

**MARSCHALL JAKAB**

kelme, festő- és vegytisztító-intézet

**Józsefváros, Fröbl-utca 19.**

a főtér közelében (saját ház).

**Délvidék legnagyobb ruhatelep**

férfi, fiu, gyermek és leánykák részére

**GONDA ADOLF**

(Kapamacsija &amp; Bondy biz.)

Temesvár-Belváros, Hunyadi-utca 7.

Külön osztály: Kizárólag ered. angol szövetek, mérték utáni rendelésekre, melyek saját műhelyemben modernül, gyorsan és olcsón készíttetnek.

**UJDONSÁGOK**

Ékszer-, arany- és ezüstárúkbán, műipari cikkekben és zsebórákban

**DRACHSLER VILMOS ékszerésznél**

Temesvár-Belváros, Merczi-utca 8.

Telefonszám 799.

Telefonszám 799

**Minden**külön reklámozás nélkül a legjobban ajánlható **KRAUSZ ÁRMIN**, Temesvár-Belváros, Zápolya-u. 6. sz. alatti legnagyobb versenyképes butorraktára.**35 Interieur**

Telefon 266.

Telefon 266.

**A táncművészet jövője.**

Bolm Adolf nyilatkozata.

Bolm Adolf, az Operaház-ban vendégszereplő orosz ballet-társulat egyik legnagyobb művésze — egyébként nagyszerű rendezőtalentum és kiváló műveltségű férfiú — a következő nagyon érdekes fejtegetést mondotta el a táncművészet jövőjéről:

— Hogy mi lesz a táncművészet jövője, annak az orosz ballett mostani képe adja legjobb perspektíváját. Az orosz ballett megelőző időben az olasz táncművészet uralkodott a világ összes ballettermében. Mi is tulajdonképpen az olasz ballet? Egy évszázadokon összegyűjtött ballet-lépés, balletfigura-tudománynak sablonos, gépies letánczolása. Az olasz ballett csak technikát, csak boszorkányos készültséget igényel, nem juttat szerepet az arcznak, a kifejezésnek, a léleknek és halottá fagyott mosolyt erőltet a tánczos ajkára.

— Néhány mélyebben érző tánczos-genie első sorban pedig a Budapesten is jól ismert Isadora Duncan foglalkozott első ízben az ember természetes ösztöneivel harmonizáló tánczczal, teret engedett az emberi szervezett összes orgánusainak, a lábnak éppen úgy, mint a természetnek, a karnak és az arcznak és megalapozta azt a táncművészetet, mely a mai orosz ballett kifejlesztéséhez vezetett. Abban a perczben ugyanis, amikor megszületett a Duncan féle artisztikus és emberibb érzelmekre bázisozott táncz, megindult a teljesen drámai alapokon nyugvó ballet-kompozíció korszaka is. A táncművészet technikai része elvesztette az olasz balletben megszerzett domináló fontosságát és helyét engedett a mai orosz ballett fő éltető elemeinek a mimikának, a drámaiságra való törekvésnek és az illuziókeltő, teljes színpadi hatásoknak.

— Én a magam részéről a ballett jövőjét a mimika fokozatos fejlesztésében és a játékban látom összpontosítva. A rideg táncművészet manapság is csak a Nijinskyhez hasonló tánczgeniek interpretálásában tud hatást kelteni, míg az olasz ballett, a technikai készültség fitogtatása évről-évre vesztí jelentőségét. Nem a szó ósdi értelmében vett „ballet“, hanem a „pantomime“ a táncművészet jövője és nem a tánczfigurák lesznek a fontosak, hanem a mozdulatok és a kifejező arczjátékok ezernyi árnyalatai.

— A mi balletjeink közül „A tűzmadár“, a „Thamar“ és „Narcisz“ jelzik a táncművészet jövő irányait s létjogosultsága csak annak a balletnek lesz, mely a képzőművészet, a zene, a táncz és a mimika harmónikus egybeolvadásával indul a harcza.

### Royal kávéház, Józsefváros

Rácz Gusztó teljes zenekara muzsikál

Kitünő borok — Színházi vacsora  
Legjobb találkozó hely — Reggelig nyitva  
GOMBÁS GYULA, kávé.

Saját műhely új munkáknak!

