



Vaskályhák diszitése.

A töltőkályhák mindinkább kiszorítják a cserépkályhákat és az oly kellemes kandallókat. Mindenben arra törekszünk, hogy olcsó és praktikus legyen, hogy minél kevesebb dologgal járjon és azért mégis szépet mutasson. Nagyon gyakori a fekete vaskályha szobánkban, de valahányszor ránézek, mindig valami kellemetlen érzés fog el, bár csak már ne is látnám. Ugy áll ott az a nagy feketeség, mint egy alakatlan óriás, melytől félnünk kell, vagy mint egy sötét gondolat, mely nyomasztólag hat kedélyünkre. Alig várom, hogy nyár legyen, a mikor tetejéről fűtő indákat bocsájtathók le és néhány virágos galylyal elfedhetem, vagy egy óriás orgonabokrétát állítok asztalkára elibe, vagy legrosszabb esetben a mindig minden célra jó paravant teszem elibe. De ezen fáradtságaim jó részben megszűntek, mióta olyan festéket tudunk összeállítani, mely tűznél nem változik. Olaj- és akvarellszínek nem alkalmasak és így víz- és üvegfestéket alkal-



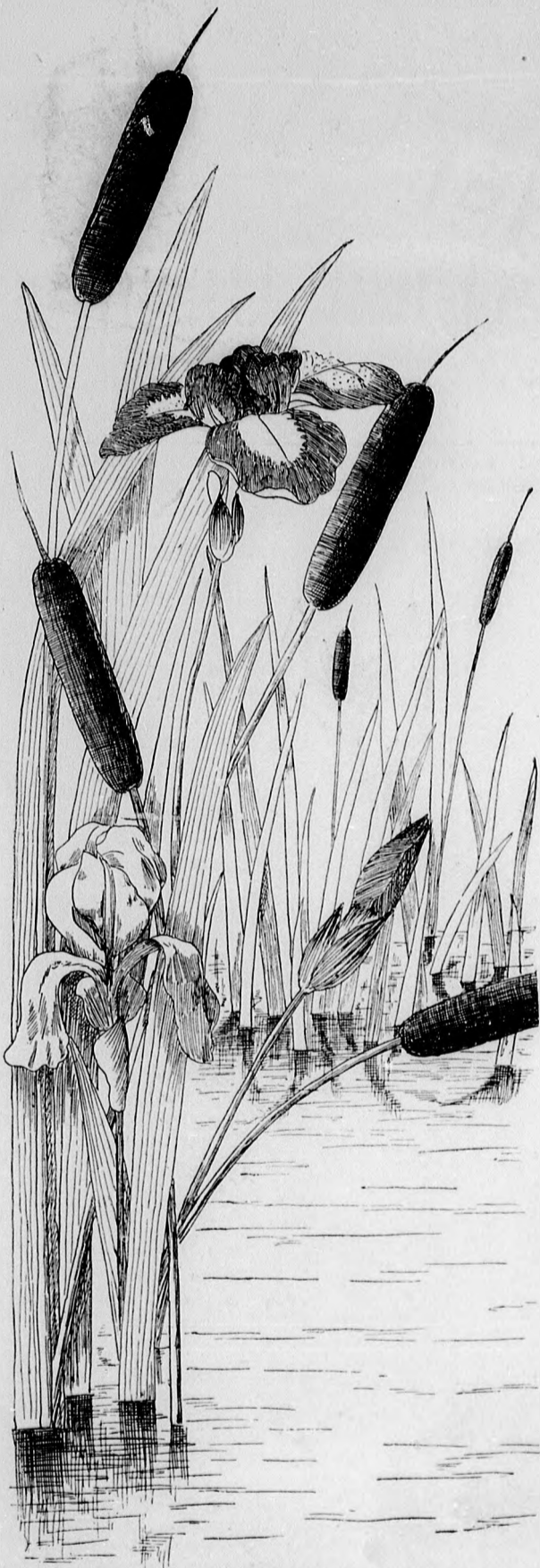
1. sz. Falpra való minta.

mazok, melyek éveken át a legnagyobb meletet kiállják.

