

Kézimunka-Melléklet,

a Divat Újság

Külön Melléklete.

VIII. év.

Budapest, 1901. március.

3. szám.

1-5. és 16. sz. Vésés és domborítás. (Gravir- és Bossir-munka.) A 16. sz. alatt körülbelül 13 cm. nagyságu névjegy-tálcika bemutatásával fel akarjuk hívni olvasóink figyelmét a vésési és domborítási munkára, mely iparművészi technika fejlődésbe ment



3. sz. Természetes nagyságu minta a 16. számú névjegy-tartóhoz. Ehhez az 1., 2., 4. és 5. sz.

mar majdnem dacára annak, hogy e munkából számtalan, a háztartásban cölserű vagy díszítő tárgyat készíthetünk. E csinos és egyúttal értékes-

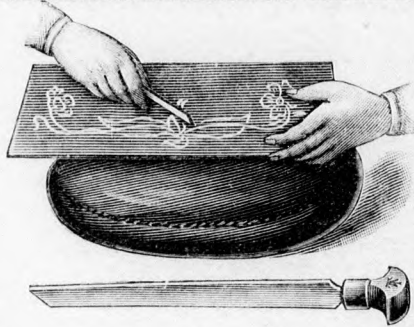


4. sz. A 3. és 16. számú vésési munkához az acélponcolók.



5. sz. A 3. és 16. számú vésési munkához a fapuncolók.

nek látszó munka kivitele nem nehéz, ha kellő figyelemmel kísérjük a magyarázatot. Tiszta cink (Reichzinn) az anyag, a melyből tányérvákokat, hamutálcákat, könyvtálcákat stb. készíthetünk. A minta rajzá-
nak átvitele az ismeretes kék olajpapírral történik, melyet a festékes oldalával a cinkre helyezünk, föléje pedig a papíron levő rajzot. Ez utóbbit átnyomjuk pontosan a rajzot követve, egy nem éles, de mindenesetre hegyes eszközzel, az úgynevezett hegyes acélponcolóval. Hogy ez alkalommal a

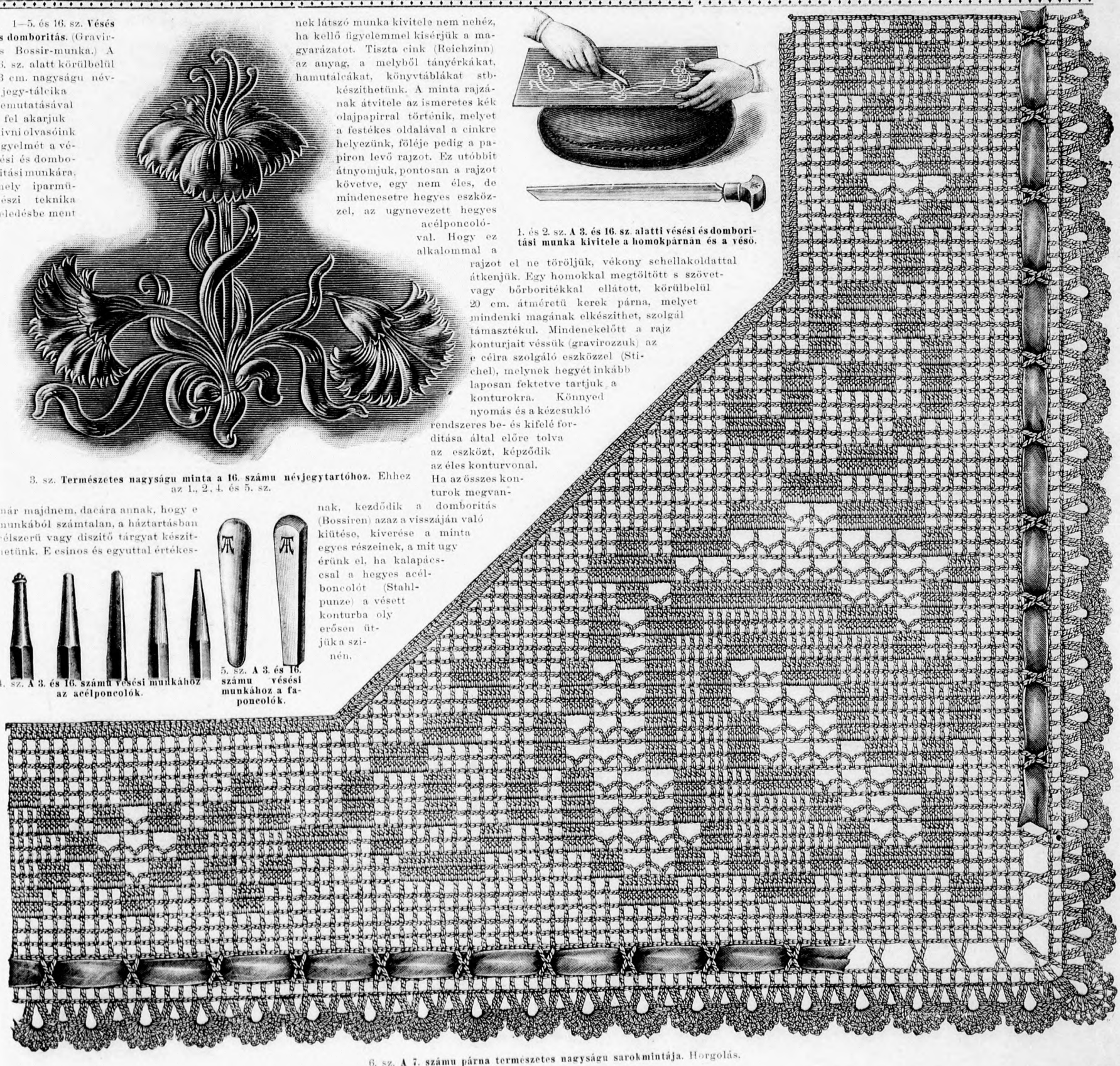


1. és 2. sz. A 3. és 16. sz. alatti vésési és domborítási munka kivitele a homokpárnán és a véso.

