

Kézimunka-Melléklet,

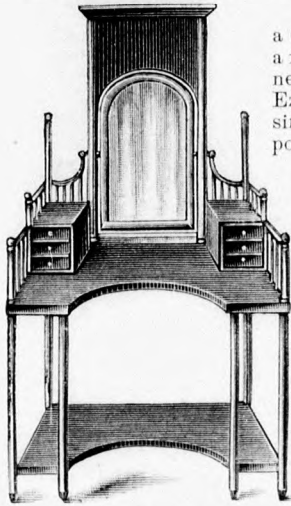
a Divat Újság

Külön Melléklete.

VII. év.

Budapest, 1900. október.

10. szám.



1. sz. A 4. sz. toaletasztal faállványa.

s a moarésemre reá applikáljuk, illetve a legbelső szalag szélét körülgepeljük a már körülsegett selyemre.

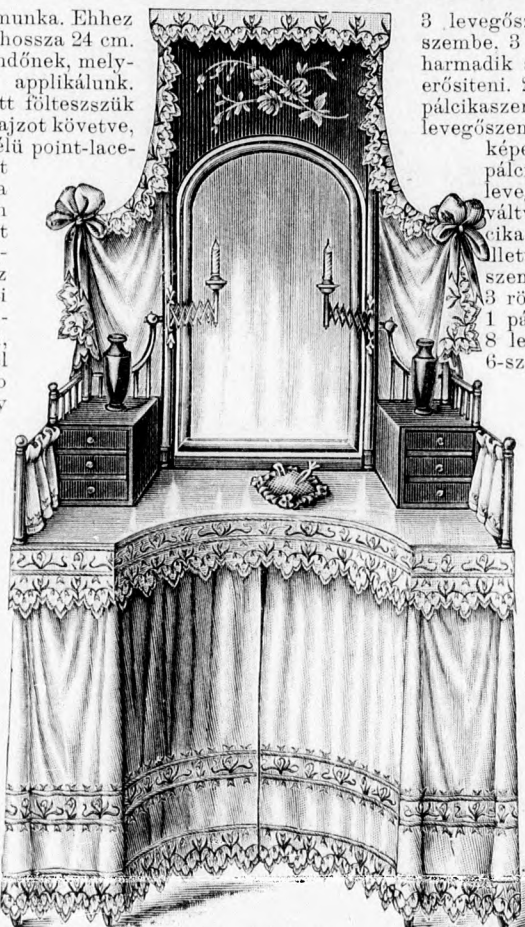
4. sz. **Toaletasztal.** Laposhimzés. Ehhez az 1., 23. és 24. sz. Az 1. szám alatti fiókokkal és egy mozgatható tükörrel ellátott faállványt kiegészítjük még két forgatható gvertartóval és az asztalra elhelyezendő vastag üveglappal. A 4. sz. alatt látható függőnyt fehér muszlinból készítjük, köröskörül laposan himzett szegélyt alkalmazva. Ez utóbbihoz lila, sárga és olajzöld filozellselymet használunk. Lehet egyszínű selyemmel is himsznünk, de akkor három árnyalatot veszünk belőle. A minta egymáshoz való kapcsolását a 4. képből láthatjuk.

5. sz. **Lámpasapka.** Laposhimzés. Ehhez

a 3. sz. Egy 19 cm. nagyságú, a négy oldalán 5 cm. mélységre cakkra bevagdalt bronz posztólap a négy sarkon egy-egy kék selyempomponnal összefogva adja a lámpasapkát. Főül a közepén egy rézfogót varrunk, a négy cakkra pedig himzést alkalmazunk. (3. sz.) Ehhez világoskék selymet veszünk a virághoz és olajzöldet a levelekhez.

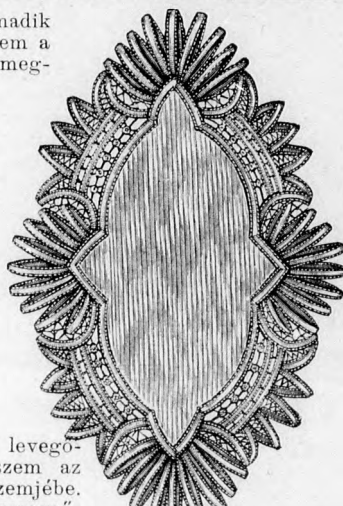
7. sz. **Csipke konyhafüggönyre.** Horgolás. Krémszínű 20-as számú horgolófonállal 57 levegőszemre következőképp horgolunk. 1. sor: 6 szemet kihagyva 2 pálcikaszem, 6-szor fölvaltva 1 levegőszem, 1 pálcikaszem a második szembe, azután 8 levegőszem, 8 szemet kihagyva 5 rövidszem, 8 levegőszem, 1 pálcikaszem a kilencedik szembe, 5-ször fölvaltva 1 levegőszem, 1 pálcikaszem a második szembe, azután 1 alapminta (alapminta azaz:

2. sz. **Tálcakendő.** Point-lace munka. Ehhez a 6. sz. Középső szélessége 14 cm., hossza 24 cm. a fehér moarésemre alapú tálcakendőnek, melynek szélé körül point-lace-csipkét applikálunk. Ez utóbbinak rajzát mindenekelőtt fölteszszük sirtingre vagy pauzalóvászonra. A rajzot követve, pontosan fölfércezzük a lyukas szélű point-lace-szalagot, a szükséghez képest betartva, áthajtva vagy kinyújtva azt. Ezután a szokásos módon megerősítjük a szalag apró szegőöltésekkel, ugyanekkor egymáshoz is varrjuk az áthajtásoknál. A figurák közti üres hézagokat kitöltjük keresztöltésekkel sodrott rudaeskákkal, pókokkal, a mi a 6. sz. képnél világosan kitűnik. A nagyobb pókokhoz a szalag egy vékony irón vagy rud körül tekerjük s e szálmennyiséget sűrűn körülhurkoljuk (a karikák készen is vehetők) s a kellő helyre a póklábakkal megerősítve odaillesztjük. A kész csipkét lefejttjük a sirtingről



4. sz. Toaletasztal. Laposhimzés. Ehhez az 1., 23. és 24. sz.

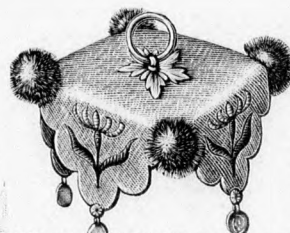
3 levegőszem, 1 rövidszem a harmadik szembe, 3 levegőszem, 1 pálcikaszem a harmadik szembe), azután a szalagot megerősíteni. 2. sor: a szalagot az 1. sor pálcikaszemét elválasztó 1. egyes levegőszemjébe foglalni, lásd a * a képen, 4 levegőszem, egy pálcikaszem a legközelebbi levegőszembe, 6-szor fölvaltva 1 levegőszem, 1 pálcikaszem a második szembe, illetve körül, azután 8 levegőszem, 1 rövidszemet kihagyva 3 rövidszem, 8 levegőszem, 1 pálcikaszem a legközelebbi 8 levegőszem 6 szemjébe, 6-szor fölvaltva 1 levegőszem, 1 pálcikaszem, azután 1 levegőszem, 1 pálcikaszem a legközelebbi pálcikaszembe, 8 levegőszem, 1 kettes pálcikaszem az előző sor utolsó pálcikaszemjébe. Rendszerint oda- és visszamenőleg dolgozva. 3. sor: 1 levegőszem, 7 láncszem a legközelebbi 7 szembe, 1 levegőszem, 1 pálcikaszem a legközelebbi egyes levegőszembe, 8-szor fölvaltva 1 levegőszem, 1 pálcikaszem a legközelebbi 8 levegőszem, 1 rövidszem középső szemjébe, 8 levegőszem, 1 pálcikaszem a legközelebbi 8 levegőszem 6 szemjébe, 7-szer fölvaltva 1 levegőszem, 1 pálcikaszem. 4. sor: 1 levegőszem, 4 láncszem a legközelebbi 4 szembe, 4 levegőszem, 6-szor fölvaltva 1 pálcikaszem, 1 levegőszem, azután 1 pálcikaszem, 3 levegőszem, 1 pálcikaszem a legközelebbi 8 levegőszem 6 szemjébe, 7-szer fölvaltva 1 levegőszem, 1 pálcikaszem, 1 alapminta (a páratlan számú alapmintának horgolunk: 2 levegőszem, 2 egybe összefoglalt pálcikaszem, melyek közül az 1. a legközelebbi, a 2. a következő 3 levegőszembe foglaltatik, 2 levegőszem), azután 1-1 láncszem a legközelebbi 11 levegőszem 3-9. szemjébe, 15-ször fölvaltva 1 levegőszem, 1 pálcikaszem. 6. sor: 1 levegőszem, 4 láncszem, 4 levegőszem, 9-szer fölvaltva 1 pálcikaszem, 1 levegőszem, azután még 1 pálcikaszem, 11 levegőszem, 1 pálcikaszem a legközelebbi láncszembe, 1 alapminta, 8 levegőszem, 1 kettes pálcikaszem az előző sor első 3 levegőszemjének 3. szemjébe. 7. sor: 1 levegőszem, 7 láncszem 1 alapminta,