Készítésük igen egyszerű és következőkép történik:

Finoman megőrölt fémszíneket egyenkint tiszta vízzel összekeverjük (legjobb desztillált vizet használni). De arra ügyeljünk, hogy ne legyen ez a keverék sűrű pép, hanem csak nedves és minden részében a porral összekeveredjen. Ehhez a keverékhez most épp annyi tömény-vízüveg oldatot veszünk, mint az előbb felhasznált víznek fele, úgy, hogy két rész vízre egy rész vízüveg jusson. A színek közül a legjobbknak bizonyultak többszöri próba után a következők:

1. *Fehérekhez*: cinkfehér, ólomfehér, kén-savas-baryt (baryumsulfát).
2. *Sárgákhoz*: okker, manganoxid, króm-savas-baryt.
3. *Zöldekhez*: zöld krómoxid, kobaltzöld, zöld ultramarin.
4. *Kékekhez*: ultramarinkék.
5. *Sárgásbarnához*: kadmiumoxid.



2. sz. Virágállvány oldala.

6. Barnához: angol vörös (coput mortuum), barna manganoxid, égetett terra di sienna.

7. Vöröshez: Vörös vasszinek, krómvörös.

Legjobb, ha csak annyi festéket keverünk fel, a mennyi egy fél nap alatt elfogy, mert különben megsavanyodik.

Természetes, hogy a kályhát először jól megtisztítjuk és akkor valamely alapszínnel egyenletesen bevonjuk.

Ennek az alapszínnek legalább egy napig száradni kell fűtés nélkül. Keveréssel sokféle árnyalatot kapunk és a tárgyhoz, melyet festeni akarunk, választjuk azt az alapszínt, a mely ízlésünk szerint legalkalmasabb.

Hogy mit fessünk a kályha lapjaira? Az nagyon sok féle lehet, csinálhatunk dekoratív tájképeket vagy csinos virágos ágat az egészen keresztül vagy alulról fölfelé bogáncsokat, iriszeket vagy felülről eresztetünk le lila glycima-ágakat, sárga aranyesőt, folyondárt, hajnalját stb.

Minél könnyedébb az összeállítás, annál inkább ellensúlyozza a kályha nehézkes mivoltát.

Most, mikor nem fűtünk s bármikor belefoghathatunk vagy félben hagyhatjuk a munkát, legalkalmasabb a kályhák díszítését elvégezni.

Csinos, ha például a közepre kis szél mintázunk medaillon-alakban és ebbe érdekes fejet festünk, vagy más képet, körülötte pedig elszórt virágokat, plain-mintát, folyondárokat. A domboru mintát barokk vagy rokoko-ízlésben készíthetjük és árnyalva egy színre festjük és akkor ahhoz választjuk a többi motívumot.

Leleményes fejek még többet is kigondolhatnak és örömmüket lelhetik szobájuk ilyen módon való díszítésében.

A munkák leírása.

A minták átrajzolása.

A kik nem gyakoroltak a szabadkézi rajzban, azoknak hozzuk az átrajzolásához szükséges utasításokat is. A minták átrajzolása a festendő anyagra különböző. Mindig attól függ, mire akarjuk átvinni. Porcellánon, majolikán legszebb a rajz akkor, ha ónpapíron szurjuk át a mintát finom tüvel. Miután pontosan ráigazítottuk a simulékony staniolt, grafitporba mártott vattával többszörösen átkéféljük és ezután konturfeketével az ismert módon kirajzoljuk. Ez az átszurkált rajz eljárása a bársonyfestéshez is használható, világos bársonyra grafitporral, sötétre kréporral dörzsölünk át.

Selyemre, fára pedig legcélszerűbb előbb egészen áttetsző kopir-papír-, vagy vászonra átrajzolni a mintát és akkor a vízson alá fekete (fehér hátulju) grafitpapírt téve kötőtűvel finomra hegyezett írónnal, vagy rajztűvel átnyomni. Sötét selymekhez fehér grafitpapírt veszünk. Végül megemlítjük a gáz, krepp dő sin, taille d'ecosse, egyáltalán áttetsző szövetekre való átrajzolást, a mely a legkönnyebb, mert csak ráfektetjük a szövetet a rajzra és finom vonásokkal utána húzzuk.