rajzot el ne töröljük, vékony sehellakoldattal átkenjünk. Egy homokkal megtöltött s szövetszövet- vagy bőrborítékkal ellátott, körülbelül 20 cm. átméretű kerek párna, melyet mindenki magának elkészíthet, szolgál támasztékul. Mindenekelőtt a rajz kontúrjait véssük (gravírozzuk) az e célra szolgáló eszközzel (Stichel), melynek hegyét inkább laposan fektetve tartjuk a kontúrokra. Könnyed nyomás és a kezesülő

rendszeres be- és kifelé fordítása által előre tolva az eszközt, képződik az éles kontúrvonal. Ha az összes kontúrok megvan-

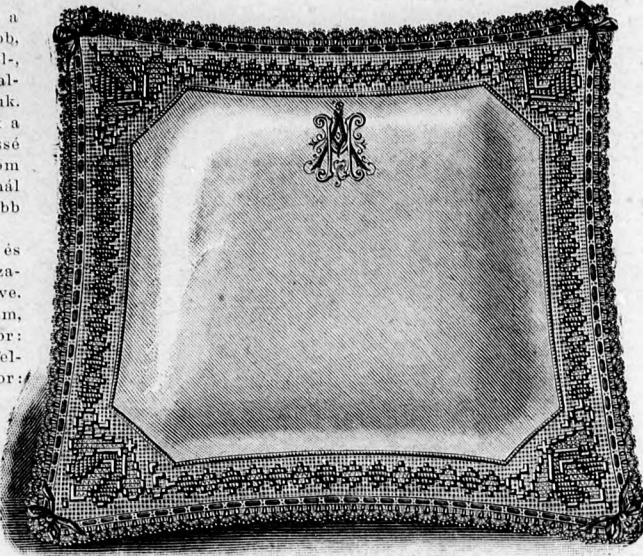
nak, kezdődik a domborítás (Bossiren) azaz a visszaján való kiütése, kivérese a minta egyes részeinek, a mit úgy érünk el, ha kalapáccsal a hegyes acélponcolót (Stahlpunze) a vésott kontúrba oly erősen ütjük szí-
nén.



6. sz. A 7. számú párna természetes nagyságu sarokmintája. Horgolás.

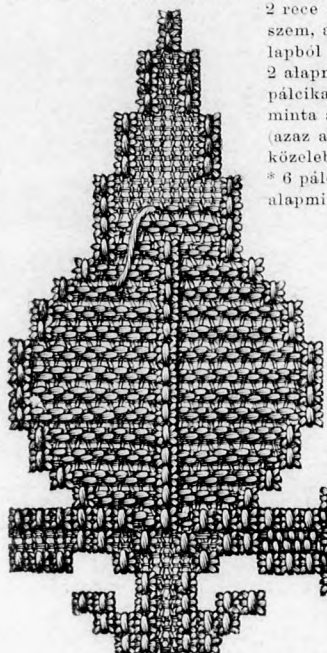
hogyan az a visszaján kidomborodik. Erre a lapot színével a párnára fektetjük és már most a szükséghez képest magasabb, alacsonyabb pupok, illetve mélyedéseket beleverünk az acél-, illetve faponcolóval, ehhez természetesen mindig a legalkalmasabb, a kívánt formának megfelelő poncolót választjuk. Az esetleges túl magas mélyedések, illetve kidomborodások a színén a kellő poncolóval kijavíthatók azáltal, ha kissé visszaütjük. A 4. sz. alatt bemutatott eszközök közül a három középső leginkább a levélereknél és kisebb díszítő vonalaknál talál alkalmazást, míg az első és utolsó poncolóval leginkább a pontozott vagy borsozott alapot készítjük.

7. sz. Párna sarokszegélyzettel. Horgolás. Ehhez a 6. és 24. sz. Egy 655 levegőszemből álló kezdősorra oda- és visszamenőleg horgolunk a 24. sz. kép a) betűvel jelölt helyen kezdve. 1. sor: 8 szemet kihagyva, 215-ször felváltva 1 pálcikaszem, 2 levegőszem, 2 szemet kihagyva, azután 1 pálcikaszem. 2. sor: 5 levegőszem, 1 pálcikaszem a 2. pálcikaszembe, 215-ször felváltva 2 levegőszem, 2 szemet kihagyva, 1 pálcikaszem. 3. sor: egyenlő a 2. sorral. 4. sor: 5 levegőszem, 1 pálcikaszem a 2. pálcikaszembe, 2 rece alapminta (1 rece alapminta 2 levegőszem, 2 szemet kihagyva, 1 pálcikaszem) azután 6 pálcikaszem a 6 szembe illelőleg körül, 10 rece alapminta, 12 pálcikaszem, 6 rece alapminta, 12 pálcikaszem, 26 rece alapminta, * 6 pálcikaszem, 6 rece alapminta s a *-tól 12-szer ismételn, azután még 6 pálcikaszem, erre 26 rece alapminta, 12 pálcikaszem, 6 rece alapminta, 12 pálcikaszem, 10 rece alapminta, 6 pálcikaszem, 3 rece alapminta. 5. sor: egyenlő a 4. sorral. 6. sor: 5 levegőszem, 1 pálcikaszem a 2. pálcikaszembe, 4 rece alapminta, 18 pálcikaszem,

