



Szerkesztőség  
és  
Kiadóhivatal:  
Temesvár-B. Iy.  
Zápolya-u. 5.  
Telefonszám 675.



Előfizetési ár:  
Egy óra K 1.50  
Fél évadra K 5.—  
Egész évad K 10.—  
Házhoz hordva.



Kiadó:  
**CSENDES LIPÓT.**

Egyes szám ára:  
A nézőtéren . . . . . 20 fillér  
Az utcán . . . . . 10 fillér

Felelős szerkesztő: **OSZTIE ANDOR.**  
Főmunkatárs: **TÁBORI EMIL.**

Különlegeségek színházi  
tüll és selyemsálban  
Szolid ár. Előzékeny kiszolgálás.

**LICHTFUSZ JÓZSEF**

uri és női divat áruház

Temesvár-Józsefváros,  
Scudier-tér  
Telefon 342.

Elegáns

**Férfi ruha**

uraknak és gyermekek-  
nek

óriási nagy választék

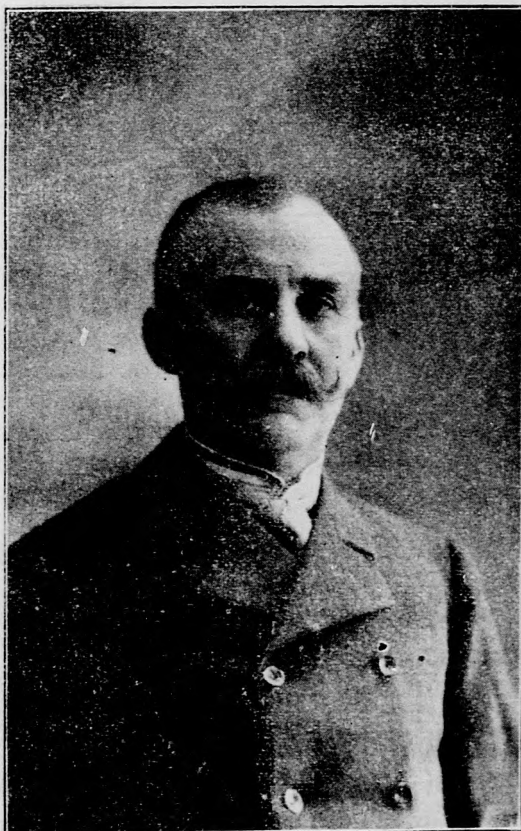
tiszta gyapju szöve-  
tekből és csak első-  
rendű munka.

Szigoruan szabott árak

**Kincs Artur és társa**

Temesvár-Gyárvaros  
(városi új bérpalota).

Városi és megyei telefon 1053.



SOMOLIK LŐRINCZ, színházi gazda.

o o Telefon 593 szám. o o

**A**

**Délmagyarországi  
Jelzálog Hitelbank  
Részvénytársaság**

Temesvár-Gyárvaros

földbirtokra, lak és bérházakra  
törlesztéses jelzálog-kölcsönöket

**előnyös feltételek mellett**  
engedélyez és már fenálló  
magas kamatozású terheket  
konvertál (szükség esetén  
másodhelyre váltó kölcsönt  
is nyújt)

Leszámítol kereskedelmi váltókat, utal-  
ványokat és kisorsolt értékpapirokat.

Előleget nyújt állampapírok, zálogle-  
velek, sorsjegyek és részvényekre  
méréselt kamattalább mellett.

Elfogad takarékbetétet előnyös ka-  
matoztatásra, felmondás nélküli (á  
vista) vagy felmondáshoz kötött  
visszafizetési kötelezettséggel. A tőke-  
kamatadót mindkét esetben az inté-  
zet viseli.

Ajánlja tőkebefektetésre a Brassói  
Általános Takarékpénztár négy és fél  
százalékos kamatozású zálogleveleit.



**RUSCHIL ÉS LENNER**



VÁSZON- ÉS FEHÉRNEMŰ-KERESKEDÉS

Temesvár-Belváros, Hunyadi-utca 5. szám.

Megyei telefon 567. szám.

Városi telefon 567. szám.