\* Ékszer-, arany-, ezüstárúk, valamint zsebórák \*  
a legnagyobb választékban kapható

**RIEGER E. ÉS F.** ékszerészeknél

Temesvár-Belváros, Hunyadi-utca 4. Városi és megyei telefon 839

Szerda, 1913. január hó 15-én.

Alapított 1845.

Magyei és városi telefon 737.

**NEUMANN M.**

cs. és kir. udvari és kamarai szállító

— Magyarország legnagyobb és legrégebb —  
Férfi, fiu, gyermek és leánykar uha telepe  
Temesvár-Belváros, Hunyadi-utca 1.

Ha elintézni valója van  
sziveskedjék telefonálni egy

**„Első Minta Boy“-ért**

Elvégzi a legnagyobb pontossággal, gyorsasággal és  
diskrécióval a legegyszerűbb és legkényesebb ügyeket

Páros számú bérlet.

## A böregér.

Operette három felvonásban. Irta: Haefner és Gené. Zenéjét szerző: Strausz János.

### S Z E M É L Y E K:

Eisenstein Gábor, magánzó	Bálint Béla	Frosch, börtönőr	Tábori Emil
Rozalinda, neje	Bejczy Gy.-né	Ali bey	Solti Károly
Frank, fogházigazgató	Cseh Iván	Ramusin, követségi titkár	Belnszky József
Orlofszky, herceg	Kovács Viora	Midleton lord	Havass Imre
Alfréd, énektanár	Bejczy György	Iván, szolga	E. Keleti Márton
Falke, jegyző	Gáthy Kálmán	Ida,	Bacsányi Paula
Dr. Blind, ügyvéd	Röveksi Lajos	Meláni,	Abay Gyuláné
Adél, szobaleány	Felhő Rózsi	tánczosnók	

Telefonszám 529.



Gyári védjegy

Belváros  
▼  
Józsefváros  
▼  
Erzsébetváros  
▼  
Lugos  
▼  
Versecz  
▼  
Resiczabánya  
fióküzletek.

Nagyságos Asszony!

Valahányszor feltűnően szép arczbőrű h, tudja  
csak a „Lobelia“ krémnek köszönheti. Kizárólagos főgyárvaró.

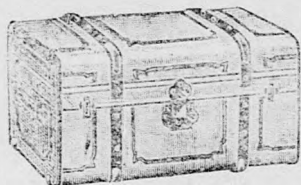
**Ifj. Winternitz Testvérek**

TEMESVÁR-JÓZSEFVÁROS

kész női, gyermek ruha és konfekció áruháza

**Remek választék** színházi selyem, csipke  
és szövetbluzokban.

HERMANN FRIGYES szízi cz



# TILLSCHNEIDER ISTVÁN

csász. és kir. udvari kamarai szállító

Gazdag és bő választék női táskákban, bőrdíszműárúkbán, kézi és utazó bőröndökben.

TEMESVÁR-BELVÁROS, REZSŐ-UTCZA. TELEFON 543.

Az „Első Minta Boy” a legmegbízhatóbb idegenvezető, levél és csomagszállító, továbbá általános megbízásokat elfogadó biciklis vállalat. — Veszteség kizárva!

Igazgatóság: BELVÁROS, Petőfi-utca 4.

- Feltétlenül megbízható! — Gyors és kényelmes! —  
Nappali és éjjeli szolgálat!

Egyetlen intelligens idegenvezető vállalat!

## Elite kávéház, Józsefváros

(városi bérpalota)

legkellemebb családi szórakozóhely

kitűnő zene

### HETI MŰSOR:

Vasárnap, jan. 12. du.	„Az ártatlan Zsuzsi“
Vasárnap, jan. 12. este	„A farkas“ (páratlan)
Hétfő, jan. 13.	„A farkas“ (páros)
Kedd, jan. 14.	„Éva“ (páratlan)
Szerda, jan. 15.	„A bőregér“ (páros)
Csütörtök, jan. 16.	„Lili“ (páratlan)
Péntek, jan. 17.	„Éva“ (páros)
Szombat, jan. 18.	„Trilby“ (prtl.) Fenyvesi Emil vendéggel
Vasárnap, jan. 19. du.	„Ocskay brigadéros“ (esti helyárral)
Vasárnap, jan. 19.	„A tanítónő“ (páros) Fenyvesi vendéggel

ház után hallgassuk  
meg a

LACE-kávéházban

j. Rigó Jancsi  
mek zenéjét. =

## Dénes és Goldmann cég

ajánlja válogatott izlésű

:: és kiváló finomságu ::

uri divat cikkeit

:: Temesvár-Belváros ::

Hunyady-utca

Telefon-sz. 13-04 ■■■■ Telefon-sz. 13-04



Szabott árak :: Mindenkori idényszerű ujdonságok

### Mednyánszky István

Gyárvárosi „Pilseni Ősforrás“ Sör-sarnoka.  
(Városi bérpalota)

Kitűnő színházi vacsorák. — Elsőrendű konyha.

