

TEMESVÁRI SZINHÁZ

A TEMESVÁRI FERENCZ JÓZSEF-SZINHÁZ HIVATALOS LAPJA.

Felelős szerkesztő: GOKLER GYULA. — Lapkiadó és tulajdonos: CSENDES LIPÓT.

A temesvári deákhely.

— Kérelem az iskolaigazgatókhoz. —

Sokáig halasztottuk ennek a cikknek a megírását, mert nem szándékunk bajt, kellemetlenséget vagy kárt okozni senkinek. A viszonyok egyre erősödő kényszere azonban ma már parancsoló szükségé teszi, hogy felemeljük tiltakozó szavunkat az ellen a fékevesztett fegyelmezetlenség ellen, amit a temesvári színházban a deákhely közönsége részéről hónapok óta tapasztalni kell.

Tarthatatlan már az az állapot, amely felvonásközökben, de előadás alatt is, a deákhelyet a legvadabb orditozás és csapszéki üvöltés fészkevé süllyesztette le. A deákhely közelében ülő közönség formális inzultusnak van kitéve attól a sakálszerű orditozástól, ami felvonások végén ki szokott törni. Megengedjük, hogy a deákhelyen nemcsak deákok vannak, akad ott számos katona és suhanc is, de ezek — jelentékeny kisebbségben lévén — nem mernének orditozni, ha a deákság példát mutatna, mint kell a színházban illedelmesen viselkedni. Ha azonban a deákhely törzsökös publikuma maga előljár az izléstelen klakkból fakadó kiabálásban, akkor természetes, hogy a még kevesebb érzékkel bíró idegen elemek csatlakozni fognak hozzájuk.

Jelen sorainkat a temesvári középiskolák igazgatóihoz intézzük azzal a kérelemmel: oktassák ki a deákságot arra is, hogy a színház a művészet temploma, ahol régen csak akkor hangzott fel a deákság szava, amikor Március Idusán felcsendült a deákhelyről a dal: Isten áldd meg a magyart! . . .

Gokler Gyula.

Heti műsor

február 2-től február 9-ig

✱

Szombat, febr. 2-án
délután:

Sztambul rózsája.

Este:

Az aranyember.

Vasárnap, febr. 3-án
délután:

Cigányszerelem.

Este:

Iglói diákok.

Hétfő, febr. 4-én:

Három a kislány.

Kedd, február 5-én:

A padlásszoba.

Szerda, február 6-án:

Carmen.

Csütörtök, febr. 7-én:

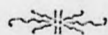
Őszi vihar.

Péntek, febr. 8-án:

Őszi vihar.

Szombat, febr. 9-én:

Őszi vihar.



HOLZER

cs. és kir. udvari és kamarai szállító

Temesvár-Belváros

Löffler-palota.

Legújabb modellek, modern kreációk, színházi és estélyi ruhák, prémgarnitúrák, divatos bluzok és kabátok.

Speciális női kézimunka-üzlet

Weisz és Társai cég

Temesvár, Mercy-utca 1.

A vasárnapi teadélután.

— A háborus jótékonyág legnagyobb attrakciója. —

Öt óraker délután beléptem a terembe, lekasztottam kabátomat a ruhatárba, felmutattam az ajtónál a jegyemet, hogy nekem itt szabad a bemenet s azzal nekiindultam a nagyteremnek. Félhat lehetett, amikor megfeszített tolokodás után elértem az első oszlopig. A sok ember, mint a felfutó folyondár nyüzsgött az oszlop körül egymás lábán, hátán, vállán. Egy szép fiatal gyárvárosi leány olyan magasan volt, mintha a plafonról lógott volna le szegény. Csak később láttam, hogy széken áll, azt is a levegőbe emelték a szolgálatkész lovagok. A második oszlophoz csak késő este jutottam el, két katonával és egy civillel összeszólalkoztam, egy csomó női fejről lesodortam a máslit, amíg belefurtam magam a tömeg izzadt, nyüzsgő nagy testébe. Az ablakpárkányokon tisztek álltak sorjában, mint az ólomkatonák a gyaluforgács között a skatulyában. Egy tekintélyes térfogatu ur, azt hiszem táblabíró, éppen akkor került zátonyra a folyosó kellős közepén. Nagy kiannel tudott csak kiemelődni, egész belefáradt. Az igazságügyminisztert lehetett körülbelül ilyen nehezen kiemelni a bársonyszékéből.

A teremben bent ezalatt egyre azt ordították, hogy csend legyen. Mindenki kiabált, mindenki rendet akart teremteni, a rendező, a közönség, még a polgármester is. Persze, hogy annál nagyobb lett a zivaj. A szinpadon még folyt az ezerötszáz méteres program. Rögtön ki lehetett találni, hogy a mozdirektor a főrendező, mert a szereplőknek csak a szájuk járt, hallani nem lehetett semmit, akár a moziban. Néha kijött a függöny elé a frakkos főrendező, ő is úgy tett, mintha szólna valamit, aztán eltűnt. Jött egy új szám. Az elől ülők nem hallottak semmit a hátul levők lármájától, a hátul rekedtek viszont nem láttak semmit az elől ülőktől. Így aztán a hatás elég vegyes volt.

En ezalatt a folyosón folytattam az offenzivát, hogy a terem mögé, a büféba kerüljek. Nem vagyok stréber, de itt minden erőmre és ambíciómra szükségem volt, hogy előbbre jussak. A harmadik oszlopnál láttam, hogy a táblabíró segítségért akar kiabálni, de mégsem tette, úgy sem segíthettek volna rajta. Később hallottam, hogy sikerült neki áttörni

Osztálysorsjegyek kaphatók

a Délmagyarországi Leszámitolóbank Részvénytársaság

váltóüzletében

Temesvár-Belváros, Hunyadi-utca 12.

