

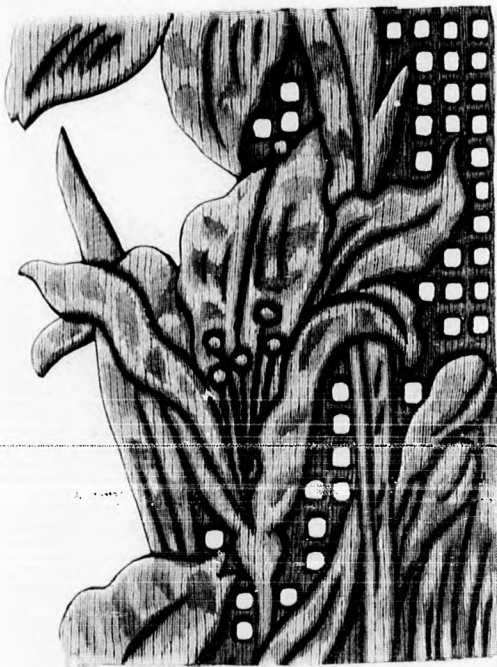
Kézimunka-Melléklet, a Divat Újság Külön Melléklete.

VII. év.

Budapest, 1900. július.

7. szám.

1. és 21. sz. Tükrökeret és arcképszekrényke. Faégetés. Ehhez a 3., 4., 14., 15., 23., 30. számig. Egy új tér nyílik a művészi tevékenységnek egy új ágával, a mélyített faégetéssel, mely különlegességnek is egy kisebb használati tárgyak, mint dísz tárgyak, sőt egész szobaberendezések készítésénél is nyer alkalmazást. Az eddig nagyban kultivált, de az idő hatásának nagyban alávetett felületégetési munkától igen megkülönböztetendő e tökéletesített újabb bemélyített faégetés, melynél a figurák mélyebben égetnek be a fába, miáltal sokkal tartósabbak, hatásosabbak is. E célra a földaló által különösen igen tartós, jobb formájú és minden égetőbe beilleszthető illetőleg hozzáférhető platinták kaphatók. A 27. és 28. számok alatt vannak az univerzál-platinták, melyekkel a falapokon, a hol a rajz kemény ceruzával már elő van rajzolva, a rajz kontúrjait követjük, könnyed tartással

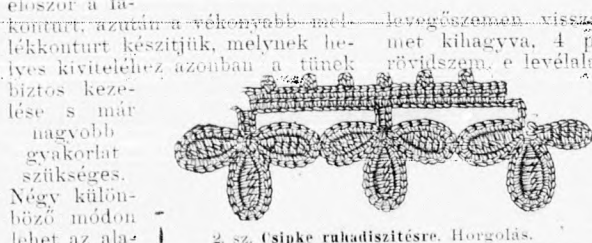


3. sz. Részlet a készen mélyített 1. sz. tükrökeret faégetéséhez.

és a tűnek lassu vezetésevel; a kés lapjával utána húzva azt, egyenletes mélyen beégetjük. Oly mintánál, amelyekenél duplakontúr van, a mint a 14. sz. alatti szekrényke szelvéjénél, ott is mindig először a főkontúr; azután a vékonyabb mellevégőszemen visszamenve 3 szemet kihagyva, 4 pálcikaszem, 2 rövidszem, e levélalapot körülhorgoljuk 17 rövidszemmel, melyek közül a középső 3 a 3 kihagyott levégőszem középsőjébe foglaltatik, azután a 2. levélkéjének 9 levégőszem, ezeken visszamenve, 3 szemet kihagyunk, 4 pálcikaszem, 2 rövidszem, e levélkealapot körülhorgoljuk 17 rövidszemmel, melyek közül a középső 3 a 3 kihagyott levégőszem középsőjébe foglaltatik, a harmadikkal pedig a 2. levélkét hozzáfoglaljuk, azután a levélesoport minden leveléből 1 szemet fölvéve, e 3 szemet a tűn levő szemmel együtt összefoglaljuk, azután a levél szárának a legközelebbi 3 szabadon álló levégőszemjébe 1-1 rövidszem, azután 28 levégőszem a legközelebbi háromlevelés csoport 1. levélkéjének, a 28 levégőszemen visszamenve 3 szemet kihagyva, 4 pálcikaszem, 2 rövidszem, e levélalapot körülhorgoljuk 17 rövidszemmel, e levélalapot körülhorgoljuk 17 rövidszemmel, ennek 9. szemével a kép után az előbbi háromlevelés csoporthoz foglaltatik.



1. sz. Tükrökeret. Mélyített faégetés. Ehhez 3-4., 27-30. sz.



2. sz. Csipke ruhadisztésre. Horgolás.



5. sz. Divánpárna. Lapos- és kolbert-kivarrás.