I. mintalap. **Arcképkeret.** Paletát utánzó arcképkeret, melyet égetéssel készíthetünk. Fára, bőrre, posztóra. Szép fehér fára igen jól hatna a barna égetés, de mintánk eredetije finom világos drapszin, borjubőrre égetve. Az ornamentális szél fel van vágva, kissé modelirozva és akkor égetjük az egészet, kivéve az aranyozott pókhálót, melynek aranyozását egy izben már ismertettük.

Olasz aranyozásnak hívják és ha készítemi módját újból leírjuk, az csak azért tesszük, mert ismételtlen fel akarjuk hívni a figyelmet, hogy minél több helyen alkalmazzák ezt a rendkívüli szép munkát.

Azt a helyet, a hol aranyozni akarunk, bevonjuk sörrel vagy tojásfehérével, (melyet előbb habbá verünk, aztán leülledve, filtrirozzuk). Ekkor valódi aranylapot fektetünk reá és egy papírt föléje, melyen a kívánt minta van és tüzesített tüvel utána húzzuk a mintát. A hol a meleg tü jár, ott az arany a bőrön marad, jényesen és elpusztíthatlanul. A virágok, levelek és bogyókra nézve pedig legszebb, ha kevésbé átfestjük lazurszínekkel. De sehol sem kell annyira vigyázni a festésre, mint a bőrnél, mert a bőr jellegével nem fér össze a tulságosan tarka erős színezés. A virágokat fessük halvány rózsaszínre, a zöld levelekhez

itt-ott egy kevés bronzszínű árnyalatot keverve, a bogycát pedig hamvaskékre, mint a földi szedernél látjuk. Csak az apróbbak zöldesek még és vörhenyesekek. Tamasztól csinálthatunk közönséges papírt, de ügyes néhány megaranyozott ecset is, — az ecseteket a paletta nyílásán át bújtatva.

Ép így selyemre is festhetjük a mintát.

II. mintalap. **Paravan.** Eredetije selyemre festett paravan. De a változatosság kedvéért felhasználhatjuk ezt a japán mintát égetésre is és pedig falapra lehet valamely kis japán izlésű szekrénynél betétül használni és kisebb-nagyobb hasonló lapokat készíteni, a hol mekkora betét szükséges. Sötétre pácolt szekrénységében nagyon jól néznek ki az ily világos alapú, égetett falapok.

Finom posztóra is égethetők ezt a mintát, természetesen 4-5-szörösen nagyítva és faldisznek, portiernek vagy ellenzőnek felhasználva.

Valódi japán kakemédók (falképek) utánzatára is megcsinálhatjuk finom bőrre vagy plüstre. Ezen kakemédók fent és lent pár ujjnyi széles fardra vannak erősítve és ezen össze lehet őket göngyölni vagy leereszteni a falon ott, a hol szükségünk van rá.

1. sz. **Szarvas- és kutyafej.** Falapra szánt minta. Finom kivitelben vadász-naplóra (bőrre vagy fára égetve) is alkalmas. Nagyítva pedig ebédlőbe vagy férfi szobába csinos kép széles barna rámban a falon.

2. sz. **Színes paravánt.** Egy kis paravántból hozunk részletet, melyet ugyanily célra is használhatunk, valamely szép színű kartonpapírra égetve, egy kicsit festve is igen hatásos és hamaros munka. Egyáltalán melegen ajálhatjuk barna vagy zöldes bőrt imitáló papírlapokra az égetést, mert olcsó és kellemes rajta dolgozni. Könyvfedélnek, írompappáknak, ellenzőknek betéteknek, kazettáknak használhatjuk. Éppen ilyen a

3. sz. **Mályvirág.** Sötét kerek háttérrel, melyet halványzöld kartonra égetünk és mély vörös és rózsaszín mályvákat festünk rá. Levélpapír-doboznak, avagy zsebkendőtartónak használhatjuk. A mintát az iriszekkel még ügyes virágállványra is alkalmazhatjuk. Veszünk egy kisebb vagy nagyobb vízvezetéki csövet cserépből, (80 kr 1 firtba kerül) ezt bealapozzuk olajfestékkel és ha megszáradt, a mintát megnagyobbítva a csőre rajzoljuk, ha nem ér körül, úgy az eget tovább festhetjük és vizirózsákat lent, a tőparton törött fűzfát alkalmazni. Festés után alul és felül csinálhatunk az esztergályosnál alapot és tetőt és készen van az olcsó és csinos virág- vagy lámpaállvány.