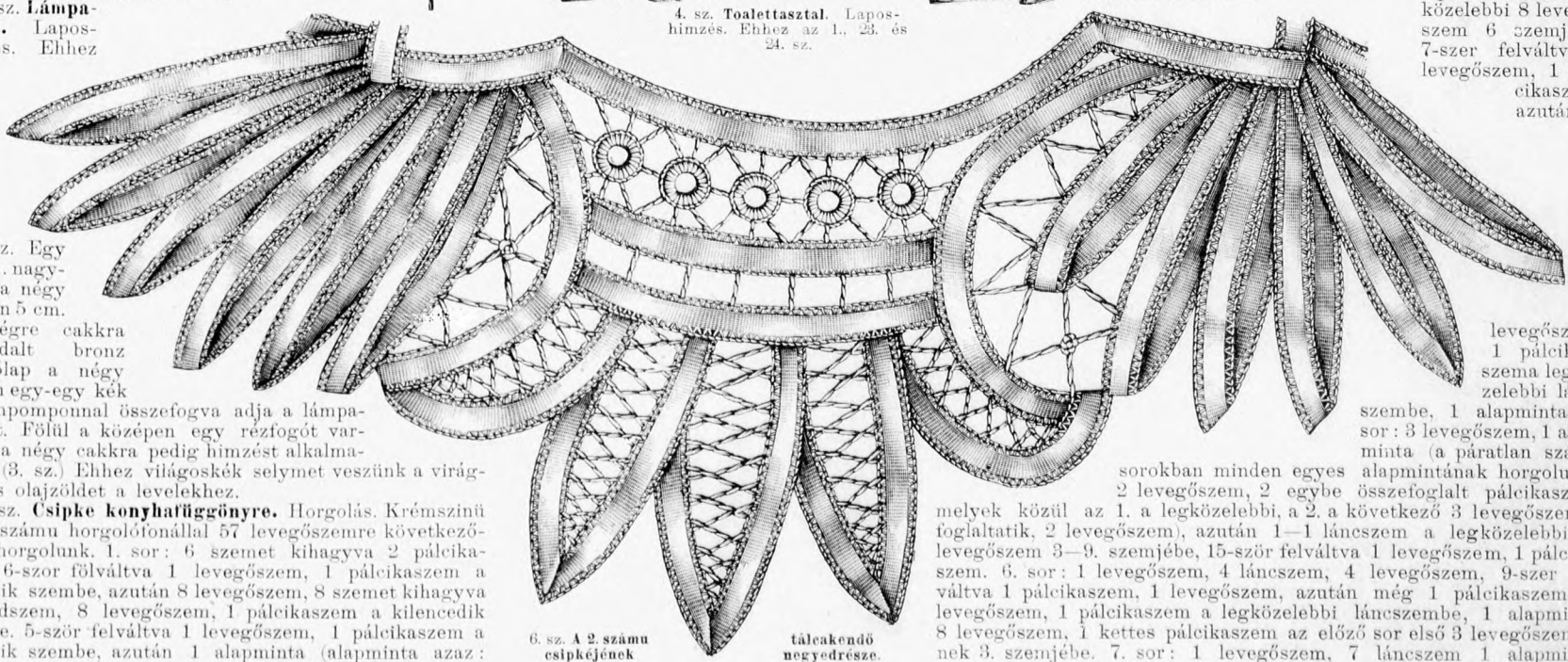
2. sz. Tálcakendő. Point-lace-munka. Ehhez a 6. sz.



3. sz. Részlet az 5. számhoz.



5. sz. Lámpasapka. Laposhimzés. Ehhez 3. sz.

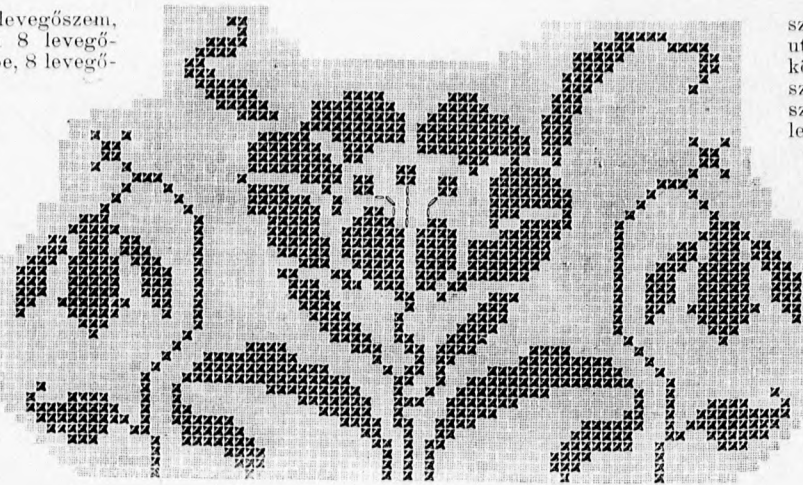


6. sz. A 2. számú csipkéjének

tálcakendő negyedrésze.

levegőszem, 1 pálcikaszem a legközelebbi láncszembe, 1 alapminta. 5. sor: 3 levegőszem, 1 alapminta (a páratlan számú alapmintának horgolunk: 2 levegőszem, 2 egybe összefoglalt pálcikaszem, melyek közül az 1. a legközelebbi, a 2. a következő 3 levegőszembe foglaltatik, 2 levegőszem), azután 1-1 láncszem a legközelebbi 11 levegőszem 3-9. szemjébe, 15-ször fölvaltva 1 levegőszem, 1 pálcikaszem. 6. sor: 1 levegőszem, 4 láncszem, 4 levegőszem, 9-szer fölvaltva 1 pálcikaszem, 1 levegőszem, azután még 1 pálcikaszem, 11 levegőszem, 1 pálcikaszem a legközelebbi láncszembe, 1 alapminta, 8 levegőszem, 1 kettes pálcikaszem az előző sor első 3 levegőszemjének 3. szemjébe. 7. sor: 1 levegőszem, 7 láncszem 1 alapminta,

1. pálcikaszem. 20. sor: 7 levegőszem, 1 pálcikaszem, azután 8 levegőszem, a következő 4 szembe, 8 levegőszem, azután 1 levegőszem, azután 20. sorhoz. A cakkelvégzésnek szabadon álló sarokkörív szembe a legközelebbi kettős pálcikaszem, 3 levegőszem, pálcikaszem, 4 levegőszem, a levegőszembe foglalni, a 20. sor a képen, 7 levegőszem, a 7 levegőszembe 4 rövidszem, az előbb foglaltatott levegőszembe 4 rövidszem, levegőszem a legközelebbi levegőszem 2. szemjébe, 5 rövidszem a 4 levegőszembe, azután 9 levegőszem-et ugyanabba a szembe foglalni, a 6 levegőszembe 5 rövidszem, erre 5 levegőszem a legközelebbi 2 levegőszem 2. szemjébe foglalni, 6 rövidszem az 5 levegőszembe, azután 11 levegőszemet a kép után középfoglalni, a 11 levegőszembe 6 rövidszem. * a *-ig 1-szer ismételni, azután 4 levegőszem, a 2 levegőszem 2. szemjébe foglalni, a 4 levegőszembe 5 rövidszem, 9 levegőszem, a kép után középfoglalni, a 9 levegőszembe 5 rövidszem, azután 4 levegőszem, a legközelebbi 2 levegőszem második szemjébe foglalni, a 4 levegőszembe 4 rövidszem, 9 levegőszem, ugyanabba a levegőszembe foglalni, a 9 levegőszembe 4 rövidszem, azután 4 levegőszem, s a *-tól ismételni. 23. sor: jobbról-balra dolgozva, * a legközelebbi 4 levegőszembe, 5 rövidszem, 2-szer felváltva 7 rövidszem a legközelebbi körívbe, 1 rövidszem a bemélyedésbe, erre 2-szer felváltva 9 rövidszem a legközelebbi körívbe, 1 rövidszem a bemélyedésbe, azután 5 rövidszem a legközelebbi levegőszembe, a *-tól ismételni. A felső szélén: felváltva a kép után 1 pálcikaszem, 1 levegőszem.



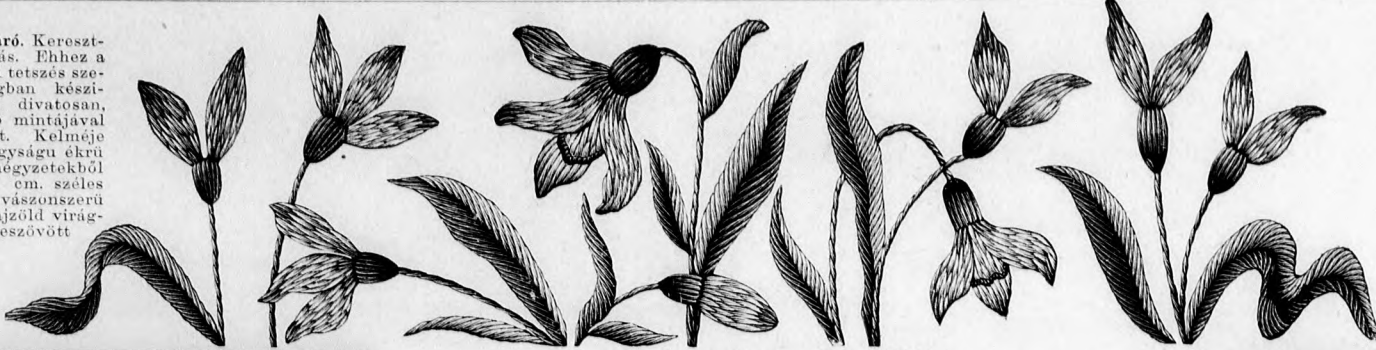
10. sz. Minta a 15. számú tálcakendőhöz.