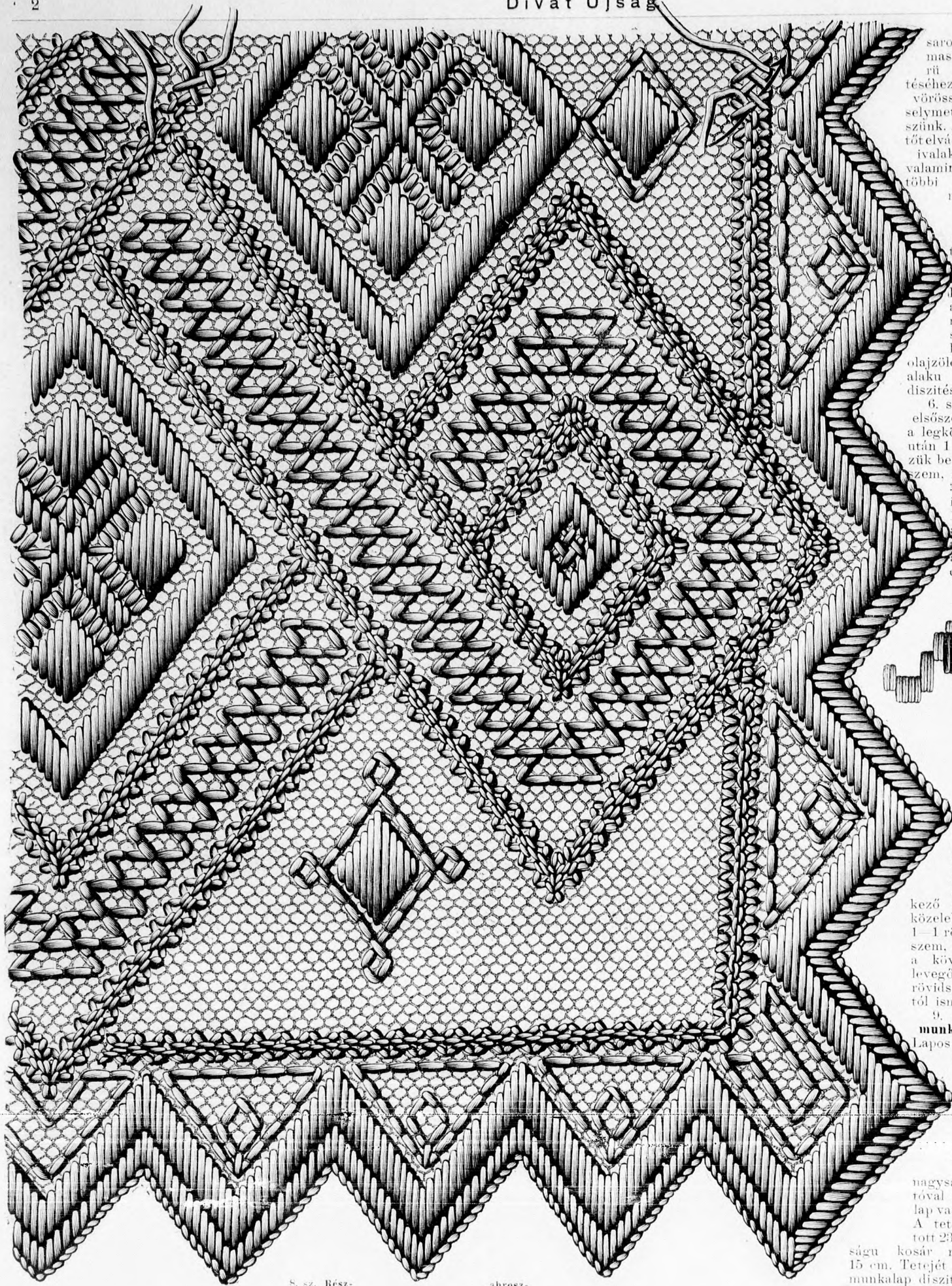
kordonett-selyemmel horgolunk. 1. sor: a legközelebbi levél-figurának 13 levégőszem, ezeken visszamenve 3 szemet kihagyva, 4 pálcikaszem, 2 rövidszem, e levélalapot körülhorgoljuk 17 rövidszemmel, melyek közül a középső 3 a 3 kihagyott levégőszem középsőjébe foglaltatik, azután a 2. levélkéjének 11 levégőszem, 1 félpalcikaszem, 2 rövidszem, e levélalapot körülhorgoljuk 21 rövidszemmel, melyek közül a középső 3 a 3 kihagyott levégőszem középsőjébe foglaltatik, a harmadikkal az 1. levélkét hozzáfoglaljuk, azután a 3. levélkének 9 levégőszem, ezeken visszamenve, 3 szemet kihagyunk, 4 pálcikaszem, 2 rövidszem, e levélkealapot körülhorgoljuk 17 rövidszemmel, melyek közül a középső 3 a 3 kihagyott levégőszem középsőjébe foglaltatik, a harmadikkal pedig a 2. levélkét hozzáfoglaljuk, azután a levélesoport minden leveléből 1 szemet fölvéve, e 3 szemet a tűn levő szemmel együtt összefoglaljuk, azután a levél szárának a legközelebbi 3 szabadon álló levégőszemjébe 1-1 rövidszem, azután 28 levégőszem a legközelebbi háromlevelés csoport 1. levélkéjének, a 28 levégőszemen visszamenve 3 szemet kihagyva, 4 pálcikaszem, 2 rövidszem, e levélalapot körülhorgoljuk 17 rövidszemmel, e levélalapot körülhorgoljuk 17 rövidszemmel, ennek 9. szemével a kép után az előbbi háromlevelés csoporthoz foglaltatik.



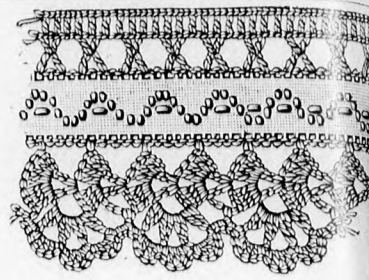
4. sz. Részlet a még készületlen 1. sz. faégetéshez.

lálni. Ezután pontosan a fenti magyarázat után dolgozunk tovább. 2. sor: 1 rövidszem minden szembe, a szár keresztibe fekvő szemjébe rendszerint 2 rövidszem. 3. sor: felváltva 5 rövidszem a legközelebbi 5 szembe, 1 pikó (azaz 4 levégőszem) az első felső szemtagját, az utolsó rdz.-nek előli felső szemtagját, a tűre véve a következő szemből 1 szemet felveszünk, azután valamennyi a tűn levő szemeket egybe összefoglalni.

5. sz. Divánpárna. Lapos- és kolbert-kivarrás. Ehhez a 13. sz. Kongré kanava az alapja a 35 cm. széles és 45 cm. hosszú páruának, melyen a minta előnyomatva van. Hamburgi pamutot töltjük a nagyobb tereket és pedig a középső virág halványzárna fehér árnyalással, zöld és sötétbarna zsenilával riácsszerűen átfeszített középpel. Világos rezedatöltések képezik a fehér gyöngyvirág árnyalását. Három árnyalat olajzöld felváltva alkalmazandó a szár- és levél-csoporton. Barna, a töltés irányában dolgozott öltések konturozzák valamennyi figuráját a virág-csoportnak, valamint az oldalsó mezőket. Két teazöld és két olajzöld árnyalat egyesítve, festői hatása az orchidea és ibolya a csoportozat levelein. Az orchidea és ibolya virágjaihoz három árnyalatot halvány lila pamutot és lila fényzálat

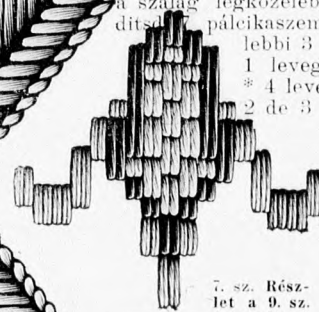


sarok damasztzerü kitöltéshez rézvörösszínű selymet veszünk. A kettőt elválasztó ivalakhoz, valamint a többi egyes sarokhoz sötétebb aranyszálát veszünk s laposan dolgozzuk a szűrőtésű konturozáshoz pedig sötétbronz szűrőtésű selymet veszünk. Hasonló anyag kiegészítve még élénk színi aranyszálal, képez az első és felső szegélyzet anyagát is, alapminkettőnek világosbronz; a konturozó öltés sötétbronz színűek. A bronzszíni szalagok körülvett és lefeszített pána bodros szélére olajzöld selyemkeltét használunk. Divatszíni levélalaku csoportozatot alkalmazunk a sarokok díszítésül.

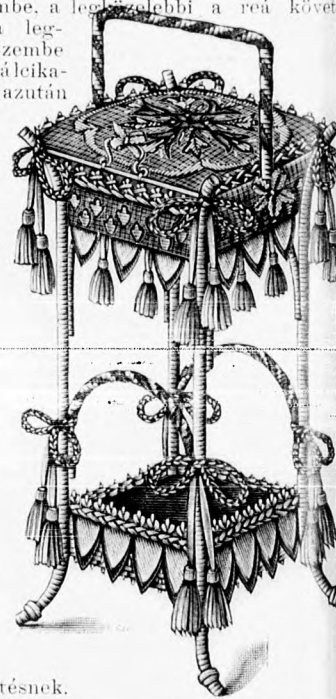


6. sz. Csipke. Horgolás szövött díszítőszóra.