### ÚRHÖLGYEK FIGYELMÉBE!

**A női szépség** sokáig megőrizhető, ha kellő ápolásban részesül. A szépség ápolás tükre, a határos kozmetikai szerek megválogatása. Az általános forgalomban hozott crème, puder és szappan évek óta az intelligens hölgyközönség kedvenc szereke. Jóságukat és megbízhatóságukat számtalan elismerő levéllel bizonyítottam.

Ajánlom:

**Jahner Crèmet (zsirtalan) szappanomat puderemet**

Kapható: **JAHNER REZSŐ** gyógy zertárában  
**Temesvár-Gyárvaros, Fő-utca 21.**

Figyejünk a védjegyre!

Figyeljünk a védjegyre!



**KRAUSZ ÁRMIN**  
**BUTORRAKTÁR ÉS DISZITÓ**  
**TEMESVÁR**  
**ZÁPOLYA-UTCZA**  
**TELEFON 266.**

### Petroszai Erdővállalat

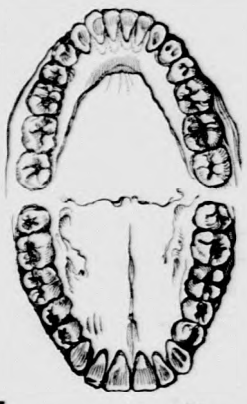
SCHWARZ TESTVÉREK ÉS TÁRSAI

Temesvár-Gyárvaros, Klapkasor 8. (Blau sz. szgyár)

Ajánljuk kitűnő minőségű hegyi tűzifánkat

**Villamos erőre berendezett aprító-vállalat**

Kő- és faszén, Kokszeladás. Fűrészelt bükk- és tölgyépületfa. Az anyag házhoz szállítását ju.ányosan elvállaljuk. **Telefon 536**



### Modern fogtechnikai labororium

Készíték mindennemű fogtechnikai munkákat. A üfogakat és fogsort arany és kautsukból. —

Különlegeségek foghidakban, egész felső és alsó fogsorokban egy darabban, öntött arany kivitelben.

**MEHR ÁRMIN**  
fogtechnikus.

Temesvár-Józsefv., Küttel-tér.

## Ki a legszebb *temesvári asszony?* *leány?*

— A „Temesvári Színház” pályakérdése. —

A temesvári szépség verseny iránt páratlan nagy érdeklődés nyilvánul a közönség körében. A szépek nagy taborát valósággal ostromolják szavazó lapokkal. Különösen az ünnep k alatt folyt nagy lelkesedéssel a csatározás.

A szintársulat szépeire is sokan szavaztak. Így tekintélyes számú szavazatot kaptak: Andor Mária, Haller Irma, Haraszthy Miczi, Belezna Margit és Haraszthy Vilma. Ezuttal azonban csak a közönség szépeire történik a szavazás. De meghajlunk a közönség óhaja előtt és később rendezünk majd szavazást a szinpad szépeire is.

A szavazás eredménye Sylvester napjáig a következő:

**Asszonyok:** Braun Ernőné 490, Unterreiner Jakabné 357, Szilly Pongráczné 291, Balázs Emilné 282, May Imréné 270, Kovácsics Lajosné 227, Hajdu Frigyesné 171, Matolay Zoltánné 153, Blau Leoné 127, Málné-Róna Dalma 85, Cosma Aurelné 77, Rosenthal Marcellné 67, Weil Árpádné 57, Neuhausz Ernőné 49, Perina Jánosné 47, Emanuel Emilné 43, Donáth Alfrédné 38, Tárcazy Istvánné 37, Rotter Béláné 24, Schossberger Sándorné 18, Vásárhelyi Imréné 13, Tabak Ferenczné és Lovas Uzorné 11, Hajós Gyuláné 10, Guttmann Henrikné és Krausz Adolfné 8, Viheli Árpádné 7, Ury Lajosné 5, Popper Zsigmondné, Flauder Oszkárné, Darvas Gáborné és Krayer Józsefné 2-2, Adorjáné, Lichtscheindl Gézáné, Bogma Istvánné, Tenyér Józsefné, Tunner Kornélia, Deutsch Rezsőné, Weisz Sándorné és Spitzer Gyuláné 1-1 szavazatot kaptak.