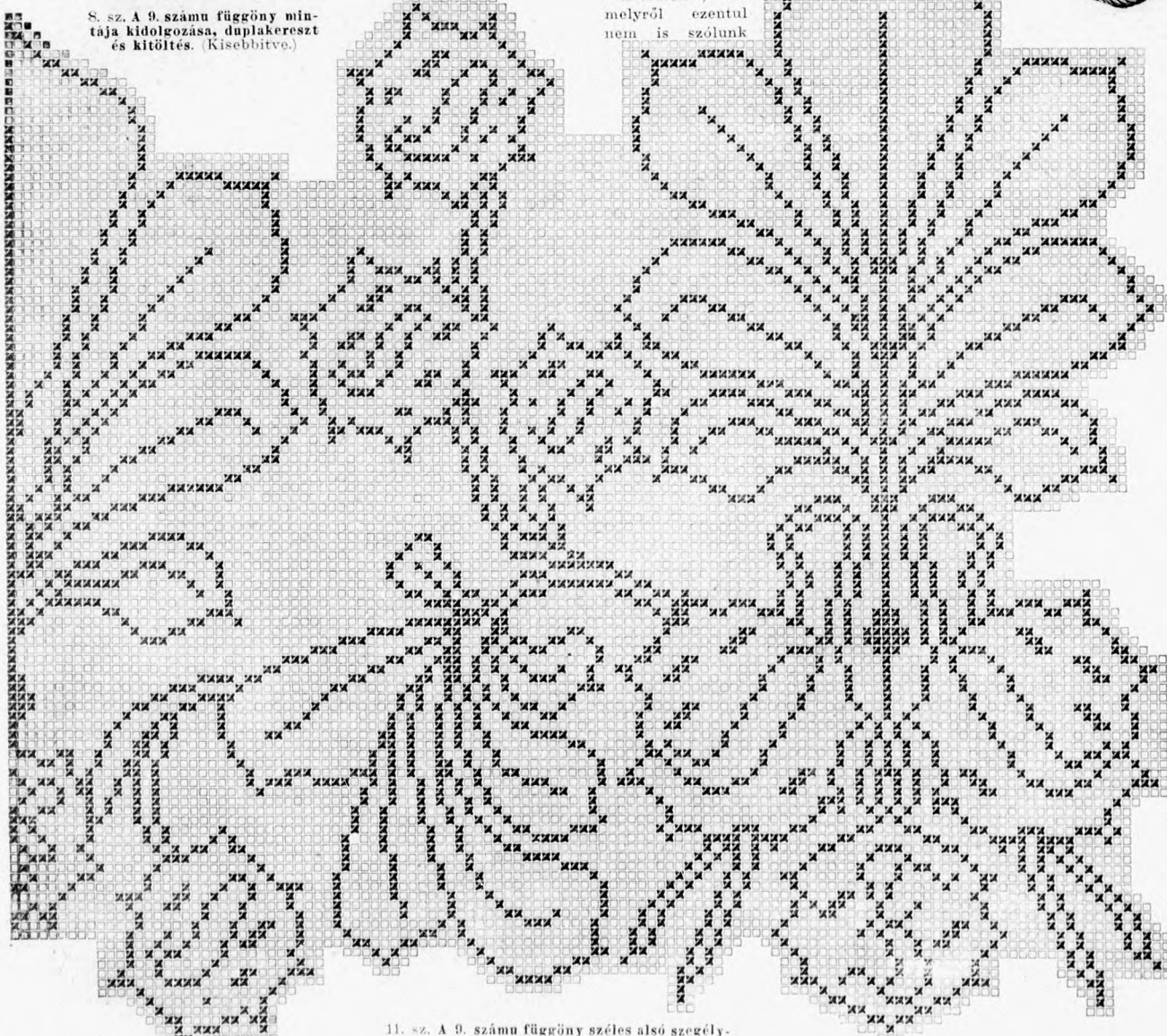


7. sz. Párna sarokszegélyzettel. Horgolás. Ehhez a 6. és 24. sz.

2 rece alapminta, 6 pálcikaszem, 6-szor felváltva 1 levegőszem, 1 szemet kihagyva, 1 pálcikaszem, azután 6 pálcikaszem, 2 rece alapminta, 6 pálcikaszem, 2 alapminta a sűrű rece alaplól (1 ilyen alapminta 1 levegőszem, 1 szemet kihagyva, 1 pálcikaszem) 6 pálcikaszem, 2 alapminta, 18 pálcikaszem, 5 rece alapminta. 7. sor: 5 levegőszem, 1 pálcikaszem a 2. pálcikaszembe, 4 rece alapminta, 18 pálcikaszem, 2 rece alapminta, 6 pálcikaszem, 6 alapminta a sűrű rece alaplól, 6 pálcikaszem, 2 rece alapm., 6 pálcikaszem, 2 alapminta (azaz a páratlan számú sorokban minden alapminta, 5 levegőszem, 1 pálcikaszem a legközelebbi pálcikaszembe), 6 pálcikaszem, 8 rece alapminta, 18 pálcikaszem, 8 rece alapminta * 6 pálcikaszem, 3 alapminta a sűrű recealaplól, 6 pálcikaszem, 2 rece alapminta, 6 pálcikaszem, 1 alapminta, 6 pálcikaszem, 2 rece alapminta s a *-tól 6-szor ismételn, azután még 6 rece alapminta, 18 pálcikaszem 8 rece alapminta, 6 pálcikaszem, 2 alapminta, 6 pálcikaszem, 2 rece alapminta, 6 pálcikaszem, 6 alapminta a sűrű recealaplól, 6 pálcikaszem, 2 rece alapminta, 18 pálcikaszem, 5 rece alapminta. 8. sor: 5 levegőszem, 1 pálcikaszem a 2. pálcikaszembe, 4 rece alapminta, 6 pálcikaszem, 2 alapminta, 6 pálcikaszem, 12 alapminta a sűrű recealaplól, 6 pálcikaszem, 4 alapminta, 6 pálcikaszem, 4 rece alapminta, 6 pálcikaszem, 6 rece alapminta, 6 pálcikaszem, 2 rece alapminta, 6 pálcikaszem, * 6 pálcikaszem, 3 alapminta, 6 pálcikaszem, 9 alapminta a sűrű recealaplól, a *-tól 6-szor ismételn, azután még 12 pálcikaszem, 2 rece alapminta, 6 pálcikaszem, 6 rece alapminta, pálcikaszem, 4 alapminta, 6 pálcikaszem, 4 alapminta, 6 pálcikaszem, 12 alapminta a sűrű recealaplól, 6 pálcikaszem, 2 alapminta, 6 pálcikaszem, 6 pálcikaszem, 5 rece alapminta. 9. sor: egyenlő a 8. sorral, csak hogy tekintetbe vesszük a páratlan számú sorokban levő alapminta eltéréseket, a melyről ezentul nem is szólunk



8. sz. A 9. számú függöny mintája kidolgozása, duplakereszt és kitöltés. (Kisebbitve.)



