

Kézimunka-Melléklet,

a Divat Újság

Külön Melléklete.

IX. év.

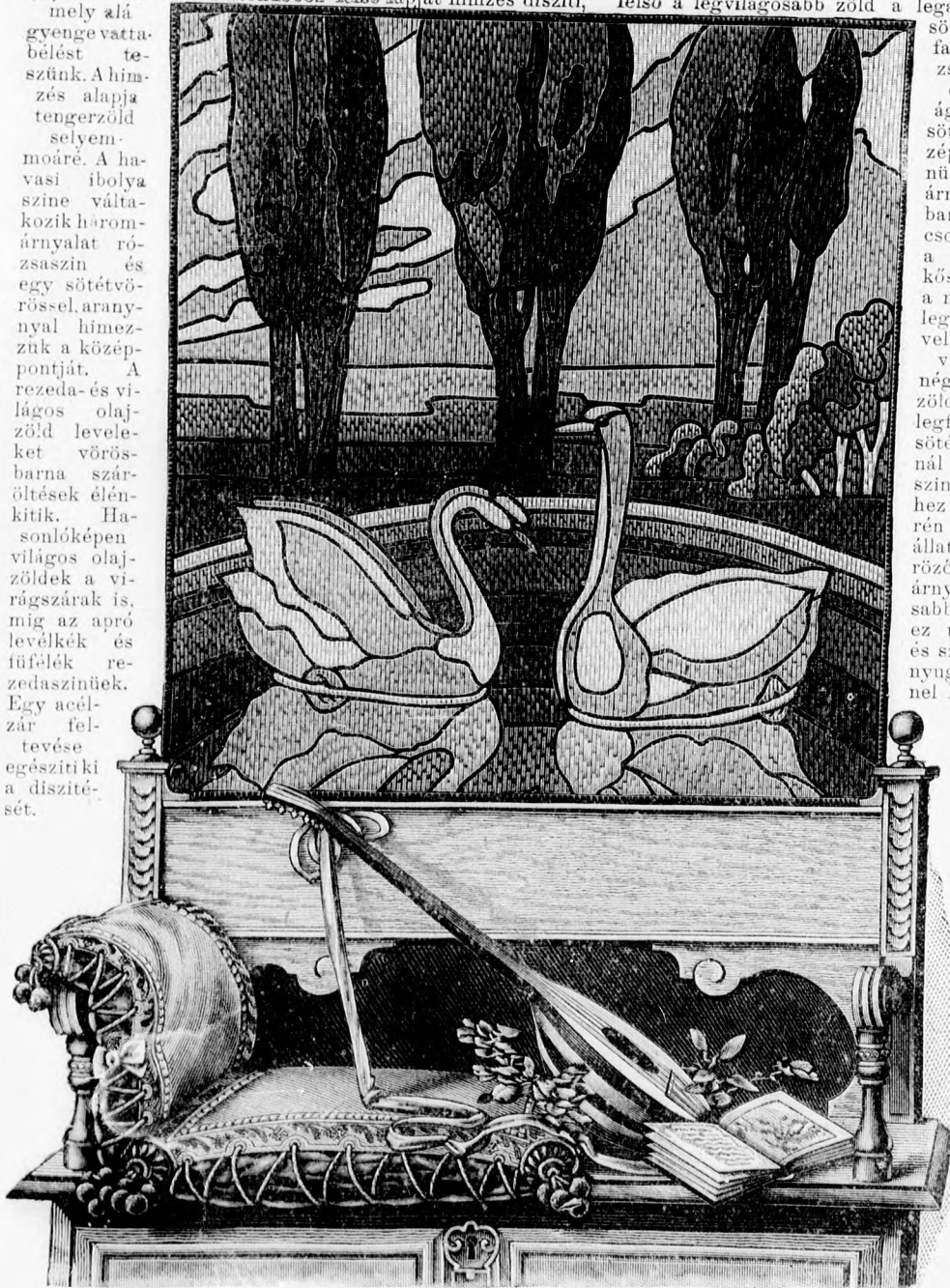
Budapest, 1902. december.

12. szám.

