



MARSCHALL JAKAB*kelme, festő- és vegytisztító-intézet***Józsefváros, Fröbl-utcza 19.***a főtér közelében (saját ház).***Délvidék legnagyobb ruhatelep**
férfi, fiu, gyermek és leánykák részére**GONDA ADOLF***(Kapamacsija & Bondy biz.)***Temesvár-Belváros, Hunyadi-utcza 7.****Külön osztály:** Kizárólag ered. angol szövetek, mérték utáni rendelésekre, melyek saját műhelyemben modernül, gyorsan és olcsón készíttetnek.**UJDONSÁGOK**

Ékszer-, arany- és ezüstárúkbán, műipari cikkekben és zsebórákban

DRACHSLER VILMOS ékszerésznél**Temesvár-Belváros, Merczi-utcza 8.**

Telefonszám 799.

Telefonszám 799

Mindenkülön reklámozás nélkül a legjobban ajánlható **KRAUSZ ÁRMIN**,
Temesvár-Belváros, Zápolya-u. 6.
sz. alatti legnagyobb versenyképes butorraktára. **35 Interieur** 

Telefon 266.

Telefon 266.

A táncművészet jövője.

Bolm Adolf nyilatkozata.

Bolm Adolf, az Operaház-ban vendégszereplő orosz ballet-társulat egyik legnagyobb művésze — egyébként nagyszerű rendezőtalentum és kiváló műveltségű férfiú — a következő nagyon érdekes fejtegetést mondotta el a táncművészet jövőjéről:

— Hogy mi lesz a táncművészet jövője, annak az orosz ballett mostani képe adja legjobb perspektíváját. Az orosz ballett megelőző időben az olasz táncművészet uralkodott a világ összes ballettermében. Mi is tulajdonképpen az olasz ballet? Egy évszázadokon összegyűjtött ballet-lépés, balletfigura-tudománynak sablónos, gépies letánczolója. Az olasz ballett csak technikát, csak boszorkányos készültséget igényel, nem juttat szerepet az arcznak, a kifejezésnek, a léleknek és halottá fagyott mosolyt erőltet a tánczos ajkára.

— Néhány mélyebben érző tánczos-genie első-sorban pedig a Budapesten is jól ismert Isadora Duncan foglalkozott első ízben az ember természetes ösztöneivel harmonizáló tánczsal, teret engedett az emberi szervezett összes orgánumainak, a lábnak éppen úgy, mint a természetnek, a karnak és az arcznak és megalapozta azt a táncművészetet, mely a mai orosz ballett kifejlesztéséhez vezetett. Abban a perczben ugyanis, amikor megszületett a Duncan féle artisztikus és emberibb érzelmekre bázisozott táncz, megindult a teljesen drámai alapokon nyugvó ballet-kompozíció korszaka is. A táncművészet technikai része elvesztette az olasz balletben megszerzett domináló fontosságát és helyet engedett a mai orosz ballett fő éltető elemeinek a mimikának, a drámaiságra való törekvésnek és az illuziókeltő, teljes színpadi hatásoknak.

— Én a magam részéről a ballett jövőjét a mimika fokozatos fejlesztésében és a játékban látom összpontosítva. A rideg táncművészet manapság is csak a Nijinskyhez hasonló tánczeniek interpretálásában tud hatást kelteni, míg az olasz ballett, a technikai készültség fitogtatása évről-évre vesztí jelentőségét. Nem a szó ósdi értelmében vett „ballett“, hanem a „pantomime“ a táncművészet jövője és nem a táncfigurák lesznek a fontosak, hanem a mozdulatok és a kifejező arczjátékok ezernyi árnyalatai.

— A mi balletjeink közül „A tűzmadár“, a „Thamar“ és „Narcisz“ jelzik a táncművészet jövő irányait s létjogosultsága csak annak a ballettnek lesz, mely a képzőművészet, a zene, a táncz és a mimika harmónikus egybeolvadásával indul a harciba.

Royal kávéház Józsefváros

Rácz Guszti tejes zenekara muzsikál

Kitünő borok — Színházi vacsora
Legjobb találkozó hely — Reggelig nyitva
GOMBÁS GYULA, kávé.

Saját műhely új munkáknak!

* Ékszer-, arany-, ezüstárúk, valamint zsebórák *
a legnagyobb választékban kapható

RIEGER E. ÉS F. ékszerészeknél

Temesvár-Belváros, Hunyadi-utca 4. Városi és megyei telefon 839

Alapított 1845. Megyei és városi telefon 737.