11. sz. A 9. számú függöny széles alsó szegélyzetének mintája.

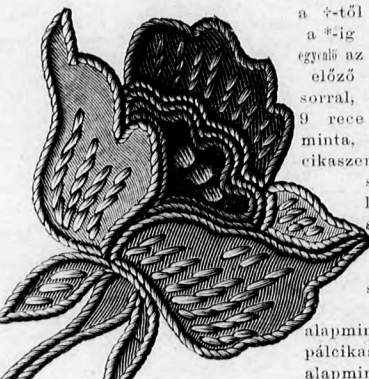
többé. 10. sor: 5 levegőszem, 1 pálcikaszem a 2. pálcikaszembe, 4 rece alapminta, 6 pálcikaszem, 3 alapminta, 6 pálcikaszem, 12 alapminta a sűrű rece alaplól, 6 pálcikaszem, 3 alapminta, 6 pálcikaszem, 2 rece alapminta, 6 pálcikaszem, 4 rece alapminta, 6 pálcikaszem, 4 rece alapminta, * 6 pálcikaszem, 1 alapminta, 6 pálcikaszem, 2 rece alapminta, 6 pálcikaszem, 3 alapminta a sűrű rece alaplól, 6 pálcikaszem, 2 rece alapminta, a *-tól 6-szor ismételn, azután még 2 rece alapminta, 6 pálcikaszem, 4 rece alapminta, 6 pálcikaszem, 4 rece alapminta 6 pálcikaszem, 2 rece alapminta, 6 pálcikaszem, 3 alapminta, 6 pálcikaszem, 12 alapminta a sűrű rece alaplól, 6 pálcikaszem, 3 alapminta, 6 pálcikaszem, 5 rece alapminta. 11. sor: egyenlő a 10. sorral. 12. sor: 5 levegőszem, 1 pálcikaszem, a 2. pálcikaszembe, 6 rece alapminta, 6 pálcikaszem, 3 alapminta, 12 pálcikaszem, 6 alapminta a sűrű rece alaplól, 6 pálcikaszem, 3 alapminta, 6 pálcikaszem, 2 rece alapminta, 6 pálcikaszem, 4 rece alapminta, 6 pálcikaszem, 4 rece alapminta, 6 pálcikaszem, 6 rece alapminta, 14-szer felváltva 6 pálcikaszem, 6 rece alapminta, azután 6 pálcikaszem, 4 rece alapminta, 6 pálcikaszem, 4 rece alapminta, 6 pálcikaszem, 2 rece alapminta, 6 pálcikaszem, 3 alapminta, 6 pálcikaszem, 6 alapminta a sűrű rece alaplól, 12 pálcikaszem, 3 alapminta, 6 pálcikaszem, 7 rece alapminta. 13. sor: egyenlő a 12. sorral. 14. sor: 5 levegőszem, 1 pálcikaszem, 4 rece alapminta, 6 pálcikaszem, 3 alapminta, a sűrű rece alaplól, 6 pálcikaszem, 4 alapminta, 6 pálcikaszem, 6 alapminta a sűrű recealaplól, 6 pálcikaszem, 3 alapminta, 6 pálcikaszem, 8 rece alapminta, 12 pálcikaszem, 12 rece alapminta, azután 12 pálcikaszem, 8 rece alapminta, 6 pálcikaszem, 3 alapminta, 6 pálcikaszem, 6 alapminta a sűrű rece alaplól, 6 pálcika-



szem, 4 alapminta, 6 pálcikaszem, 3 alapminta a sűrű recealaplól, 6 pálcikaszem, 5 rece alapminta. 15. sor: egyenlő a 14. sorral. 16. sor: * 5 levegőszem, 1 pálcikaszem, 2 rece alapminta, * 6 pálcikaszem, 9 alapminta a sűrű recealaplól, 6 pálcikaszem, 3 alapminta, 6 pálcikaszem, alapminta a sűrű recealaplól, 6 pálcikaszem, 3 alapminta, 6 pálcikaszem, 4 rece alapminta, 12 pálcikaszem, 130 rece alapminta, azután visszamenő sorrendben a *-tól a *-ig ismételn, a végén 3 rece alapminta. 17. sor: e sorban kezdődik a belső lekanyarítás a jobb alsó sarokkal és dotgozzuk a *-tól a *-ig, mint a 16. sort, azután 5 rece alapminta, 1 pálcikaszem a legközelebbi pálcikaszembe, 18. sor: a munkát fordítsd, 3

...minta, 6 pálcika-
...l, 6 pálcikasze-
...ta, 6 pálcikasze-
...minta, 6 pálcika-
...lékaszem, 2 rece-
...zem, 4 rece alap-
...lékaszem, 3 alap-
...minta, 6 pálcika-
...m, 6 pálcikasze-
...minta, 6 pálcikasze-
...minta, 6 pálcikasze-
...rece alap-
...lékaszem-

