet, mert tőled vártam s várom meg mindig a magyar művészeti iskola megalapítását; hiszen van ugyan most angol, francia, német, spanyol iskola, de magyar nincs; művészen Münchenben és Parisban elvezetik erediségüket, a nélkül, hogy mestereik sajátjaikat eltanulták s így a középszerűségeen alól maradtak.

Harcz az alkotmányért.

Azok az urak, akik a miniszteri címzet viselik, ma tanácskozással ültek össze. Nem ritkaság ez náluk; és csak éppen azért emlékezünk meg róla, mert ezen a minisztertanácson minden valószínűség szerint a tegnapi bécsi audiencia eredményét szabadták szét. Kiosztották a szerepeket és megvizsgálták a magyar alkotmányosságunk azokat a falait, a melyeket könnyen le lehet rombolni. (Legalább én könnyűnek hiszlek.) Alkalmassint megközelíti a valóságot az, aki azt hiszi, hogy a kormány főképpen azon a helyen kezd meg pusztító munkáját, ahonnan az ujonczok és az ellentálló közigazgatási tisztviselőket eléri.

Az ujonczok erőszakos módon való besorozásának tervét megczífolatja az ügyvezetés. Ez természetesen nem jelenti azt, hogy nem foglalkoztunk ezzel a pianummal, vagy, hogy végképpen eljett. Ez a czífolat, — még ha őszinte is — csak annyit jelent, hogy a kormány, mielőtt erőszakos ujonczoztatáshoz fogna, meg egy kísérletet tesz, hogy törvényes úton katonához jusson. Tejjel-mézszel folyó Kánaánt ígéri.

... En régóta ismerlek, elismerem künő rajzelhetségedet, nem tartalak nagy koleristának, nem szeretem, hogy kompozícióid sokszor festett vezérelkekbe de saládnám, ha szervezési nagy talentumod s azon jelkésítő befolyásod, amelylyel körülötedre s a fiatal művészekre hatni tudsz, hazánkban elvezne; szeretem, ha itt volna, nem nyugdíjazásod hasonló állásban, hanem kezdőbe vonva a Képzőművészeti Társulat igazgatását, amely mindenesetre időnként egy részét elvonná, mint a hazai művészet felvirágozásának legfőbb tényezője. A pályádjak eseményeit megadásánál a fiatal festőknek útmutatást adnál, redt halgatnók, tanulnának tőled, a kormány adna egy ateliert, melyben tanítványaid láthatnák, miként dolgozol s vezeted alatt dolgoznának. Te egyedül vagy képes itt egy magyar művészeti iskolát megteremtetni. Ezek voltak indító okaim, miért hoztam fel tudtad nélkül nevedet, midőn arról volt szó, hogy 3000 forintos igazgatóság 800 forintos utazási átalányával állítsassék fel — egy prókátor számára! Igaz, hogy a papok nem szeretnek téged s ezért fájlaltam midig kompozícióid vezérelkes színet, mert tőled vártam s várom meg mindig a magyar művészeti iskola megalapítását; hiszen van ugyan most angol, francia, német, spanyol iskola, de magyar nincs; művészen Münchenben és Parisban elvezetik erediségüket, a nélkül, hogy mestereik sajátjaikat eltanulták s így a középszerűségeen alól maradtak.

Lesz még tavasz. Rügyfakasztó, sírfelbontó, lánczokat szétszakgató ki-kelet. A fejlődés örök törvényének nem állhat utjában a világ leghatalmasabb Caesarja sem. Heródes poroszói sorra öldösték a betlehemi kisdedeket, de nem ölthették meg a világ megváltóját. Kínpadra vonszolták, keresztre feszítették: sírjából is kikelt s diadalmas új életre kelt az Ige, az Eszme.

Előnémetelték a szegény kisrikkancsokat, de nem tették el ezzel a szabad gondolatot, nem ölték meg a világ legnagyobb hatalmasságát: a szabad sajtót.

Szivtelen zsarnokok kegyetlensége kicsavarhatja a koldusok kezéből a botot, a mankót: jó emberek szívéből ki nem tépheti azért az örök irgalmat.