**Leányok:** Kisfaludy Libi 180, Vest Margit 165, Fülöpp Magda 161, Kovácsics Magda 157, Engel Elza 132, Fischer Elza 130, Jurka Mariska 89, Orbán Ibolya 70, Káldor Aranka 68, Ullrich Ilonka 52, Saruga Stefike 49, Sörös Giza 47, Ury Vili 42, Löwenthal Ilona 38, Blumberg Mimi 36, Antal Marianna 30, Epstein Margit 26, Milu Angela és Engel Sári 23, Schwarz Malvin 22, Klein Irén 15, Saruga Irén 12, Kun Mariska 10, Wiener Gizi 9, Bezeg Jolán, Roth Szerén és Lénárth Edit 7, Szenes Margit és Koch Dalma 6, Martin Melanie 5, Gerson Paula, Blidár Vali 4, Zégen Juliska 3, Kovács Ilma, Maurer Dóra és Klein Lea 2, Kende Rózi, Kohn Böske, Potyé Kati, Stepper Rózsika, Kaczander Erzi, Wingert Vilma, Simon Elza és Brenner Lenke 1-1 szavazatot nyertek.

Az alábbi szavazólapot kérjük kitölteni és a következő címre küldeni: „Temesvári Színház” (Csendes Lipót papirkereskedése) Temesvár, Zápolya-utca 5.

A legszebb temesvári asszony:

---

A legszebb temesvári leány:

---

„főrléy pezsgő“-t isznak minden tisztí kaszinóban.

# MEINL GYULA

Kávé, tea, kakao

és csokoládé raktára

Temesvár-Belv., Szt. - György-tér.

Dr. Áldor fogorvos házában.



## Tedeschi János fiai

Diszes és tartós

## fém-koszoruk

porcellán virágokkal.

Sír-keresztek.

Eredeti Riessner-féle

## folytonégő kályhák

temesvári főraktára.

Kályhaellenzők, szénkosarak,  
lombfűrész- fa és kellékek

## John-féle mosógépek

és kémény-toldatok.

Konyhaedények

## Berndorfi ezüstárak

## és evő-eszközök

Aluminium edények.

## Tedeschi János fiai

Temesvár-Gyárvaros,

fő-ut.



## Krecsányiné

a temesvári közönségről.

A szezon elején, méltó ünnepeltetésben részesítettük *Krecsányiné-Kiss Veron* művésznőt, aki harmincz évig a magyar színművészet egyik disze és ünnepelt tagja volt. A nyugalomba vonult művésznő bokros érdemeit méltattuk akkor e lap hasábjain és soraink országszerte élénk visszhangot keltettek.

Most, hogy *Krecsányiné-Kiss Veron* élvezheti megérdemelt nyugalmát, arra kértük fel, tisztelné meg lapunkat néhány sorral és írja meg: *hogyan érzi magát — nyugdíjba vonulása után*

Ime *Krecsányiné*, a mindig szeretetreméltó, kedves direktorné érdekes nyilatkozata:

Huszonnyolcz év előtt férjem négy évadon keresztül a debreczeni színház igazgatója volt.

Az ezen idő alatt nálunk vendégszereplő művészgárda között egy alkalommal színészetünk egyik ki-tünő, halhatatlan művésznője is játszott négy egymás-utáni estén.

Az ottani hírlapok egyik akkori kritikusa előadás alatt fölment férjemhez a színpadra s őt félrevonva, bizalmas hangon figyelmeztette:

— Igazgató ur, az istenért, miért vendégszerepel-tet ilyen meglett koru művésznőket mint a mai? A közönség ezt már nem látja szívesen. Csupán kegye-letből jönnek.

Az a meglett koru művésznő, a kit a kritikus szerint a közönség már akkor nem látott szívesen és csak kegyeletből nézett, ma is ünnepelt művésznője a főváros legelőkelőbb színházának.

A debreczeni kritikus urnak nyilatkozata utóbbi években sokat motoszkált a fejemben. Az a „melelt koru“ művésznő akkor harminczkét esztendő volt. Igaz, hogy színésze egyenlő volt korával, mert a színészetnél, ugyszólván a színpadon született.