1b. sz. R betű fehéreműre. Fehérimzés.
1c. és 1d. sz. Gallér- és kézelőtartó. Tüfestés. Ehhez 23 sz. A kéttől kinyitó 18 cm. magas, 17 cm. széles kartonalapot kívülről divatos posztóval, belül hasonló színű bőrpapírral vonjuk át, bronzírozott fogója van s ugyanolyan képesekkel van ellátva. Az előlő lapját himzés díszíti, mely egy 11 cm. átméretű bronzkörrel van körülveve (lásd a 23. sz.). A himzéshez fehér és sárga selymet veszünk a vízirózsához, rezeda és olajzöldet a karsu szárhoz és levelekhez.

1e. sz. Nyakkendőtartó. Tüfestés. Ehhez az 1a. sz. A 18 cm. mély, 33 cm. legnagyobb szélességet feltüntető 7 1/2 cm. magas, kívül zöld plüssel, belül fehér moaréppapírossal átvont kartondoboz felső lapját himzés díszíti, mely alá

gyenge vattabélést teszünk. A himzés alapja tengerzöld selyem. A havasi ibolya színe változik három árnyalat rózsaszín és egy sötétvörös-el-aranyval hímizzük a középpontját. A rezeda- és világos olajzöld leveleket vörösbarna szárhoz és levelekhez élénkítik. Hasonlóképen világos olajzöldek a virágszárak is, míg az apró levélkék és fűfélék rezedaszínűek. Egy acélzár feltevése egészíti ki a díszítést.

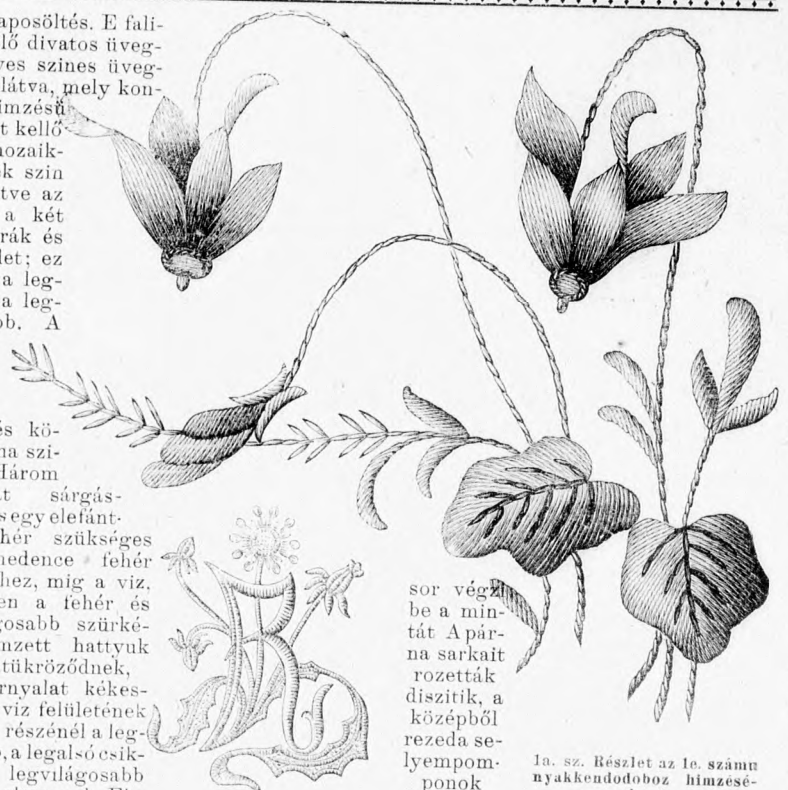


1f. sz. Falli dísz. Egymásba öltött laposöltés. — 1g. és 1h. sz. Nyugvóládapárna. Lapos himzés.