Neumann Béla

Balatonfüred, Abbazia,
Trencsénteplicz

emléktárgyak, születési és névnapi ajándékok

Temesvár-Józsefváros, Hunyadi-út 9. sz.

a frontot. Ekkor már fogytán volt az eróm, éreztem, hogy szédülök, azért nem ijedtem meg, tudtam, hogy itt lehetetlenség összeesni. Egy rohamhoz szokott önkéntes abban a pillanatban döntött fel egy szendvicses tálcát a jótékony hölgyek egyikének a kezéről. Az egyik sonkászemlye a zsakettre pottyant. Neki jó volt, hamarabb jutott hozzá, mint a gazdája. Az önkéntes udvariasan bocsánatot kért, a hölgy megadta, szendvicset már úgy sem adhatott, én pedig megállapítottam, hogy most a teremben a katonazenekar játszik. Láttam messziről, hogy a tamburás dirigál. Valószínűleg játszottak, a nagy dobos is úgy tett, mintha verne bele az instrumentumba. Tán ez lehetett a sétahangverseny. Ekkor már a folyosó tulsó végéhez közeledtem, na csak most ne hagyj' el jó Isten, még egy utolsó erőfeszítés, még egy mindenre elszánt rugaszkodás és csodák-csodája kitolngtam az ajtón — egyenesen egy virslit vacsorázó ur ölébe. Nem nagyon örülhetett váratlan megjelenésemnek. Izzadt, fáradt képemről azt olvashatta le, hogy nagyon éhes lehetek. Féltette a vtrslijét, hamar bekapta az egészet.

Innen az ut már nem volt olyan viszontagságteljes. Egy-két oldalbalökés, tyukszemprérelés árán mégis csak előbbre lehetett kerülni a roskadásig megrakott asztalsoros büfféhez. Hát ennivaló az aztán volt bőven. Sós-kiflitől habostortáig, inyenc szeletektől libamájpástétomig annyi volt, hogyha ezt mind a népkonyhának adták volna, nem kellett volna az egész cécót rendezni. Beleereszkedtem az egyik asztal tartalmába, faltam a sok szendvicset, pogácsát, mint aki az utolsó vacsoráját eszi. Gondoltam, inkább agyoneszem, mint agyon préseltetem magam. Innen ugysem lehet visszavergődni az említett uton. Ettem és fizettem, hogy jóllakják a szegény nép is. Kezdem némileg kibékülni a sorsommal. Az asztalok szerint számozott kívánatos szép asszonyok és kicsattanó pirosságban égő leányok oly kedvesen, megvesztegetően kínálták a sok pikáns falatot, akár Éva anyánk azt a bizonyos almát.

Itt mindenki jól érezte magát, csak a sisakos tűzoltó nem, félt, hogy a női szemek lángra lobbantanak néhány hevülékeny, könnyen gyuló szívet és kész a katasztrófa. Isten mentsen, hogy a tűzoltónak ebben a rengeteg emberáradatban dolga akadt volna. Még elgondolni is borzalmas. Szerencsére úgy járt ez a tűzoltó is, mint a temesvári rendőr szokott. Mindig ott látni, ahol nincs dolga. Ha ugyan látni.

Tornóczy Zsigmond

m. kir. államvasutak szállító hivatala és hivatalos vámkezelője

Temesvár, Hunyadi-u. 6.

Telefon 348.

Ha szép akar lenni, használjon

KULKA-féle Liliomtej-krémet, Liliomszappant és
Liliom-pudert, 3 színben.

Kapható kizárólag Kulka Emil Városi Gyógyszertárában a „Fekete sas”-hoz
Temesvár-Belváros, Szent György-tér. **Telefon 645.**

Közben este tíz óra lett. A szinpadon rendületlenül folyt a hangos némajáték, a kis gyermekek sikkes táncokat lejtettek bájos graciozitással, a tüzerönkéntesek pedig unisono kijelentették, hogy záróra ide — záróra oda, ha nem lesz tánc, nem mennek a frontra.

Hogy az emeleten a páholysorokban és a büffékben mit kínáltak, azt csak éjféltájban tudtam meg. A nagy vörös plakátokról láttam, hogy ott pezsgőt is ittak. A pezsgősasztal körül végkép csődöt mondott a forgalom, ott még a polgármester sem tudott áthatolni a tömegben. A pezsgőkben nincs semmi illetudás. A Járosy is pezsgőzött, Pogányról, meg Sebestyén Gézáról nem is szólva. Az Étsy szép fekete selyemruhában szupécárdást táncolt . . .

Éjfél lehetett, amikor holtfáradtan kitámolyogtam a Koronaherceg kapuján. Friss, tiszta levegő ölelte körül zugó, idegesen kattogó fejemet. Ez a friss levegő ért a legtöbbit. No meg az, hogy a kabátomat nem cserélték ki a ruhatárban. Mégis szeretném tudni, mit adtak elő a szinpadon . . .

Ez volt a vasárnapi teadélután!

Gogo.

Baleset a szinpadon. A budapesti Városi Színházban A kóristalány szombat esti előadásán Csatay Janka tánc közben elesett és kificamította a lábát. A nézőtérről valahogy az volt az impresszió, hogy az elesés csak móka s ezért a közönség Csatayt nyílt színen megtapsolta. A művésznő dicséretére válik, hogy dagadt lábbal is tovább játszotta az előadást, sőt a következő napokon is egy sétatálcával segítségével végigsántikálta az előadásokat.

A vallás. Bodonyi Béla a napokban a színház nappali pénztára előtt sétálgatott és nézte a jegyekért tülekedők keserű harcát. Arra jött egy kis fiú is, valószínűleg szintén jegyet szeretett volna szerezni, de nem tudott beférkőzni a szűk ajtón. Szomorúan álldogált az aszfalt szélén, amikor Bodonyi, látva a fiú bánatát, fel akarta vidítani és el kezdett vele évdni:

— Na kis fiam, ugye te zsidó vagy?
A fiú őszinte feleletet akart adni:
— Nem vagyok éppen zsidó ugyan,
de — gyárvárosi vagyok.

1 milliót

2 főnyereményben

3 év alatt

fizetett ki a temesvári osztálysorsjegy-főelárusító a
Temesvári Bank és Kereskedelmi Részvénytársaság.

Legolcsóbban mos és tisztít, elvitet és haza szállít

ÁRVAY ANTAL mosó- és ruhatisztító-intézete.

Telep: Erzsébetváros, József-tér 6 : - : Telefon 12—47.