8. sz. **Párna.** Ehhez 11., 12., 19. és 21. sz. Kereszt-, holbein- és diszöltési kivarrás. A kétoldalt különböző színű, használható aida-kelmék legkülönfélébb kézimunkára alkalmasak. A 42 cm. széles, 39 cm. magas vörös alap az ékrűszinű visszaján mutatja a mintát, melyet ott körülkonturozunk és pedig a levélfigurán és a középfigurán és az összekötő szalagsokor kisebb részén keresztöltéssel, a nagy szalagon holbeinöltéssel fekete zefirpamutal konturozzuk. A közép-figura felső és alsó levélét fehérrel, a négy oldalsó levélformát szürke pamutal töltjük ki a 11. sz. alattidiszöltéssel. A babérleveleket 4 árnyalatú zölddel varrjuk ki, a szalag végének belsejét bronzszínű félkeresztekkel töltjük (lásd a 12. sz.); hasonló öltésekkel, de sárga selyemmel töltjük a szalagsokor felső, a csomó körüli részt is; a csomót a keskeny szalagvégekkel divatos színű pamutal keresztöltéssel töltjük. Egy bronz színű szatinfodor (duplán véve a kelmét) díszíti a párna szélét köröskörül.



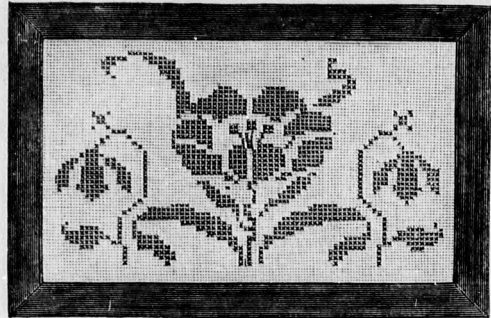
13. sz. Minta pamlapárnára. Tűfőstés.

9. sz. Takaró. Keresztöltésű kivarrás. Ehhez a 18. és 22. sz. A tetszős szerinti nagyságban készítenő terítő divatosan, merészen álló mintájával igen kedvelt. Kelméje 23 1/2 cm. nagyságú ékru aida-kelme négyzetekből áll, melyek 7 cm. széles háromszögű, vízszintes fehér és olajzöld virágmintával teleszóvt csikkokkal vannak körülvéve. Az aida-kelmen kivarrandó kö-



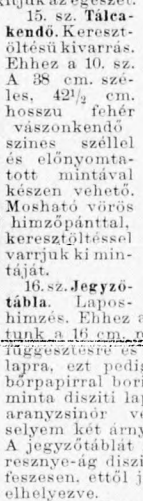
14. sz. Minta a 16. számú jegyzőkönyvből.

levégőszem, 1 rövidszem, azután 5 levégőszem a karika legközelebbi rövidszemjéhez foglalni, 1 levégőszem, a munkát fordítsd, minden 5 levégőszembe 6 rövidszem, a 7. levégőszembe a levélcsucsin 13 rövidszem, azután a karika legközelebbi rövidszemjéhez foglalni, 1 rövidszem a karika körül, 1 levégőszem, a munkát fordítsd, 1 rövidszem a levél minden rövidszemjébe, a levél közepő csucszemjébe, azonban 3 rövidszem 1 szembe, 1-1 lányszem a legközelebbi 2 karikaszembe, 1 levégőszem, a



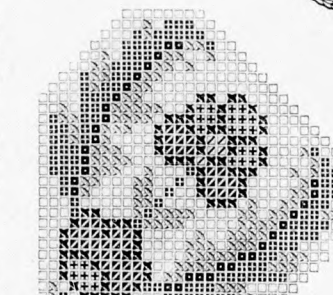
15. sz. Tálcakendő. Keresztöltés-kivarrás. Ehhez a 10. sz.

13. sz. Pamlagpárna-minta. Tűfőstés. A himzés eleganciájánál fogva egy ily párna méltó helyet csak a szalonban vagy a női budoár divánján talál. Mint egy ily párna huzatja körülbelül 44 centiméter széles és 60 centim. hosszú, krémszínű selyempárisz az alap. Mintegy díszszegélyből, részben takarva azt, részben áthúja azon fölemelkedik egy tulipáncsoportozat, melynek levelei sötét és rezedazöld színek. A rezvörös egész a krémszínig menő tulipán áthajtott szirmait kissé alátöltve részben himezzük s jó világosra veszítjük, míg a többi részét tűfőstéssel, azaz a legfinomabb kivitteli s arnyalattal laposhímzéssel dolgozzuk meg. Megjegyzendő, hogy a rajzon látható himzőöltések csak azért vannak oly nagyra és vastagra véve, hogy a himzési irányt jobban feltűntessék, a munkán természetesen annyira egybefolytynak az öltések, hogy egy sima festett virágnak látszók. E finom himzést természetesen csak igen gyakorlott kez művelheti, annál is inkább, mert az anyag hossza, a selyemszálát (fődosz) is legálább két sötét négy részre osztva használjuk, minék kezelése igen nehéz. A minta középső klematisz-ág csoportja is tűfőstés, a virágok vöröses lilaszínek, a levelek sárgazöldek. Az eléggé kinyitott virág közepre bronz, zöld és rezvörös színben változó lapos öltésű ovális alak, melyet kissé alátölthetünk. A szegélyzet két egyenes sorához bronz selyemszálát fektetünk, melyeket aranyfonállal keresztöltéssel lefestünk, közbe-közbe egy fűcsillagot öltögtetünk ki divatos színi selyemmel. Egy világos divatszín és aranyfonállal himezzük az egész kis csillagot is, közepén pántot tevé. A kis levélkék bronzszínek. A kis elszórt virágokhoz két arnyalat divatszín, a száraihoz, kelyhehez és leveleihez bronzszíni selymet veszünk, aranyfonállal élénkítjük az egészet.



20. sz. Tűpárna. Fantázia munka.

15. sz. Tálcakendő. Keresztöltésű kivarrás. Ehhez a 10. sz. A 38 cm. széles, 42 1/2 cm. hosszú fehér vászonkendő színes széllel és előnyomtatott mintával keszen vehető. Mosható vörös keresztöltéssel varrjuk ki mintáját.



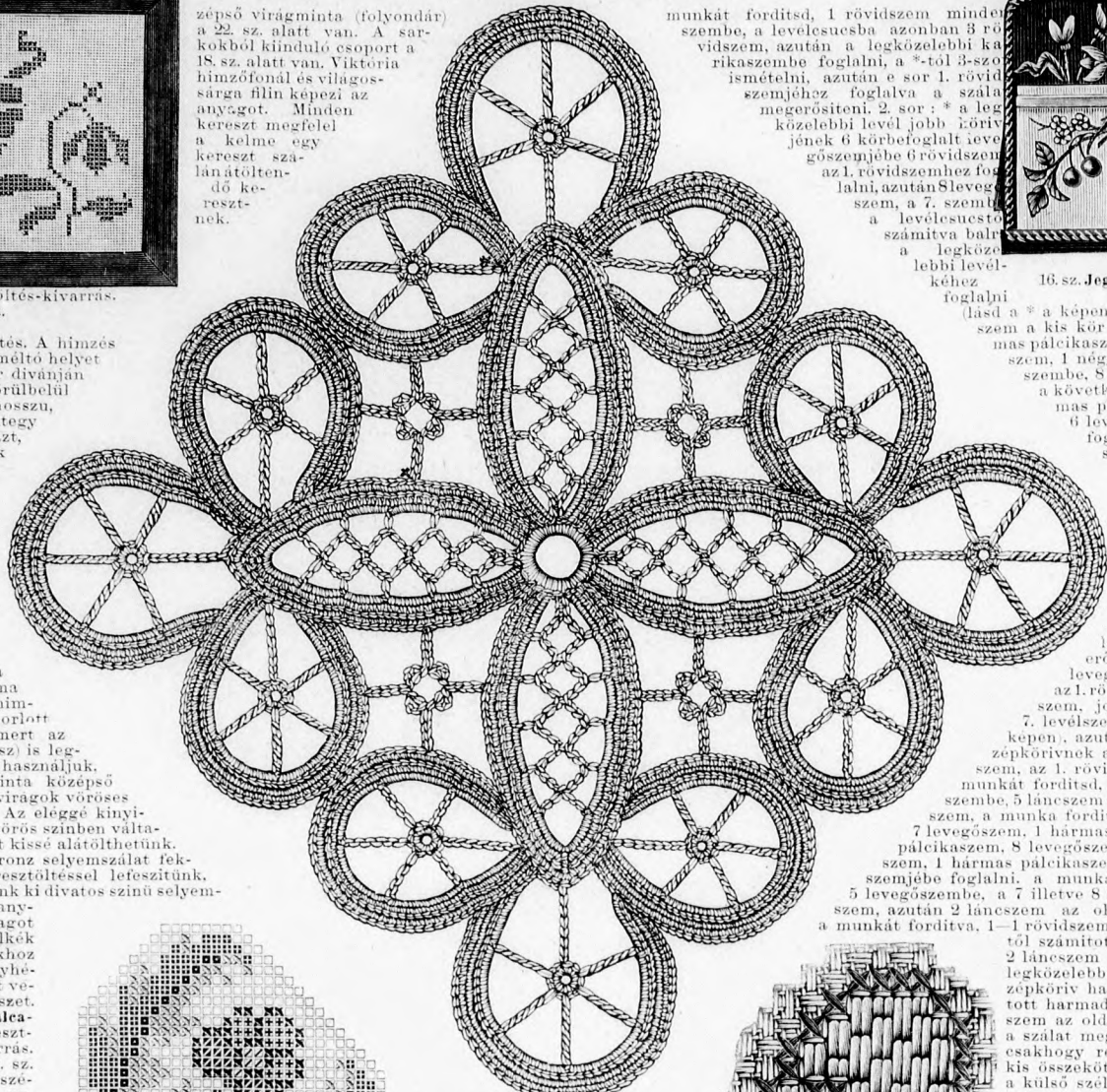
18. sz. A 9. számú terítő mintájának sarokrésze. Színmagyarazat: ■ fekete, ■ világosbarna, ■ bronz, ■ aranybarna, ■ 1. olajzöld, ■ 2. olajzöld, ■ 3. olajzöld.