Ha egész alacsony csövet veszünk, esernyőtartónak is használhatjuk. Ha pedig különös gondal festjük (a belső falat is), papírgyűjtőnek is jó az íróasztalhoz.

Gépek és azok alkatrészei. Az ábrán látható két gép közül az egyik lábbal taposó, másik kézzel kezelhető. Ott látjuk a benzines üveget üresen és a szivacsos, a csövet, melyre a gumicsöveket húzzuk és nagyobbitott rajzát, az égető tű, melyek a mult szám magyarázatához tartoznak.



A faégetés még néhány neme.

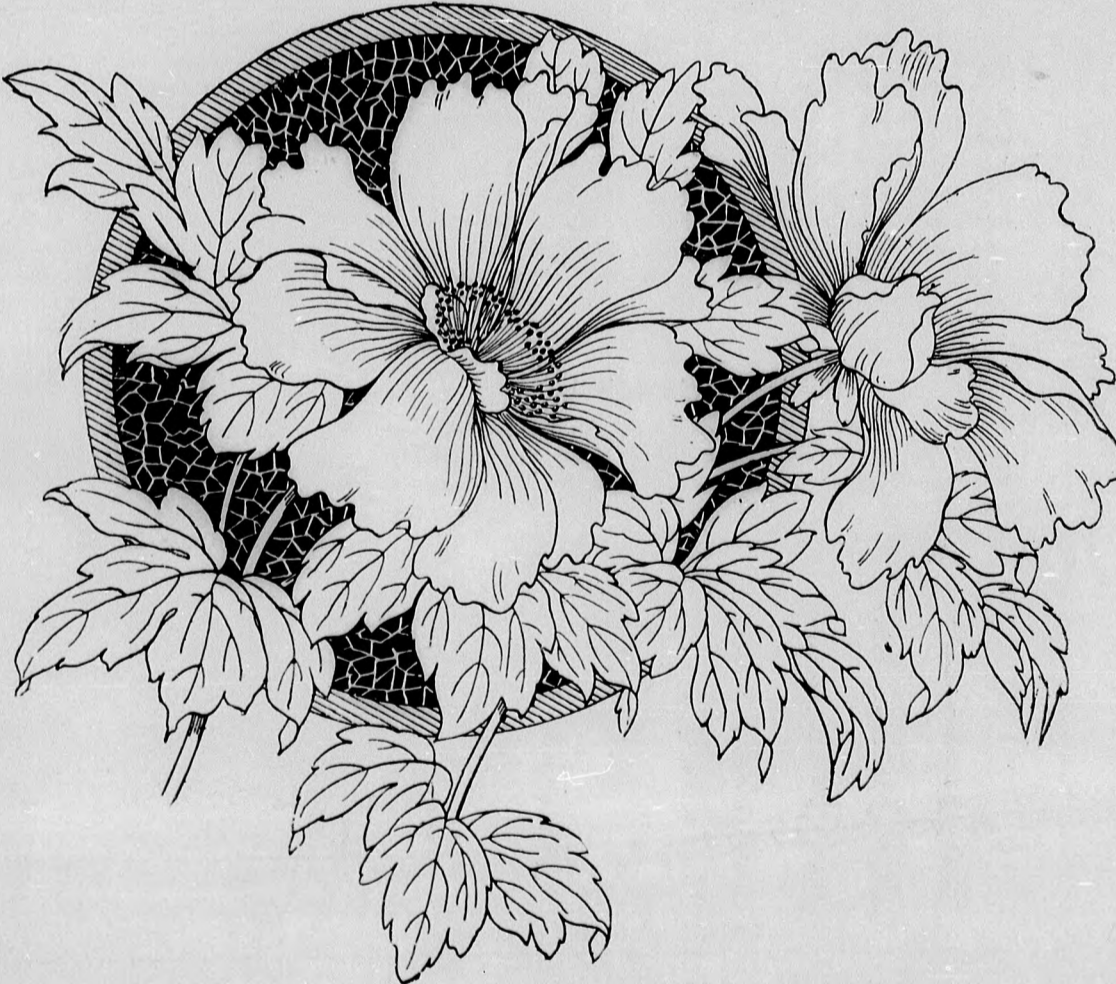
A faégetésnek szép válfaja a vonalak fémmel való kitöltése. Ez az eljárás rendkívüli biztos kezet és egyenes, határozott vonalakat kíván. Legalkalmasabb valami ornamentális dolgot választani, mert virágok, naturalisztikus dolgok nem hatnak annyira.