Fiókok: Belváros: Hunyadi-utca 6. — Józsefváros: Hunyadi-út 15 -- és
Bonnáz-utca 13: Friedländerné.

A színházi pénztár frontján.

— A jegyeladás nehézségei. — Hogy lehetne a helyzeten segíteni. —

Ha az ember egy hétfő délelőttöt ott tölt a temesvári színházi pénztár előtt és látja azt az élet-halálra menő viaskodást, ami a teknő nagyságu várakozó helyiségben folyik egy-egy jegyért, az tiszta képet kap arról, mit jelent: az ácsorgás. Valóságos ököltre menő közelharcban igyekeznek az emberek a pénztári ablak rácsához jutni és ha három óras kitartó küzködés után megkapták a kért jegyet, emberileg lehetetlen a tulong-tulpréselt környezetből ismét a szabadba kivergődni. Azt a munkát pedig, amit a csodálatos nyugodtságu, bámulatos türelmű pénztárosnő naphosszat végéig a rács mögött, azt elképzelni is alig lehet. Ennyi türelemmel csak a bibliában találkozunk és ilyen acélos idegek a csodák bámulatát váltják ki. Oroszné, a mindenkor figyelmes és előzékeny pénztárosnő, maga előtt látja naphosszat a türelmetlenkedő, háborgó, nyüzsgő tömeghangulatot, sokszor békebirónak kell közbelépnie az egymást inzultálni készülő jegytülekedők közé, de azért hidegvérét, szinte hipnotizáló erejű nyugalmát egy percre sem veszíti el és energikus csengésű hangja változatlan frissességgel szól ki a rácson; Milyen jegy tetszik!

A színház elavult építkezési viszonyaira való tekintettel, a nappali pénztár primitív voltán ezidőszerint aligha lehet lényegesebbet javítani, de azért mégis célirányosabb lenne, ha a ketrec nagyságu várakozó helyiségbe tennék át a pénztárosnő helyét, a jelenlegi pénztári szobát pedig — ajtóval megnyitva az utcára — várakozó szobának tennék meg a közönség részére. Ez a szoba mégis nagyobb, többen férnek el és így az elkeseredett tülekedés enyhülne. Mindössze arról van szó, hogy a pénztárosnő odakerülne, ahol most a publikum gyilkolja egymást, a közönség viszont a pénztárosnő jelenlegi szobájában mégis kényelmesebben várakozhatna, amíg sorra kerül.

A jegyeladás rendszerének némi praktikusabb módosításával szintén lehetne a pénztár megrohanását elkerülni. Nem helyes, hogy egy napon, például vasárnap kezdik az egész hétre szóló jegyeket árusítani, mert mindenki jóelőre akarja magának biztosítani a jegyet és innen van, hogy

Vegyen tehát osztálysorsjegyet az Osztálysorsjegy igazgatóségának temesvári főárusítóinál, a

Temesvári Bank és Kereskedelmi Részvénytársaság-nál.

Váltóüzlet:
Belváros, Jenő hg. tér 3/a.

Gyárvárosi fiók:
Fő-utca, Városi bérpalota

Józsefvárosi fiók:
Kossuth Lajos-utca 11. sz.

Magyar Általános Hitelbank Fiókja Temesvár.

Központ: Budapest. Alaptőke és tartalék: 233,000.000 K.
Fiók: Temesvár (Széchenyi-utca).

==== Bankosztály. ==== Gabonaosztály. ==== Áruosztály. ====

hétfőn már az egész heti jegyvásárló publikum ott rohamoz a kassza előtt. Sokkal helyesebb volna, ha mindig csak három-három napra adná ki a jegyeket a titkár a pénztárosnőnek, ami lényegesen csökkentené a torlódást. A közönség is jobban járna, mert nem kellene már hétfőn félholtra préselődni, hogy szombatra jegyet kapjon, a pénztárosnő pedig meg lenne némileg kimélve akkora munkától, aminőt más ember aligha vállalna. Az ő szerepe körülbelül olyan, mint akinek ezer rettentően éhes, ordító embert öt kenyérrel kell jóllakatni. Már pedig ez manap lehetetlen, a csodák kora elmúlt.

G. Gy.

Temesvári művésznő a Rigai operánál. Székely Ilona, a temesvári színház volt jeles drámai énekesnője, a nagy jövőjű művésznő, közel fél évig folytatta tanulmányait Berlinben előkelő mestereknél. A kitűnő művészettel rendelkező énekesnő legutóbb Hamburgban vendégszerepelt a Bűvös vadászban és a Cigánybáróban, továbbá a Lübecki színházban a Mignon és Aida operákban. Székely Ilona karrierje most fordulóponthoz ért, amennyiben a Rigai opera jelentékeny fizetéssel leszerződtette első drámai énekesnőnek. Akik Székely Ilona kristálytiszta csengésű hangját, ragyogóan élénk koloraturáját és kitűnő iskoláját tavaly Temesvárott élvezhették, azok tudták, hogy a fiatal művésznő előtt magasba szökő pályafutás áll, amelynek ime egyik jelentős stációja lett a Rigai opera.

A halottkém. Tihanyi Vilmos mesélte még abból az időből, amikor kis vidéki városban vendégszerepelt. Vasárnap érkezett meg és első gondja az volt, hogy megborotválkozzék. De a fodrász-üzlet már be volt zárva. A szállodához fordult tanácsért, hogy mit csináljon: — Ó, tessék csak a szobájába menni — mondotta a tulajdonos. Majd elküldöm egy barátomat, az tud borotválni.

A barát meg is jelent, de csak úgy akarta megborotválni a művészt, ha lefekszik. A műtét befejezése után azt mondta az önkéntes fodrásznak a művész:

— Mondja csak, maga kitűnően végzi a dolgát, de hogy van az, hogy csak fekvé tud borotválni?

— Megszoktam kérem — feleli a borbély — én tudniillik: *halottkém vagyok* . . .

Lunzer-étterem.

Hadi vilásreggeli egy pohár sörrel 1.40 kor.

