

Kézimunka-Melléklet,

a Divat Újság

Külön Melléklete.

VIII. év.

Budapest, 1901. április.

4. szám.

1. sz. Monogram-vignetta. B. W. Lapos- és magashímzés. A zsebkezdő vagy névjegytárca stb. díszítésére alkalmas vignetta két betűje magasan, a díszítő szár és virág laposan hímzendő, két összhangzó szín selyemmel vagy egyszínben is tartható, de két árnyalattal, a jelen mintán két zöld szín van, az apró gyöngyvirágok fehérek, a száruk halványzöldek.

3-6. sz. Havanna-tányércák. Fantázia-munka. Ehhez a 25. sz. E fantázia-munkával mind az iparművészeti téren foglalkozó nők egy új érdekes munkára találnak, mellyel kevés fáradtsággal igen hatásos eredmény érhető el. Rajzbeli tudást egyáltalán nem kíván a munka, csak egy kis alak és színérzés szükséges.

Az anyag hozzá fehér üvegtálcák vagy esészek és szivar-kötések (szivarokon levő papír-gyűrűk). Egy ilyen tálcakészítéshez legelőször a szivar-kötéseket, hogy eléggé hajlékonyak legyenek, a képes oldalukkal nedves itatóspapírra fektetjük, ha leszíktádt, akkor ismét a képes

még csak a zinkalji, a melyre még a zöld lakkbevonás jön, miáltal a nedvesség ellen is teljesen védve van a tálcák.

7. sz. Divánpárna. Tűfestés. Ehhez a 2. és 12. sz. A 27-37. cm. nagyságú divánpárna felső lapja rezeda bengalin-selyem, melyet 2. és 12. sz. alatti természetes nagyságú minta, tűfestéssel hímzve díszít. Filoflozselyem az anyag hozzá és pedig a szegfüket krémtől kezdve egészen élénk sárgáig tartjuk, a levleket és szárazakat, valamint kelyhek rezeda és olajzöldre vesszük. A 2.



1. sz. Monogram-vignetta. B. W. Lapos- és magashímzés.

és 12. számú mintán látni az öltések irányát, természetesen sokkal drávább kivitelben, éppen azért, hogy jól kivethetők legyenek az öltések. E minta könnyed formájánál fogva könnyen alkalmazható, egyébre is, mint szalon asztaltakaróra, abroszterítőre stb.-re. A választott alaphoz képest változnak a színek is: a virágokat rózsaszín, fehér, vörös vagy sárgára árnyaljuk. Minél halványabb színeket választunk, annál festőiebb hatású a hímzés.

Hat cm. hosszú halvány-sárga és 10 cm. hosszú világoszöld, a képután fülekre kötetendő

szalagvégek, valamint szalagcsokrok képezik a szél díszítését, alul pedig könnyebb selyemmel béleljük.

8. sz. Virágminta nyakkendő végre. Lapos-hímzés. A csinos vadrózsáig keskenyebb selyem nyakkendők végére alkalmazható díszítésül. Az előrajzolt mintán a kinyílt virágot laposan hímzük s hozzá 3 árnyalat rózsaszínt vesszünk, közepén sárga nefeletsponttal a leveleket, kely-



oldalát bevonjuk gumiarabikummal s a tálcák külső aljára felragasztjuk (az üvegen keresztül a kép látszik, itt már most csak a papírszeletek jó simára való kifésztése s azok csinos elhelyezésére szükséges figyelniük. Ez utóbbira meg-

figyendő, hogy a sok ilyenféle címkék közül a nagyobbakat szétvehetjük, s mint kisebb darabok a hézagokat jól kitölti. Az így felragasztott tálcák most már bevonható egy vörös alappal, olyan árnyalattal, mely a címkék sokszínűségével egybevág, s mi leginkább lakkal, illetőleg lazur olajfestékkel érhető el. Erre jön

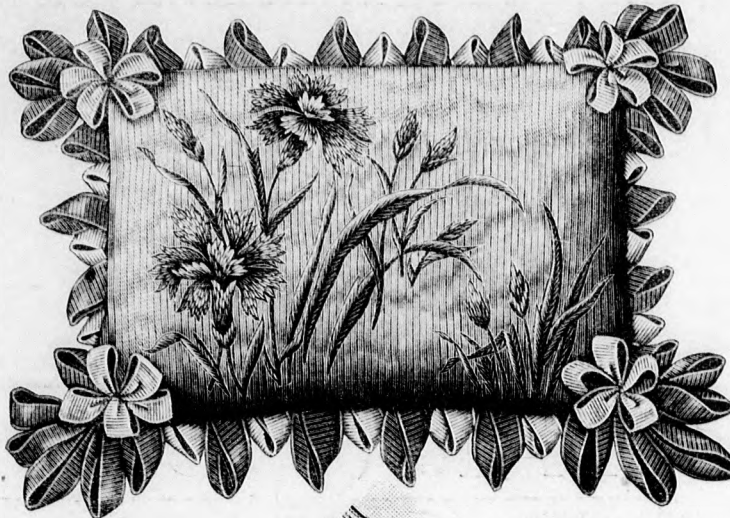


3-6. sz. Havanna-tályércák. Fantázia-munka. Ehhez a 25. sz.

2. sz. A 7. számú divánpárna mintájának természetes nagyságú részlete.

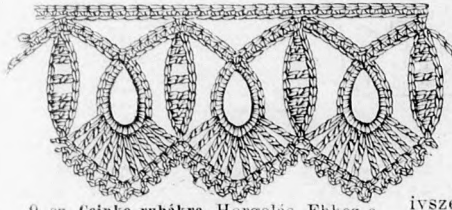
heket s szárazakat pedig két-három árnyalat
zölddel himezzük. A repülő lepkének teste
és füle sötétbarna, illetve fekete: a szárnyát
tarkán tartjuk a meglévő színekkel. Igen
elegáns s különösen idősebb hölgyeknek
alkalmas a nyakkendő, ha egy színben tart-
juk vagy fekete selymekendőn fehér selyem-
mel, vagy fehér kendőn fekete selyemmel
himezzük az egészet és pedig a leveleket
lapon, a virágok és bimbókat magasan.