Az eljárás következő: vékony másolópapírra rajzoljuk a mintát pontosan és a diszitendő falapra vagy tárgyra fehér gumival ragasztjuk, úgy, hogy az annyira rá tapadjon, mindenütt simán, mintha vele egy tárgy volna.

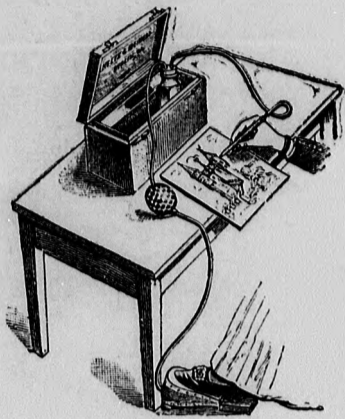
Most biztos tiszta vonásokkal, jó mélyen és főképp egyenletesen beéget-



Vadászkönyvre való minta.



3. sz. Mályvirág égetésre.



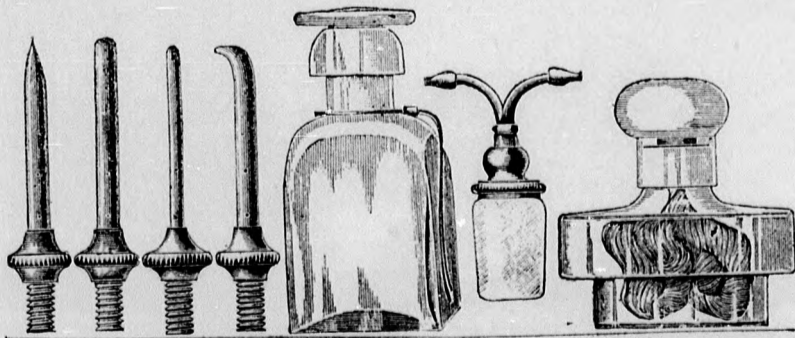
Lábbal taposó gép.

Ha poncolónk nincs, vagy nem akarunk beszerezni, akkor a platinatüvel is égethetünk különböző mintát alapnak. Így pl. az egészen végig ide-oda bökődjük az égető tüet és az egész olyan foltos lesz. Vagy pedig ezzel a tüvel kis háromszögű mintákat, csillagokat, hosszukás vagy kerek pontokat égetünk, persze mindenesetre szebb, ha a poncolókkal égethetjük. Sokszor égetünk kerek tárgyakat, asztalt, tányért, stb., akkor okvetlen be kell szerezniünk egy platina-körzöt, melylyel igen szép egyenletesen lehet a köröket égetni. Ha ez nincs, akkor sok fáradozással se bírjuk elérni a kívánt eredményt, mert a körből a legnagyobb vigyázattal is kicsuszik a tü. A hol égető készüléket kapunk, ott többnyire körzöt is beszerezhetünk, ámbar ez újabb találmány.

Még a bőrdomborítással összekötött égetésről pár szót. Ha a minta egy részét fel akarjuk domborítani, akkor legjobb előbb azt megégetni, a mit csupán égetni akarunk és a feldomborítandó részeket pedig ezután felvagni — a bőrmunkát leíró cikkünkben ismertett módon — és ha teljesen kész a feldomborítás, mintázás, lenyomkodás, akkor égetjük még reá az árnyékrészeket. Természetesen vigyázzunk, hogy az égetett részt se tulságosan össze ne vizezzük, se meg ne zsirozzuk a viasz betöltésével.

Helios-vizfestékek.