Menü leves, pecsénye főzelékkel, tészta
4 korona 40 fillér.
Naponta friss első-rangu

Szives látogatást kér

Temesvári Sör

a nap minden szakában kapható
Corvin-sör. Ebéd katonák részére
2 K-ért a sörcsarnokban.

LUNZER, vendéglős.

Temesi Agrár Takarékpénztár R.-T.

Temesvár.

Circ-számla az Osztrák-Magyar Banknál.

Fiókok Nagykikindán és Versecen.

Alliterációs bokréta.

Angyali Anda ablaka alatt Antal andalog árván állván.

— Bájos babukám! Bocsásd be búbánatos bocikád. Cipi-cupi-cuppanos csó-
kod csábja csiklandoz csecse Cicám! . . .

Csend. Csend . . . Duzzogva, dühösea dorombol diófa doronggal. Drum.
Drum. Drum.

— Engedj engem elejbéd! Elemészt epedésem! Elepedek édesem érted étlen.
Figyelmes fülekkel folyton falon fülel. Fene féltékenység fut fürtös fejébe.

— Galambom! Gyujts gyufával gyorsan gyertyát. Gondolom, — gazdánk go-
romba gégéje gágog!

Hazugsága hatott. Halk, hívó hang hallatszik.

— Halló!

— Halló!

— Hamar, hamar.

— Iziben, iziben! Igy! Ide, ide! Jöhetsz!

— Jövök, jövök!

— Jaj Jézuskám, János jöhet!

— Kezem kemény, kupán kapom. Kupa koppan, kimén kutya lelke!

— Lám la! Lármátlan léptem lakodba lilium-lánykám! Légy lágy!

— Menj manóba majom! Multkor mondtam mulya, — másé mézem!

— Ne nyelvelj! Nyakon nyomlak nyikorgós, nyim-nyám nyafka német ném-
ber! Nekem nem nősz nagyra nyiszlet!

— Órákig ólalkodol oldalamnál óhajtozva ostoba, otrombáskodol?! Óh, óh!
Pusztulj pokolba pimasz!

— Prr! Prr! Pukkadozol? Patyolatos pici piros pulykám! Pattogsz-puk-
kadsz?! Puszt! Puhára pusztillak pacsirtám!

— Rólam rosszat rebestél rongyos!

— Rólad rosszat? Rubintos rózsám, soha, soha sem szólt szám. Siketüljek,
sántuljak! Szerelmes szememből szívem szerelme szól szépséges szemedhez!

— Te, te! tudom tatuci, tudsz te tetetni.

— Teremtőm! Tetetni? Temessenek tavasszal!

— Uracsám, ugy-e utoljára ugrattál?

HERMANN FRIGYES

SZINHÁZI CUKRÁSZDÁJA: I. EMELET.

Magyar királyi államvasutak órása.

KLEIN BÉLA órás és ékszerész

Temesvár-Belváros, Mercy-utca 12. szám.

==== Nagy választék órákban és ékszerekben. ====
Szolid ár! Elsőrangú javító műhely. Pontos kiszolgálás!

— Uncilim úccse, utoljára! . . . Ugorj! Uborkát uradnak, úri uborkát! Utolsó vacsorám! Visznek violám! Vakufjanak valamennyien, visznek Váradra, vártüzérnek. Vajh visszajövök-e valaha?

— Vigyél veled! Vonaton Váradra.

— Vigyelek Váradra?

— Van valakid Váradon?

— Van!

— Valóban? Vigyázz, — váglak! Vitriól vár!

— Xantippém!

— Xofenes xind!

— Yes, yes — you!

(Zokogás).

— Zivataros zimankósát. Zárd zivatarosan zakatoló zokogásod zenéjét zamatos zergécském! Zztt!
—ik.

A szorgalmas rajzoló. Egy előkelő temesvári uriasszony híres arról, hogy kitűnő rajzoló. Még pedig szorgalmas, komolyan dolgozó rajzoló, aki szabad ideje javarészt a rajzolásnak szenteli. Szorgalmával szinte kétségbeejteti az urát, aki tréfásan panaszkodott is a felesége előtt egy társaságban.

— Agyondolgozza magát — mondotta — ezzel az örökös rajzolással. Tegnap is késő este, ahogy haza jövök, hát nem ott ül a tükör előtt és rajzolja magát? Nem hallatlan ez?

— Örülj neki, — mondta erre az asszony — nem lenne rosszabb, ha már korán reggel a tükör előtt ülnék és — festeném magam?

A Bárd-cég kettévált. Hosszu idő óta Európa jelentős színházi ügynökségei és előkelő zenemű-

kiadó-cégei közé tartozik a Bárd-cég, amelynek Budapesten, Bécsben és Lipcsében volt fiókja. A cég most, mint értesülünk, kettévált. A budapesti Bárd Ferenc magához váltotta a cég egész magyarországi érdekeltségét és önállóan vezeti tovább a budapesti üzletet, a bécsi Bárd Mór pedig saját neve alatt a bécsi és lipcsei üzletet folytatja és különösen a magyar szerzők külföldi propagálását fogja főüzletágának tekinteni, de külföldi üzletein kívül megtartotta az idegen operettek magyar zenekiadását is. Néhány nap múlva például a bécsi Bárd Mór kiadásában jelenik meg Lehár Ferenc „A pacsirtá”-jának magyar szövegű zongorakivonata.

BELVÁROSI KÁVÉHÁZBAN

(Szent György-tér)

esténként elsőrangú cigányzene. — Színházi vacsorn. — Mindennemű finom kávéházi italok.

Englisch Béla, tulajdonos.

Telefon
438.

Rittinger Ilona azelőtt Taupal János

bécsi modellkalapok dus választékban, nagy raktár
kész gyászkalapokban. Női kalapok mindennemű át-
alakítását szőrme- és fodrozo munkákat is elvállalok.

Temesvár-Józsefváros, Kossuth-utca 29. szám.

Mondja csak kedves

Tor Náczy, mi baja a direktornak, tegnap láttuk, egész' dagadt az orra.

— Mérges pattanása támadt az orrban, amit fel kellett vágni. A kitűnő Kakuk dr. kétszer is operált rajta. Most már rendben van minden.