— Ha egy nagy művésznő harminczkét esztendő korában nálunk „melelt koru“, mit gondolnak felő-lem, miféle megjegyzéseket tesznek én rám, aki már harminczhat esztendőt töltöttem a deszkákon?

Bármilyen vonzó és bódító volt is előttem a színpad, mégis elhatároztam, hogy félrevonulok, nyug-díjba megyek. Elhatározásomat nagyban előmozdította az, hogy utóbbi években a *szinigazgatóné* teendője, hi-vatása majdnem teljesen háttérbe szorította a *színésznőt*.

Mert azért ne tessék ám gondolni, hogy én a *színésztől* visszavonultam. Korántsem. Épp úgy, mint ezelőtt, most is működöm a színészet javára. Oszto-zom férjemmel a színigazgatás sokoldalú, bokros teen-dőiben. Mondhatom, így is: elég jut ki a jóból mind-kettőnknek.

— Egyet azonban nagyon sajnálok. Ugyanis sajnálok azt, hogy ezután már nem láthatom a szin-padról e város közönségét. Nem üdvözölhetem onnan legaláb néha-néha azokat, akiket már több, mint két évtized óta tisztetek és szeretek s akiknek kölcsönös rokonszenvét bírom. Nem beszélhetek hozzájuk többé azokról a deszkákról, melyekhez soha el nem muló édes emlékek kötnek s melyekhez életem fogytáig vonzódni fogok . . .

Krecsányiné-Kiss Veron.



UTCZAI ÉS ESTÉLYI  
**CZIPŐ**  
UJDONSÁGOK  
**GERŐ** CZIPŐ-  
RAKTARÁBAN

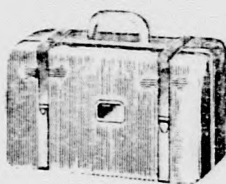
TEMESVÁR-BELVÁROS  
JENŐHERCZEG-UTCZA 5. SZ.  
TELEFON 730.



Különlegességi  
bőraruház!

**TILLSCHNEIDER A.**

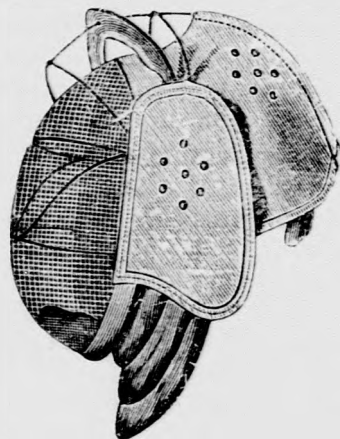
utóda  
cs. kir. udv. kam. száll.  
szijgyártó, nyerges és  
bőröndös



TEMESVÁR-BELVÁROS  
„Koronaherczeg“-szálló mellett — Városi és megyei telefon 543

**KARDOS GYULA**  
Telefon 467. kocsigyártó Telefon 467.  
TEMESVÁR-GYÁRVÁROS,  
Három király-utca 14. (saját ház).  
**NAGY RAKTÁR**  
új és használt kocsikb. n. Kovács-, bográr-, nyer-  
ges-, fényező-munkák és mindennemű javítások a  
legolcsóbban elvállaltatnak.

Nálam vásárolt kardokat, ingyen javítom!



Teljes vivófelszerelések: valódi olasz vivókard, vitőr, fejevő,  
kezyü, könyökvédő legutányosabb áron kapható:

**KOCH KÁROLY** TEMESVÁR BELVÁROS,  
Jenő herczeg-utca 9. sz.  
Első Délmagy. borotva- és homoruköszörülő műhely és nikkelezési intézet.

## Színház és művészet.

Írta: **Molnár Viktor**,  
a kultuszminisztérium államtitkára.

II.

A társadalmi mozgalmak még hullámzanak, a bajok orvoslása még éppen csak hogy kezdetét vette s a színház, aki látja, már is egy lépéssel előbbre haladt fejlődésének, rendeltetésének útján. Még agitál, pedig már megérkezett hivatásának újabb országába: a szép, a költészet, a művészet országába. Egy eszményi világba, ahol egyetlen feladata lesz: hirdetni a jót a szépben. Ahol a szindarabok egyetlen tendenciája a lelkek művelésére, felemelésére irányul csupán. Shakespeare, ez lesz a te korszakod! És a tied, Wagner . . .