A nyári időnyre kellemes szórakozással ismertetjük meg olvasóinkat. A Helios-festékek rendkívül színtartósak, mosásban nem változnak, azért is nyáriruhák díszítésére, abroszterítők, függönyök díszítésére kiválóan alkalmasak. Ennek az új találmánynak sokféle előnyét nem lehet eléggé dicsérni.



Különböféle platinatük és füvek.

A Tündér Ujjak rajzolója és magyarázója: Treitz Péterné.

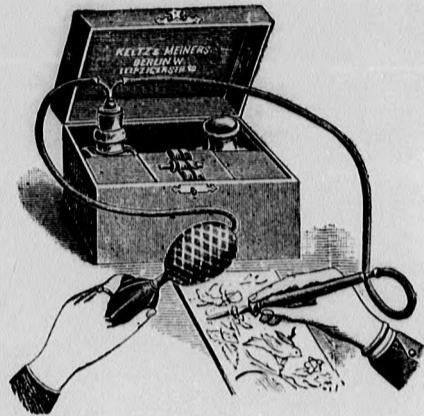
Felelős szerkesztő: Csepregy Ferencné. Kiadótulajdonos: Rákosi Jenő Budapesti Hírlap újságvállalata (igazgató: Zilahy Simon). Budapesti Hírlap nyomdája.

jük a mintát a papírral együtt. Ha már mindenütt készen van a minta, akkor bármilyen fémmel (hig állapotban) beöntjük a vonalakat. Leginkább ólommal láttuk és valamely barnás fán előnyösen emelkednek ki a világosszürke vonalak. De ezüsttel is lehet, a mi ugyan drágább, de szép.

A fém megkeményedése után leáztatjuk a papírost és finom dörzspapírral ledörzsoljuk, platina-poncolókkal valamilyen alapot égetünk és így igen gazdag hatása van az egész munkának.

Először is, hogy moshatjuk bárhogy, nem változik, briliáns mély színeket lehet vele előállítani, oly előnyök, melyeket más festékeknel eddighiába kerestünk. Alig lehet valami bájosabbat képzelni mint egy világos batiszt vagy könnyű selemruhát e színekkel festve.

Szorgalmasleánykák, a kik értnek a festéshez, a téli táncmultságokra előre is remek dolgokat készíthetnek maguknak. Ajándéktárgyaknak is alkalmas ez a festésmód. A Helios-festékek aránylag olcsók és könnyen beszerezhetők, használati utasítás a dobozához mellékelve van.



Kézi használatra szánt gép.

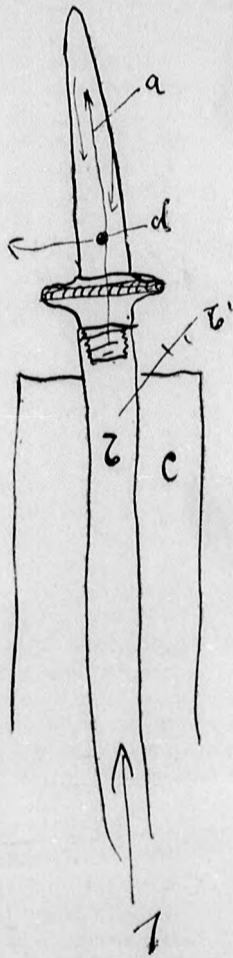
Szerkesztői üzenetek.

S. T. Szeged. Olvastuk levelét, s annak minden sorát magunkévá tesszük. Igaza van abban, hogy manapság a butorgyári raktárak tucatmunkái izléstelennek, kényelmetlennek teszik a lakást. De ebben maguk a vásárlók a hibásak. Megmondják a kereskedőnek, ennyibe és ennyibe kerülhet, többé nem, s tessék záros határidő alatt szállítani. A mondott napon ott is van a tárosszékér, a lakást berendezik; de úgy, hogy a jó izlésű ember nem érezheti jól magát benne, mindig bántja valami. Ezt pedig elkerülhetjük. Ügyes mesterembereink vannak, a kik szakmájukban jóformán művészek, ezeknél a saját izlésünk és az ő jó érzékük szerint olyan butorokat készíthetünk, a melyent mi akarunk.

H. I. Temesvár. Levél ment.

Ö. E. Budapest. Nem használhatjuk. Már régi dolog.