— Hallottuk, hogy Kerényinek igen szép sikere volt Pesten az új darabban, a Kóristalányban. Igaz?

— A Cucot Pesten egyenesen imádják. Az emberek az utcán, a villamoson, a kávéházban úgy beszélnek róla, mint egy új ragyogó csillagról. Népszerűsége oly nagy, hogy a főváros valamennyi rétegében elterjedt már a híre és művésze. A mogorva kaszárnyákban is arról beszélnek az öreg bakák, hogy ilyen fiatal, tüzes primadonnája nincs több Pestnek.

— Képzelné, mennyire örül ennek a Tihanyi Vili.

— Vilivel nem lehet beszélni a boldogságtól. Három napi szabadságot kapott és rohant fel Pestre Cuchoz. Előbb azonban a premierre elküldött egy száz koronás gyöngyvirágcsokrot Cucikának.

— Náczy, volt maga a teadélutánon?

— Voltam, voltam. Láttam, hogy préseli egymást közel ezeröttszáz ember azon a helyen, ahol nem

szabadna többnek lenni nyolcszáz embernél.

— Mi újság még a színház körül?

— Az Iglói deákok reprize előtt a főpróbán elveszett a darab partitúrája a zenekari stimmel együtt. Egyszerűen eltűnt az egész kottakönyv. Keresték, kutatták mindenfelé, de hiába. A sugónő a sülyesz-tőbe is leereszkedett, a személyzet a kulisszákat bolygatta fel, a direktor maga pedig a színpadhoz közeleső páholyokat vizsgálta át. Ennél humorosabb képet még nem láttam színpadon.

— Milyen lesz az Őszi vihar?

— Csupa költészet, csupa csipkeszerű hangulat, kristálycsillogású tiszta irodalom ez a darab, amelynek Jób Dániel, a budapesti Vigszínház finomlelkű rendezője a szerzője. Ez első nagy darabja Jóbnak, aki mint novellista maradandó értékű írói sikereket ért el már régebben. Hosszu ideig Reinhardt-nál tanult külföldön, majd rendezője lett a Vigszínháznak, ahol az ő színpadi érzékét, finom hatásokat teremtő rendezését mindenkor számba kell venni, amikor új darabról, új siker-ről van szó. Jób első darabja nálunk is méltó fogadtatásban részesül. Sietek is jegyet venni a premierre. Izza te.

Winternitz Áruháza, Józsefváros

Blúzek, pongyolák, kosztümök. női és gyermekfelöltők nagy választékban.

Női divat és fehérnemű különlegességek,
színházi ruhák, blúzok nagy választékban
Dornhelm Jenő, Temesvár-Belváros, (Lloyd mellett).

Szombat, február 2-án délután:

Sztambul rózsája.

Operett 3 felvonásban. Szövegét irták: Brammer és Grünwald. Zenéjét szerzette: Fall Leó. Fordította: Gábor Andor. Rendező: Tihanyi Vilmos.
Karnagy: Donáth Jenő.

Kemál pasa	Ujj-Bársony	Bül-Bül) cserkesz-	Erdélyi B.
Kondzsa-Gül, a leánya	Pataky V.	Dzsámilé) rabnők	Milassin M.
Midili Hanum	Lakatos	Mohammed, inas	Kertész I.
Achmed bej	Huszár-Med-	Hoteligazgató	Bodonyi
Müller, hamburgi keres-	gyaszay	Első pincér	Budai
kedő	Tihanyi-Ujj	Második pincér	Radó
Flórián, a fia	Tamás B.	Portás	Kelety
Desirée, társalkodónő	Bacsányi	Liftboy	Szöllősi
Durláné)	Abayné	Karmester	Serfőzy
Güzéla) Kondzsa	Baloghné	Az I. felvonás Kemál pasa kon-	
Fatmé) barát-	Kállayné	stantinápolyi háremében, a II. felv.	
Fminé) női	Horváth M.	Achmed bej palotájában, III. felv.	
Szobedka)	Medgyaszay	egy svájci fürdő hoteljében játszódik.	

Vasárnap, február 3-án délután:

Cigányszerelem.

Regényes operette 3 felvonásban. Irták: Willner és Bodanszky. Fordította: Gábor Andor. Zenéjét szerzette: Lehár Ferenc. Karnester: Donáth.

Dragutin Péter	Tihanyi	Zórika, Dragutin leánya	Pataky
Boleszku Jonel	Kertész	Jolán, unokahuga	Papp
Dimitreanu Kajetán	Fülöp	Ilona	Diósy
Józsi, cigány	Huszár	Julcsa, Zórika dajkája	Vágóné
Mócsi, korcsmáros	Ujj	Dimitreanu	Serfőzy
Masu, Dragutin inasa	Róna		

Royal szálloda és kávéház

a temesvár-józsefvárosi indóház közelében, villanyos megállóhely a szálloda előtt. Ujonnan berendezett 50 kényelmes és csendes szoba, nagy kávéházi - - helyiség. Elsőrendű zenekar. Kiváló borok. Buffet, színházi vacsora. - -

Gombás Gyula, tulajdonos.

Alapított 1898.

A legszebb és legnagyobb választék arany-, ezüst- és ékszer-
árúkban. Brilliansokban állandó újdonságok.

OSTERN MIKSA.

Szombat, február 2-án:

B-bérlet.

Az aranyember.

Eredeti dráma öt felvonásban, előjátékkal, hét képben. Irta: Jókai Mór.
Rendező: Bársony Aladár.