A pacstírákat lépre lehet csalni, össze lehet fogdosni, meg lehet szegényeket fojtogatni: az ébredő tavaszt azonban feltartóztatni nem lehet. Annak el kell jönni, ha közeledtet nem hozná is hírül pacstírák éneke.

Csak minden ember legyen ember!

Minden ember legyen ember.

Mig a kormány ilyen gimnasztikára kényszeríti fantáziáját, azalatt a vármegyei tisztviselők igen-igen realis dolgokkal foglalkoznak. Lemonadnak sorra hivatalukról. Ez is Kolumbusz tojása. Nem verkednek darabantokkal, kormánybiztosokkal és mindenre kész főispánokkal, hanem otthagyják hivatalukat. Otthagyják azt a helyet, a honnan nem lehet többé a közönség érdekeit szolgál- niok, csak az ügyvezetés szándékait. Pest vármegye után Szabolcs vármegye hivatalnokai mondták le, ma pedig Hont vármegyei tisztviselői nyujtották be demissziójukat.

Az üldözések javában folynak. Soha annyi királlyalás történt még a világ, mint a mennyt most Magyarországon megindítottak. Az ügyesség mindenféle ilyen sértéseket lát, holott éppen néhány utóbbi esküdttörvényszéki ítélet meggyőzhette róla, hogy gyakran tévedés áldozata. Ma báró Prónay Dezsőt cizálta meg a rendőrség; csodák csodája, őt nem felség sértéssel

... En régóta ismerlek, elismerem künő rajzelhetségedet, nem tartalak nagy koleristának, nem szeretem, hogy kompozícióid sokszor festett vezérelkekbe de saládnám, ha szervezési nagy talentumod s azon jelkésítő befolyásod, amelylyel körülötedre s a fiatal művészekre hatni tudsz, hazánkban elvezne; szeretem, ha itt volna, nem nyugdíjazásod hasonló állásban, hanem kezdőbe vonva a Képzőművészeti Társulat igazgatását, amely mindenesetre időnként egy részét elvonná, mint a hazai művészet felvirágozásának legfőbb tényezője. A pályádjak eseményeit megadásánál a fiatal festőknek útmutatást adnál, redt halgatnók, tanulnának tőled, a kormány adna egy ateliert, melyben tanítványaid láthatnák, miként dolgozol s vezeted alatt dolgoznának. Te egyedül vagy képes itt egy magyar művészeti iskolát megteremtetni. Ezek voltak indító okaim, miért hoztam fel tudtad nélkül nevedet, midőn arról volt szó, hogy 3000 forintos igazgatóság 800 forintos utazási átalányával állítsassék fel — egy prókátor számára! Igaz, hogy a papok nem szeretnek téged s ezért fájlaltam midig kompozícióid vezérelkes színet, mert tőled vártam s várom meg mindig a magyar művészeti iskola megalapítását; hiszen van ugyan most angol, francia, német, spanyol iskola, de magyar nincs; művészen Münchenben és Parisban elvezetik erediségüket, a nélkül, hogy mestereik sajátjaikat eltanulták s így a középszerűségeen alól maradtak.

... En régóta ismerlek, elismerem künő rajzelhetségedet, nem tartalak nagy koleristának, nem szeretem, hogy kompozícióid sokszor festett vezérelkekbe de saládnám, ha szervezési nagy talentumod s azon jelkésítő befolyásod, amelylyel körülötedre s a fiatal művészekre hatni tudsz, hazánkban elvezne; szeretem, ha itt volna, nem nyugdíjazásod hasonló állásban, hanem kezdőbe vonva a Képzőművészeti Társulat igazgatását, amely mindenesetre időnként egy részét elvonná, mint a hazai művészet felvirágozásának legfőbb tényezője. A pályádjak eseményeit megadásánál a fiatal festőknek útmutatást adnál, redt halgatnók, tanulnának tőled, a kormány adna egy ateliert, melyben tanítványaid láthatnák, miként dolgozol s vezeted alatt dolgoznának. Te egyedül vagy képes itt egy magyar művészeti iskolát megteremtetni. Ezek voltak indító okaim, miért hoztam fel tudtad nélkül nevedet, midőn arról volt szó, hogy 3000 forintos igazgatóság 800 forintos utazási átalányával állítsassék fel — egy prókátor számára! Igaz, hogy a papok nem szeretnek téged s ezért fájlaltam midig kompozícióid vezérelkes színet, mert tőled vártam s várom meg mindig a magyar művészeti iskola megalapítását; hiszen van ugyan most angol, francia, német, spanyol iskola, de magyar nincs; művészen Münchenben és Parisban elvezetik erediségüket, a nélkül, hogy mestereik sajátjaikat eltanulták s így a középszerűségeen alól maradtak.