16. sz. Jegyzőkönyv. Lapos-hímzés. Ehhez a 14. sz. Kéves vattabélést borítunk a 16 cm. magas és 20 cm. széles, a falra függesztésre alkalmas karton daltápra, ezt pedig mahagoni fára hasonló színi bőrpapírral borítjuk be. Felső részén a 14. számú minta díszíti laposhímzésből, azonkívül préselt aranyzsinór veszi körül. Fehér és olajzöld selyem két arnyalattal szükséges a himzéshez. A jegyzőkönyv magát, melyet egy festett csesznyé-ág díszít, egy fehér gumiszalag tartja feszesen, ettől jobbra bőrhüvelybe van az irón elhelyezve.

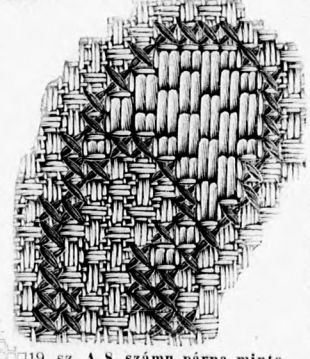
17. sz. Flakon-kendő. Horgolás. 50-es számú, illetve 60-as horgoló fonállal 8-10-szer egy kis rud körül tekerve készítünk egy karikát, melyet azután körülhorgolunk 1. sor: * 4 rövidszem, azután 31 levégőszem, ezeken visszamenve 11

zepső virágminta (folyondár) a 22. sz. alatt van. A sarkokból kiinduló csoport a 18. sz. alatt van. Viktória himzőfonál és világosbarna filin képezi az anyagot. Minden kereszt megfelel a kelme egy kereszt szálanátöltendő keresztnek.

munkát fordítsd, 1 rövidszem minde szembe, a levélcsucsa azonban 3 rövidszem, azután a legközelebbi karikaszembe foglalni, a *-tól 3-szor ismételni, azután e sor 1. rövidszemjéhez foglalva a szála megerősíteni, 2. sor: * a legközelebbi levél jobb körvénél 6 körbehorgolt levégőszemjébe 6 rövidszem az 1. rövidszemhez foglalni, azután 5 levégőszem, a 7. szembe a levélcsucstól számítva balra a legközelebbi levélkéhez foglalni (lásd a * a képen) 4 levégőszem, 1 hármas pálcikaszem a kis kör legközelebbi rövidszemjébe, 1 hármas pálcikaszem a következő kör szembe, 1 négyes pálcikaszem a következő kör szembe, 8 levégőszem, 1 négyes pálcikaszem a következő kör szembe, 7 levégőszem, 1 hármas pálcikaszem a következő kör szembe, 6 levégőszem a harmadik levél szembe foglalni, a munkát fordítsd, a 6. levégőszembe 8 rövidszem, 7 a legközelebbi levégőszem körébe 11 rövidszem, a 4-től 4-szer ismételni, azután 1 lányszem a legközelebbi levél szembe, a munkát fordítsd, 1 rövidszem a körív minden szemjébe, az utolsó 3 rövidszem kivételével, azután 1-1 lányszem a következő 2 levél szembe, a munkát fordítsd, 1-1 rövidszem a körív harmadik és minden következő szemjébe, a legközelebbi levél szembe foglalva a szálat megerősíteni; erre a bal körívnek egy 6 levégőszemből álló körébe 6 rövidszem, az 1. rövidszemhez foglalni, azután 5 levégőszem, jobboldalt a levélcsucstól számított 7. levél szembe foglalni (lásd a * a 4. számú képen), azután az 1. körívhez hasonlóan. A középkörívnek a 6 levégőszemből álló körébe 6 rövidszem, az 1. rövidszemhez foglalni, 8 levégőszem, a munkát fordítsd, 3 lányszem a legközelebbi 3 levél szembe, 5 lányszem a következő 5 körív szembe, a munka fordítsd, 1 hármas pálcikaszem a körébe, 7 levégőszem, 1 hármas pálcikaszem, 8 levégőszem, 1 négyes pálcikaszem, 8 levégőszem, 1 hármas pálcikaszem, 7 levégőszem, 1 hármas pálcikaszem, 5 levégőszem a bal körív ötödik szemjébe foglalni, a munkát fordítani, 7 rövidszem minden 5 levégőszembe, a 7 illetve 8 levégőszembe rendszerint 11 rövidszem, azután 2 lányszem az oldalkörív legközelebbi 2 szemjébe, a munkát fordítva, 1-1 rövidszem a középkörív harmadik szem végéről számított harmadik rövidszemjéig, azután 2 lányszem az előző sor oldalsó körívnek legközelebbi 2 szemjébe, 1-1 rövidszem a középkörív harmadik szemjéig, azután 1 lányszem az oldalsó körív legközelebbi szemjébe, a szálat megerősíteni, a *-tól 3-szor ismételni, csak hogy rendszerint az 1. (jobb) körívnel a kis összekötő csillagot is meghorgoljuk, ennek szem, azután 1 piko, azaz 4 levégőszem, azután 4 levégőszem, 1 rövidszem ennek 1. szemjébe, 5 levégőszem a legközelebbi levélághoz foglalni (lásd a * képen) ezen 5 levégőszem 4-1. szemjébe 1-1 lányszem, 1 piko, 5 levégőszem, a következő levélhez foglalni, 4 lányszem, 1 piko, 5 levégőszem, a következő körívhez foglalni, 4 lányszem, 1 piko, 1-1 lányszem az első 4 levégő-



17. sz. Flakontalca. Horgolás.

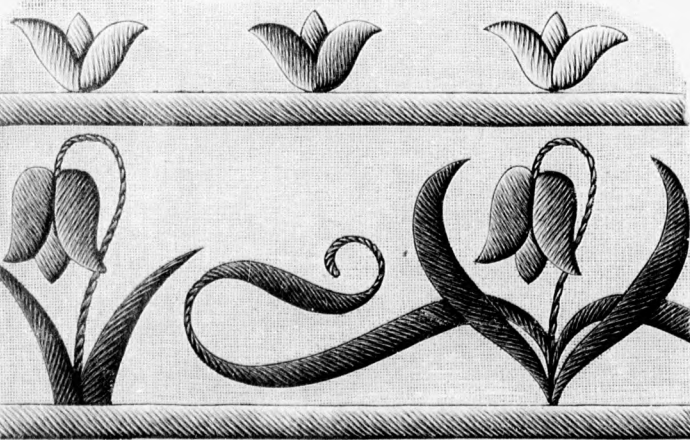


19. sz. A 8. számú párna minta középső részének kivittelve.

után az összekötő csillag előtti rövidszembe foglalni. Egy hasonló összekötő csillagot horgolunk az utolsó bal körívvel is.

21. sz. Tűpárna töléserformára. Fantázia-munka. Igen világos és finom fonadékból készült, a csészével lefelé álló töléserforma, melybe beragasztjuk a kék bársonypárnát, mely a tük betűzésére szolgál. Világoskék selyemszalagból készítünk csinos csokrot felülre, oldalt és alulra a kép után.

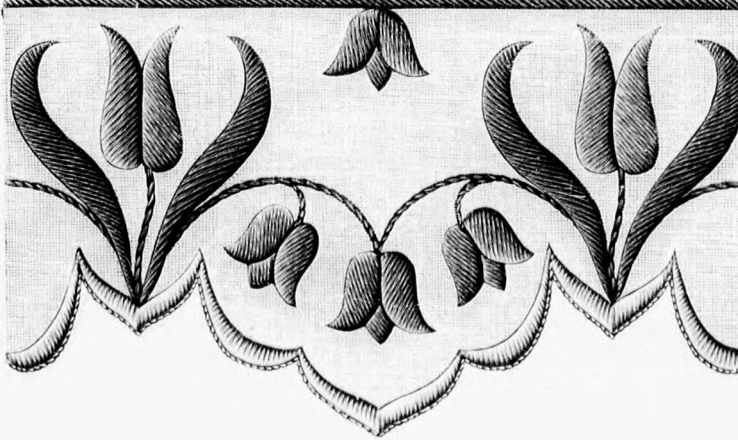
21. sz. A 8. számú párna babér ága.



23. sz. Részlet a 4. számú toalettasztal csipkemintájából.

22. sz. A 9. számú terítő mintájának középső része. Színmagyarazat: ■ 1. olajzöld, ■ 2. olajzöld, ■ 3. olajzöld, ■ 1. rózsaszín, ■ 2. rózsaszín, ■ 3. rózsaszín.

szemet kihagyva, 1 rövidszem, 8-szor felváltva 5 levégőszem, 5 szemet kihagyva 1 rövidszem, azután 1 rövidszem a következő szembe, 1 rövidszem a karika-betétre, 3 levégőszem, a munkát fordítsd, 4-szer felváltva 1 rövidszem a legközelebbi 5 levégőszem 3. szemjébe, 5 levégőszem, azután 2 de 7 levégőszem által választott pálcikaszem a harmadik szembe, 4-szer felváltva 5



24. sz. Részlet a 4. számú toalettasztal csipkemintájából.