6. sz. Csipke. Szövött szalagon horgolás. A szalag elsőszélén horgolunk 1. sor: * 1 kettes pálcikaszem a legközelebbi szalaglyukba, az egyszerű szálátúzás után 1 pálcikaszem a második lyukba, azután fejezzük be a kettes pálcikaszem felső szegélyét, 2 levegőszem, 1 pálcikaszem a kettes pálcikaszem középebe, 3 levegőszem, 1 lyukat kihagyva s a *-t ismételni. 2. sor: felváltva 1 pálcikaszem 1 levegőszem, 1 szemet kihagyva. A szalag első szélén 3. sor: 6 levegőszem, 1 pálcikaszem a szalag legközelebbi lyukába, a munkát fordítsd. 4. sor: 1 pálcikaszem a 6 levegőszem legközelebbi lyukába, 3. és 4. azonban 1 levegőszem által elválasztandó * 4 levegőszem, a munkát fordítsd. 5. sor: 2 de 3 levegőszem által elválasztott pálcikaszem az egyes levegőszembe, 3 levegőszem, 1 rövidszem a szalag 5. széllyukába, a munkát fordítsd. 6. pálcikaszem a 3. és 4. azonban 1 levegőszem által elválasztandó a 2 pálcikaszem elválasztó 3 levegőszembe s a *-t ismételni. 4. sor: * a legközelebbi levegőszem körívbe 1 rövidszem, 3 levegőszem, 4. mindig 3 levegőszem által elválasztott pálcikaszem-csoport, 1 pálcikaszem-csoport egyenlő 1 kettes és 1 pálcikaszem egybe összefoglalva) a következő levegőszem körívbe, 3 levegőszem, a *-t ismételni. 5. sor: * 2 rövidszem a legközelebbi 3 levegőszembe, a legközelebbi a reá következő és az utána legközelebbi 3 levegőszembe 1-1 rövidszem, 3 pálcikaszem, 1 rövidszem, azután a következő 3 levegőszembe 2 rövidszem s a *-t ismételni.



7. sz. Részlet a 9. sz. munkakosárhoz.

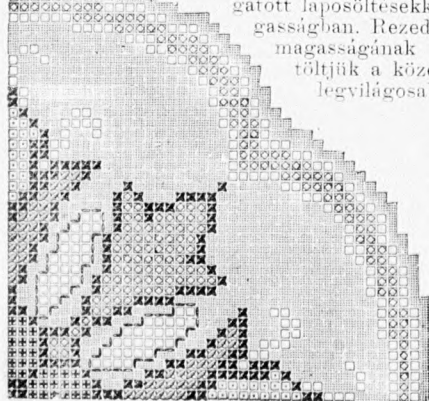


9. sz. Munkakosár. Laposkivarrás és tülláthuzás. Ehhez 7., 10. és 12. sz.

8. sz. Részlet a 11. sz. abroszterítőhöz.

(rézszálak) veszünk. Ez utóbbi a képen legvilágosabbnak látszik. A virág belső közepét narancsszínű és zöld zseniliával öltögetjük. Az oldalsó csoportozat szabad mezejét halványsárga egész szálú filozel-selyemmel dolgozzuk, változtatott laposöltésekkel a kongré 4 szálán átöltve magasságban. Rezeda egész a fehérig árnyalt, a kongré magasságának 2 szálán átöltött gobelin-öltéssel töltjük a középső rész alapját, a mi a képen a legvilágosabbat mutatja: míg a körülötte levő

varjúk ki északi pamuttal és sárga filozel-selyemmel. Minden kereszt a mintán megfelel a kelme nagyságának 2 szálán átöltött 2 laposöltésnek. Rézszut laposöltésekkel töltjük a sarokfigurákat. A külső szélek bordírdíjéhez a 12. számú minta szolgál. A sarok barnák, az alsó figurák olajzöldek, a felsők világossárgák. A többi díszítéshez olajzöld, bronz és krém posztót, zsinórt és bojtot használunk, mely utóbbi magunk készíthetjük vékony posztócsikokból.

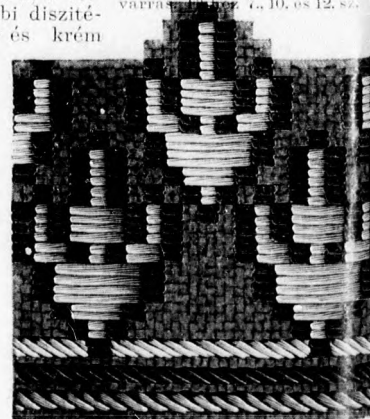


10. sz. Minta a 9. számhoz. Színmagyarozat: ◻ krém, ◻ divatszín, ◻ bronz, ◻ világossárga selyem, ◻ barna, * olajzöld, ◻ zöld alap



11. sz. Abroszterítő. Laposkivarrás és tülláthuzás. Ehhez 8. sz.

11. sz. Abroszterítő. Lapos- és díszöltés-kivarrás és tülláthuzás. Ehhez a 8. sz. Krém-színű borsófüll képezi alapját a 98 cm. széles és 148 cm. hosszú abroszterítőnek; vastagabb pamut és sodrott fonál a kivarráshoz szükséges anyag. A pamutot a ferde négyzeteket képező laposöltésű sorokhoz, az ezt kitöltő belső



12. sz. Részlet (szegélyzet) a 9. számhoz.

...békhez és a kisebb elszórt négyzetekhez és a szélén levő dupla cakkos szélhez vesszük; is, mint ágyterítőre is használhatjuk, itt vagy egészen túllból készítjük azt, vagy túll- és batiszt-
mint látni, ez utóbbiak külső sora hurokoltás. A többi, különösen a geometriai alakot fel- esikből állítjuk össze.



13. sz. Az 5. sz. dívánpárna mintája.

Kézimunka-Melléklet,

a Divat Újság

Külön Melléklete.

VIII. év.

Budapest, 1901. július.

7. szám.



1. sz. Tálca tojástartókkal. Égetés és festés fára. Ehhez a 4., 6. és 7. sz.

A 7. szám a szélszegélyzetet mutatja, míg a 4. és 6. szám eredeti figuráit mutatja a 8 cm. magas tojástartóknak, természetes nagyságban. Ez utóbbiakon, a midőn az égetővel a konturozás megtörtént, utána a természetnek megfelelő tarka színekkel kifosztjuk. Különböztetett hegyű égetővel készítjük a 4. és 6. szám alatt levő szélmintá figuráit.