A színház vázolt jelentőségének tudata tartja bennem ébren a színművészet szeretetét és a jó színészek őszinte nagyrabecsülését. S ha a színművészet anyagi, erkölcsi gyámolítását s elsőrendű színésznevelését fontosnak és szükségesnek tartom, ebben, azt hiszem, nem állok egyedül.

Nagy nemzetek: Németország és Franciaország e tekintetben követésre méltó buzgalmat fejtenek ki. A színházban kultur-értéket látnak. Tudják, hogy a feladatainak megfelelő színház nemcsak világ-szócsöve a nemzet ideológ javainak, hanem e javak gyarapodásának ugyszólván melegágya, ahol új költők, új zeneszerzők bontogathatnak szárnyakat. S mert vég-eredményben az eszmei javak is csak eszközök anyagi javak szerzéséhez s hozzájárulnak egy nemzet gazdasági jólétének emeléséhez. A Wagner és Gounod partitúrák nagy tőkét képviselnek, amelyeknek kamatait idegen országok fizetik. De az anyagi szempont mégis csak másodrendű s hiszem, hogy úgy a németeknél, mint a francziáknál faji hajlamokban, nemzeti jellegükben kell keresnünk a színművészetért nyilvánuló odaadásukat. Nem tudnak el lenni nélküle, Áldoznak érte, mert ez az áldozathozás jól esik nekik. Szeretik, hogy vannak nagy és híres színházai és híres színműírók és büszkék reájok. A francia szellem és temperamentum megteremti a vígjátékok és színművek remekeit; tőlük kapta a világ Moliéret, Dumast, Scribet és Sarduet. A német filozofálásra hajló természetével, a zenéhez vonzódik jobban s közülük születik meg Wagner, minden korok legnagyobb zeneköltője. A színművészet terén ez a két nemzet vezet . . .

Milyen szegény, milyen árva mellettük Anglia! Egy híres színészen s egy híres színműírón kívül semmivel sem dicsekedhetik. Londonban hiába keresünk egy Operaházat, egy igazi drámai színházat, egy komoly értelemben vett színházat, amelyben csupán magáért a művészetért, az abban rejlő szépért játszanak, zenélnék, vagy énekelnek. Ilyet egész Londonban nem találunk. Mert az Albert-Hallt, ahol néha vasárnaponként zenélnék és énekelnek, ilyenek nem nevezhettem. A színművészet Angliában hihetetlen elhanyagoltságban vegetál. aminek oka az angol ember sajátos természetében rejlik. Az angolban tulteng a tisztán reális gazdálkodáshoz való hajlam. A színház számára nem a muzsák temploma. A színház is csak „business“, üzlet, mely akkor „üt be“, ha a közönség

„Törley pezsgő“ egyenrangú elsőrendő francia pezsgővel.

Joggal bizalmatlan a nagy közönség Magyarországon a különböző, újabb keletű pezsgő gyártmányok iránt, mert azok többnyire nem pezsgók, hanem szénsavval telített pezsgőző borfélék. Éppen ezért kötelességének tartja a világhírű **Törley József és Trsa** pezsgőgyára Budafokon, a közönség figyelmét elismert pezsgőire felhívni. Eredeti francia minták szerint évek hosszú során át fekszik raktáron a Törley pezsgő, hogy így valóságos francia mód szerint forgalomba kerüljön. Ez azonban csak akkor lehetséges, ha a pinczék berendezése ezt megengedi. A Törley cég ezzel méltán dicsekedhetik; hiszen villamossággal berendezett üzeme öt millió üveget képes elraktározni francia pezsgő pinczék mintája szerint. Felülmulhatlan gyártmánya méltó jutalomban is részesült, mert a harmincz év előtt alapított Törley pezsgő gyár



immár a monarchia legelső nedűjét produkálja. — Különösen kedveltek a gyár következő készítményei: a Törley vin seservé, valamint a száraz márka vin brut és extra dry, melyek vetekszenek a hasonló gyártmányu angol és amerikai pezsgőkkel. Különlegessége továbbá a cukormentes Diabetin, amely orvosoktól diabetikus és cukorbetegnek rendeltek. Törley pezsgő az ország nemzeti itala s éppen ezért e pezsgő barátai és kedvelői felkérhetnek odahatni, hogy hason hangzásu, harmadrangu gyártmányok ne kerüljenek a vendéglők és kávéházak asztalára.