1f. sz. Falli dísz. Egymásba öltött laposöltés. E falli dísz rajza a mai idő ízlésének megfelelő divatos üvegdekorációnak néz ki, melynél az egyes színes üvegrészek ólomvonal konturral vannak ellátva, mely kontur itt a himzésnél egy fekete laposhimzésű sorral imitáljuk. A himzéshez használt kellő színválaszték nagyban emeli hatását mozaik-szerűségének. Egy mély tonus égikék szín terül el, arany-sárga felhőzettel élénkítve az égen, a melybe magasan fölnyulnak a két mély zöld árnyalattal himzendő fűgürák és a 4 árnyalat, zölddel himzett fűterület; ez utóbbi négy szakaszból áll, melynél a legfelső a legvilágosabb zöld a legalsó a leg-

sötétebb. A fűterületek és ágak sötét és közepbarna színűek. Három árnyalat sárga-barna és egy elefántcsontfőhér szükséges a vízmedence fehér köszéléhez, míg a víz, a melyen a fehér és legvilágosabb szürkével himzett hattyúk visszatrögzödnek, négy árnyalat kékeszöld. A víz felületének legfelső részénél a leg-sötétebb, a legalsó esiknél a legvilágosabb színt alkalmazzuk. Ehhez képest a víz tükörén a gyenge színezetű állatfigurák visszatrögzödését egy ötödik legvilágosabb árnyalat kékeszölddel és legvilágosabb szürkével utánozzuk és pedig ez utóbbi szín szükséges a nyak és szárnyhoz, míg a közvetlen vízen nyugvó testrészt a kékeszöld színű himzendő. A narancsszínű csőrük és lábuk, a víz tükrözésénél sárgászínű. Egy 1 1/2 cm. széles fekete lapos vonal bekeríti az egész képet. Az egész munkát északi pamuttal, egymásba öltött, hosszabb és rövidebb laposöltésekkel készítjük kongré alapra, ke-reten dolgozva s a kész munkát alul szürke vászonnal béleljük.

1g. és 1h. sz. Nyugvóládapárna. Lapos himzés. A párna felső és alsó lapját selyem színűvel egybe fonott két rezedaszínű posztólap fedi, az egyiket a felső himzészégélyzet díszíti. A levél-csoportokat rajta rezeda és olajzöld selyem, míg a bogycsok arany-sárga, vagy vörös selyemmel himzendők. A selyemzsinór átfűzésére rózsaszín selyemmel fűzőlyukat varrunk. A szegélyzetet köröskörül egy szárhoz-

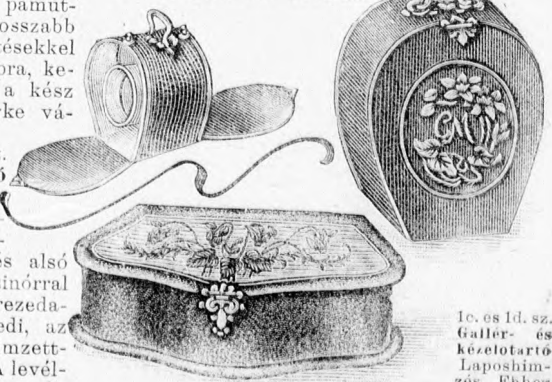


1a. sz. Részlet az 1c. számú nyakkendődoboz himzéséhez.

1b. sz. Divatos R betű, fehéreműre való. Fehérimzés.

1. sz. Keret gyermekereképeknek. Égetés és vízfestés. Gyermekeknek kedvesebb körülfoglalást e csillagvirág-formánál alig találunk. Az égető tüvel való kontúrozás után a levélszirmok helyenként fehér vízfestékekkel megfestendők. A képet közvetlen körülvevő porodák részben égetett pontok, részben sárga és barna festék pontocskákk.

2. sz. Névjegytartó-kosárka. Égetés és olajfestés. A 7 cm. magas, 19 cm. átméretű kosárka



1c. és 1d. sz. Gallér- és kézelőtartó Laposhimzés. Ehhez a 23. sz.