9. sz. **Csipke ruhákra.** Horgolás. Ehhez
a 10. sz. E csipkének horgolunk 1. sor: *
18 levegőszem, ezeken visszamenve, 2 szemet
kihagyva, 1 rövidszem, 3 pálcikaszem, 2-szer
felváltva 1 levegőszem, 1 szemet kihagyva,
1 pálcikaszem, azután 1 pálcikaszem, 1 rövid-
szem, erre 25 levegőszem, s ennek 7. szemjé-
hez foglalva egy csukott körivet alkotunk,
23 rövidszem ebbe a körívbe, a 23 rövid-
szem 1. szemjébe foglalni s a *-tól ismét-
elni. A felső csipkeszélehez. 2. sor: 1 rövid-
szem minden szembe. 3. sor: felváltva 1
rövidszem a legközelebbi levelke fölött levő
rövidszembe, 9 levegőszem. 4. sor: 1 rövid-



tett, 25-40 cm. nagyságu. vékony
gyapotpárnát krém bengalinselyem
borít. Ugyanolyan selyemmel béleljük
belül is és a fodor is ugyanaz, de
duplán véve 5 cm. A felső lapját
nefelejtsokor díszíti, melyhez Her-
kules-selymet veszünk a
virágokhoz, filozell-sely-
met a szárazknak és leve-
leknek. A 17. és 24. számú
képek mintákat mutat-
nak, melyeket akár össze-
függően, akár egyenkint
elszórva izlésünk szerint
alkalmazhatunk. Késsel
és halvány rózsaszínnel
himezzük sárga középpel
a nefelejtséket, nefelejts-
pontokkal a leveleket, és
szárazakat pedig lapon és
szárítottással himezzük kü-
lönféle árnyalatú zöld
színekkel.

4 levegőszem, 2 de 3 levegőszem
levegőszembe, 2 levegőszem, 2
1-1 pálcikaszem a legközelebbi
szem, 2 pálcikaszemet kihagy-
szem, 2 pálcikaszem a követke-
szem a következő 6 pálcikasze-
szem, 2 pálcikasze-
cikaszem a 2. pálc-
szembe, 2 levegőszem,
2 pálcikaszem, 2
vegőszem, 1-1
cikaszem a legk-
lebbi pálcikaszembe
a reá következő 7
szembe, 3 alapm-
2 levegőszem, 2
cikaszemet kihagy-
10 pálcikaszem, 2
vegőszem 2 de 3
vegőszem által el-
lasztott pálcikaszem
előző sor első 4 leve-
szemjébe és az 1
vegőszem után 1
tes pálcikaszem.
sor: 4 levegőszem
de 3 levegőszem által elvál-
tott pálcikaszem, 2 leve-
szem, 10 pálcikaszem
alappinta, 2 levegőszem,
2 pálcikaszem kihagy-
16 pálcikaszem, 2
felváltva 2 leve-
szem, 2 pálc-
szem, 6
3 levegőszem,
szem, 2 pálc-
szem



9. sz. **Csipke ruhákra.** Horgolás. Ehhez a
10. sz.

szem minden szembe. A
csipke alsószélébe. 5.
sor: * 1 rövidszem a
legközelebbi level-
kecsucsba, 1 ket-
tespálcikaszem
a nyolcadik
szabodon
álló kör-
ívszembe, 4-
szer fel-
váltva 1
levegőszem, 1 kettes pálcika-
szem a következő szembe,
azután 3 levegőszem, 1
kettes pálcikaszem
ugyanabba szembe,
a melybe az utolsó
kettes pálcika-
szem foglalta-
tik, 4-szer felváltva 1 le-
vegőszem, 1 kettes pálcika-
szem a következő
szembe, azután a *-tól
ismételni. 6. sor: * 1 rövid-
szem a legközelebbi levegő-
szembe, 3-szor felváltva 3 levegő-
szem, 1 rövidszem a következő
levegőszembe, azután 3 levegőszem,
2 de 3 levegőszem által elválasztott
rövidszem a 3 levegőszembe, 4-szer fel-
váltva 3 levegőszem, 1 rövidszem a követ-
kező levegőszembe s a *-tól ismételni.