izléséhez ötletesen alkalmazkodni tud. A közönség izlése pedig, tudjuk, milyen torz, milyen közönséges néha. Az angol ember a színházat nem is tekinti másnak, mint mulató-, szórakozó-helynek, ahol elpisloghat, elbóbiskolhat, kaczaghat és pihenhet a napi fáradtságos munka végeztével. Shakespearet Anglia valóban nem érdemelte meg. Számüzve hazájából művei idegen nemzetek kincseivé lettek; idegen országok színészei próbálják ki művészi tehetségüket Lear, Hamlet, Othello, Jago, Romeo, Julia, Desdemona, Imogen, Lady Macbeth szerepeiben.

Shakespeare művei, hála az Égnek, a mi kincseink is. És köszönhetjük ezt részben saját fejlődő műzslésünknek, irodalmi érzékünk finomodásának, mely megkíván egy olyan hatalmas lélekcsiszolót, mint amilyen Shakespeare. De köszönjük ezt igen nagy részben színészgárdáink mindenkori nagyjainak, akik az elsők voltak nemcsak Shakespeare, hanem a honi és a világirodalom nagyjainak megismertetésében. Ők azok a vakmerő bányászok, akik nagy erőfeszítéssel, a tehetség és tanulás nagy munkájával felszínre hozták a mi számunkra is ezeket a kincseket. Mert a színész nagysága és művészi jelentősége, szerintem, nem csak az előadás művészi tökéletességében rejlik; a színész: művésznek és munkája: kulturértéknek bizonyul már akkor, amikor új irodalmi értékeket felfedez és azoknak a nagy tömeggel való megismertetését a maga részéről is sürgeti. A hivatásos színész mindenkor kivette részét a színművészet fejlesztésének irányításában is. Valóban felületes és rosszindulatu álláspontból ítél az, aki a színészekről általában Nietzsche Frigyes kicsinylő véleményét vallja. Mert ők is szolgálják az emberiség érdekét, ők is munkások a maguk műhelyében. S ha jól végzik dolgukat, miért ne kísérje őket is szeretet és nagyrabecsülés művészpályájukon?

Én mindig szerettem a színészen felebarátomat és akiben volt, abban nagyrabecsültem a tehetséget. Erről az álláspontomról soha senki sem fog letériteni.

Egynémely primadonna a sikereit nem a tehetségének, hanem a — klakk tenyereinek köszönheti.

A primadonna hajdan a színpadon küzdött a sikeréért, manapság előre biztosítja magának a diadalt a kulisszák mögött.

**M Á R K I** ■ **és** ■ **B A R T A**  
 gépgyár és  vasöntőde  
**Józsefváros** **Uri-utca 10.**  
**A U T O** ■ ■ **G A R A G E**

„Törley pezsgő“ mind az öt világrészen található.

## Későnjövők és koránmenők.

Lapok forgatása, ujságok olvasása közben szemembe ötlött egy helybeli napilap „Későnjövők és koránmenők” cz. közleménye, amelyben nagyon sok megszivlendő igazság rejlik, de hogy minálunk Temesvárott, a fővárosi és külföldi színházak mintájára későnjövőket koránkeelőket, illetve koránmenőket valamiképp megrendszabályozták volna, arról azt hiszem csak a nevezett cikk írójának van tudomása. Kíváncsiak volnánk megtudni, kinek részéről történt a megrendszabályozás? A rendőrség, az igazgatóság vagy talán Hegedüs Gyula, a „Vigszínház” tagja által statuált példával egyik színész vagy színésznő részéről?