... En régóta ismerlek, elismerem künő rajzelhetségedet, nem tartalak nagy koleristának, nem szeretem, hogy kompozícióid sokszor festett vezérelkekbe de saládnám, ha szervezési nagy talentumod s azon jelkésítő befolyásod, amelylyel körülötedre s a fiatal művészekre hatni tudsz, hazánkban elvezne; szeretem, ha itt volna, nem nyugdíjazásod hasonló állásban, hanem kezdőbe vonva a Képzőművészeti Társulat igazgatását, amely mindenesetre időnként egy részét elvonná, mint a hazai művészet felvirágozásának legfőbb tényezője. A pályádjak eseményeit megadásánál a fiatal festőknek útmutatást adnál, redt halgatnók, tanulnának tőled, a kormány adna egy ateliert, melyben tanítványaid láthatnák, miként dolgozol s vezeted alatt dolgoznának. Te egyedül vagy képes itt egy magyar művészeti iskolát megteremtetni. Ezek voltak indító okaim, miért hoztam fel tudtad nélkül nevedet, midőn arról volt szó, hogy 3000 forintos igazgatóság 800 forintos utazási átalányával állítsassék fel — egy prókátor számára! Igaz, hogy a papok nem szeretnek téged s ezért fájlaltam midig kompozícióid vezérelkes színet, mert tőled vártam s várom meg mindig a magyar művészeti iskola megalapítását; hiszen van ugyan most angol, francia, német, spanyol iskola, de magyar nincs; művészen Münchenben és Parisban elvezetik erediségüket, a nélkül, hogy mestereik sajátjaikat eltanulták s így a középszerűségeen alól maradtak.

... En régóta ismerlek, elismerem künő rajzelhetségedet, nem tartalak nagy koleristának, nem szeretem, hogy kompozícióid sokszor festett vezérelkekbe de saládnám, ha szervezési nagy talentumod s azon jelkésítő befolyásod, amelylyel körülötedre s a fiatal művészekre hatni tudsz, hazánkban elvezne; szeretem, ha itt volna, nem nyugdíjazásod hasonló állásban, hanem kezdőbe vonva a Képzőművészeti Társulat igazgatását, amely mindenesetre időnként egy részét elvonná, mint a hazai művészet felvirágozásának legfőbb tényezője. A pályádjak eseményeit megadásánál a fiatal festőknek útmutatást adnál, redt halgatnók, tanulnának tőled, a kormány adna egy ateliert, melyben tanítványaid láthatnák, miként dolgozol s vezeted alatt dolgoznának. Te egyedül vagy képes itt egy magyar művészeti iskolát megteremtetni. Ezek voltak indító okaim, miért hoztam fel tudtad nélkül nevedet, midőn arról volt szó, hogy 3000 forintos igazgatóság 800 forintos utazási átalányával állítsassék fel — egy prókátor számára! Igaz, hogy a papok nem szeretnek téged s ezért fájlaltam midig kompozícióid vezérelkes színet, mert tőled vártam s várom meg mindig a magyar művészeti iskola megalapítását; hiszen van ugyan most angol, francia, német, spanyol iskola, de magyar nincs; művészen Münchenben és Parisban elvezetik erediségüket, a nélkül, hogy mestereik sajátjaikat eltanulták s így a középszerűségeen alól maradtak.