10. sz. **A 10. számú
csipke kezdése.**

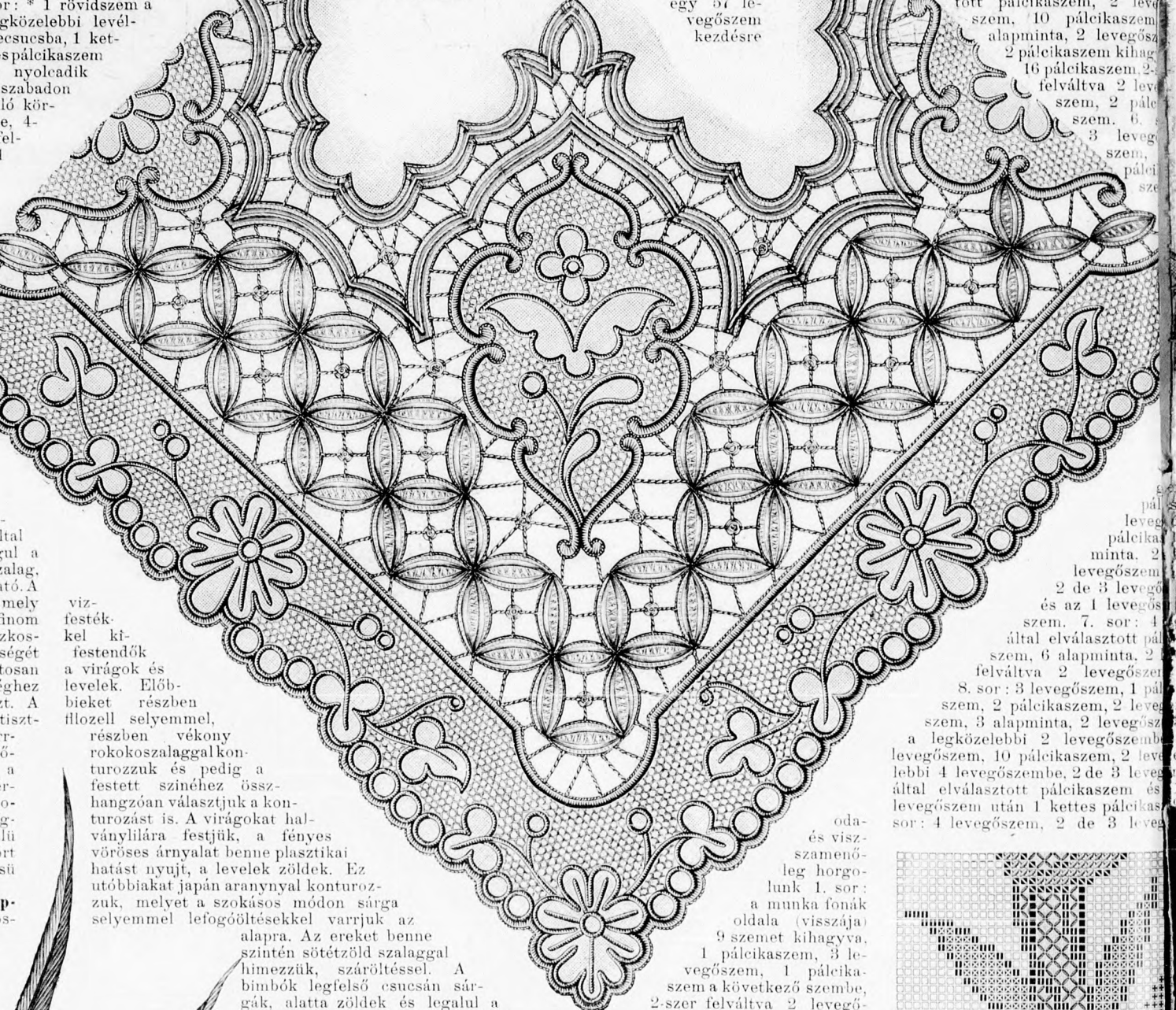
11. sz. **Zsebkendőszéldisztés.** Point-lace-
munka és fehérhimzés. A sokféle kivitel által
igen hatásosá válik e zsebkendőszél. Anyagul a
fehérhimzésű pamuton kívül egyenes csipkeszalag,
medaillon-szalag és finom csipkecérna használható. A
zsebkendő alapja tulajdonképpen batisztelme, mely
azonban csak a közepén marad, a széle körül finom
tüllt fércelünk alá, s csak ez alá tesszük a viaszkos-
vásznot, hogy a munka a bizonyos feszességét
elérje. A batisztra előrajzolt mintát pontosan
követve felféreljük, a szalagokat a szükséghez
képest betartva, áthajtva vagy kinyújtva azt. A
szalag széleit apró szegőöltéssel erősítjük a batiszt-
hoz. A medaillonalakú szalagokat nem varr-
juk a batiszthoz, hanem csak egymáshoz eró-
sítjük: a köztük levő pók kitöltés kitölti a
hézagokat. A zsebkendő külső széle körül fehér-
himzés van, leginkább zsinórhimzés és hurko-
lás. A kész munka alól kellő helyeken kivág-
juk a batisztot, meg a tüllt is, az egyenes szélű
szalagokra pedig díszítésként keskeny zsinórt
varrunk, mely azonban egy selyem szárítottási
sorral is helyettesíthető.

15. sz. **Minta fénykép- vagy levelezőlap-
gyűjtőre vagy albumra stb. re.** Festés, lapon-
himzés, szárított és
szalaghimzés. Elefánt-
csontszíni moaré sely-
memre a legújabb stílus
összeállításával, halvány

12. sz. **A 7. számú divanpárna mintájának természetes nagyságu részlete.**



7. sz. **Divanpárna.**
Tűfestés. Ehhez
a 2. és 12. sz.



11. sz. **Zseb-
kendőszéldisztés.**
Point-lace-
munka és fehér
himzés.

16. sz. **Zsebkendő-tartó.** Szárítottás-, lapon- és
nefelejtsponthimzés. Ehhez a 17. és 24. sz. A kiteri-

viz-
festék-
kel ki-
festendők
a virágok és
levelek. Előb-
bieket részben
filozell selyemmel,
részben vékony
rokocoszalaggal kon-
turozzuk és pedig a
festett színéhez ösz-
hangzóan választjuk a kon-
turozást is. A virágokat hal-
ványlilára festjük, a fényes
vörös árnyalat benne plasztikai
hatást nyújt, a levelek zöldek. Ez
utóbbiakat japán arannyal konturoz-
zuk, melyet a szokásos módon sárga
selyemmel lefogóöltésekkel varrjuk az
alpra. Az ereket benne
színtén sötétzöld szalaggal
himezzük, szárítottással. A
bimbók legfelső csucsán sár-
gák, alatta zöldek és legalul a
szártól fölfelé sötétzöld, részben
szalaggal, részben sely-
memmel konturozandó.
A virágokat és bimbó-
kat összekötő száraz-
akat zöldre himezzük több-
féle árnyalattal, sőt vízi-
kékszínt is vegyithetünk itt-ott a
világos helyeken. A szalaghimzéshez
külön célra kapható színes francia
himző- vagy rokocoszalagokat választ-
unk. A szalagot egy vastag tapettába
füzzük s a muszlinnal bélelt, négy-
szögletes himzőkeretbe feszített sely-
men keresztül húzzuk. Minden öltés-
nél keresztül húzzuk a kelmén a sza-
lagot is. Ha a kész munkát a
keretből kivesszük, a himzést
alábéleljük kissé gyapottal, rá-
helyezzük az erős
karton vagy vé-
kony fából készült
formára, ami persze
mar a könyvkötői
munka. Sokkal hatásosabb még
a munka, ha plüss vagy selyem-
szinből, mint az alap vagy annak sötétebb árnya-
latából.