NEUMANN M.

cs. és kir. udvari és kamarai szállító

— Magyarország legnagyobb és legrégebb —
Férfi, fiu, gyermek és leánykar uha telepe
Temesvár-Belváros, Hunyadi-utca 1.

Ha elintézni valója van
sziveskedjék telefonálni egy

„Első Minta Boy“-ért

Elvégzi a legnagyobb pontossággal, gyorsasággal és
diskrécióval a legegyszerűbb és legkényesebb ügyeket

TEON:
132

Szombat, 1913. január hó 11-én.

Páros számú bérlet.

A farkas

Játék három felvonásban. Irta: Molnár Ferencz.

S Z E M É L Y E K:

Dr. Kelemen	—————	Czakó Pál	—————	Miczike méltóságos	—————	Ligeti Klári
Vilma, a felesége	—————	Jákó Amália	—————	Vilma, anyja	—————	Kövessi L.-né
Janika, a fiúk	—————	Keindl Miczike	—————	Mikhal,	—————	Kardoss Géza
Szabó György	—————	Ternyei Lajos	—————	Zágony, } hadnagy	—————	Kertész Dezső
Kegyelmes asszony	—————	Bánhazy Teréz	—————	Főpinczér	—————	Solti Károly
A titkár ur	—————	Szigethy Andor	—————	Italos	—————	Abay Gyula

Telefonszám 529.



Gyári védjegy

Belváros
▼
Józsefváros
▼
Erzsébetváros
▼
Lugos
▼
Versecz
▼
Resiczabánya
fióküzletek.

Nagyságos Asszony!

*Valahányszor feltűnően szép arczbőrű belát, tu
csak a „Lobelia“ krémnek köszönheti. Kizárólagos for: gyár*

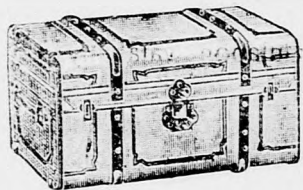
Ifj. Winternitz Testvérek

TEMESVÁR-JÓZSEFVÁROS

kész női, gyermek ruha és konfekció áruháza

Remek választék színházi selyem, csipke
és szövetbluzokban.

HERMANN FRIGYES színházi



TILLSCHNEIDER ISTVÁN

csász. és kir. udvari kamarai szállító
Gazdag és bő választék női táskákban, bőrdiszműárúkbán, kézi és utazó bőröndökben.
TEMESVÁR-BELVÁROS, REZSŐ-UTCZA. TELEFON 543.

TEON:

132

Az „Első Minta Boy” a legmegbízhatóbb idegenvezető, levél és csomagszállító, továbbá általános megbízásokat elfogadó biciklis vállalat. — Veszteség kizárva!

Igazgatóság: BELVÁROS, Petőfi-utca 4.

- Feltétlenül megbízható! — Gyors és kényelmes! —

Nappali és éjjeli szolgálat!

Egyetlen intelligens idegenvezető vállalat!

Elite kávéház, Józsefváros

(városi bérpalota)

legkellemesebb családi szórakozóhely

kitünő zene

HETI MŰSOR:

Vasárnap, jan. 12. du.	„Az ártatlan Zsuzsi”
Vasárnap, jan. 12. este	„A farkas” (páratlan)
Hétfő, jan. 13.	„A farkas” (páros)
Kedd, jan. 14.	„Éva” (páratlan)
Szerda, jan. 15.	„A bőregér” (páros)
Csütörtök, jan. 16.	„Lili” (páratlan)
Péntek, jan. 17.	„Éva” (páros)
Szombat, jan. 18.	„Trilby” (prtl.) Fenyvesi Emil vendéggel
Vasárnap, jan. 19. du.	„Ocskay brigadéros” (esti helyárrakkal)
Vasárnap, jan. 19.	„A tanítónő” (páros) Fenyvesi vendéggel

iház után hallgassuk
meg a

LACE-kávéházban

Rigó Jancsi
remek zenéjét.

Dénes és Goldmann cég

ajánlja válogatott izlésű

és kiváló finomságu ::

uri divat cikkeit

:: Temesvár-Belváros ::

Hunyady-utca

Telefon-sz. 13-04 ■■■■ Telefon-sz. 13-04



Szabott árak :: Mindenkor idényszerű ajándékok

Mednyánszky István

Gyárvárosi „Pilseni Ősforrás” Söröző.
(Városi bérpalota)

Kitünő színházi vacsorák. — Elsőrendű konyha.