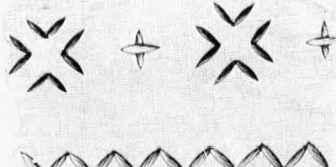
2. sz. Takaró. Point-lace-munka. Ehhez a 19. és 20. sz. Vörös és zöldes árnyalatú zsanzsánselyemre varrt széles point-lace-munkából állítjuk össze az 50 cm. nagyságú takarót. Finom fehér úgy a szélein, mint a belsején áttört csipkeszalag, továbbá készen kapható szintén áttört csipkeszalagból készült karikafigurák s fehér és aransárga csipkecérna a szükséges anyag hozzá. A point-lace-szegélyzetnek mindenekelőtt rajzát sirtingre vagy pauszoló vászonra rajzoljuk, erre most már a csipkeszalagokat a szokásos módon felfércezzük, pontosan a rajzot követve, a szükséghez képest kissé betartva, meghuzva vagy áthajtva azt. A szalagok külső és belső szélét apró szegőöltésekkel körülvarrjuk s ugyancsak akkor varrjuk egymáshoz a szalagokat az áthajtásoknál. Ha ez megtörtént, akkor a figurák közti tereket töltjük ki és pedig aransárga csipkecérnával és pedig részben varrott pókokkal, részben egyenes rudakkal töltjük, alapkitöltése a 19. sz. alatt látható. Különböztetett a 20. szám alatti természetes nagyságú részleten igen szépen látni az



3. sz. Orosz zubbony kis fluk számára. Diszkrét kivarrás. Ehhez az 5., 8., 14. és 17. sz.



4. sz. Minta az 1. számú tojástartóhoz.



5. sz. Részlet a 3. számú orosz zubbony ujjdíszítéséhez.

5., 8., 14. és 17. sz. A meleg időre különösen igen ajánlatos s célszerű mosózubbony fehér panama-kelméből készül, a sötétebb díszítés világoskék. Szabásához szükséges egy 114 cm. hosszú, 76 cm. széles kelmedarab, szabásrajzát a 8. számú kép mutatja kibővítve. A négyzetes, 7 cm. nagyságú ékeket (ereszték) az ujjra és a derékrész közé teendő, mint azt a 8. számú képen látni. A 18 cm. hosszú hasítékot elől egy 25 cm. hosszú, 2 1/2 cm. széles díszesik díszíti. Az eresztékek alatt vannak az 5 cm. hosszú, keskeny kék szatin átfogók, melyeken áttűzzük a pomponnal végződő kék pamutzsinórt. A ruhácska alsó, 6 cm. magas, kék széle fölött

világos és sötétkék mosópamutttal kivarrt szegélyzet díszíti, ugyancsak a szegélyzet mintának egy kisebb részét az ujjára és az elejére is varrjuk.

9. sz. Csüngődész kosarakra sibre. Rátétmunka. Folytatólagosan egymás mellé helyezve e cikkokat, igen esinos csüngődészt nyerünk. Középkékszínű katonaposztó az alapja, melyre a krém és erősen sárga posztóból készült virágot és a világos és sötét olajzöld posztóból készült leveleket és indákat elhelyeztük. A hozzáerősítésül szolgáló laposöltésű konturozás a belső sárga virágszirmoknál, valamint a középső körbetöltéshez aransárga, a többinél krém selymet veszünk. A vörösbarna, 2 milliméter széles bőresikot egymástól távolesó aransárga selyemáttógó öltésekkel erősítjük le, illetve konturozzuk a leveleket és indákat.

11. sz. Csipke templomi célokra. Horgolás. Ehhez a 10. sz. 50-es, illetve 60-as számú horgoló fonállal 79 lgszre oda-és vissza-

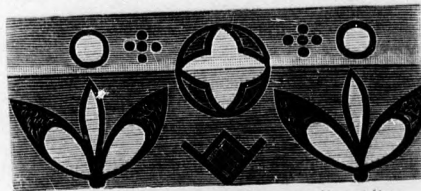
leghorgolunk.

1. sor: 3 szemet kihagyva 1 psz., 10 alapminta, (1 alapminta áll: 2 lgsz., 1 psz. a 3. szembe) azután 1-1 psz. a legközelebbi 6 szembe, az 1. levélkeághoz 11-szer felváltva 18 lgsz., ezeken visszamenve 2 szemet kihagyva 1 rdsz., 1 fél psz., 2 psz., 3 kettes psz., 2 psz., 1 fél psz., 1 fél psz., azután 4-szer felváltva 1-1 lányszem a legközelebbi 5 lgszbe, egy levélkének 13 lgszmet, ezeken visszamenve 2 szemet kihagyva 1 rdsz., 1 fél psz., 2 psz., 3 kettes psz., 2 psz., 1 fél psz., 1 rdsz., azután 1-1 lányszem a legközelebbi 8 szabadon álló lgszbe, 1 levélke, 1-1 lányszem a legközelebbi 10 szabadon álló lgszbe, 1 levélke, 1-1 lányszem a következő 7 szabadon álló lgszbe, 1 levélke, 1-1 lányszem a legközelebbi 5 szabadon álló lgszbe, 1 levélke, 1-1 lányszem, ez a következő 5 szabadon álló lgszbe, ezzel