13. sz. **A 10. sz. hosszukás abroszterítő minta
Színmagyarozat: ■ fekete, ■ 1. kék, ■ 2. sárga,
■ 3. zöld, ■ 4. sárga selyem, ■ 5. vörös,
■ 6. sötétvörös, ■ 7. rózsavörös, ■ 8. rézvörös**

13. sz. **A 10. sz. hosszukás abroszterítő minta
Színmagyarozat: ■ fekete, ■ 1. kék, ■ 2. sárga,
■ 3. zöld, ■ 4. sárga selyem, ■ 5. vörös,
■ 6. sötétvörös, ■ 7. rózsavörös, ■ 8. rézvörös**

19. sz. **Csipke fűg-
gyönyre.** Horgolás.
40-es számú horgo-
ló fonállal
egy 57 le-
vegőszem
kezdésre

19. sz. **Csipke fűg-
gyönyre.** Horgolás.
40-es számú horgo-
ló fonállal
egy 57 le-
vegőszem
kezdésre

oda-
és visz-
szamenő-
leg horgo-
lunk 1. sor:
a munka fonák
oldala (visszája)
9 szemet kihagyva,
1 pálcikaszem, 3 le-
vegőszem, 1 pálcika-
szem a következő szembe,
2-szer felváltva 2 levegő-
szem, 2 szemet kihagyva,
10 pálcikaszem, azután 2-szer
felváltva 2 levegőszem, 1
pálcikaszem a harmadik
szembe, 3 levegőszem, 1 pálcika-
szem a következő szembe, az-
után 2 levegőszem, 2 szemet ki-
hagyva, 4 pálcikaszem, 2-szer fel-
váltva 2 levegőszem, 2 szemet ki-
hagyva, 2 pálcikaszem, 2. sor: 3
levegőszem, 1 pálcikaszem a 2. pálcika-
szembe, 2 levegőszem, 2 pálcika-
szem a legközelebbi 2 pálcika-
szembe, 2 levegőszem, 1-1 pálcika-
szem a legközelebbi 4 pálcika-
szembe, 2 pálcikaszem a követ-
kező levegőszembe, 1 alapminta
(azaz 2 levegőszem, 2 de 3 levegő-
szem által elválasztott pálcikaszem,
2 levegőszem, 2 pálcikaszem a leg-
közelebbi 2 levegőszembe, 1-1
pálcikaszem a következő 8 pálcika-
szembe, 1 alapminta, 2 levegő-
szem, 2 pálcikaszemet kihagyva,
10 pálcikaszem, 2 levegőszem, 2
de 3 levegőszem által elválasztott
pálcikaszem az előző sorban ki-
hagyott 9 levegőszembe, 1 levegő-
szem, 1 kettes pálcikaszem ugyan-
abba a levegőszembe. 3. sor:

8. sz. **Virág nyak-
kendőre.** Lapon-
himzés.

8. sz. **Virág nyak-
kendőre.** Lapon-
himzés.

oda-
és visz-
szamenő-
leg horgo-
lunk 1. sor:
a munka fonák
oldala (visszája)
9 szemet kihagyva,
1 pálcikaszem, 3 le-
vegőszem, 1 pálcika-
szem a következő szembe,
2-szer felváltva 2 levegő-
szem, 2 szemet kihagyva,
10 pálcikaszem, azután 2-szer
felváltva 2 levegőszem, 1
pálcikaszem a harmadik
szembe, 3 levegőszem, 1 pálcika-
szem a következő szembe, az-
után 2 levegőszem, 2 szemet ki-
hagyva, 4 pálcikaszem, 2-szer fel-
váltva 2 levegőszem, 2 szemet ki-
hagyva, 2 pálcikaszem, 2. sor: 3
levegőszem, 1 pálcikaszem a 2. pálcika-
szembe, 2 levegőszem, 2 pálcika-
szem a legközelebbi 2 pálcika-
szembe, 2 levegőszem, 1-1 pálcika-
szem a legközelebbi 4 pálcika-
szembe, 2 pálcikaszem a követ-
kező levegőszembe, 1 alapminta
(azaz 2 levegőszem, 2 de 3 levegő-
szem által elválasztott pálcikaszem,
2 levegőszem, 2 pálcikaszem a leg-
közelebbi 2 levegőszembe, 1-1
pálcikaszem a következő 8 pálcika-
szembe, 1 alapminta, 2 levegő-
szem, 2 pálcikaszemet kihagyva,
10 pálcikaszem, 2 levegőszem, 2
de 3 levegőszem által elválasztott
pálcikaszem az előző sorban ki-
hagyott 9 levegőszembe, 1 levegő-
szem, 1 kettes pálcikaszem ugyan-
abba a levegőszembe. 3. sor:

13. sz. **A 10. sz. hosszukás abroszterítő minta
Színmagyarozat: ■ fekete, ■ 1. kék, ■ 2. sárga,
■ 3. zöld, ■ 4. sárga selyem, ■ 5. vörös,
■ 6. sötétvörös, ■ 7. rózsavörös, ■ 8. rézvörös**