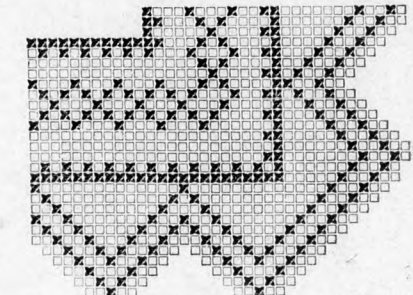
6 pálcikasze-
5 levegőszem, 1 pálcikasze-
25. sor: 5 levegőszem, 1 pálcikasze-
2 rece alapminta, 6 pálcikasze-
2 alapminta, 6 pálcikasze-
3 alapminta a sűrű recealapló-
6 pálcikasze-
+ azután 3 rece alapminta. 19. sor: 5 levegőszem, 1 pálcikasze-
2 rece alapminta a +-től a *-ig
az előző soron visszamenve ismételn, azután 7 rece alapminta, 1 pálcikasze-
m a legközelebbi pálcikasze-
20. sor: 3 levegőszem, 1 pálcikasze-
m a harmadik pálcikasze-
4 rece alap-
minta, * 12 pálcikasze-
4 rece alapminta, 6 pálcikasze-
2 alapminta, 6 pálcikasze-
3 alap-
minta a sűrű recealapló-
6 pálcikasze-
+ 5 rece alapminta. 21. sor: 5 levegőszem, 1 pálcika-
szem, 4 rece alapminta, a +-től a *-ig az előző soron visszamenve ismételn, azután 3 rece
alapminta, 1 pálcikasze-
m a harmadik pálcikasze-
12 rece
3 levegőszem, 1 pálcikasze-
m, 1 alapminta, 6 pálcikasze-
6
alapminta a sűrű recealapló-
12 pálcikasze-
12 alapminta
sűrű recealapló-
6 pálcikasze-
+ 7 rece alapminta.
22. sor: 5 levegőszem, 1 pálcikasze-
m, 6 rece alapminta, a
+ -től a *-ig egyenlő az előző sorral, azután
11 rece alapminta, 1 pálcikasze-
m a legköze-
lebbi pálcikasze-
24. sor: 3 levegőszem,
1 pálcikasze-
m a harmadik
pálcikasze-
10 rece alap-
minta, * 6 pálcikasze-
1 alap-
minta, 12 pálcikasze-
15 alap-
minta a sűrű recealapló-
12 pálcikasze-
1 alapminta,



23. sor: 3 levegőszem, 1 pálcikasze-
m, 10 rece
alapminta, * 6
pálcikasze-
1
alapminta. 26
pálcikasze-
3 alapminta, 6 pálcika-
szem, + 5 rece alapminta. 27.
sor: 5 levegőszem, 1 pálcikasze-
m, 4 rece alap-
minta, a +-től a *-ig egyenlő az előző sorral,
azután 9 rece alapminta, 1 pálcikasze-
m. 28. sor: 3 levegőszem, 1 pálcikasze-
m, 6 rece alapminta,
* 18 pálcikasze-
10 alapminta, 6 pálcikasze-
+ 3 rece alapminta. 29. sor: 5 levegőszem,
1 pálcikasze-
m, 2 rece alapminta, a +-től a *-ig
egyenlő az előző sorral, azután 5 rece alap-
minta, 1 pálcikasze-
m. 30. sor: 3 levegőszem,
1 pálcikasze-
m, 6 rece alapminta, 6 pálcikasze-
m, 2 rece alapminta, 12 pálcikasze-
m, 7 alapminta,
6 pálcikasze-
+ 5 rece
alapminta. 31. sor: 5 leve-
gőszem, 1 pálcikasze-
m, 4 rece alapminta,
a +-től a *-ig
egyenlő az előző
sorral, azután 5
rece alapminta, 1
pálcikasze-
m. 32.
sor: 3 levegőszem,
1 pálcikasze-
m, 12
rece alapminta, *
12 pálcikasze-
m, 2
alapminta, 18 pálcika-
szem, + 7 rece
alapminta. Az ed-
dig mondottak után a kép kellő figye-
lembe vételével igen könnyű folytatni a
33-49. sorig. Ezzel be van fejezve a le-
kanyarítás s a most következő egyenes
betétrésznak horgolunk. 50. sor: 5 levegő-
szem, 1 pálcikasze-
m a harmadik pálcika-



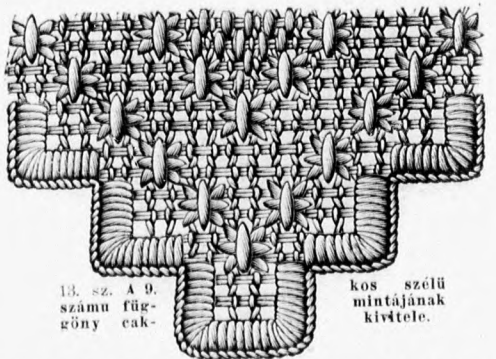
9. sz. Fügöny. (Store) Duplakeresztöltés és kitöltés. Ehhez a 8., 10., 11., 13. és 21. sz.



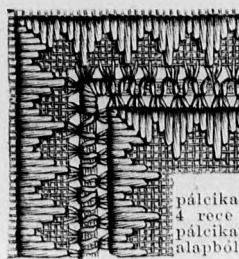
10. sz. A 9. számú függöny beszegélyző mintája. Ehhez a 13. sz.