1e. sz. Nyakkendő-tartó. Tüfestés. Ehhez az 1a. sz. névjegy tálcának igen alkalmas. Égetéssel kontúrozott s olajfestékekkel festett szegélyzet díszíti a kosárka külső szélét. A felső széle 1 cm. szélesen zöldre árnyalt, azután 1/2 cm. szélesen arannyal bronzírozott a külső széle. A kosár belseje szintén zöld,

ezenkívül a fenekén egy az árvácska formájára készített kis védőkendőcskét borítunk. A kosár szélén lyukakat vágunk a lila selyemszalag befűzésére, melyből kétoldalt csokrot kötünk. A bent levő árvácskát 16 cm. nagyságu fehér selyemből szabjuk, melyre az árvácskát helios színekkel befestjük s ugyanolyan selyemszállal a szélét meghurkoljuk. Az árvácska két felső szirmát lilára, a következő hét szírom sárga és lila, míg az alsó erősen sárga színű s csak kis lila pontokkal élnkített.

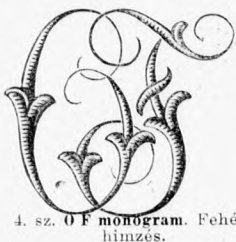
3. sz. **Konfekt-doboz.** Égetés és vízfestés. Igen csinos és eredeti különösen papircukorkáknak stb. eszivalaku doboz, mely világosbarna égető nemezből készül. Legnagyobb átmérete 12 cm. Díszítése eperágcskákat mutat egy tarka lepkevel, melyet az égető stíttel konturozunk és vízfestéssel a természetnek megfelelő színekkel megfestünk. A doboz belseje rózsaszín atlaszszal és némi vattával van bélelve.

4. sz. **O F monogram.** Fehérhímzés.

5. sz. **A S monogram.** Fehérhímzés.

7. sz. **Szegélyzet.** Fehérhímzés.

8. sz. **Hamutartó és szivartartó.** Könnyű hímzés gyermekeknek. Egy vörös bőrről átvont 8 1/2-12 1/2 cm. nagyságu alapra van erő-



4. sz. O F monogram. Fehérhímzés.

sitve a serpenyőformára készített, nikkelezett fém hamutartó. Nyelén csucsolban végződő, telfelé nyúló cakkdízítés van, mely az égő szivar letevésére szolgál. Díszítésül bőrré hímzett sarokrészt ragasztunk.

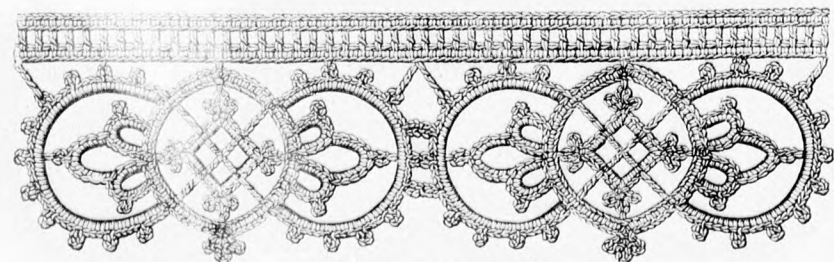
9. sz. **Hamutartó.**

Könnyű hímzés gyermekeknek. A nikkel-állványban levő kis csiszolt üvegveder 6 cm. magas, az egész állvány egy 8 cm. nagyságu alapon van. Ez alapon díszítésül egy kis hímzett bőrsarokrészt ragasztunk.