13. sz. **A 10. sz. hosszukás abroszterítő minta
Színmagyarozat: ■ fekete, ■ 1. kék, ■ 2. sárga,
■ 3. zöld, ■ 4. sárga selyem, ■ 5. vörös,
■ 6. sötétvörös, ■ 7. rózsavörös, ■ 8. rézvörös**

oda-
és visz-
szamenő-
leg horgo-
lunk 1. sor:
a munka fonák
oldala (visszája)
9 szemet kihagyva,
1 pálcikaszem, 3 le-
vegőszem, 1 pálcika-
szem a következő szembe,
2-szer felváltva 2 levegő-
szem, 2 szemet kihagyva,
10 pálcikaszem, azután 2-szer
felváltva 2 levegőszem, 1
pálcikaszem a harmadik
szembe, 3 levegőszem, 1 pálcika-
szem a következő szembe, az-
után 2 levegőszem, 2 szemet ki-
hagyva, 4 pálcikaszem, 2-szer fel-
váltva 2 levegőszem, 2 szemet ki-
hagyva, 2 pálcikaszem, 2. sor: 3
levegőszem, 1 pálcikaszem a 2. pálcika-
szembe, 2 levegőszem, 2 pálcika-
szem a legközelebbi 2 pálcika-
szembe, 2 levegőszem, 1-1 pálcika-
szem a legközelebbi 4 pálcika-
szembe, 2 pálcikaszem a követ-
kező levegőszembe, 1 alapminta
(azaz 2 levegőszem, 2 de 3 levegő-
szem által elválasztott pálcikaszem,
2 levegőszem, 2 pálcikaszem a leg-
közelebbi 2 levegőszembe, 1-1
pálcikaszem a következő 8 pálcika-
szembe, 1 alapminta, 2 levegő-
szem, 2 pálcikaszemet kihagyva,
10 pálcikaszem, 2 levegőszem, 2
de 3 levegőszem által elválasztott
pálcikaszem az előző sorban ki-
hagyott 9 levegőszembe, 1 levegő-
szem, 1 kettes pálcikaszem ugyan-
abba a levegőszembe. 3. sor:

13. sz. **A 10. sz. hosszukás abroszterítő minta
Színmagyarozat: ■ fekete, ■ 1. kék, ■ 2. sárga,
■ 3. zöld, ■ 4. sárga selyem, ■ 5. vörös,
■ 6. sötétvörös, ■ 7. rózsavörös, ■ 8. rézvörös**

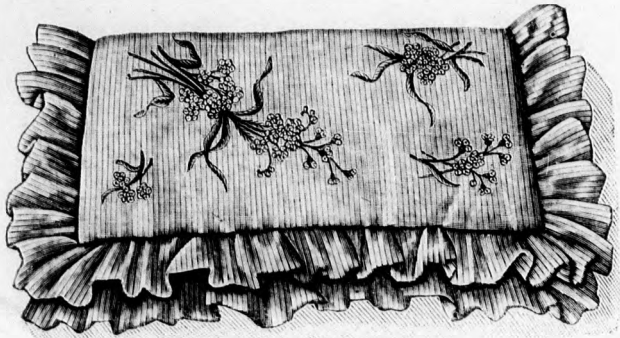
13. sz. **A 10. sz. hosszukás abroszterítő minta
Színmagyarozat: ■ fekete, ■ 1. kék, ■ 2. sárga,
■ 3. zöld, ■ 4. sárga selyem, ■ 5. vörös,
■ 6. sötétvörös, ■ 7. rózsavörös, ■ 8. rézvörös**

oda-
és visz-
szamenő-
leg horgo-
lunk 1. sor:
a munka fonák
oldala (visszája)
9 szemet kihagyva,
1 pálcikaszem, 3 le-
vegőszem, 1 pálcika-
szem a következő szembe,
2-szer felváltva 2 levegő-
szem, 2 szemet kihagyva,
10 pálcikaszem, azután 2-szer
felváltva 2 levegőszem, 1
pálcikaszem a harmadik
szembe, 3 levegőszem, 1 pálcika-
szem a következő szembe, az-
után 2 levegőszem, 2 szemet ki-
hagyva, 4 pálcikaszem, 2-szer fel-
váltva 2 levegőszem, 2 szemet ki-
hagyva, 2 pálcikaszem, 2. sor: 3
levegőszem, 1 pálcikaszem a 2. pálcika-
szembe, 2 levegőszem, 2 pálcika-
szem a legközelebbi 2 pálcika-
szembe, 2 levegőszem, 1-1 pálcika-
szem a legközelebbi 4 pálcika-
szembe, 2 pálcikaszem a követ-
kező levegőszembe, 1 alapminta
(azaz 2 levegőszem, 2 de 3 levegő-
szem által elválasztott pálcikaszem,
2 levegőszem, 2 pálcikaszem a leg-
közelebbi 2 levegőszembe, 1-1
pálcikaszem a következő 8 pálcika-
szembe, 1 alapminta, 2 levegő-
szem, 2 pálcikaszemet kihagyva,
10 pálcikaszem, 2 levegőszem, 2
de 3 levegőszem által elválasztott
pálcikaszem az előző sorban ki-
hagyott 9 levegőszembe, 1 levegő-
szem, 1 kettes pálcikaszem ugyan-
abba a levegőszembe. 3. sor:

13. sz. **A 10. sz. hosszukás abroszterítő minta
Színmagyarozat: ■ fekete, ■ 1. kék, ■ 2. sárga,
■ 3. zöld, ■ 4. sárga selyem, ■ 5. vörös,
■ 6. sötétvörös, ■ 7. rózsavörös, ■ 8. rézvörös**

13. sz. **A 10. sz. hosszukás abroszterítő minta
Színmagyarozat: ■ fekete, ■ 1. kék, ■ 2. sárga,
■ 3. zöld, ■ 4. sárga selyem, ■ 5. vörös,
■ 6. sötétvörös, ■ 7. rózsavörös, ■ 8. rézvörös**