szembe, * 6 rece alapminta,
6 pálcikasze-
m, 7 rece alap-
minta. 51. sor: 5 levegőszem
1 pálcikasze-
m a 2. pálcika-
szembe, azután a *-től egyenlő
az 50. sorral. 52. és 53. sor:
egyenlő az 51. sorral. 54. sor:
5 levegőszem, 1 pálcikasze-
m, 4 rece alapminta, 6 pálcika-
szem, 1 alapminta, 6 pálcika-
szem, 5 rece
alapminta. 55. sor:
mint az előző sor. 56.
sor: 5 levegőszem, 1
pálcikasze-
m, 2 rece
alapminta, 6 pálcika-
szem, 3 alapminta, 6
pálcikasze-
m, 3 rece
alapminta. 57. sor:
egyenlő az előző sor-
ral. 58. sor: 5 levegő-
szem, 1 pálcikasze-
m, 4 rece alapminta, 6
pálcikasze-
m, 1 alap-
minta, 6 pálcikasze-
m, 5 rece alap-
minta. 59. sor: egyenlő az 58. sorral.
60. sor: 5 levegőszem, 1 pálcikasze-
m, 6 rece alapminta, 6 pálcikasze-
m, 7
rece alapminta. 61. sor: egyenlő az
előző sorral. 62. sor: 5 levegőszem,
1 pálcikasze-
m, 4 rece alapminta, 6
pálcikasze-
m, 3 alapminta a sűrű rece-
alapló-
6 pálcikasze-
m, 5 rece alap-
minta. 63. sor: egyenlő az előző
sorral. 64. sor: 5 levegőszem, 1 pálcika-
szem, 2 rece alapminta, 6 pálcika-
szem, 9 alapminta a sűrű recealapló-
6 pálcikasze-
m, 4 rece
alapminta, 4 rece
alapminta, 6 pálcikasze-
m, 5 rece alapminta. 67. sor: egyenlő az
előző sorral. 68. sor: 5 levegőszem, 1 pálcikasze-
m, 6 rece alapminta, 6 pálcikasze-
m, 7 rece alapminta. 69. sor:
egyenlő az előző sorral, az 54-69. sorig 7-szer ismétlődő. 182. és 183. sor: egyenlő az 52. sorral. A jobb felső
sorok lekanyarítására. 184. sor: 6 levegőszem, 1 pálcikasze-
m a legközelebbi pálcikasze-
3 rece alapminta,
12 pálcikasze-
m, 9 rece alapminta. 185. sor: 5 levegőszem, 1 pálcikasze-
m, 8 rece alapminta, azután 2 levegőszem, 1 pálcikasze-
m a következő levegőszembe. A lekanyarítás folytatása
az eddig mondottak után nem okoz nehézséget, be van fejezve pedig a 216. sorral (lásd a b. pontot a 24. számú
képen). Hasonló módon készül a baloldali betétrész a 216. sor befejeztéig; ezután kezdjük a 17. sort: (lásd a
24. képen a c. pontot) a munkát fordítsd, 1-1 pálcikasze-
m, a 16. sor 118. és 119. szabadon álló pálcikasze-
m-jébe
5 rece alapminta, 12 pálcikasze-
m, 4 rece alapminta, 6 pálcikasze-
m, 3 alapminta, 6 pálcikasze-
m, 6 alapminta a

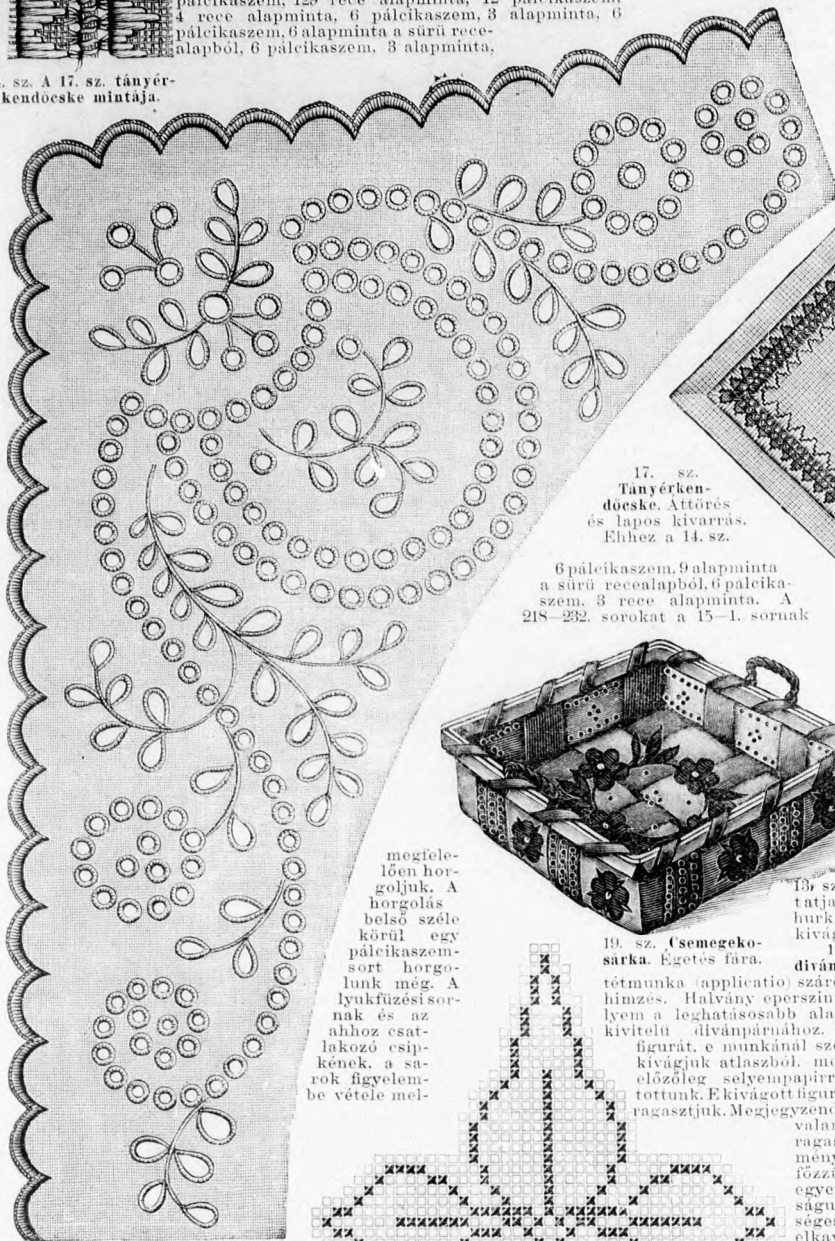
12. sz. Minta divanpárnára. Rátétmunka, szárlítés és laposhímzés.



13. sz. A 9. számú függöny ek-kos szélű mintájának kivétel.

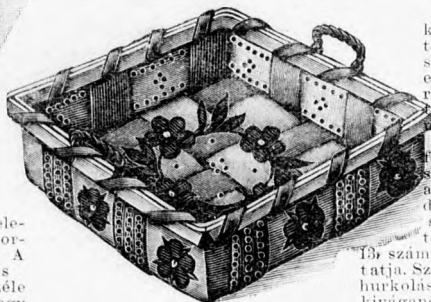


14. sz. A 17. sz. tányérkendőcske mintája.



17. sz. Tányérkendőcske. Áttörés és lapos kivarrás. Ehhez a 14. sz.