Timár Mihály Bársony
Trikálsz Euthym (Ali
Csorbazsi) Bodonyi
Timea, a leánya Ujjné
Teréza Bacsányi
Noémi, leánya Étsy
Csajkástiszt Fülöp

Krisztyán Tódor, a törökök fizetett kéme Ujj
Brazovics A, gazdag bonakereskedő Koháry
Zsófia, neje Vágóné
Athália leánya Regős
Kadisa mérnökkari tiszt Zsoldos

Ali Csorbadzsi leányával Senki szigetére menekül. Halála előtt Timeát és vagyonát Timárra bizza, hogy vigye el Brazovics nevű rokonához, mivel Tódor, a törökök kéme felfedezte őt. Timár Timeát Brazovics gondjaira bizza, kinek halála után Timár feleségül veszi Timeát, de vélt boldogságot nem talált meg. Timea hideg és érzéktelen. Athália rágalmozásaira annyira elkeseredik, hogy ismét Senki szigetére megy, hol megjelenik Tódor, kit ő kiutasít, Timár beleszeret Teréza leányába Noémiba, de nem felejt el, hogy felesége van. Elindul ismét a szigetről, utján Tódor reáló. Timár üldözöbe veszi, mire ez térdre hullva kér bocsánatot. Timár megbocsát neki. Timár ismét otthon van. Athália rágalmozása dacára meg-

győződik felesége törhetetlen hűségéről.

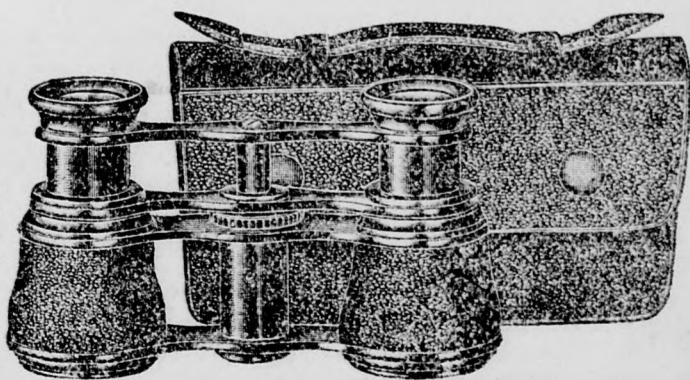
Timár a Balaton-partján tartózkodik s ide jön utána Tódor elzüllötten, rongyosan. Fenyegetődzik, hogy ha nem gondoskodik róla, feljelenti mint Ali Csorbadzsi gyilkosát. Tódor a feljelentés miatt Tihanyba akar átmenni, de a Balatonba ful. Megjelenik. Noémi, ki magával viszi Timárt Senki szigetére. Timea gyászolja férjét, kiről azt hiszi, hogy halott. De Timár álruhában megjelenik. Athália bosszút esküszik Timea ellen, mert ez odaigéri kezét Kadisának. Athália titkos ajtón betoppan. Egyik kezében tör, a másikban mérreg. A végső percben, mikor Timea ájultan rogy össze, megjelenik álruhában Timár, kinek láttára Athália megöli magát.

CHIMURA

OPTIKAI INTÉZET ÉS FÉNYKÉPÉSZETI CIKKEK SZAKÜZLETE ▶▶▶▶

Temesvár-Belváros.

Szent-György-tér 2. Telefon 310.



Vasárnap, február 3-án:

C-bérlet.

Az iglói diákok,

Énekes diáktörténet 4 felvonásban. Irta: Farkas Imre.

Petky János Pajor
Pali, fia Bársony
Tircsák Tódor. tanár Bodonyi
Evike, leánya Papp M.
Igazgató Vajda
Kern, a latin nyelv tanára Serfőzy
Stiasny a magyar nyelv
tanára Róna

Kontraposzky, a logika
tanára Ujj
Holéczy Pista } diákok Huszár
Szidor Ákos } Fülöp
Simók Gergely, pe-
dellus Koháry
Odrobina János. csap-
láros Tamás

Petky Pali, Holéczy Pista és Szidor Ákos diákok egy szobában laknak Tircsák Tódor iglói professzornál. Mind a hárman fűlig szerelmesek a tanár leányába, Evikébe, aki viszont Petki Palihoz huz. Holéczy Pista érzi ezt és megelégszik azzal, hogy nótákba önti bánatát, de Szidor Ákos, akinek ázivében különben is égő gyűlölet él mulatós és jókedvű pajtásai iránt, megtudván Evike szerelmét, bosszút fogad.

Hires, régi csapszék Igló város közepén. Csopláros Odrobina Janó, aki új borra hívja meg a diákokat. Holéczy, Petki és a diákzenebanda, a tanári kar kifejezett tilalma dacára, nagyot mulatnak. Szidor utánuk szökik és meglesi őket. A muri után elvonulnak az Evike ablaka alá és ott éjjeli zenét adnak neki.

Összegyül a tanári kar. Szidor Ákos följelentette a mulatókat. A professzori testület bár gyűlöli a kémkedő Szidor Akost és látható élvezettel hallgatja végig Holéczy Pistának és a diákzenebandának „inkriminált” dalait, mégis kénytelen az iskolai törvényeket alkalmazni. Pali kicsapja, Holéczyt és a többieket karcerbe dugják, de elítéli Szidort is, árulkodás és besugárás „eme feltűnő jellemgyöngeségek” miatt. Pali meghatottan bucsuzik Evikétől és örök szerelmet fogadnak egymásnak.

Pali nagy idők múlva visszajön Evikéért, akinek még mindig a nyomában van Szidor Ákos. Még egyszer fölcsendülnek a régi diáknóta hangjai.

BORNSTEIN PHOTO-MŰTERME

A HUNYADI-HIDDAL SZEMBEN.

Művészi kivitelű portraitek, tanulmányfők; a modern photographálás minden kellékével felszerelt szalon.

Telefon: 384. szám.

Női kalapok ●●●●●●●●

●●●●●●●● WILHELM-nél

renoválásokat gyorsan elkészít saját gyárában

==== Temesvár-Józsefváros, Hunyadi-út 11. ====

Hétfő, február 4-én:

D-bérlet.

Három a kislány.

Énekes játék három felvonásban. Irta: Willner és Reichert. Zenéjét Schubert Ferenc műveiből összeállította: Berté Henrik. Fordította: Harsányi Zsolt.
Rendező: Tihanyi. Karnagy: Simándi.

Schubert Ferenc	Kertész	Grisi Lucia	Lakatos
Schober Ferenc, báró	Huszár	Kupelwieser	Szepessi
Tschöll, udv. üveges	Tihanyi	Brunéder	Bársony
Mária, a felesége	Vágóné	Binder	Zsoldos
Médi	Kulcsár	Novotny	Tamás
Édi	Jósika	Stingl	Kohári
Hédi	Papp M.	Énekes	Serfőzy

Szerdán, február 6-án nem Rigoletto kerül előadásra, hanem Czeizberger Mária, a budapesti m. kir. Opera művésznőjének vendégfelleléptével:

Carmen.