... En régóta ismerlek, elismerem künő rajzelhetségedet, nem tartalak nagy koleristának, nem szeretem, hogy kompozícióid sokszor festett vezérelkekbe de saládnám, ha szervezési nagy talentumod s azon jelkésítő befolyásod, amelylyel körülötedre s a fiatal művészekre hatni tudsz, hazánkban elvezne; szeretem, ha itt volna, nem nyugdíjazásod hasonló állásban, hanem kezdőbe vonva a Képzőművészeti Társulat igazgatását, amely mindenesetre időnként egy részét elvonná, mint a hazai művészet felvirágozásának legfőbb tényezője. A pályádjak eseményeit megadásánál a fiatal festőknek útmutatást adnál, redt halgatnók, tanulnának tőled, a kormány adna egy ateliert, melyben tanítványaid láthatnák, miként dolgozol s vezeted alatt dolgoznának. Te egyedül vagy képes itt egy magyar művészeti iskolát megteremtetni. Ezek voltak indító okaim, miért hoztam fel tudtad nélkül nevedet, midőn arról volt szó, hogy 3000 forintos igazgatóság 800 forintos utazási átalányával állítsassék fel — egy prókátor számára! Igaz, hogy a papok nem szeretnek téged s ezért fájlaltam midig kompozícióid vezérelkes színet, mert tőled vártam s várom meg mindig a magyar művészeti iskola megalapítását; hiszen van ugyan most angol, francia, német, spanyol iskola, de magyar nincs; művészen Münchenben és Parisban elvezetik erediségüket, a nélkül, hogy mestereik sajátjaikat eltanulták s így a középszerűségeen alól maradtak.

... En régóta ismerlek, elismerem künő rajzelhetségedet, nem tartalak nagy koleristának, nem szeretem, hogy kompozícióid sokszor festett vezérelkekbe de saládnám, ha szervezési nagy talentumod s azon jelkésítő befolyásod, amelylyel körülötedre s a fiatal művészekre hatni tudsz, hazánkban elvezne; szeretem, ha itt volna, nem nyugdíjazásod hasonló állásban, hanem kezdőbe vonva a Képzőművészeti Társulat igazgatását, amely mindenesetre időnként egy részét elvonná, mint a hazai művészet felvirágozásának legfőbb tényezője. A pályádjak eseményeit megadásánál a fiatal festőknek útmutatást adnál, redt halgatnók, tanulnának tőled, a kormány adna egy ateliert, melyben tanítványaid láthatnák, miként dolgozol s vezeted alatt dolgoznának. Te egyedül vagy képes itt egy magyar művészeti iskolát megteremtetni. Ezek voltak indító okaim, miért hoztam fel tudtad nélkül nevedet, midőn arról volt szó, hogy 3000 forintos igazgatóság 800 forintos utazási átalányával állítsassék fel — egy prókátor számára! Igaz, hogy a papok nem szeretnek téged s ezért fájlaltam midig kompozícióid vezérelkes színet, mert tőled vártam s várom meg mindig a magyar művészeti iskola megalapítását; hiszen van ugyan most angol, francia, német, spanyol iskola, de magyar nincs; művészen Münchenben és Parisban elvezetik erediségüket, a nélkül, hogy mestereik sajátjaikat eltanulták s így a középszerűségeen alól maradtak.

... En régóta ismerlek, elismerem künő rajzelhetségedet, nem tartalak nagy koleristának, nem szeretem, hogy kompozícióid sokszor festett vezérelkekbe de saládnám, ha szervezési nagy talentumod s azon jelkésítő befolyásod, amelylyel körülötedre s a fiatal művészekre hatni tudsz, hazánkban elvezne; szeretem, ha itt volna, nem nyugdíjazásod hasonló állásban, hanem kezdőbe vonva a Képzőművészeti Társulat igazgatását, amely mindenesetre időnként egy részét elvonná, mint a hazai művészet felvirágozásának legfőbb tényezője. A pályádjak eseményeit megadásánál a fiatal festőknek útmutatást adnál, redt halgatnók, tanulnának tőled, a kormány adna egy ateliert, melyben tanítványaid láthatnák, miként dolgozol s vezeted alatt dolgoznának. Te egyedül vagy képes itt egy magyar művészeti iskolát megteremtetni. Ezek voltak indító okaim, miért hoztam fel tudtad nélkül nevedet, midőn arról volt szó, hogy 3000 forintos igazgatóság 800 forintos utazási átalányával állítsassék fel — egy prókátor számára! Igaz, hogy a papok nem szeretnek téged s ezért fájlaltam midig kompozícióid vezérelkes színet, mert tőled vártam s várom meg mindig a magyar művészeti iskola megalapítását; hiszen van ugyan most angol, francia, német, spanyol iskola, de magyar nincs; művészen Münchenben és Parisban elvezetik erediségüket, a nélkül, hogy mestereik sajátjaikat eltanulták s így a középszerűségeen alól maradtak.