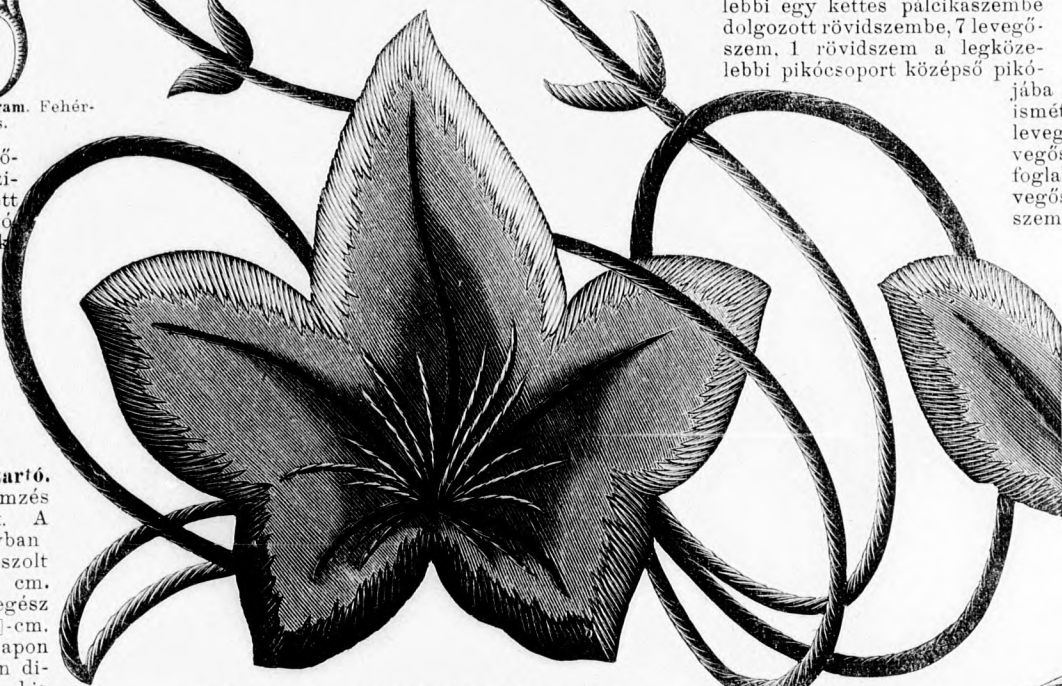
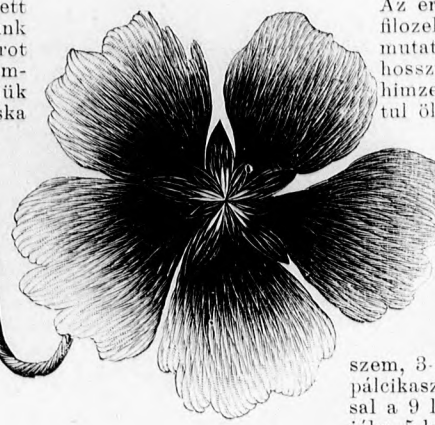
10. sz. **Hosszukás párna.** Festés és hímzés. Ehhez a 6. sz. Világos rezedaszínű moaré, muszlinnal alábélelve képezi alapját a párna felső lapjának. A párna alsó szélétől fölfelé törekvő, különös minta borostyánvirág zöld levelei vízfestéssel festettek. A szélén köröskörül hosszabb-rövidebb laposöltésekkel színesen árnyékolva konturozzuk, ezenkívül ezeket is hímezzük rezedaszínű száröltésekkel. A virágok laposan hímzettek rezedá és világos olajzölddel, előbbi három árnyalattal. A tüstéssel hímzett virágoknál a sötétebb szírmok három rézvörös, a világosabb szírmoknál fehér és világos rézvörös, illetve fehér és arany-sárga selyem talál alkalmazást. A virágközép világos olajzöld és sárga, illetve világos olajzöld és rézvörös. A párnán körül vastag selyemszínőrt varruk, három sarkon duplafület hagyva, a negyediken két bojtot alkalmazunk.



8. sz. Hamu- és szivartartó. Könnyű hímzés gyermekeknek.



12. sz. Csipke abroszterítőre, takarókra, Horgolás.



6. sz. Természetes nagyságu részlet a 10. számú hosszukás párna hímzéséhez.

Az eredeti rajz hímzéséhez rezedá és világos olajzöld, hasított filozselymet veszünk anyagul. A mint a 16. és 17. sz. képek mutatják, a bogycok száröltéssel konturozotak és különböző hosszú, egy pontból sugárszerűen kimenő pikóöltésekkel hímzendők, ez utóbbiaknak lefogó öltései a konturozáson túl öltendők. A pikóöltésekhez a filozselyemnek a szétszedett szálaiból 2 szálát veszünk, míg a többihez 3 és 4 szálát is vehetünk. A stilizált leveleket laposan hímezzük.

12. sz. **Csipke takarókra vagy hosszukás abroszterítőkre.** Horgolás.