A színházi rendetlenkedés e bajairól és nem új keletű nemeiről a közönséget egyszerre leszoktatni nem könnyű dolog és e téren — amint a cikk írója tudni akarja — a közel jövőben a gyökeres ujitást örömmel üdvözlőnének. Mert, ha néhány idegbajos ember zsörtölődve, hogy őket színházi élvezetökben ennyire meg annyira zavarja a későnjövők járása-kelése és hogy ők így meg amugy megfizettek a színházi élvezetükért és addig nem nyugodnának, amíg a temesvári későnjövőket valahogy meg nem birságolnák — akkor lehetne ezen abususan segíteni. De viszont a későnjövők azt mondhatnák: „Ha én jó cipőben, hangtalanul megyek a szőnyegen a saroküléshez s a besötített nézőtéren úgy lebbenek át, mint az árnyék, ez csak olyan embert zavarhat a színházi élvezetében, akinek üdvösebb volna nem a színházban izgulni, hanem átköltözne akkor, amíg nem késő, valami ideggyógyító-intézetbe.

Ellenben én, — a későnjövő — aki így meg amugy szintén megfizettem a színházi élvezetemért, mit szólnak akkor, ha az egyik szomszédom folytonos köhögéssel, a másik pedig folytonos orrfúvással zavar a színházi élvezetemben? Rendőrért, igazgatóért, rendezőrt, vagy kellékesért kiáltsak? És mit szólnak akkor, amikor a szomszédom nemcsak hogy rádől a székem támlájára, hanem egyszerűen elém tehenkedik vagy ökörködik? Mit szólnak ahhoz, amikor egy operai előadás alkalmával, amint az a legutóbbi „Bohém élet” előadásánál is megtörtént — a szomszédom hamisan dudolja ezt a melodiát, amelyet én a színpadról és a zenekarból pótkávé nélkül ohajtanék hallani? Vagy ez nem zavarhat a színházi élvezetemben?

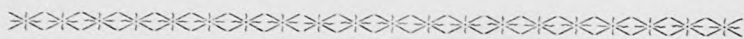
Mit szólnak ahhoz, ha valahogy középütt ülök egy ur meg egy hölgy között és egész estén át nem gondolhatok egyébre, mint hogy: mi a kétségbeejtőbb, ha egy ur lehetéte nek van szaga, vagy ha egy hölgy nem ápolja magát eléggé? Vagy én egy mukkanás nélkül köteles vagyok tünni, hogy három órán

át folytonosan zavarjanak a színházi élvezetemben, ellenben az türhetetlen, hogy én akkor suhanjak át nesztelenül a nézőtéren, amikor a színpadon az inas és a szobaleány már domborítanak? A természet jogainak alapján vagy az öntudatlan önzés szent jogán bárki kellemetlenkedhetik nekem egész este, de nekem öt másodperczig sem szabad alkalmatlannak lennem olykor, amikor a színház órája — pardon ilyen intézményünk nincs, avagy a rendezőnek órája véletlenül öt perczet siet?

Hanem a színházba későnjárók könnyelmű emberek, akik sohasem szólnak semmit és inkább lemondanak esetleg egy órányi színházi élvezetről, sem-hogy rendes időben jönnének.

De van egy másik baj is: a koránmenők! Erről majd legközelebb szóljon az irás.

D. V. dr.



## Az első ideálról.

Irta: Szabolcska Mihály.

Huszonöt éve, most huszonöt éve.  
Épp' az akáczfavirágzás idejébe:  
Hogy valami bűbájba keverődtem,  
Hogy egy csodás világ nyílt meg előttem.

Milyen világ! — nem sűt ugy föbbet a nap  
Nem lesz soha szépségben párja annak,  
A Tisza partján hasztalan is járlok.  
Nem nyílnak ott ugy föbbet a virágok.

Pedig azt sem tudtam tán voltaképpen,  
Hogy minek is hívták e földi néven . . .  
Csak azt tudtam, hogy kurtá kék ruhába'.  
Szébb angyal még nem járt a föld porába.

Csak azt tudtam, hogy akkor a határon  
Az ő képe volt minden vadvirágon,  
Az volt az égen, a napba, a holdba;  
Attól vált minden százszor ragyogóbbra!

S csak azt tudtam, hogy akkor az akáczfa,  
Érttem borult fehér fűrtös virágba,  
S hogy nem hullt porba szép szirma a lombról,  
Ráhullott a telkemre illatostól . . .

Emlékezem . . . S mig rendre visszaszállnak,  
A délibábos, ifjúkori álmak:  
Szemembe pár, nem fájó könny szivárog . . .  
S hullanak rám az akáczfa-virágok!