A közimunka-melléklet magyarázója: Gorzaleczky Ilona, III. ker. fő- és szekvárosi községi nőipariszkolai tanítónő.

Felölős szerkesztő: Csepreghy Ferencné. Kiadótulajdonos: Rákosi Jenő Budapesti Hírlap Ujságvállalata Igazgató: Zilahi Simon. Budapesti Hírlap nyomdája.

Kézimunka-Melléklet,

a Divat Újság

Külön Melléklete.

VIII. év.

Budapest, 1901. október.

10. szám.

2. sz. Távbeszélő-címkönyv. Lapos-hímzés és száröltés. Ehhez a 3. sz. Nemcsak nagy kényelemre szolgál, de nagy fontossággal bír, különösen tulajdonosainak elfoglalt embereknek, egy gyorsan áttekinthető privát-címkönyv, amelyben csak azok telefonszámai vannak bejegyezve, kikkel üzleti vagy egyéb összeköttetésben van s a melyre tehát sürin szüksége van. E célnak felel meg az akár felfüggesztve, akár fekvő használatú block, melynek középső magassága 30 cm., szélessége 19 cm. Sötétvörös bőrrel montirozott hátlapjára van erősítve a védőlapal ellátott block. Ez utóbbi ismét egy kis bőrcsattal van lefeszítve. E védőlap belső lapja hímzéssel van díszítve, ezt laposan és száröltéssel himezzük. A mezei szegfü színeit a természetnek anegyelelőleg választjuk, tehát élénk vöröset a virághoz, a szátrakhoz, levelekhez és virágkelyhekhez kékes és sárgászöldet választunk, a virág közepéhez sötét vöröset.



1. sz. Minta természetes nagyságban a 11. számú papirkosárhoz. Bőrmetszés.



3. sz. Minta a 2. számú távbeszélő-címkönyv hímzéséhez. (Természetes nagyságban.)

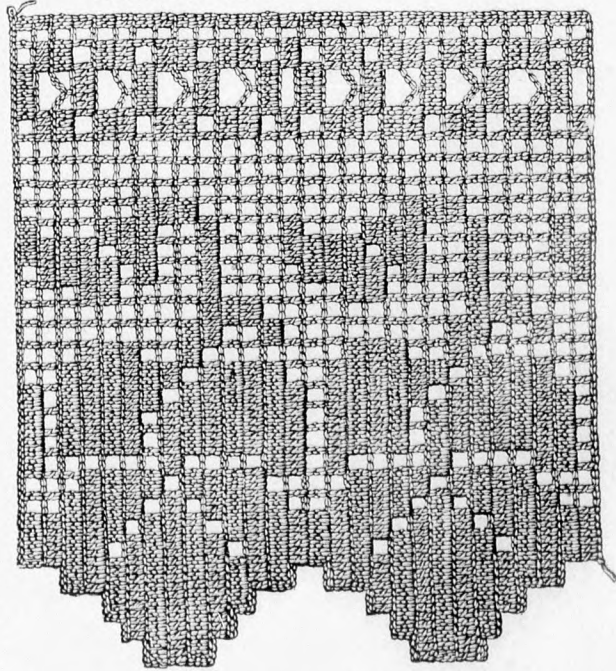
4. sz. Csipke. Horgolás. 50-es számú horgolófonállal 79 levegőszemre oda- és visszamenőleg horgolunk 1. sor: 3 szemet kihagyva 1 psz., 2 lgsz., 2 szemet kihagyva, 4 psz., a legközelebbi 4 szembe, 5 lgsz., 5 szemet kihagyva, 4 psz. a következő 4 szembe, 5 alapminta (azaz 2 lgsz., 2 szemet kihagyva 1 psz.), azután 6 psz. a következő 6 szembe, 11 alapminta, 6 psz. a legközelebbi 6 szembe, 2. sor: 7 lgsz., 1-1 láncszem a 7 lgsz. 6-3. szemjébe, azután 1-1 psz. a második psz.-be és a következő 5 psz.-be, 2 alapminta, 12 psz. a következő 12 szembe illetve körül, 6 alapminta, 6 psz. a legközelebbi 6 szembe, 5 alapminta, 6 psz. a következő 6 szembe, 2 alapminta, 1 psz. 3. sor: 3 lgsz., 1 psz., 5 lgsz., 4 psz., 5 alapminta, 6 psz., 4 alapminta, 15 psz., 1 alapminta, 12 psz. 14. sor: 1 lgsz., 1-1 láncszem az előző sor második, egész negyedik psz.-jéig, 3 lgsz., 6 psz., 11 alapminta, 6 psz., 6 alapminta, 6 psz., 2 alapminta, 1 psz. 15. sor: 3 lgsz., 1 psz. a második psz.-be, 1 alapminta, 3 psz., 5 lgsz., 5 szemet kihagyva, 4 psz., 4 alapminta, 6 psz., 6 alapminta, 12 psz., 2 alapminta, 6 psz. 16. sor: 5 lgsz., 3 szemet belőle kihagyva és a 2. és 1. szemjébe, valamint a legközelebbi 10 szembe 1-1 psz.,

a második psz.-be, 1 alapminta, 3 psz., 3 lgsz., 1 rdz. a harmadik szembe, 3 lgsz., 2 szemet kihagyva 4 psz., 9 alapminta, 3 psz., 1 alapminta, 15 psz., 1 alapminta, 12 psz. 4. sor: 7 lgsz., 1-1 láncszem e 7 lgsz. 6-3. szemjébe, azután 1-1 psz. az előző sor második psz.-be és a reákövetkező 14 szembe, 1 alapminta, 12 psz., 2 alapminta, 3 psz., 8 alapminta, 3 psz., 5 lgsz., 4 psz. a legközelebbi 4 psz.-be, 1 alapminta, 1 psz. 5. sor: 3 lgsz., 1 psz. a 2. psz.-be, 2 alapminta, 6 psz. a következő 6 szembe, 9 alapminta, 3 psz., 2 alapminta, 12 psz., 1 alapminta, 9 psz., 1 alapminta, 6 psz. 6. sor: 10 lgsz., 1-1 láncszem annak 9-6. szemjébe, azután 1-1 psz. ugyanabba 10 lgsz., a második és első szemjébe és a következő 10 szembe, 1 alapminta, 6 psz., 1 alapminta, 12 psz., 1 alapminta, 18 psz., 4 alapminta, 3 psz., 3 lgsz., 2 szemet kihagyva, 1 rdz., 3 lgsz., 2 szemet kihagyva, 4 psz., 1 alapminta, 6 psz. 7. sor: 3 lgsz., 1 psz. a második psz.-be, 1 alapminta, 3 psz., 5 lgsz., 4 psz., 3 alapminta, 3 psz., 5 alapminta, 6 psz., 1 alapminta, 9 psz., 1 alapminta, 3 psz., 1 alapminta, 18 psz. 8. sor: 3 lgsz., 1-1 psz. a második psz.-be és a következő 20 szembe, 1 alapminta, 9 psz., 1 alapminta, 3 psz., 7 alapminta, 3 psz., 4 alapminta, 6 psz., 2 alapminta, 1 psz. 9. sor: 3 lgsz., 1 psz. a 2. psz.-be, 1 alapminta, 3 psz., 3 lgsz., 2 szemet kihagyva 1 rdz., 3 lgsz., 2 szemet kihagyva, 4 psz., 3 alapminta, 12 psz., 4 alapminta, 6 psz., 3 alapminta, 3 psz., 1 alapminta, 18 psz. 10. sor: 1 lgsz., 1-1 láncszem a második egész a negyedik psz.-be, 3 lgsz., 12 psz. a következő