A három körből álló egy-egy figurát, mely a másikhoz 3 pikóval hozzá foglaltatik, külön-külön horgoljuk 50-es, illetőleg 60-as horgolófonállal. 1. sor.: 9 levegő-

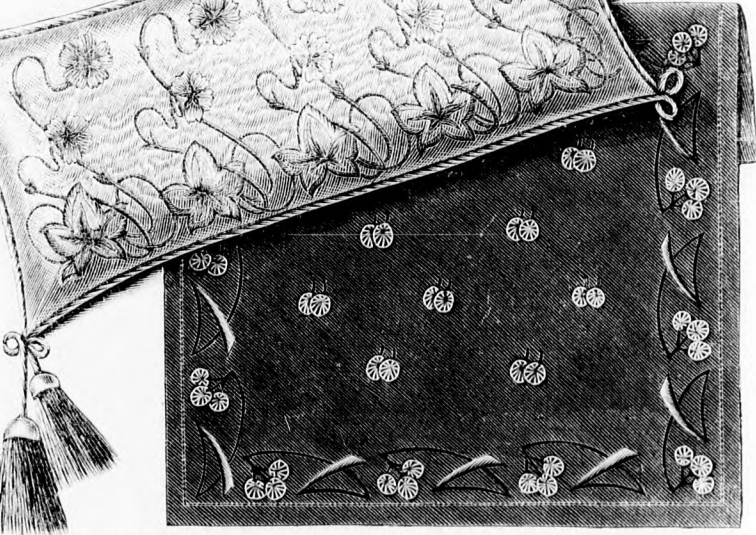
szem, 3-szor felváltva 1 kettes pálcikaszem, kétszeri ráhajással a 9 levegőszem 1. szemjébe, 5 levegőszem, azután a 9 levegőszem 4. szemjébe foglalni. 2. sor:

* a legközelebbi 5 levegőszembe 4 rövidszem, 1 pikócsoport (azaz 3-szor felváltva 4 levegőszem, 1 rövidszem az 5 levegőszembe horgolt rövidszemek utolsó szemjébe), azután még 3 rövidszem ugyanabba az 5 levegőszembe, 1 rövidszem a következő kettes pálcikaszembe s a *-tól 3-szor ismételni; az utolsó ismétlésnél az utolsó rövidszem az előző sor hozzáfoglaló szemjébe horgolttatik. 3. sor: 11 levegőszem, 1 rövidszem a legközelebbi pikócsoport középső pikójába. * 7 levegőszem, 1 kettes pálcikaszem a legközelebbi egy kettes pálcikaszembe dolgozott rövidszembe, 7 levegőszem, 1 rövidszem a legközelebbi pikócsoport középső pikó-

jába s a *-tól 2-szer ismételni, azután 7 levegőszem s a 11 levegőszem 4. szemjébe foglalni. 4. sor: 1 levegőszem, 1-1 rövidszem a legközelebbi 7 szembe, 3 rövidszem a következő rövidszembe, * 1-1 rövidszem a következő 15 szembe, 9 levegőszem visszaölte a végétől számított harmadik rövidszembe, e körívbe 4 rövidszem, 1 pikó (azaz 4 levegőszem a legutóbb horgolt rövidszembe, egy rövidszemmel hozzáfoglalni, melylyel egyszersmind a körívben át is öltünk), 8 rövidszem a 9 levegőszem előtt horgolt utolsó rövidszembe és egy a legközelebbi szembe horgolandó rövidszemmel hozzáfoglalni, 1 rövidszem ugyanabba a szembe, 1-1 rövidszem a következő 2 szembe, 9 levegőszem visszaölte a végétől számított harmadik szembe foglalni, a körívbe 4 rövidszem, azután 7 levegőszem a legelőbb horgolt körív végétől számított ötödik rövidszembe foglalni, e 7 levegőszembe 5 rövidszem, 1 pikó, 5 rövidszem, azután a még készületlen körív legközelebbi szemjébe 1 rövidszemmel hozzáfoglalni, melylyel egyszersmind a körív körül öltünk, a még készületlen körívbe 3 rövidszem, 1 pikó, 4 rövidszem s ugyanezzel a rövidszemmel a 2. körív előtti utolsó rövidszemet a legközelebbi levegőszembe horgolandó rövidszemmel együtt hozzáfoglalni, 1-1 rövidszem a következő 4 levegőszembe, 15 levegőszem, a munkát megfordítani, 1 rövidszem a körívcsoport középső körívjének pikójába, 15 levegőszem, a munkát fordítsd, visszaölte a kép után a körívcsoport előtti, a kettes pálcikaszembe dolgozott rövidszembe foglalni, a legközelebbi 15 levegőszembe 5-ször felváltva 4 rövidszem, 1 pikó és



5. sz. A S monogram. Fehérhímzés.