Pompás italok. — Kifogástalan kiszolgálás.

színházi cukrászdája I. emelet

Vásárhelyi és Gál

ezelőtt

Petroszai erdővállalat

:: Temesvár-Gyárváros, Klapka-sor 8. szám ::

Blau szeszgyár

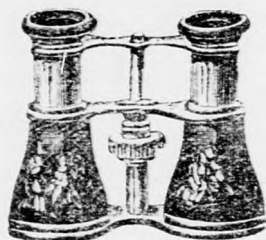
Ha olcsó és jó tüzfára, aprított vagy egész állapotban, valamint elsőrendű porosz köszén és kokszra van szükség, úgy tessék bizalommal hozzánk fordulni, hol pontos és lelkiismeretes lesz kiszolgálva o o

Telefon-szám 536. Telefon-szám 536.

Kecskeméty

Sándor

látzerész



Temesvár :: Belváros

Telefon-szám 220

Orvosi műszerek, fény-
képészet- és sportcikkek
raktára, elektrotechnikai,
nikkelező- és galvanisáló-
telep

Telefon-szám 220

Színházi látcsőujdonosságok minden vételkötelezettség nélkül bármikor megtekinthetők és előnyös, gyári áron beszerezhetők

Fokin.

— Az orosz ballet költője. —

A neve ott van mindig a színlápon, valahányszor az orosz ballet játszik, de ő maga nem látható, a tapsok nem neki szólnak és csak az oroszok tudják, hogy mégis ez a láthatatlan ember szerezte a tapsokat az ő számukra és hogy Fokin Mihály voltaképpen magát az orosz balletet jelenti. Az orosz ballet egész fejlődése, karaktere, modernség el sem képzelhető nélküle, akiről pedig azt sem lehet úgy hamarjában megmondani, hogy tulajdonképpen micsoda: költő, rendező, drámaíró vagy balletmester. Mert Fokin Mihály voltaképpen minden és az orosz ballet számára is mindent jelentett.

Mint tánczos kezdte a pályáját Fokin Mihály. A pétervári Mária-színház balletiskolájában nevelték, tehát teljesen a régi táncstílusban és hogy mégis ő lett a reformátora az orosz balletnek, azt a rendkívüli talentumának és képzettségének köszönheti.

Művészetekkel, esztétikával foglalkozott, az ókori művészeteket tanulmányozta Olaszországban és Egyiptomban és a tanulmányai folyamán, amelyekben a táncz mindig első helyet foglal el, rájött arra, hogy annak a táncznak, amely a régi balletet jelenti, ma már semmi összefüggése nincs sem a színházzal, sem a drámával. A ballett akrobata-mutatvány lett, nincs benne stílus, egység, a technika önmagáért van benne, a mimikai jelenetei félszegek, a mozdulatai nem alkalmasak semmiféle lelki érzés, érzelmhullámmás kifejezésére. A ballett megszűnt művészet lenni, — ebből indult ki Fokin, amikor a reformterveit megcsinálta.

Voltaképpen mi volt a balletnél Fokin Mihály reformmunkája?

A ballett különböző elemeit, tehát zenét, mozgást, kosztümöt, színpadot, egységgé olvasztja össze. Fokin azt a szindarabot keresi, amelynél a színpadi történet, emóciókat és reflexiókat a táncz fejezi ki és a táncz helyettesíti a szavakat. Amint Wagner az operából zenedrámát csinált, úgy csinált Fokin a balletből tánczdrámát. Tánczdrámát, amely lehet tragédia, komédia, groteszk jelenet stb.

A reformötleteit Fokin csakhamar meg is valósította. Ő írta az első modern balleteket, a „Szüret“, „Eunike“, „Kleopatra“, „Szifidek“, „Karneval“ című darabokat, amelyeket először jótékonysági ünnepeken, zártkörű estélyeken adtak elő és csak azután kerültek a Mária-színház színpadára. Ebben az időben találkozott Fokin Dhiagilev-vel, a tánczkedvelő orosz maczénással, aki az Európát járó orosz ballet vezetője és az ő társasága számára egymásután írta az új és immár formailag is teljesen kialakult balleket: a „Tüz-