Pompás italok. — Kifogástalan kiszolgálás.

szízi czukrászdája I. emelet

## Vásárhelyi és Gál

ezelőtt

### Petroszai erdővállalat

:: Temesvár-Gyárvaros, Klapka-sor 8. szám ::

Blau szeszgyár

Ha olcsó és jó tüziára, aprított vagy egész állapotban, valamint elsőrendű porosz kőszén és koksza van szükségére úgy tessék bizalommal hozzánk fordulni, hol pontos és lekiismeretes o o sen lesz kiszolgálva o o

Telefon-szám 536.      Telefon-szám 536.

## Kecskeméty

☞ Sándor ☞

látzerész



Temesvár :: Belváros

Telefon-szám 220

Orvosi műszerek, fényképezet- és sportcikkek raktára, elektrotechnikai, nikkelező- és galvanizáló-telep

Telefon-szám 220

Színházi látcsőujdonságok minden vételkötelezettség nélkül bármikor megtekinthetők és előnyös, gyári áron beszerezhetők

## Fokin.

— Az orosz ballet költője. —

A neve ott van mindig a színlapon, valahányszor az orosz ballet játszik, de ő maga nem látható, a tapsok nem neki szólnak és csak az oroszok tudják, hogy mégis ez a láthatatlan ember szerezte a tapsokat az ő számukra és hogy Fokin Mihály voltaképen magát az orosz balletet jelenti. Az orosz ballet egész fejlődése, karaktere, modernség el sem képzelhető nélküle, akiről pedig azt sem lehet úgy hamarjában megmondani, hogy tulajdonképen micsoda: költő, rendező, drámaíró vagy balletmester. Mert Fokin Mihály voltaképen minden és az orosz ballet számára is mindent jelentett.

Mint tánczos kezdte a pályáját Fokin Mihály. A pétervári Mária-színház balletiskolájában nevelték, tehát teljesen a régi táncstílusban és hogy mégis ő lett a reformátora az orosz balletnek, azt a rendkívüli talentumának és képzettségének köszönheti.

Művészetekkel, esztétikával foglalkozott, az ókori művészeteket tanulmányozta Olaszországban és Egyiptomban és a tanulmányai folyamán, amelyekben a tánc mindig első helyet foglal el, rájött arra, hogy annak a táncznak, amely a régi balletet jelenti, ma már semmi összefüggése nincs sem a színházzal, sem a drámával. A ballett akrobata-mutatvány lett, nincs benne stílus, egység, a technika önmagáért van benne, a mimikai jelenetei félszegek, a mozdulatai nem alkalmasak semmiféle lelki érzés, érzelemhullámzás kifejezésére. A ballett megszűnt művészet lenni, — ebből indult ki Fokin, amikor a reformterveit megcsinálta.

Voltaképen mi volt a balletnél Fokin Mihály reformmunkája?

A ballett különböző elemeit, tehát zenét, mozgást, kosztümöt, színpadot, egységgé olvasztja össze. Fokin azt a színdarabot keresi, amelynél a színpadi történet, emóciókat és reflexiókat a tánc fejezi ki és a tánc helyettesíti a szavakat. Amint Wagner az operából zenedramát csinált, úgy csinált Fokin a balletből táncdramát. Táncdramát, amely lehet tragédia, komédia, groteszk jelenet stb.

A reformötleteit Fokin csakhamar meg is valósította. Ő írta az első modern balleteket, a „Szüret“, „Eunike“, „Kleopatra“, „Szilfidek“, „Karneval“ című darabokat, amelyeket először jótékonyági ünnepségeken, zártkörű estélyeken adtak elő és csak azután kerültek a Mária-színház színpadára. Ebben az időben találkozott Fokin Dhiagilev-vel, a tánckedvelő orosz maczénással, aki az Európát járó orosz ballet vezetője és az ő társasága számára egymásután írta az új és immár formailag is teljesen kialakult balleteket: a „Tüz-