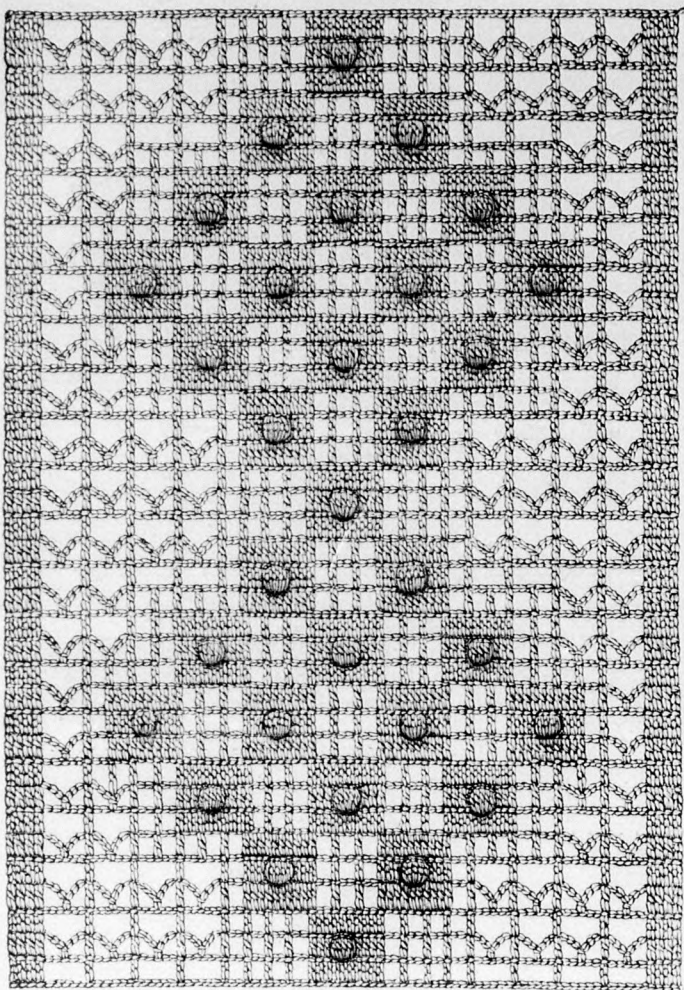
12 szembe, 1 alapminta, 6 psz., 1 alapminta, 15 psz., 4 alapminta, 6 psz., 4 alapminta, 3 psz., 5 lgsz., 4 psz., 1 alapminta, 1 psz. 11. sor: 3 lgsz., 1 psz. a 2. psz.-be, 2 alapminta, 6 psz., 5 alapminta, 3 psz., 1 alapminta, 6 psz., 2 alapminta, 15 psz., 1 alapminta, 9 psz., 1 alapminta, 6 psz. 12. sor: 1 lgsz., 1-1 láncszem az előző második, egész negyedik szemjéig, 3 lgsz., 15 psz., 1 alapminta, 15 psz., 2 alapminta, 9 psz., 5 alapminta, 3 psz., 3 lgsz., 2 szemet kihagyva, 1 rdz., 3 lgsz., 2 szemet kihagyva, 4 psz., 1 alapminta, 1 psz. 13. sor: 3 lgsz., 1 psz. a második psz.-be, 1 alapminta, 3 psz., 5 lgsz., 4 psz., 5 alapminta, 6 psz., 4 alapminta, 15 psz., 1 alapminta, 12 psz. 14. sor: 1 lgsz., 1-1 láncszem az előző sor második, egész negyedik psz.-jéig, 3 lgsz., 6 psz., 11 alapminta, 6 psz., 6 alapminta, 6 psz., 2 alapminta, 1 psz. 15. sor: 3 lgsz., 1 psz. a második psz.-be, 1 alapminta, 3 psz., 5 lgsz., 5 szemet kihagyva, 4 psz., 4 alapminta, 6 psz., 6 alapminta, 12 psz., 2 alapminta, 6 psz. 16. sor: 5 lgsz., 3 szemet belőle kihagyva és a 2. és 1. szemjébe, valamint a legközelebbi 10 szembe 1-1 psz.,



2. sz. Távbeszélő-címkönyv. Lapos-hímzés. Ehhez a 3. sz.



4. sz. Csipke függönyre. Horgolás.

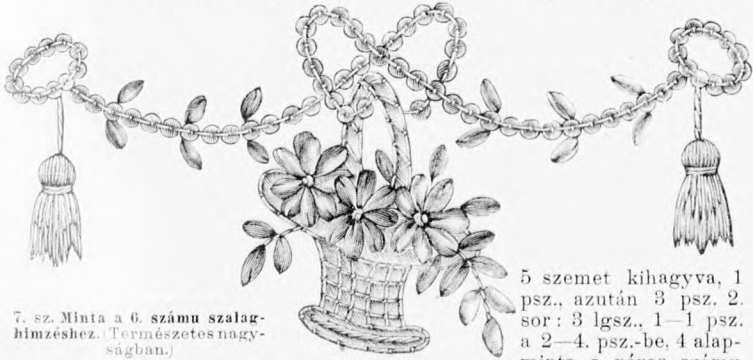


5. sz. Betét ágyneműbe. Horgolás.

psz. 22. sor: 3 lgsz., 1 psz. kihagyva, 18 psz., 1 alapminta, 3 psz., 3 alapminta, 6 psz., 4 alapminta, 12 psz., 4 alapminta, 6 psz., 2 alapminta, 1 psz. 23. sor: 3 lgsz., 1 psz. a második szembe, 1 alapminta, 3 psz., 3 lgsz., 2 szemet kihagyva, 1 rdsz., 3 lgsz., 4 psz., 4 alapminta, 6 psz., 4 alapminta, 15 psz., 1 alapminta, 6 psz., 1 alapminta, 12 psz. 24. sor: 1 lgsz., 1-1 láncszem az első és negyedik psz.-be, 3 lgsz., 6 psz., 1 alapminta, 9 psz., 1 alapminta, 15 psz., 2 alapminta, 6 psz., 1 alapminta, 3 psz., 4 alapminta, 3 psz., 5 lgsz., 4 psz., 1 alapminta, 1 psz. 25. sor: 3 lgsz., 1 psz., 2 alapminta, 6 psz., 6 alapminta, 9 psz., 2 alapminta, 15 psz., 1 alapminta, 15 psz. 26. sor: 3 lgsz., 12 psz., 2 alapminta, 12 psz., 4 alapminta, 6 psz., 5 alapminta, 3 psz., 3 lgsz., 2 szemet kihagyva, 1 rdsz., 3 lgsz., 2 szemet kihagyva, 4 psz., 1 alapminta, 1 psz. 27. sor: 3 lgsz., 1 psz., 1 alapminta, 3 psz., 5 lgsz., 4 psz., 5 alapminta, 6 psz., 11 alapminta, 6 psz. A 2-27. sor: rendszerint ismétlődik.



6. sz. Szagosító párna, szenderpárna formában. Szalaghímzés. Ehhez a 7. sz.

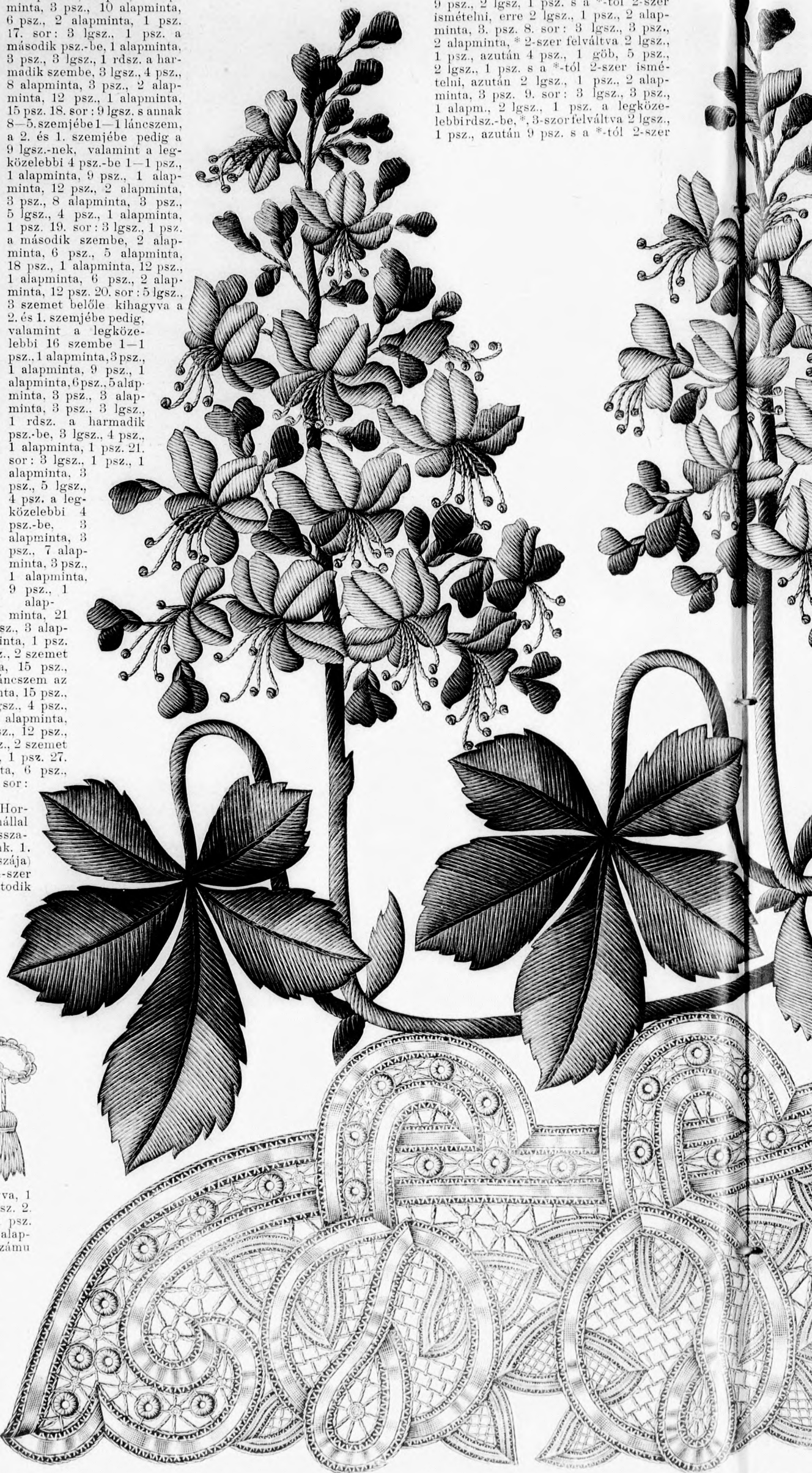


7. sz. Minta a 6. számú szalaghímzéshez. Természetes nagyságban.