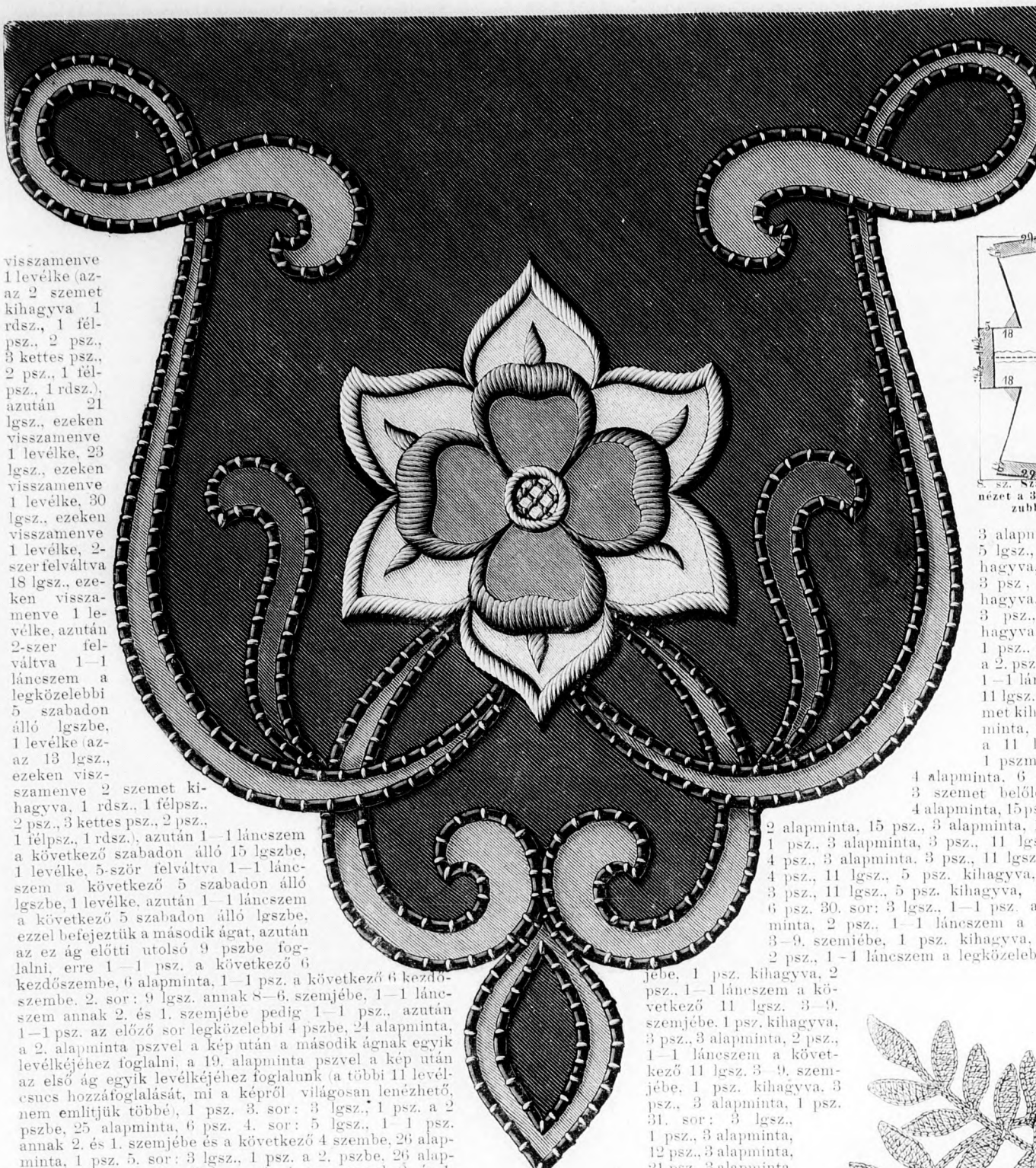


6. sz. Részlet az 1. számú tojástartóhoz.

elkészült az első ág, a levélcsucskokat csak munkaközben s erősítjük meg hozzáfoglalás által, ezután a legutóbb az inda előtti 6 pszbe foglalva a szálát, 1-1 psz. a legközelebbi 9 kezdőszembe, erre a második ágak 2-szer felváltva 18 lgsz., ezeken



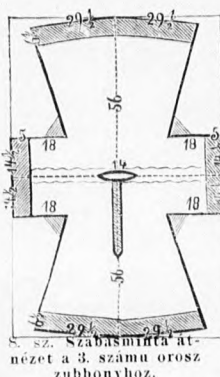
7. sz. Részlet az 1. számú tálca szegélyzetéhez.



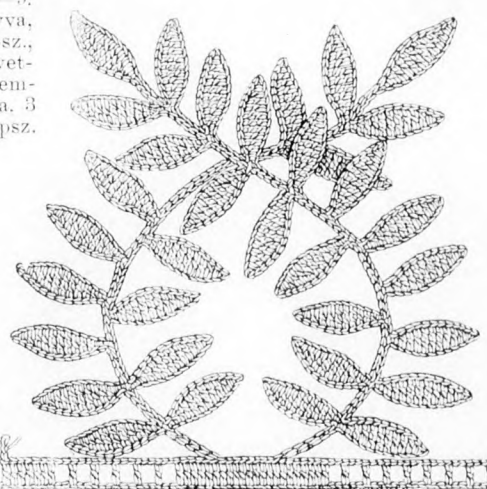
visszamenve 1 levélke (az- az 2 szemet kihagyva 1 rdsz., 1 félpsz., 2 psz., 3 kettes psz., 2 psz., 1 félpsz., 1 rdsz.), azután 21 lgsz., ezeken visszamenve 1 levélke, 23 lgsz., ezeken visszamenve 1 levélke, 30 lgsz., ezeken visszamenve 1 levélke, 2- szer felváltva 1-1 láncszem a legközelebbi 5 szabadon álló lgszbe, 1 levélke (az- az 13 lgsz., ezeken visszamenve 2 szemet kihagyva, 1 rdsz., 1 félpsz., 2 psz., 3 kettes psz., 2 psz., 1 félpsz., 1 rdsz.), azután 1-1 láncszem a következő szabadon álló 15 lgszbe, 1 levélke, 5-ször felváltva 1-1 láncszem a következő 5 szabadon álló lgszbe, 1 levélke, azután 1-1 láncszem a következő 5 szabadon álló lgszbe, ezzel befejeztük a második ágat, azután az ez ág előtti utolsó 9 pszbe foglalni, erre 1-1 psz. a következő 6 kezdőszebe, 6 alapminta, 1-1 psz. a következő 6 kezdőszebe, 2. sor: 9 lgsz. annak 8-6. szemjébe, 1-1 láncszem annak 2. és 1. szemjébe pedig 1-1 psz., azután 1-1 psz. az előző sor legközelebbi 4 pszbe, 24 alapminta, a 2. alapminta pszvel a kép után a második ágak egyik levélkéjéhez foglalni, a 19. alapminta pszvel a kép után az első ág egyik levélkéjéhez foglalunk (a többi 11 levélcses hozzátóglalását, mi a képről világosan lenézhető, nem említjük többé), 1 psz. 3. sor: 3 lgsz., 1 psz. a 2 pszbe, 25 alapminta, 6 psz. 4. sor: 5 lgsz., 1-1 psz. annak 2. és 1. szemjébe és a következő 4 szebe, 26 alapminta, 1 psz. 5. sor: 3 lgsz., 1 psz. a 2. pszbe, 26 alapminta, 6 psz. 6. sor: 5 lgsz., 1-1 psz. annak 2. és 1. szemjébe és a következő 4 szebe, 27 alapminta, 1 psz. 7. sor: 3 lgsz., 1 psz. a 2 pszbe, 27 alapminta, 6 psz. 8. sor: 5 lgsz., 1-1 psz. annak 2. és 1. szemjébe és a következő 4 pszbe, 28 alapminta, 1 psz. 9. sor: 3 lgsz., 1 psz. a 2. pszbe, 28 alapminta, 6 psz. 10. sor: 3 lgsz., 1-1 psz. a 2-7. pszbe, 28 alapminta, 1 psz. 11. sor: 3 lgsz., 1 psz. a 2. pszbe, 28 alapminta, 6 psz. 12. sor: 3 lgsz., 1-1 psz. a 2-7. pszbe, 28 alapminta, 1 psz. 13. sor: 1 psz. a 2. pszbe, 28 alapminta, 6 psz. 14. sor: 3 lgsz., 1-1 psz. a 2-7. pszbe, 28 alapminta, 1 psz. 15. sor: 3 lgsz., 1 psz. a 2. pszbe, 27 alapminta, 6 psz. 16. sor: 3 lgsz., 1-1 psz. a 2-7. pszbe, 27 alapminta, 1 psz. 17. sor: 3 lgsz., 1 psz. a 2. pszbe, 26 alapminta, 6 psz. 18. sor: 3 lgsz., 1-1 psz. a 2-7. pszbe, 26 alapminta, 1 psz. 19. sor: 3 lgsz., 1 psz. a 2. pszbe, 25 alapminta, 6 psz. 20. sor: 1 lgsz., 1-1 láncszem a 2-4. pszbe, 3 lgsz., 1-1 psz. a

9. sz. Csüngődiz kora- rakra s effélekre. Itat- munká.