oda-
és visz-
szamenő-
leg horgo-
lunk 1. sor:
a munka fonák
oldala (visszája)
9 szemet kihagyva,
1 pálcikaszem, 3 le-
vegőszem, 1 pálcika-
szem a következő szembe,
2-szer felváltva 2 levegő-
szem, 2 szemet kihagyva,
10 pálcikaszem, azután 2-szer
felváltva 2 levegőszem, 1
pálcikaszem a harmadik
szembe, 3 levegőszem, 1 pálcika-
szem a következő szembe, az-
után 2 levegőszem, 2 szemet ki-
hagyva, 4 pálcikaszem, 2-szer fel-
váltva 2 levegőszem, 2 szemet ki-
hagyva, 2 pálcikaszem, 2. sor: 3
levegőszem, 1 pálcikaszem a 2. pálcika-
szembe, 2 levegőszem, 2 pálcika-
szem a legközelebbi 2 pálcika-
szembe, 2 levegőszem, 1-1 pálcika-
szem a legközelebbi 4 pálcika-
szembe, 2 pálcikaszem a követ-
kező levegőszembe, 1 alapminta
(azaz 2 levegőszem, 2 de 3 levegő-
szem által elválasztott pálcikaszem,
2 levegőszem, 2 pálcikaszem a leg-
közelebbi 2 levegőszembe, 1-1
pálcikaszem a következő 8 pálcika-
szembe, 1 alapminta, 2 levegő-
szem, 2 pálcikaszemet kihagyva,
10 pálcikaszem, 2 levegőszem, 2
de 3 levegőszem által elválasztott
pálcikaszem az előző sorban ki-
hagyott 9 levegőszembe, 1 levegő-
szem, 1 kettes pálcikaszem ugyan-
abba a levegőszembe. 3. sor:



16. sz. Zsebkendő-tartó. Szárított, lapos- és csomópont-hímzés. Ehhez a 18. és 21. sz.



18. sz. A 16. számú zsebkendő-tartó mintája. Lapos és csomópont-hímzés és szárított.

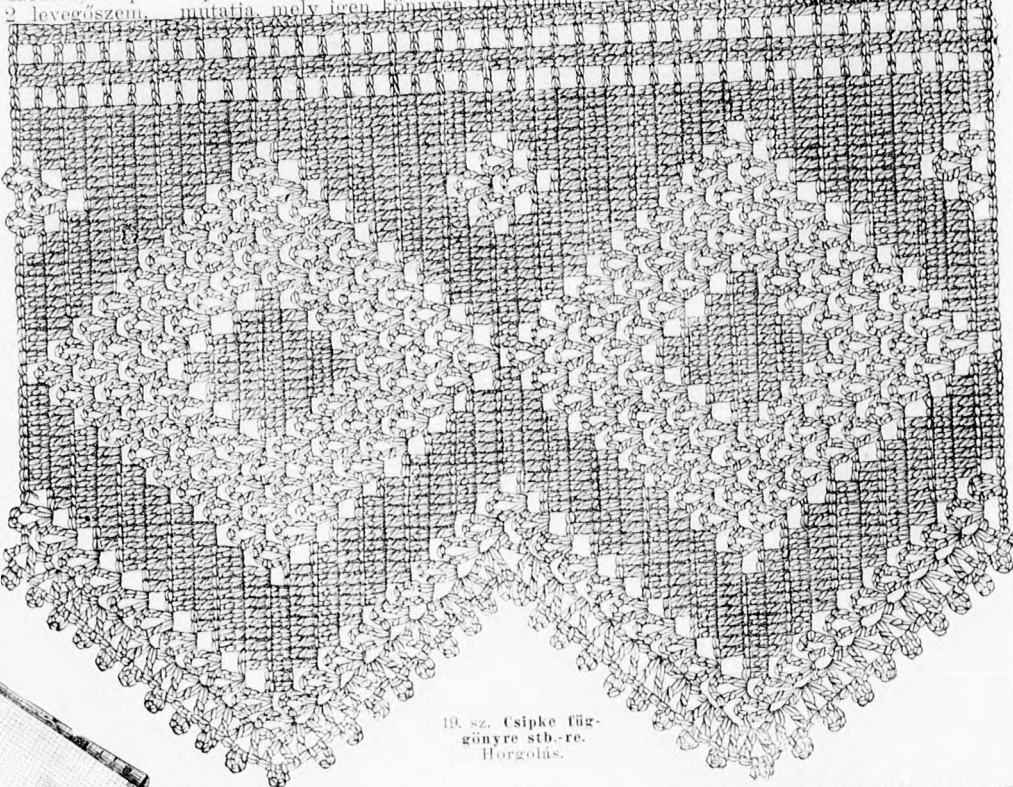
szem, 3 alapminta, 2 levegőszem, 15 pálcikaszem, 3 alapminta, 2 levegőszem, 4 pálcikaszem, 2-szer felváltva 2 levegőszem, 2 pálcikaszem. 12. sor: 3 levegőszem, 1 pálcikaszem, 2 levegőszem, 2 pálcikaszem, 1 levegőszem, 1 pálcikaszem a legközelebbi 4 pálcikaszembe, 2 pálcikaszem a következő 2 levegőszembe, 3 alapminta, 2 levegőszem, 2 pálcikaszem, 2 levegőszem, 10 pálcikaszem, 6 alapminta, 2 levegőszem, 12 pálcikaszem, 2-szer felváltva 2 levegőszem, 2 pálcikaszem, 16. sor: 3 levegőszem, 1 pálcikaszem, 2 levegőszem, 2 pálcikaszem, 2 levegőszem, 14 pálcikaszem, 5 alapminta, 2 levegőszem, 10 pálcikaszem, 1 alapminta, 1 kettős pálcikaszem, 17. sor: 4 levegőszem, 2 de 3 levegőszem által elválasztott pálcikaszem, 2 levegőszem, 10 pálcikaszem, 4 alapminta, 2 levegőszem, 16 pálcikaszem, 2-szer felváltva 2 levegőszem, 2 pálcikaszem, 18. sor: 3 levegőszem, 1 pálcikaszem, 2 levegőszem, 2 pálcikaszem, 2 levegőszem, 18 pálcikaszem, 3 alapminta, 2 levegőszem, 10 pálcikaszem, 1 alapminta, 1 kettős pálcikaszem, 19. sor: 4 levegőszem, 2 de 3 levegőszem által elválasztott pálcikaszem, 2 levegőszem, 10 pálcikaszem, 2 alapminta, 2 levegőszem, 10 pálcikaszem, 2 levegőszem, 2 pálcikaszem kihagyva, 8 pálcikaszem, 2-szer felváltva 2 levegőszem, 2 pálcikaszem, 20. sor: 3 levegőszem, 1 pálcikaszem, 2 levegőszem, 2 pálcikaszem, 2 levegőszem, 6 pálcikaszem, 1 alapminta, 2 levegőszem, 2 pálcikaszem kihagyva, 10 pálcikaszem, 1 alapminta, 1 kettős pálcikaszem, 21. sor: 4 levegőszem, 2 de 3 levegőszem által elválasztott pálcikaszem, 2-szer felváltva 2 levegőszem, 10 pálcikaszem, azután 2 alapminta, 2 levegőszem, 4 pálcikaszem, 2-szer felváltva 2 levegőszem, 2 pálcikaszem, 2 pálcikaszem. A 2-21. sorig rendszerint ismétlődő. Alul a csipke cakkos szélén a kép után