5 szemet kihagyva, 1 psz., azután 3 psz. 2. sor: 3 lgsz., 1-1 psz. a 2-4. psz.-be, 4 alapminta a páros számú sorokban, azaz 1 rövidszem a 3. szembe, 3 lgsz., 1 psz. a legközelebbi psz.-be, 4-szer felváltva 2 lgsz., 1 psz. a harmadik szembe, azután 4 psz. a legközelebbi 4 psz.-be, 1 göb (azaz 5 psz. a következő psz.-be s annak 1 szemjébe foglalva), 4 psz., 4-szer felváltva 2 lgsz., 1 psz., azután 4 alapminta, 3 psz., 3. sor: 3 lgsz., 3 psz., 4 alapminta (a páratlan számú sorokban minden alapmintának horgolunk 5 lgsz., 1 psz. a legközelebbi psz)-be, 4-szer felváltva 2 lgsz., 1 psz., azután 9 psz., 4-szer felváltva 2 lgsz., 1 psz., azután 4 alapminta, 3 psz., 4 alapminta, 2 lgsz., 2 szemet kihagyva, 10 psz., 3. sor felváltva 2 lgsz., 1 psz. a harmadik szembe, azután 9 psz., 2 lgsz., 2 szemet kihagyva, 1 psz., 4 alapminta, 3 psz., 5. sor: 3 lgsz., 3 psz., 4 alapminta, 2 lgsz., 2 szemet kihagyva, 5 psz., 1 göb (ezek a munka felszínén kell hogy fekjüdjenek), 4 psz., 3-szor felváltva 2 lgsz., 1 psz., azután 5 psz., 1 göb, 4 psz., 2 lgsz., 1 psz., 4 alapminta, 3 psz. 6. sor: 3 lgsz., 3 psz., 2 alapminta, 5-ször felváltva 2 lgsz., 1 psz., azután 9 psz., 3-szor felváltva 2 lgsz., 1 psz., azután 9 psz., 5-ször felváltva 2 lgsz., 1 psz., azután 2 alapminta, 3 psz. 7. sor: 3 lgsz., 3 psz., 2 alapminta, *

1 alapminta, 15 psz., 1 alapminta, 3 psz., 10 alapminta, 6 psz., 2 alapminta, 1 psz. 17. sor: 3 lgsz., 1 psz. a második psz.-be, 1 alapminta, 3 psz., 3 lgsz., 1 rdsz. a harmadik szembe, 3 lgsz., 4 psz., 8 alapminta, 3 psz., 2 alapminta, 12 psz., 1 alapminta, 15 psz. 18. sor: 9 lgsz. s annak 8-5. szemjébe 1-1 láncszem, a 2. és 1. szemjébe pedig a 9 lgsz.-nek, valamint a legközelebbi 4 psz.-be 1-1 psz., 1 alapminta, 9 psz., 1 alapminta, 12 psz., 2 alapminta, 3 psz., 8 alapminta, 3 psz., 5 lgsz., 4 psz., 1 alapminta, 1 psz. 19. sor: 3 lgsz., 1 psz. a második szembe, 2 alapminta, 6 psz., 5 alapminta, 18 psz., 1 alapminta, 12 psz., 1 alapminta, 6 psz., 2 alapminta, 12 psz. 20. sor: 5 lgsz., 3 szemet belőle kihagyva a 2. és 1. szemjébe pedig, valamint a legközelebbi 16 szembe 1-1 psz., 1 alapminta, 3 psz., 1 alapminta, 9 psz., 1 alapminta, 6 psz., 5 alapminta, 3 psz., 3 alapminta, 3 psz., 3 lgsz., 1 rdsz. a harmadik psz.-be, 3 lgsz., 4 psz., 1 alapminta, 1 psz. 21. sor: 3 lgsz., 1 psz., 1 alapminta, 3 psz., 5 lgsz., 4 psz. a legközelebbi 4 psz.-be, 3 alapminta, 3 psz., 7 alapminta, 3 psz., 1 alapminta, 9 psz., 1 alapminta, 21

2-szer felváltva 2 lgsz., 1 psz., azután 9 psz., 2 lgsz., 1 psz. s a *-tól 2-szer ismételní, erre 2 lgsz., 1 psz., 2 alapminta, 3. psz. 8. sor: 3 lgsz., 3 psz., 2 alapminta, * 2-szer felváltva 2 lgsz., 1 psz., azután 4 psz., 1 göb, 5 psz., 2 lgsz., 1 psz. s a *-tól 2-szer ismételní, azután 2 lgsz., 1 psz., 2 alapminta, 3 psz. 9. sor: 3 lgsz., 3 psz., 1 alapm., 2 lgsz., 1 psz. a legközelebbi psz.-be, * 3-szor felváltva 2 lgsz., 1 psz., azután 9 psz. s a *-tól 2-szer



ismételni, erre 4-szer felváltva 2 lgsz., 1 psz., azután 1 alapminta, 3 psz. 10. sor: 3 lgsz., 3 psz., 1 alapminta, *, 2 lgsz., 10 psz., 2-szer felváltva 2 lgsz., 1 psz. s a *-tól 2-szer ismételni, azután 2 lgsz., 10 psz., 2 lgsz., 1 psz., 1 alapminta, 3 psz. 11. sor: 3 lgsz., 3 psz., 1 alapminta, *, 2 lgsz.,

5 psz., 1 göb, 4 psz., 2-szer felváltva 2 lgsz., 1 psz. s a *-tól 2-szer ismételni, azután 2 lgsz., 5 psz., 1 göb, 4 psz., 2 lgsz., 1 psz., 1 alapminta, 3 psz. 12. sor: egyenlő a 10. sorral. 13. sor: egyenlő a 9. sorral. 14. sor: egyenlő a 8. sorral. 15. sor: egyenlő a 7. sorral és ehhez képest a kép után tovább.



8. sz. Természetes nagyságú minta egy párnára. Point-lace-munka és laposhímzés.

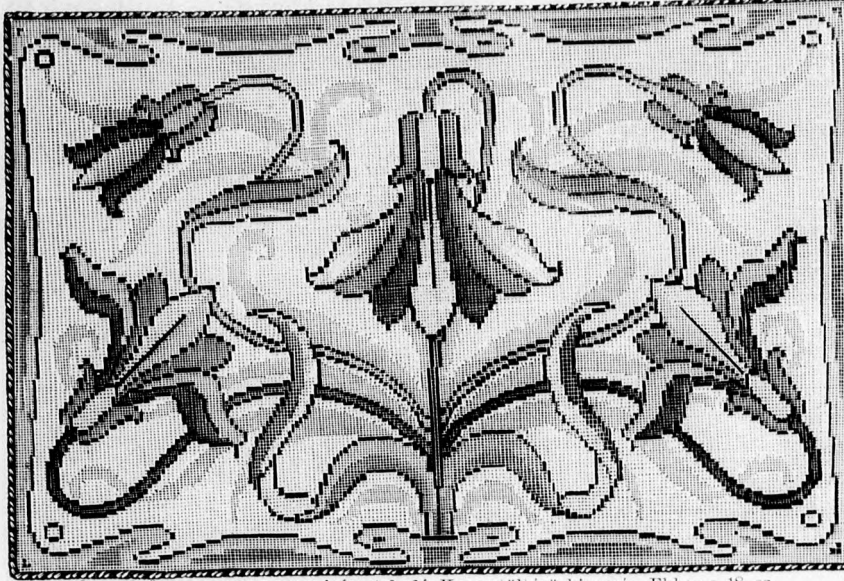
6. sz. Szagosító, szenderpárna formára. Szalag- és aranylencsehimzés. Ehhez a 7. sz. A 16 cm. kerületű párnához 11 cm. hosszúságot veszünk, lila selyemmel áthuzzuk a belső vattapárnát, melybe szagosító ibolyaport tettünk bőven. Körülbelül 20 cm. nagyságu divatszínű selyemdarab körül, melyre a himzést már elkészítettük, 1 cm. széles fehér indiai selyemfodrocskát varunk, duplán véve a selymet. Ez már most reáhuzva a párnára, összekötendő a középén, a kép szerint, lila szalaggal, oldalt ugyanolyan szalaggal, de kívül kötve, mint a kép mutatja, egyszermind hagyunk tettszész szerinti függesztőt belőle, számítva az összekötő csokorra is. Az elejét díszítő rokokó himzsmustrán a kórifonást imitáljuk, aranyzsinórt átfogó ötésekkel levarrogatva, a virágok és levelekhez finom rokokó-szalagot használunk. Kezeléséhez csak annyit mondunk, hogy a szalagot egy széles foku tübe fűzzük, így keresztül öltünk a kelmén óvatosan; egy öltés egy levéltét vagy szirmot képez. Világos olajzöldet veszünk a levelekhez, az aranyzsalból öltött nefelejts-pont középpel ellátott virág világoskék és világos rózsaszín. Igen apró lencsék, melyeket selyemmel leöltött



10. sz. Részlet a 12. számú teakanál-kosárhoz.



12. sz. Teakanál-kosár. Laposhimzés és fantázia-munka. Ehhez a 10., 13., 14. és 17. sz.



9. sz. Szőnyeg zongora vagy íróasztal elé. Keresztöltésű kivarrás. Ehhez a 18. sz.

aranyzsal tart végig, képezik a többi díszítést, még hozzávéve a két végén lecsúgó bojtot, melyet rózsaszín selyemmel és aranyzsalal meghímmezünk.