Ékszer-, arany- és ezüstórák, műipari cikkek és zsebórák

DRACHSLER VILMOS ékszerésznél

TEMESVÁR-BELVÁROS, Merci-utca 8. sz. — Saját ékszerkészítő- és javító-műhely. ==== Telefon-szám 799. =====

A legszebb művész- tárgyak, festmények
 és művészi levelező-
 lapok, diszlevélpapírok nagy választékban
Légrády J. és Társa
 könyvesboltjában Hitebankpalota.

Kedd, február 5-én:

A-bérlet.

A padlásszoba.

Operett 3 felvonásban. Irta: Leon Viktor. Fordította: Gábor Andor. Zenejét szerzette: Stojanovits Péter. Rendező: Tihanyi. Karmester: Simándi J.

Weyregg Ervin gróf.	Tihanyi V.	Brösei ügynök) Róna
Ozv. Schwabingerné	Vágóné	Rohrbach, bolti-) Schwabingerné lakói
Maiermüller Hubert	Huszár	szolga	
Winkelberg Vilmos	Tamás	Tini) Vajda Fr.
Liza, leánya	Kulcsár	Rézi) Medgyaszay
Kolumb, a telefonos-) Jósika	Drasinszki, műkeres-) Abainé
kisasszony		kedő) Bodonyi

Két szemben levő padlásszobában lakik Lujza, a tehetségtelen Winkelberg festő leánya és Hubert, aki mint szegény hegedűs szerepel, valójában azonban Weyregg báró. A fiatalok összeismerkednek és amikor Hubert elpanaszolja, hogy el kell költöznie, Liza figyelmezteti, hogy ott, ahol ő lakik, van még egy kiadó szoba. Schwabingerné, a kvártélyos asszony, örömmel fogadja az új lakót.

Ervin, az idősebbik Weyregg báró, nyomára jut Hubert kalandjának. Inti öccsét, hogy ne higgyen a csábító Lizának, a lány nem szereti igazán és bizonyára otthagyná, ha valami gazdag ur kérné meg. Hubert belemegy a játékba, hogy Er-

vin báró tegye próbára a leányt. Ő maga felbérel egy műkereskedőt, aki a Huberttől kapott pénzen megveszi Winkelberg lehetetlen képeit. Liza visszautasítja Ervint, de ez azal fenyegetődzik, hogy leleplezi a műkereskedő-trükköt. Mivel ez megrendítené az apja boldogságát, Liza megvásárolja Ervin hallgatását azzal, hogy elfogadja kezét és elbucsuzik a szegénynek vélt Huberttől.

Liza az utolsó pillanatban mégis csak visszatér Huberthez. Hubert eleinte azt hiszi, hogy a leány megtudta, hogy ő kicsoda, de Liza fényesen igazolja magát és végül Ervin báró is beleegyezik a házasságba.

Gyárvárosi Drogéria Schunk M. és Tsa

Temesvár Gyár., Fő-u. 24.

Ajánl: Gyógyászati és háztartási cikkeket, legfinomabb illatszerek és piperecikket jutányos árak mellett, Vidéki rendelések pontosan eszközöltetnek.

Legnagyobb raktár saison-
ujdonságokban gyári áron

„HELIOS”

művirág- és
dísztollgyár

Temesvár-Belváros, Löffler-palota.

Szerda, február 6-án:

B-bérlet.

Rigoletto.

Opera négy felvonásban. Irta: Piave F. M. Zenéjét szerzette: Verdi.
Rendező: Tihanyi. Karmester: Simáni J.

Mantua hercege . . . Kertész
Rigoletto, udvari bohóc Pajor
Gilda, leánya . . . Kulcsár
Sparafucile, báró . . . Vajda
Magdalena, nővére . . . Erdéiyi

Grófnő Bacsányi
Monterone Serfőzy
Marulló lovag Ujj
Borsa Fülöp
Ceprano Róna

Marullo elmeséli a fejedelemnek, hogy Rigolettonak kedvese van, akihez titokban szokott járni. Monterone gróf dühöng, mert leányát meggyalázták, a fejedelemtől kíván elégtételt. Az Rigolettonak parancsolja meg, hogy végezzen a gróffal. A gróf felbőszülten akar reá törni, de az őrség elvezeti.

Utca. Balra ház, melyben Rigoletto leányát titokban nevelteti. Sötét ut. Rigoletto jó, belép a házba, hol Gilda leánya örömmel siet karjaiba. A fejedelem megjelenik az utcán, Rigoletto kilép és körülnéz, hogy nem látja-e senki: a fejedelem ezalatt besuhan a házba. A fejedelem előlép és szegény diáknak adva ki

magát, szerelmet vall Gildának. Az udvarnokok elrabolják Gildát.

Az udvarnokok elmondják éjjeli kalandjukat. Rigoletto fájdalomtól megtörve érkezik. Gilda rohan be s bevallja szégyenét, mire Rigoletto bosszút esküszik.

Sparafucile házába belép a fejedelem s bort kér tőle. Zivatar tör ki s a fejedelem felmegy a bandita szobájába. Sparafucile meg akarja ölni, hogy Rigolettonak éjfélkor egy zsákban átadja. Nő ére kérésére egy idegen utast szúr le és éjfélkor átadja Rigolettonak. Ekkor felcsendül a fejedelem dala. Rigoletto megborzadva tépi föl a zsákot és megsemmisülten ismer leányára, Gildára.

TURUL-cipők

kiváló anyagból, legegánsabb formában készülnek és jutányos
áraik által közkedveltségben részesülnek.

Főraktár:
Belváros: Jenő herceg-
tér 5. szám.

Raktár:
Józsefváros: Kossuth
Lajos-utca 31. szám.

Gyári raktár:
Gyárváros. Buziási-ut 15. sz., a
gyárépületben (villamos megálló).