Cs. I. Ipolyság. Van. Forduljon a *Gyermek-Divat* kiadóhivatalához: Budapest, Rökk Szilárd-utca 4. Mutatványszámot szívesen küldünk ez olcsó lapból, melynek előfizetési ára egész évre egy forint tíz krajcár.



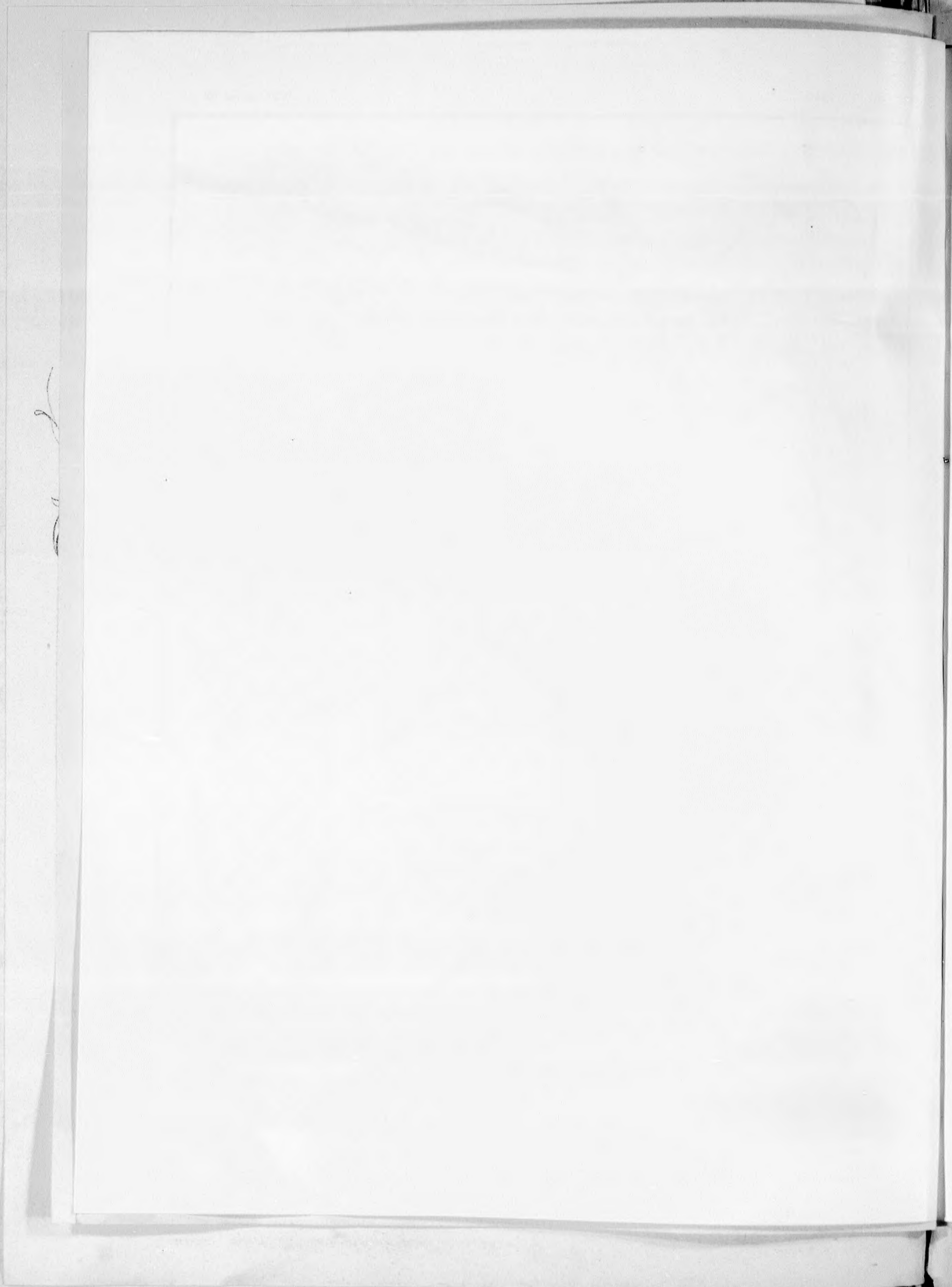
Platinatü parafaburokkal.