szemet kihagyva, 11 psz., 3 alapminta, 2 levegőszem, 10 pálcikaszem, melyek közül az első 2 a legközelebbi 2 levegőszembe, a következő 8 a következő 8 pálcikaszembe foglaltatik, 1 alapminta, 1 kettős pálcikaszem a legközelebbi 4 levegőszembe, 13. sor: 4 levegőszem, 2 de 3 levegőszem által elválasztott pálcikaszem a legközelebbi 2 levegőszembe, 2 levegőszem, 10 pálcikaszem, 3 alapminta, 2 levegőszem, 7 pálcikaszem, 3 alapminta, 2 levegőszem, 8 pálcikaszem, 2-szer felváltva 2 levegőszem, 2 pálcikaszem, 14. sor: 3 levegőszem, 1 pálcikaszem, 2 levegőszem, 2 pálcikaszem, 2 levegőszem, 10 pálcikaszem, 3 alapminta, 2 levegőszem, 2 levegőszem, 2 levegőszem, 10 pálcikaszem, 2 levegőszem, 2 pálcikaszem, 2 levegőszem, 10 pálcikaszem, 2 levegőszem, 2 pálcikaszem kihagyva, 8 pálcikaszem, 2-szer felváltva 2 levegőszem, 2 pálcikaszem, 20. sor: 3 levegőszem, 1 pálcikaszem, 2 levegőszem, 2 pálcikaszem, 2 levegőszem, 6 pálcikaszem, 1 alapminta, 2 levegőszem, 2 pálcikaszem kihagyva, 10 pálcikaszem, 1 alapminta, 1 kettős pálcikaszem, 21. sor: 4 levegőszem, 2 de 3 levegőszem által elválasztott pálcikaszem, 2-szer felváltva 2 levegőszem, 10 pálcikaszem, azután 2 alapminta, 2 levegőszem, 4 pálcikaszem, 2-szer felváltva 2 levegőszem, 2 pálcikaszem, 2 pálcikaszem. A 2-21. sorig rendszerint ismétlődő. Alul a csipke cakkos szélén a kép után

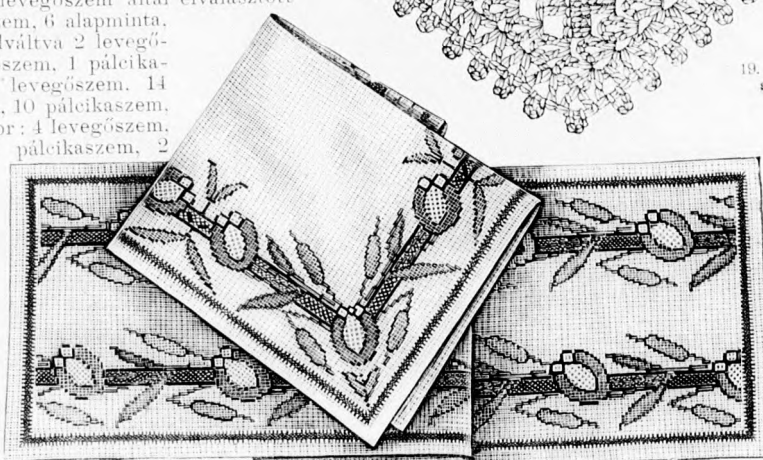
szem, 3 alapminta, 2 levegőszem, 15 pálcikaszem, 3 alapminta, 2 levegőszem, 4 pálcikaszem, 2-szer felváltva 2 levegőszem, 2 pálcikaszem. 12. sor: 3 levegőszem, 1 pálcikaszem, 2 levegőszem, 2 pálcikaszem, 1 levegőszem, 1 pálcikaszem a legközelebbi 4 pálcikaszembe, 2 pálcikaszem a következő 2 levegőszembe, 3 alapminta, 2 levegőszem, 2 pálcikaszem, 2 levegőszem, 10 pálcikaszem, 6 alapminta, 2 levegőszem, 12 pálcikaszem, 2-szer felváltva 2 levegőszem, 2 pálcikaszem, 16. sor: 3 levegőszem, 1 pálcikaszem, 2 levegőszem, 2 pálcikaszem, 2 levegőszem, 14 pálcikaszem, 5 alapminta, 2 levegőszem, 10 pálcikaszem, 1 alapminta, 1 kettős pálcikaszem, 17. sor: 4 levegőszem, 2 de 3 levegőszem által elválasztott pálcikaszem, 2 levegőszem, 10 pálcikaszem, 4 alapminta, 2 levegőszem, 16 pálcikaszem, 2-szer felváltva 2 levegőszem, 2 pálcikaszem, 18. sor: 3 levegőszem, 1 pálcikaszem, 2 levegőszem, 2 pálcikaszem, 2 levegőszem, 18 pálcikaszem, 3 alapminta, 2 levegőszem, 10 pálcikaszem, 1 alapminta, 1 kettős pálcikaszem, 19. sor: 4 levegőszem, 2 de 3 levegőszem által elválasztott pálcikaszem, 2 levegőszem, 10 pálcikaszem, 2 alapminta, 2 levegőszem, 10 pálcikaszem, 2 levegőszem, 2 pálcikaszem kihagyva, 8 pálcikaszem, 2-szer felváltva 2 levegőszem, 2 pálcikaszem, 20. sor: 3 levegőszem, 1 pálcikaszem, 2 levegőszem, 2 pálcikaszem, 2 levegőszem, 6 pálcikaszem, 1 alapminta, 2 levegőszem, 2 pálcikaszem kihagyva, 10 pálcikaszem, 1 alapminta, 1 kettős pálcikaszem, 21. sor: 4 levegőszem, 2 de 3 levegőszem által elválasztott pálcikaszem, 2-szer felváltva 2 levegőszem, 10 pálcikaszem, azután 2 alapminta, 2 levegőszem, 4 pálcikaszem, 2-szer felváltva 2 levegőszem, 2 pálcikaszem, 2 pálcikaszem. A 2-21. sorig rendszerint ismétlődő. Alul a csipke cakkos szélén a kép után

horgolunk minden körívbe 2 de 1 pikó (5 levegőszem) által elválasztott pálcikaszemet.