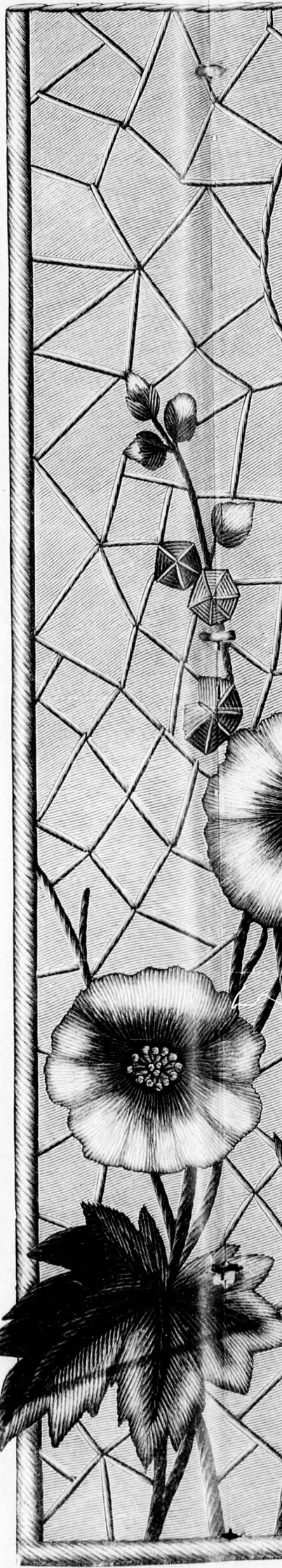
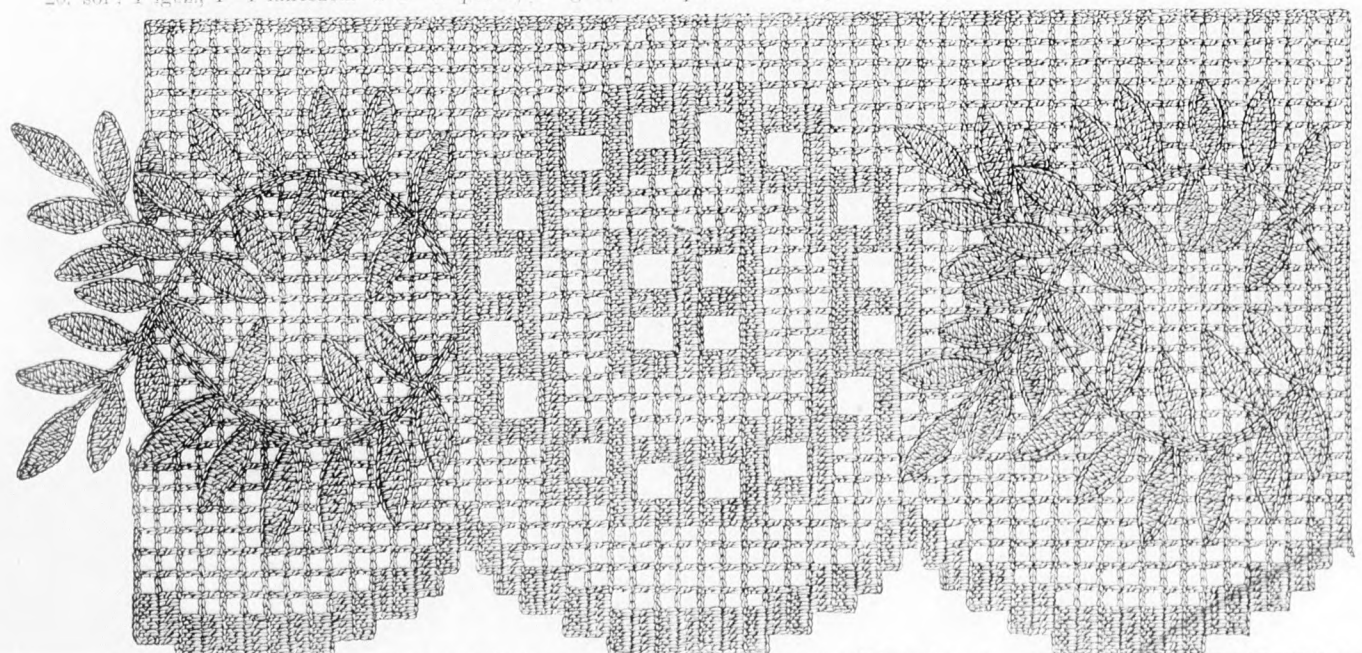
jébe, 1 psz. kihagyva, 2 psz., 1-1 láncszem a kö- vetkező 11 lgsz. 3-9. szemjébe, 1 psz. kihagyva, 3 psz., 3 alapminta, 2 psz., 1-1 láncszem a köve- tkező 11 lgsz. 3-9. szem- jébe, 1 psz. kihagyva, 3 psz., 3 alapminta, 1 psz. 31. sor: 3 lgsz., 1 psz., 3 alapminta, 12 psz., 3 alapminta, 21 psz., 3 alapminta, 12 psz., 4 alapminta 6 psz. 32. sor: 3 lgsz., 1-1 psz. a 2-7. pszbe, 4 alap- minta, 3 psz., 11 lgsz., 5 psz. kihagyva, 4 psz., 3 alapminta, 3 psz., 2-szer felváltva 11 lgsz., 5 psz. kihagyva, 4 psz., 3 alapminta, 1 psz. 33. sor: 3 lgsz., 1 psz., 3 alapminta, 2 psz., 1-1 láncszem a leg- közelebbi 11 lgsz. 3-9. szem- jébe, 1 psz. kihagyva, 3 psz., 3 alapminta, 2 psz., 2-szer