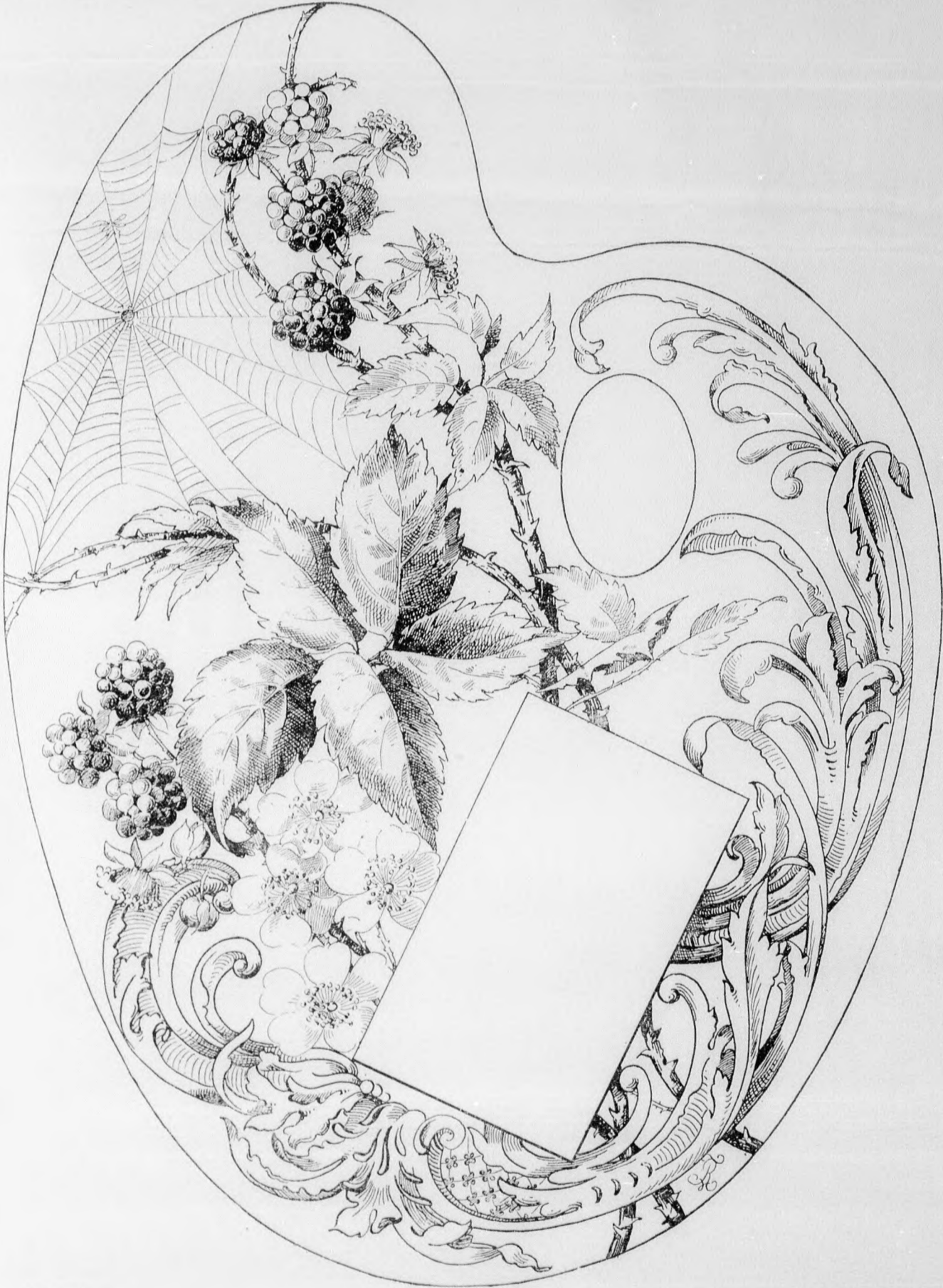


TÜNDÉR UJJAK.

PARAVANT.

I. mintaap.





TÜNDÉR UJJAK.

ARCKÉPKERET.

II mintalap.

8-