20-21. sz. Hosszukás és négyszögletes abroszterítő (asztalfutó). (Millien). Kereszt-, duplakereszt- és holbein-öltés. Ehhez a 13., 14., 26., 27. és 28. sz. Mindkettő alapja krémszínű aida-kanava. A hosszukás abroszterítő 37 cm. széles, 150 cm. hosszú, az asztalközép 71 cm. nagysága. A 13. és 28. számú minta után kereszt-, duplakereszt- és holbein-öltésű kivarásokhoz mekka-pamutot (Nordika néven is ismeretes) és filolosz selymet veszünk. Minden kereszt a mintán megfelel a kelme egy négyzet szálán átöltött keresztöltésnek, kivéve a sárga virágját, a melynél egy duplakereszt a kelme négy négyzetszálan átöltendő. A 28. számú kép az asztalközép mintájának egy részletét mutatja, mely igen könnyen felváltatható.



19. sz. Csipke függönyre stb.-re. Horgolás.



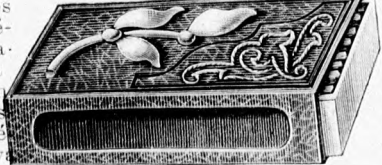
20-21. sz. Hosszukás és négyszögletes abroszterítő. Kereszt-, duplakereszt- és holbein-kivarás. Ehhez a 13., 14., 26., 27. és 28. sz.



22. sz. Csipke gyermekfehérneműre. Horgolás.

varrással és holbein-öltéssel dolgozzuk. 22. sz. Csipke gyermekfehérneműre. Horgolás. E csipkét a köríves részszelet kezdjük: 1. sor: 10 levegőszem, 1 dupla pálcikaszem annak 1. szemébe, azután felváltva 9 levegőszem, 1 dupla pálcikaszem az utolsó dupla pálcikaszembe. A felső elvégzéshez 2. sor: felváltva 2 rövidszem a legközelebbi körívbe, 3 levegőszem, 3. sor: minden szembe egy rövidszem. Az alsó elvégzéshez 4. sor: minden dupla pálcikaszembe 1 rövidszem, 2 pálcikaszem, 5 levegőszem, 2 pálcikaszem, 1 rövidszem.

23. sz. Gyufafartó. Könnyű hímzés. Ehhez a 17. sz. A vörös bőrral behuzott skatulyatartó 12 cm. hosszú és 7 cm. széles, magassága 3 1/2 cm. A két keskeny szélét nyitva tartjuk a gyufaskatulya gyűjtőjára 10 cm. hosszúságban és 2 1/2 cm. szélességben. A felső lapját egy levélbronzból és egy sarokminta kül-

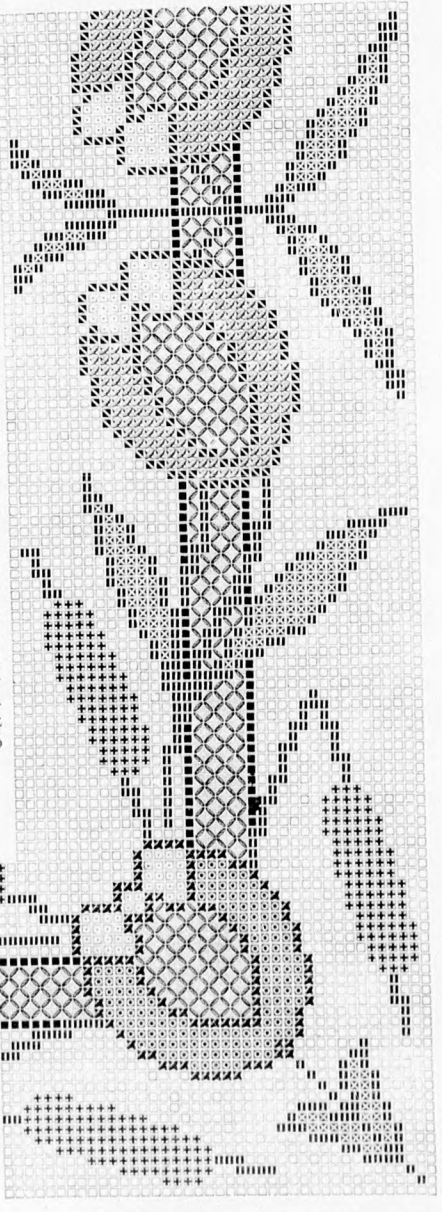


23. sz. Gyufaskatulya-tartó. Könnyű hímzés. Ehhez a 17. sz.



26. sz. A 13. és 28. számú mintákon lévő sárgának kivitteli módja.

27. sz. A 20. és 21. számú terítők keskeny szélmintája.



28. sz. A 20. számú takaró mintájának részlete. Színmagyarázat: ■ fekete, □ 1. kék, ✕ 2. kék, ○ 1. zöld, ▣ 2. zöld, ■ sárga selyem, * világos bronz, ✕ 1. rez, ✕ 2. rez.

25. sz. A 4. számú havanna-tálca mintájának természetes nagyságu részlete.

A kézimunka-melléklet magyarázója: Gorzaleczky Ilona, III. ker. fő- és székvárosi községi nőipariszkolai tanítónő.