3 alapminta, 6 psz. 26. sor: 5 lgsz., 3 szemet belőle ki- hagyva, 6 psz., 4 alapminta, 3 psz., 11 lgsz., 5 psz. ki- hagyva, 4 psz., 11 alapminta, 3 psz., 11 lgsz., 5 psz. ki- hagyva, 4 psz., 4 alapminta, 1 psz., 27. sor: 3 lgsz., 1 psz. a 2. pszbe, 4 alapminta, 2 psz., 1-1 láncszem a legközelebbi 11 lgsz. 3-9. szemjébe, 1 psz- met kihagyva, 3 psz., 11 ala- pminta, 2 psz., 1-1 láncszem a 11 lgsz. 3-9. szemjébe, 1 pszmet kihagyva 3 psz., 4 alapminta, 6 psz. 28. sor: 5 lgsz., 3 szemet belőle kihagyva, 6 psz., 4 alapminta, 15 psz., 2 alapminta, 21 psz., 4 alapminta, 1 psz. 29. sor: 3 lgsz., 1 psz., 3 alapminta, 11 lgsz., 5 psz. kihagyva, 4 psz., 3 alapminta, 3 psz., 11 lgsz., 5 psz. kihagyva, 4 psz., 4 alapminta, 6 psz. 30. sor: 3 lgsz., 1-1 psz. a 2-7. pszbe, 4 alap- minta, 2 psz., 1-1 láncszem a legközelebbi 11 lgsz. 3-9. szemjébe, 1 psz. kihagyva, 3 psz., 3 alapminta, 2 psz., 1-1 láncszem a legközelebbi 11 lgsz. 3-9. szem-



felváltva 1-1 láncszem a következő 11 levegő- szem 3-9. szemjébe, 1 pálcikaszem kiha- gyva, 2 pálcikaszem, az- után 1 pálcikaszem a következő szebe, 3 alapminta, 2 pálcika- szem, 1-1 láncszem a legközelebbi 11 levegő- szem 3-9. szemjébe, 1 pálcikaszem ki- hagyva, 3 pálcika- szem, 4 alapminta, 6 pálcikaszem, 34. sor: 3 levegőszem, 1-1 pálcikaszem a 2-7. pálcikaszembe, 4 alapminta, 15 pálcikaszem, 2 alap- minta, 21 pálcika- szem, 2 alapminta, 15 pálcikaszem, 3 alapminta, 1 pálcika- szem, 35. sor: 3 levegő- szem, 1 pálcikaszem, 4 alapminta, 3 pálcika- szem, 11 levegőszem, 5 pálcikaszem ki- hagyva, 4 pálcikaszem, 11 alapminta, 3 pálcika-



21. sor: 21 psz., 6 alapminta, 6 psz., szemjébe és a következő 5 psz. kihagyva, 13 psz., a 2. pszbe, 7 alapminta, 1 lányszem a legközelebbi 11 lányszem a harmadik pszbe, 1-1 szemjébe, 1-1 psz. a második kihagyva, 4 psz., 5 alapminta, 1-1 szemjébe és a következő szemjébe a legközelebbi 11 lányszem a következő

5 pálcikaszem kihagyva, 4 pálcikaszem, 4 alapminta, 6 pálcikaszem. 36. sor: 3 levegőszem, 1-1 pálcikaszem a 2-7. pálcikaszembe, 4 alapminta, 2 pálcikaszem, 1-1 lányszem a legközelebbi 11 levegőszem 3-9. szemjébe, 1 pálcikaszem kihagyva, 3 pálcikaszem, 11 alapminta, 2 pálcikaszem, 1-1 lányszem a következő 11 levegőszem 3-9. szemjébe, 1 pálcikaszem kihagyva, 3 pálcikaszem, 4 alapminta, 1 pálcikaszem. 37. sor: 3 levegőszem, 1 pálcikaszem, 4 alapminta, 21 pálcikaszem, 5 alapminta, 21 pálcikaszem, 3 alapminta, 6 pálcikaszem. 38. sor: 3 levegőszem, 1-1 pálcikaszem a 2-7. pálcikaszembe, 6 alapminta, 3 pálcikaszem, 11 levegőszem, 5 pálcikaszem kihagyva, 4 pálcikaszem, 7 alapminta, 1 pálcikaszem. 39. sor: 3 levegőszem, 1 pálcikaszem a 2 pálcikaszembe, 7 alapminta, 2 pálcikaszem, 1-1 lányszem a legközelebbi 11 levegőszem 3-9. szemjébe, 1 pálcikaszem kihagyva, 3 pálcikaszem, 11 levegőszem, 5 pálcikaszem kihagyva, 3 pálcikaszem, 1-1 lányszem a következő 11 levegőszem 3-9.

szemjébe, 1 pálcikaszem kihagyva, 3 pálcikaszem, 5 alapminta, 6 pálcikaszem. 40. sor: 1 levegőszem, 1-1 lányszem a 2-4. pálcikaszembe, 3 levegőszem, 1-1 pálcikaszem a következő 6 szembe, illetőleg körül, 4 alapminta, 11 pálcikaszem, 1-1 lányszem a legközelebbi 11 levegőszem 3-9. szemjébe, 1-1 pálcikaszem a második és harmadik pálcikaszembe, 1-1 lányszem a következő 11 levegőszem 3-9. szemjébe, 1 pálcikaszem kihagyva, 12 pálcikaszem, 7 alapminta, 1 pálcikaszem. 41. sor: 3 levegőszem, 1 pálcikaszem, 10 alapminta, 6 pálcikaszem, azután az 1. levélágat a fentebb az 1. sorban adott magyarázat szerint, azután a 2. levélágat az előtti utolsó 6 pálcikaszemhez foglalni, 9 pálcikaszem, azután a 2. levélágat az 1. levélág magyarázata szerint, erre e levélág előtti utolsó 9 pálcikaszemhez foglalni, 6 pálcikaszem, 6 alapminta, 6 pálcikaszem. A 2-41. sorig rendszerint ismétlődő.



12. sz. Minta divanpárára. Tüfestes.



12. sz. Minta divánpárnára. Tűfestés. A halványzöld bengalin selyemalapon igen hatásosan emelkedik ki a hasított selyemmel himzett tűfestésű mályvaminta. A gyengéd, különösen finoman árnyalt virágokon e színeket egyesítjük: fehér, krém, halványkék, lila, két árnyalat rózsaszín és egy mint legsötétebb árnyalat, de szintén halvány vöröses-lilát színesen, festői váltakozással, mi az egyéni jóízűsre van bízva. Valamivel erősebb az árnyalat a rezeda és olajzöld árnyalatu száron, leveleken és virágkelyheken. Egy sötétebb rezedaárnyalat van a virágok közepén, szár- és nefelejtspont himzéssel. Halvány rózsaszín selymet veszünk a pókhálószerti szálak kifeszítéséhez, valamint a külső laposított, illetőleg szárított sorhoz. A jobb felső sarokban levő kisebb minta, mely összhangzó az átellenes sarokbeli mintával, két szita-kötővel élénkül, me-



13. sz. Himzés-minta a 15. számú



15. sz. Virágtartó kókuszdióból szalagdíszszel. Laposhimzés. Ehhez a 13. és 16. sz.

lyeket különféle kékes-zöldesen fénylő árnyalattal tartunk. A párna montirozása vagy köröskörül a himzés színeivel összhangzó sötétszínű selyemplús-foddral (duplán véve), avagy

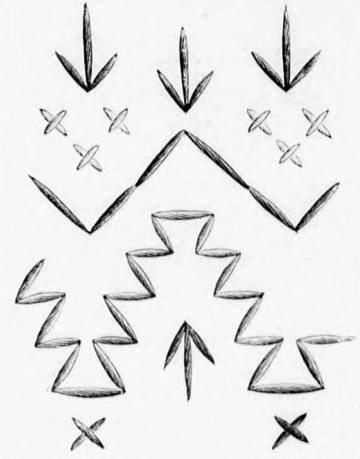
16. sz. Himzés-minta a 15. számú virágtartó szalagdíszítéséhez.

különféle selyemmel himezzük. A gyöngyvirágcsokrot, mely a 13. sz. alatt van, a felső csokor fehér selyemmel, halványzöld közép-pel, ez utóbbi szint véve, a leveleket

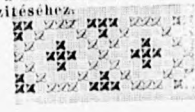
plüstuffok, világosabb szalaggal átkötve, vagy legyezőszerűen négy sarokdíszít ké-szítve hatna legjobban. Ez utóbbinak a var-rását azonban szalagdíszszel takarjuk.