6 pálcikaszem, 9 alapminta a sűrű recealaplól, 6 pálcikaszem, 3 rece alapminta. A 218-232. sorokat a 15-1. sorak



18. sz. Tányérkendőcske. Lapos-hímzés és áttörés.

megfelelően horgoljuk. A horgolás belső szélé körül egy pálcikaszem-sort horgolunk még. A lyukfűzési sornak és az ahhoz csatlakozó csipkéknek, a sarok figyelembe vétele mel-



19. sz. Inzdisz női nappali ingre. Madeira-hímzés.

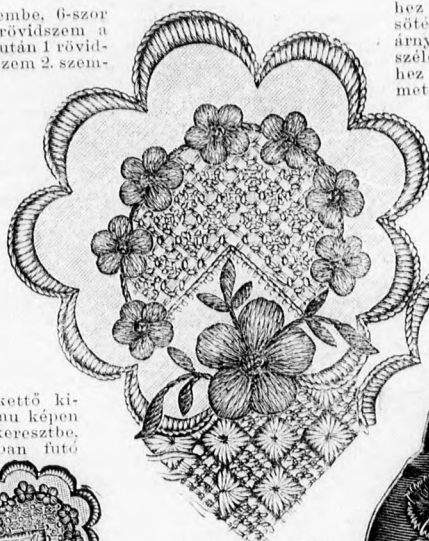
lett horgolunk, mint azt a 6. számú képen látni. 1. sor: felváltva 1 keresztpálcikaszem, mely körülbelül annyi terület foglal el, mint egy alapminta (1 keresztpálcikaszem, vagyis



20. sz. A 9. számú függöny elszórt levélkék mintája.

10. sz. Csémegekosárka. Egészés fára. 12. sz. Minta divánpárnára. Rátétmunka applicatio) szárított és laposhímzés. Halvány eperszíni bengalinselyem a leghatásosabb alap ez elegáns kivitelű divánpárnához. Valamennyi figurát, e munkánál szokásos módon kivágjuk atlaszból, melyet azonban előzőleg selyempapírral alaragsztottunk. E kivágott figurákat az alapszövetre ragasztjuk. Megjegyzendő, hogy ehhez, valamint az előbbi ragasztáshoz is keményítőt péppezőzzük s hogy az egyetlen vastagság legyen, szükséges azt igen jól elkavarni és pedig főzés közben. A vadrosákhoz két eperszín árnyalatú atlaszt veszünk, ugyiszintén a bimbókhöz, a levelek-

szemet elválasztó levegőszembe, 6-szor felváltva 4 levegőszem, 1 rövidszem a következő levegőszembe, azután 1 rövidszem a legközelebbi 3 rövidszem 2 szemjébe, s a *-tól ismételni. 9. sz. Függöny. (Szőr.) Duplakereszt és kitöltő öltés. Ehhez a 8., 10., 11., 13. és 21. Krémszíni recekanaválól kimérjük a 108 cm. széles és az ablak magasságának megfelelő hosszú függönnyt. A kiválóan hatásos minta, amely az alsó szélétől fölfelé 65 cm-nyire emelkedik, stílizált gesztenyeleveleket és gyümölcsösüti tündéret fel, melynek kontúrjai sodrott fonállal két krémszínben dupla keresztöltéssel kivarrattak. A gyümölcs kontúrjai sötétebbek, a levelek világosabbak. Mindkettő kitöltését a 8. számú képen látni, részben keresztben, részben hosszabban futó

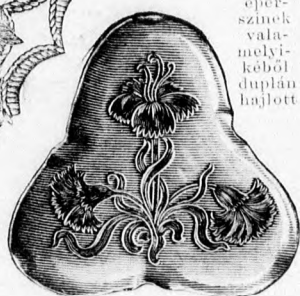


15. sz. A 18. számú tányérkendőcske mintájának természetes nagyságú részlete.

selyemfódot alkalmazunk, a visszaját pedig vékonyabb selyemmel béleljük.

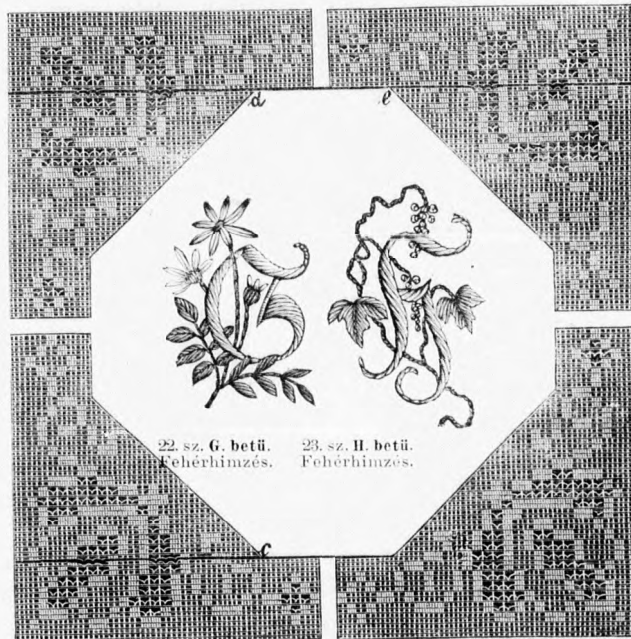
17. sz. Kendőcske tányér alá. Áttörés és lapos kivarrás. Ehhez a 14. sz. Vékony fehér kongré az alapja a 15 cm. nagyságú négyzetnek, melyen 1 cm. széles aszúr van közvetlen a széles mellett, mint azt a 14. sz. mutatja, a laposöltésű kis minta a kendőcske szélén és az aszúrtól beljebb csatlakozik. Az aszúr varráshoz sárga selymet veszünk s kigyóvonal alakjában 3-3 szálát a kongrétól felvesszünk, a közte levő kelmecsünk 3-4 szálát hagyunk. A lapos kivarráshoz fehér selymet veszünk.