8. sz. Minta természetes nagyságu divanpárnára. Point-lace-munka. Ehhez a 19. sz. Finom, rovátkölt selyem szolgál alapul az elegans hatásu himzésnek, hozzá csatlakozik a point-lace-munka, melyet apró szögöltésekkel varunk az alapra. Ez utóbbit külön készítjük, ehhez a szokásos módon először a minta rajzát sírtíngre vagy puzuló vászonra rajzoljuk, erre fereceljük a krém csipkészalagot, pontosan a rajzot követve, a szükséges képet betartva, áthajva vagy kinyújtva, azt a képből látni, hogy kétféle szalag szükséges. A felfereelt szalagot mindkét szélén krém varroselyemmel apró szögöltésekkel megerősítjük, egyszermind az áthajtasokat és a karikafigurát is hozzáerősítve. A karikákat keszen is vehetjük, de magunk is elkészíthetjük, ha vékony celluloid gyűrűketeket sűrű körülhurokolunk kremszínű kórifonattal selyemmel. A csipkésültésű kitételekhez krém varroselymet s kórifonattal választunk, ez utóbbi csak a level és virágot a szártól elkülönítő s pokkál végített recelaphoz szükséges. Ehhez a kellő irányban és hosszában a minta-figurák szélein tovább vezetőző szalagot feszítünk ki, melyeket visszamenve többször átsodrunk. Hasonló recept, de pókliszítés nélkül tölti a gesztenyelevelé csucsat, míg a tővéhez eső részt apró recelap tölti ki. Ez utóbbinál szintén készítjük a szalagot, de részlet irányban, rajzot keresztülmenő második szálfejtésnél azonban az előzőt megkötjük, mint azt a képen látni. Ezek az öltések ismétlődnek a többi figurákon is, de még a 19. sz.



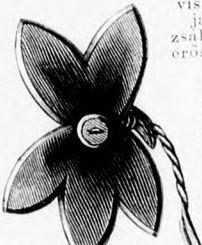
13. sz. Részlet a 12. számú teakanál-kosárhoz.

alatt természetes nagyságu benmutatott részleten található öltést is alkalmazunk, itt huroköltést varunk sorban, mindegyikét azonban háromszor megsodorva a dolgozó szállal. A széles szál kitöltésén egy karika és egy varrott pök váltakozik. Vastagabb kórifonattal szem szükséges a mintát kiegészítő gesztenyelevelé, melyet laposan meghímmezünk. Leveleit igen finoman egymásba olvadó öltésekkel, s aranyzsalal himmezük kék és sárgászöld, halványvörös és sárgásan áteltelt színek váltakoznak, melyek igen festői hatásúak. A szárhoz többféle zöld és barnás árnyalatot választunk. Az eredeti virágjaihoz halvány rózsaszínt egész a sötétkekes vörös árnyalatig veszünk, porodái rezedaszínűek, sárga és bronz nefelejts-ponttal a végén.

9. sz. Szőnyeg zongora vagy íróasztal elé. Ehhez a 18. sz. Szőnyeg-kavanya, melynek négyszögletes lyukjai 3 milliméter nagyságot feltüntetnek, kepezi az alapját a 61-96 cm. nagyságu szőnyegnek, vastag, igen keveset sodrott pamut az anyagot. Mintája a 18. sz.



11. sz. Papírkosár az íróasztalhoz. Bőrmetszés. Ehhez az 1. sz.



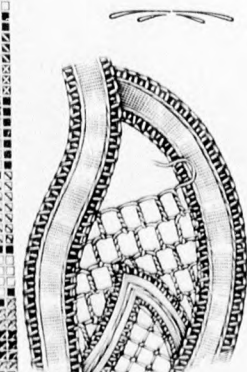
14. sz. A 12. számú teakanál-kosárka ibolyának formája. Ehhez a 15. és 17. sz.



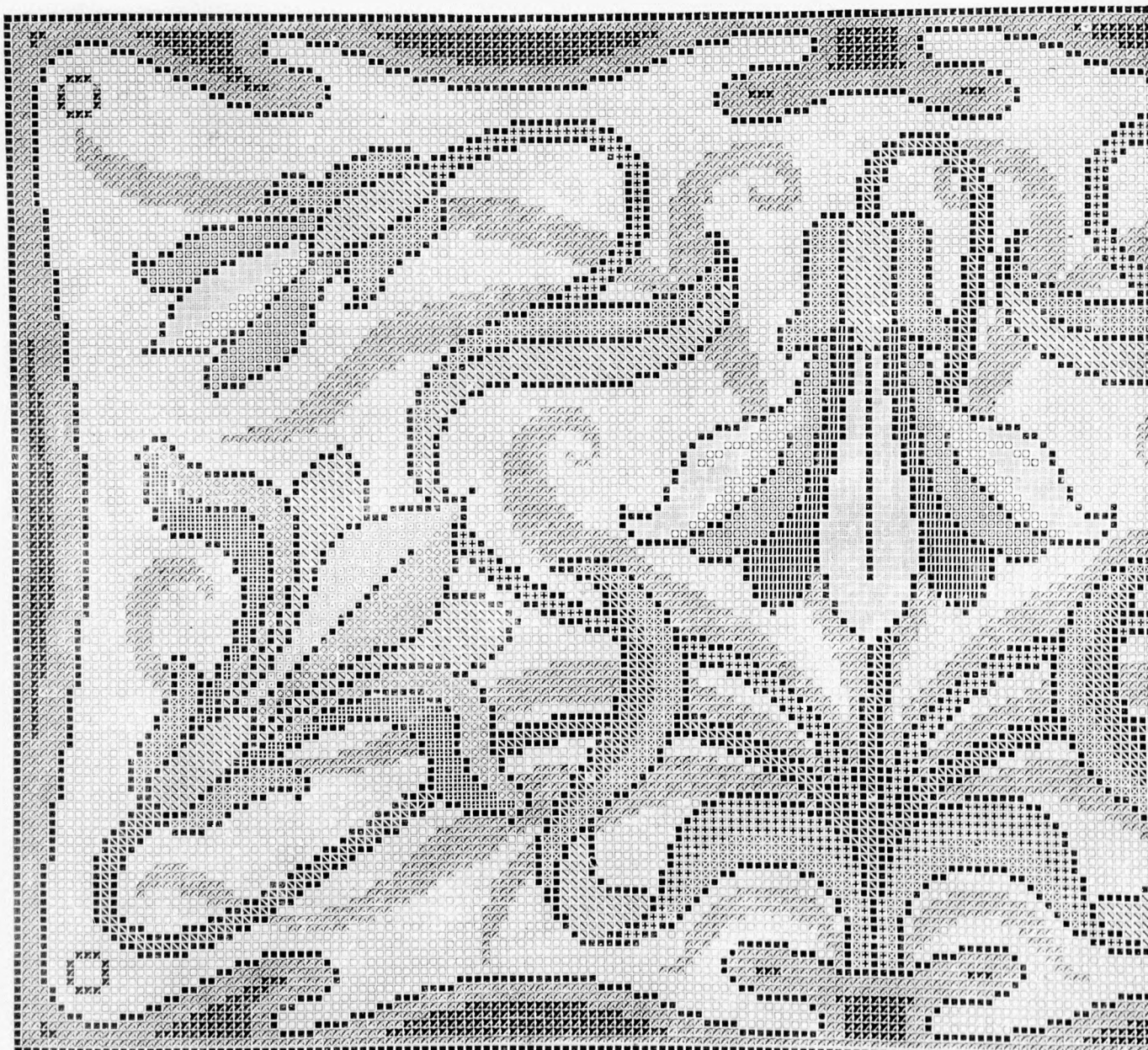
15-17. sz. A 14. számú díszítő ibolya szabása részletezve.

széles a kisebb hatyuknál a plasztikát alacsonyítani. Ha olajfestekekkel átfestjük, az egész minta felőlünk és pedig a fehér hatyuknak sárgás könnyű árnyékot és vöröses sárga csórt festünk. Többféle zöld árnyalat, melyet a legelő eső részen bemélyítettünk, a sas és hullámvonalakon talál alkalmazást. Egy háromszögű bőrdarab képezi a fenekét.

12. sz. Teakanál-kosárka. Laposhimzés és fantázia-munka. Ehhez a 10., 13., 14-17. sz. Zöldre lakkozott nád- és aranyozott papálicákból áll a széle, lila és fagyója, a fenekére a 11-22 cm. felső átmérete. Világos rezeda és világos olajzöld szalagot fűzünk az áttört szőle köré, hasonló szalagból kötünk csokrot, sötétlila posztó, ibolyakkal vegyítve, a fogók mellé. Az ibolyák szabásához a 15-17. számú természetes nagyságu részletek szolgálnak segítőszál, a kör alakú középhez sárga posztót veszünk. A fenekére egy a formájához szabott csukkos szőllővilágos rezeda posztólapot fűzünk, melyre a 10. és 13. sz. alatti apró ibolyácskákat himmezük, lila, zöld és sárga selyemmel, laposan.



19. sz. A 8. számú mintán levő reeköltés kivétel.



18. sz. Minta a 9. számú zongora vagy íróasztal elé való szőnyeghez. Színmagyarzat: ■ fekete, * 1. zöld, □ 2. zöld, ◊ 3. zöld, 1. lila, □ 2. lila, □ 3. lila, □ 4. lila, □ 1. rézvörös, □ 2. rézvörös, □ 3. rézvörös, □ 1. divatszín, □ 2. divatszín, □ középbarna.

A kézimunka-melléklet magyar-ajója: Gorzaleczky Ilona, III. ker. fő- és székvárosi községi női pariskolai tanítónő.

Felolós szerkesztő: Csepregy Ferencné, Kisdóltulajdonos: Bákosi Jenő Budapesti Hírlap Ujságvállalata igazgató: Zilahy Simon, Budapesti Hírlap Ujságvállalata igazgató: Zilahy Simon.