... En régóta ismerlek, elismerem künő rajzelhetségedet, nem tartalak nagy koleristának, nem szeretem, hogy kompozícióid sokszor festett vezérelkekbe de saládnám, ha szervezési nagy talentumod s azon jelkésítő befolyásod, amelylyel körülötedre s a fiatal művészekre hatni tudsz, hazánkban elvezne; szeretem, ha itt volna, nem nyugdíjazásod hasonló állásban, hanem kezdőbe vonva a Képzőművészeti Társulat igazgatását, amely mindenesetre időnként egy részét elvonná, mint a hazai művészet felvirágozásának legfőbb tényezője. A pályádjak eseményeit megadásánál a fiatal festőknek útmutatást adnál, redt halgatnók, tanulnának tőled, a kormány adna egy ateliert, melyben tanítványaid láthatnák, miként dolgozol s vezeted alatt dolgoznának. Te egyedül vagy képes itt egy magyar művészeti iskolát megteremtetni. Ezek voltak indító okaim, miért hoztam fel tudtad nélkül nevedet, midőn arról volt szó, hogy 3000 forintos igazgatóság 800 forintos utazási átalányával állítsassék fel — egy prókátor számára! Igaz, hogy a papok nem szeretnek téged s ezért fájlaltam midig kompozícióid vezérelkes színet, mert tőled vártam s várom meg mindig a magyar művészeti iskola megalapítását; hiszen van ugyan most angol, francia, német, spanyol iskola, de magyar nincs; művészen Münchenben és Parisban elvezetik erediségüket, a nélkül, hogy mestereik sajátjaikat eltanulták s így a középszerűségeen alól maradtak.











színházak és mulatságok

M. kir. operaház

Nemzeti színház

Király-színház

Csereleányok

Víg-színház

Sherlock Holmes

A Patterson pénzlo

A Vészharang

Életre-halálra

URANIA

A szírenek hazája

Péntek, március 2.

SZÍNHÁZAK ÉS MULATSÁGOK

Péntek, március 2.

M. kir. operaház

Nemzeti színház

Király-színház

Csereleányok

Víg-színház

Sherlock Holmes

A Patterson pénzlo

A Vészharang

Életre-halálra

URANIA

A szírenek hazája

Fővárosi Orfeum

Waldmann Imre

Egy amerikai tingli-tangli előadása

Wirth Paula

Várady Emil

Mariot Baumann Aalbach Gyárfás

Házimunka-kötő-páraság

Thomas H. Whittick és Tsa

Fontos a takarmányozás terén

Kukoricaszár tégőszervezet

FOGAK

3 koronától

Tessék mutatószámot kérni

Magyar lányok

Magyar lányok

Magyar lányok

Magyar lányok

Magyar lányok

Magyarnak pécsi

Magyarnak pécsi

Jelmezek

Jelmezek

Jelmezek

Jelmezek

A budapesti áru- és értéktörzs hivatalos árjegyzései

1906. március 1.

A) Árutörzs

I. Gabonaneműk

Table with columns for Buza, Tiszavíz, Fejérmény, Postói, Bors, Borsó, Kukorica, etc.

II. Különféle termények

Table with columns for Inyen hordó, Szalma, Szilva, etc.

B) Értéktörzs

Table with columns for ERTEKPAPIROK, Államkassza, etc.

ERTEKPAPIROK

Large table with multiple columns for ERTEKPAPIROK, including various bank and government securities.

MERKURBANK és V. Ü. R.-T. BUDAPEST Vácz-utca 37.