15. sz. Virágtartó kókuszdióból szalagdíszszel. Laposhimzés. Ehhez a 13. és 16. sz. Egy kedves üdvözlőt ad e magunk által is elkészíthető függő virágtartó. Min-denekelőtt szükségünk van egy kókuszdióra, melynek magasságából mintegy 5 cm-nyit lereszelünk, belsejét kivágjuk s kívül itt-ott egyenlőtlenül világossági foltokat rakunk arany-bronzból. A diót átgó és egyuttal

tartó gyanánt szolgáló 25 cm. hosszú, 4 cm. széles zöld szalagot, a dió alján furt lyukon befűzzük és ott belül a három szalag-véget egymáshoz varrjuk. E három szalag mind-egyikét a

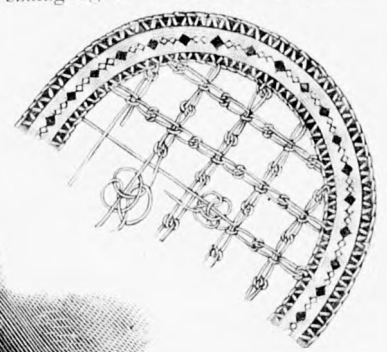


17. sz. Részlet a 3. számú zubbony díszítéséhez.

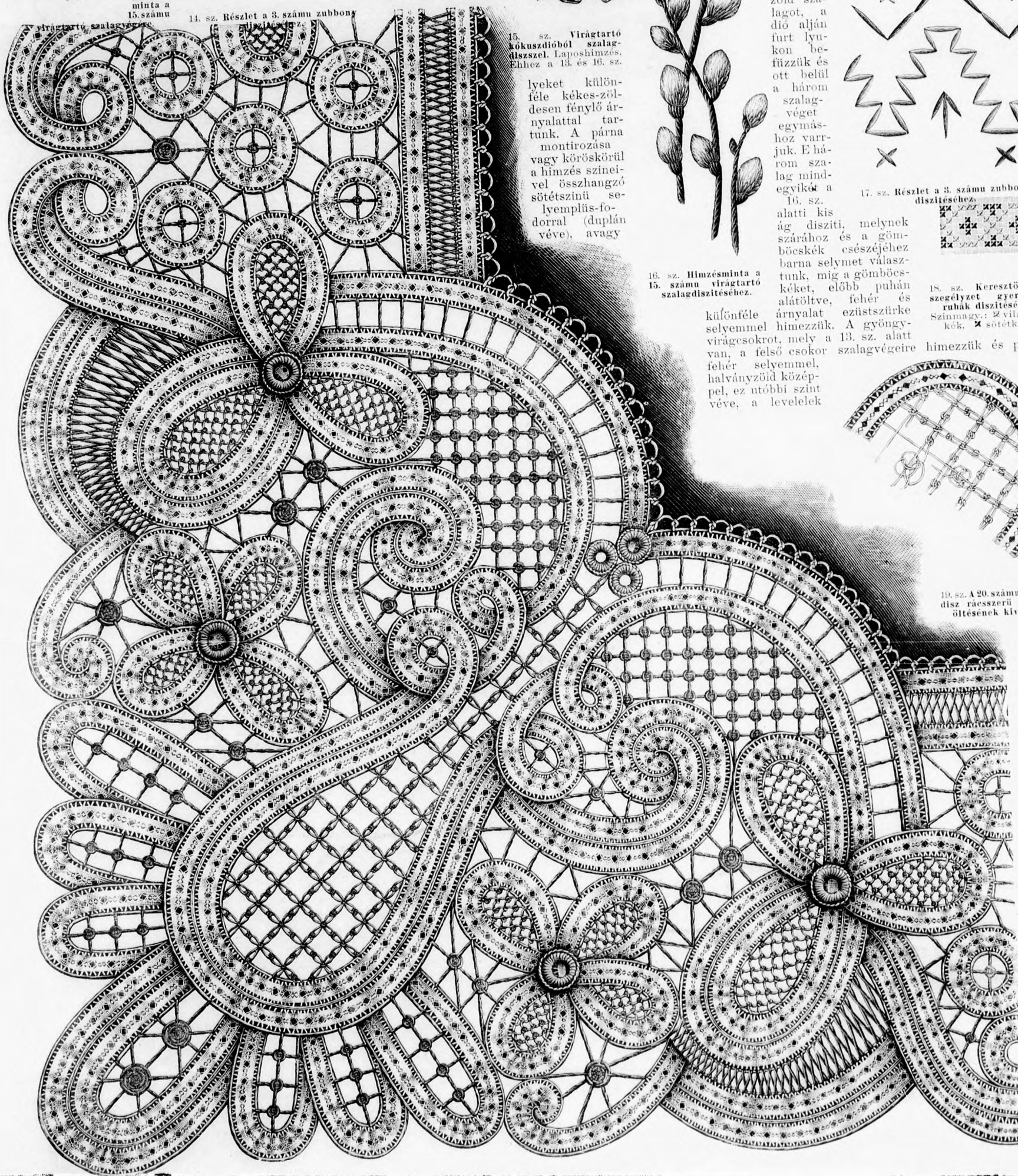


18. sz. Keresztöltésű szegélyzet gyermekruhák díszítésére. Színmagy.: 2 világos-kék, X sötét-kék.

himezzük és pedig



19. sz. A 20. számú sarokdísz rászerti kitöltő öltésének kivétel.



20. sz. Természetes nagyságu részlete a 2. számú point-lace-munka takarónak

A közimunka-melléklet magyarázója: Gorzaleczky Hóna, III. ker. 65- és székvarosi községi nőipariszkolai tanítónő.

Felolós szerkesztő: Csepreghy Ferencné. Kiadótulajdonos: Rákosi Jenő Budapesti Hírlap Ujságvállalata igazgató: Zilahy Simon, Budapesti Hírlap nyomdája.

és szá-
rak-
hoz és
virág-
csé-
szék-
hez,
arany-
szálat
ve-
szünk
acsok-
rot át-
kötni
látszó
zsi-
nór-
hoz. A
kó-
kus-
zdió
alja-
ra szí-
nén a
szá-
lagnál
egy
kisebb
csok-
rot var-
runk.
18. sz.
Ke-
reszt-
öltésű
szegé-
lyzet,
gyer-
mek-
ruhák
díszí-
tésére.

Utány