Polgári Takarékpénztár Részvénytársaság

● Temesvár-Józsefváros, Kossuth Lajos-utca 4. ●

Telefon 905.

Csütörtök, február 7-én:

Péntek, február 8-án:

Szombat, február 9-én:

C-bérlet.

D-bérlet.

A-bérlet

Őszi vihar.

Színmű három felvonásban. Irta: Jób Dániel. Rendező: Bársony Aladár.

Özvegy Tabódy Istvánné Markovics

Báró Hummel Iván Ujj

Anna Ujjné

Miss Gaunt Bacsányi

Christin Endre Bársony

Gróf Máriáni Ottokár Vajda

Gróf Marjay Bogdán Serfőzy

Gróf Dreszel Géza Bodonyi

Gróf Sterneck Gedeon Fülöp

Báró Buday Móric Tamás

Ádám Róna

Báró Hummel Iván nagyiparos több évvel ezelőtt feleségül vette a nála jóval fiatalabb Annát, akit valósággal rabságban tart. Öreg és elaggott barátaival veszi körül, meg akarja cenzurálni az olvasmányait és még az opera látogatásától is el akarja tiltani. Anna kimondhatatlanul érzi magát. Ekkor jelenik meg Christin Endre tengerész mérnök, aki arra kéri az asszonyt, hogy szerezzen neki állást az ura gyárában. Christin bevallja, hogy nyolc év óta szereti Annát és vallomása mély hatást tesz az asszonyra.

Christin Endre a báró villamos üzemeiben dolgozik, sűrűn jár fel Annához, akit a férje, csakugy, mint azelőtt arra kényszerít, hogy az ő öreg barátaival barátkozzék, akiket ebédre is meghív. Amikor az öreg

urak eltávoznak, Hummel kereken kijelenti, hogy nem tűri többé, hogy Christin feljárjon hozzájuk és megparancsolja Annának, hogy ezt mondja meg Christinnek is. Endre ekkor kétségbeesésében elhatározza, hogy megöli Hummelt és ki is dolgozza Anna előtt a gyilkosság egész tervét. Hummel azonban kihallgatja egy függöny mögül a beszélgetést és mikor Christin terve végrehajtásához fog: leleplezi és kiutasítja.

Anna és Endre számára nincs menekülés. Hummel nem engedi el Annát és már-már ugylátszik, hogy a szerelmeseknek bucsuzniok kell. Gróf Dressel Géza, egy nemeslelkű arisztokrata, aki titokban szereti Annát, azonban rábeszéli Hummelt, hogy ne álljon útjába Anna boldogságának.

**Katonai felszerelések, egész finom
bőrárak legolcsóbbak
STERNBERG-nél**

Telefon-szám 11-77.

Mercy-utca.



A Temesvár városi takarékpénztár részvénytársaság

Főintézete irodahelyisége: Belváros. Jenő- hercegtér, Rezső- és Deák-u. sarkán. 364. telefonszám.	Józsefvárosi fiókpénztár irodahelyisége: Kossuth Lajos- és Bonnáz-u. sarkán. 116. telefonszám.	Gyárvárosi fiókpénztár irodahelyisége: Kossuth-tér és Páva-utca sarkán. 173. telefonszám.
---	---	--

Pongrácz Sándor

PALACE-kávéháza

a közönség kedvenc szórakozási helye.

Adupla maláta „Corvin-sör”

=== erősít, üdit ===

Kapható minden lobb üzletben és kávéházban eredeti sörgyári palackozásban.

Temesvári Polgári Sörfőzde R.-T.

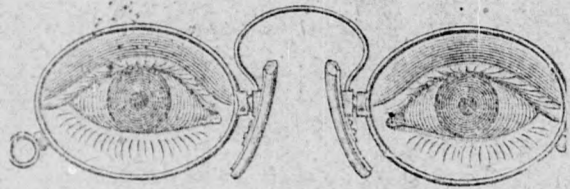
Weisz Gerson és Társai

Norinbergi-, rövid-, szövöttárúk- és pamut-nagy-
kereskedése

=== Temesvár ===

Telefon 606. sz. — Postatakarékpénztár-számla 419. sz.

Kecskeméthy Sándor



műszerész, látszerész, orvosi
betegápolási, fényképészeti ké-
szülékek, kellékek, vegyszerek,
sportcikkek. javító műhely. ●

Temesvár, Agrár Takarékpénztár-palota. Telefon 220.

Magyar Országos Központi Takarékpénztár Fiókja Temesvár.

Részvénytőke 24,000.000 kor. — Betétek 94,000.000 kor.
Tartalékalapok 25,000.000 kor. — Záloglevelek 133,000.000 kor.

Erőd-utca 5. Temesvár-Belváros Erőd-utca 5.



ARAGYANIN MILAN

ANGOL NŐI SZABÓ

Temesvár-Belváros, Deák-utca 3.

Makri-féle ház 1. emelet.

Bejárat Deák-utca felől.

Villamos megállóhely.

Kostümök minden kivitelben izlésesen készíttetnek.

Vidéki megrendelések gyorsan és pontosan eszközöltetnek.



Tenkesvéri Sziuház

Felelős szerkesztő: Gokler Gyula.

Laptulajdonos: Csendes Lipót.

Vajda Lajos és Társa

== áru- és butorszállítók. ==

CSENDES LIPÓT, Temesvár

== papirkereskedés, könyvnyomda, könyvkötészet ==

Belváros, Zápolya-utca 5. szám.

Telefon-szám 675.

Az Első Rákospalotai

== Kötő- és Kötszövőgyár R.-T.

Rákospalota és Temesvár

ajánlja kiváló minőségű harisnya- és mindennemű sport
és gyapju kötszövött árukat.

Temesvári Első Takarékpénztár

Alapított 1845. évben.

Üzletágak: Kamatozó betétek elfogadása.
Értékpapirelőlegek nyújtása.
Váltók leszámítolása.
Jelzálogkölcsonök engedélyezése földbirtokokra és városi
bérházakra.
Záloglevelek kibocsátása.
Értékpapírok vétele és eladása.

Színház után hideg vacsora

a „Lloyd“ kávéházban

Rónai A. János.