18. sz. Tányérkendőcske. Lapos-hímzés és áttörés. Ehhez a 15. sz. Finom fehér vászonalapja a 16 cm. nagyságú, fillofoszelyemmel van meghörkolva, egy nefeletkskorozóval körülvett áttörés díszíti.



16. sz. Névjegytartó táleika. Domborított munka. Ehhez 1-5. sz.

hez és ágakoz barnásat és sötét eperszínt veszünk két árnyalatban. A figurák viágott szélét szárított takarja, melyhez fillofosz vagy fillozellselymet vehetünk kissé világosabb árnyalatban, mint a figura alapszíne. A 12. számú kép után igen jól utánozhatók az erek is, szintén szárítottal. A porókat jelző himzett pontokhoz sárga selymet veszünk, a körülötte levő szárítottak halványöldék. A kész párna körül legalkalmasabb, ha az eperszínnek valamelyikéből duplán hajlott



22. sz. G. betű. Fehérhímzés.

23. sz. H. betű. Fehérhímzés.

24. sz. A 7. számú párna horgolási irányának átnézete.

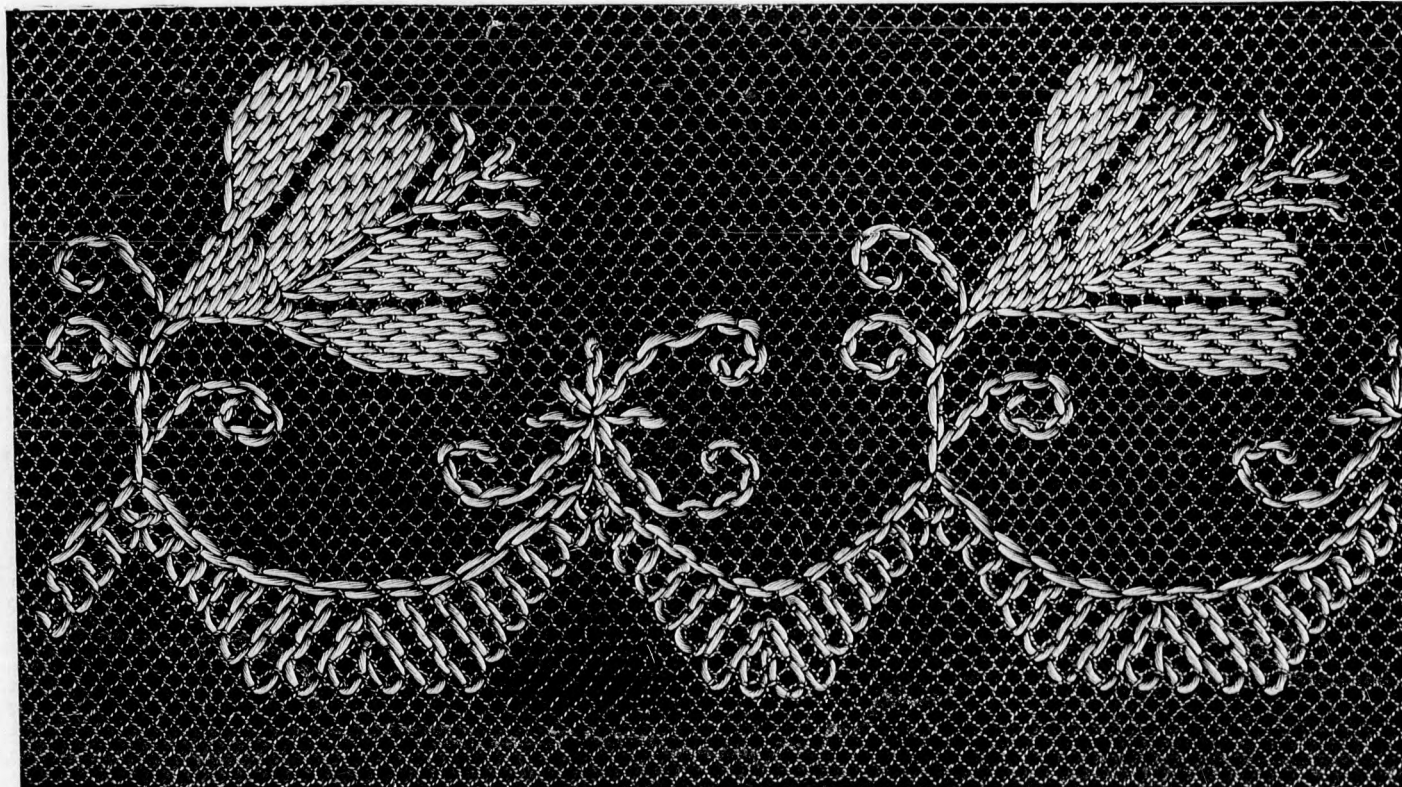
ve keresztöltésű benthagyunk s ugyananyit kihuzunk. A benmaradt szálakat egyszer egyszer átsodordjuk, a kis csillagfigurát pedig a 15. számú kép szerint fehér selyemmel áthímézzük. A kendőcske szélé a hurkolás körül kivágandó.

19. sz. Csémegekosárka. Egészési fára. A 18 cm. nagyságú svéd forgács kosárka 6 cm. magas, külső szélén felváltva egy négyzet vörös és egy négyzet vadrosával díszített fonatot látni. A kosáron belül az alján szintén vadrosok vannak koszorualakban. Mindezek szélét az egész tüvel kiegészítjük, fészirezzük s vízfórtékkal a természetnek megfelelően kiszínezzük.

20. sz. Inzdisz női nappali ingekre. Madeira-hímzés.

22-23. sz. Himzett betű. G. és H. Fehérhímzés. Tetszős szerint fehér vagy színes selyemmel hímézzük a zsebkendőkre alkalmas betűket, sőt több színűvel is jól mutat.

25. sz. Szegélyzet fehéreműk vagy ruhafélék díszítésére. Tulláthuzási munka.



A kézimunka-melléklet magyarázója: Gorzalezky Ilona, III. ker. f5- és székvárosi községi nőipariskolai tanítónő.