10. sz. Hosszukás divánpárna. Festés és hímzés. Ehhez a 6. sz. 11. sz. Takaró. Száröltés, lapos hímzés és pikóöltés. Ehhez a 16. és 17. sz.

azután még 4 rdsz., 1 pikó a következő rövidszembe, a következő 15 lgszbe 5-ször felváltva 4 rdsz., 1 pikó és azután még 4 rdsz., a legközelebbi rdszbe, ugyancsak 1 rdszet a következő körív legközelebbi szemjébe foglalni, * 1-1 rdsz a következő 7 lgszbe, 2 de 1 pikócsoport által elválasztott szálát megerősíteni. A felső egyenes elvágáshoz horgolunk 1. sor: 1 kettes psz. a legközelebbi figura 4. pikójába (a felső középtől jobbra számítva) * 10 lgsz., 1 rdsz., 1 rdsz. a figura felső közepébe, 12 lgsz., 1 rdsz., a második pikóba, 10 lgsz., 2 egybe összefoglalt psz., melyek közül az 1. az egyik, a 2. a másik figura két pikójába (lásd a képet) foglaltatik s a *-tól ismételni. 2. sor: 1 rdsz. minden szembe, 3. sor: felváltva 1 psz., 1 lgsz., 1 szemet kihagyva 4. sor: egyenlő a 2. soral.

13. sz. **Telefon cimkőnyv.** Égetés és vízfestés. Azon telefonszámokat, melyekkel leggyakrabban érintkezün egybegyűjtve, egy külön e célra szolgáló cimkőnyvben elhelyezve, igen ajánlatos és célszerű, különösen olyanoknak, kik nagyon el vannak foglalva, sok időt és fáradságot kímélnék meg vele, ha kéznél van egy ilyen cimkőnyv.

Hátlapja, mely barnával a szának a szélén be az abc lapok. gyat. ságu kör vir n

lyfénylytvont ka cellő rova arna alap kezdőbe Egy védő E védőle fehér ne öskörül ágospon vez. A r alapot át vízfeste a figur világlá lev zó

vez. A r alapot át vízfeste a figur világlá lev zó

vez. A r alapot át vízfeste a figur világlá lev zó

vez. A r alapot át vízfeste a figur világlá lev zó

vez. A r alapot át vízfeste a figur világlá lev zó

vez. A r alapot át vízfeste a figur világlá lev zó

vez. A r alapot át vízfeste a figur világlá lev zó

vez. A r alapot át vízfeste a figur világlá lev zó

lyfénylúkkal van ellátva, világos-
tvont kartonlap; ezeken nyug-
kellő rovatolással ellátott, az alsó
arna alapon világosan olvasható,
kezdőbetűvel ellátott jegyzék-
Egy védőlap fedi a célszerű tár-
E védőlap áll 22-15 cm. nagy-
fehér nemezlapból, mely a szélén
öskörül világosbarna, a közepén
ágcsoporttal díszített fehér ne-
ez. A mintafigurák között az
alapot átégetjük, miáltal áttört
alapot nyerünk, utóbb átfestjük
vizefestékkel vagy olajfestékkel
a figurákat, mi igen jól hat a
világos alapról. A virágok
lila- vagy rózsaszínűek, a
levelek és száruk tompa
zöldszínűek. Ha a mély
égetés hatását akarjuk
elérni, akkor a figurá-
kat az égetőtűvel kontu-
rozozzuk és égetési



1. sz. Ke-
ret gyer-
mek arc-
képek.
Égetés és
vizefestés.

2. sz. Ko-
sárka név-
jegyeknek.
Égetés és
olajfestés.

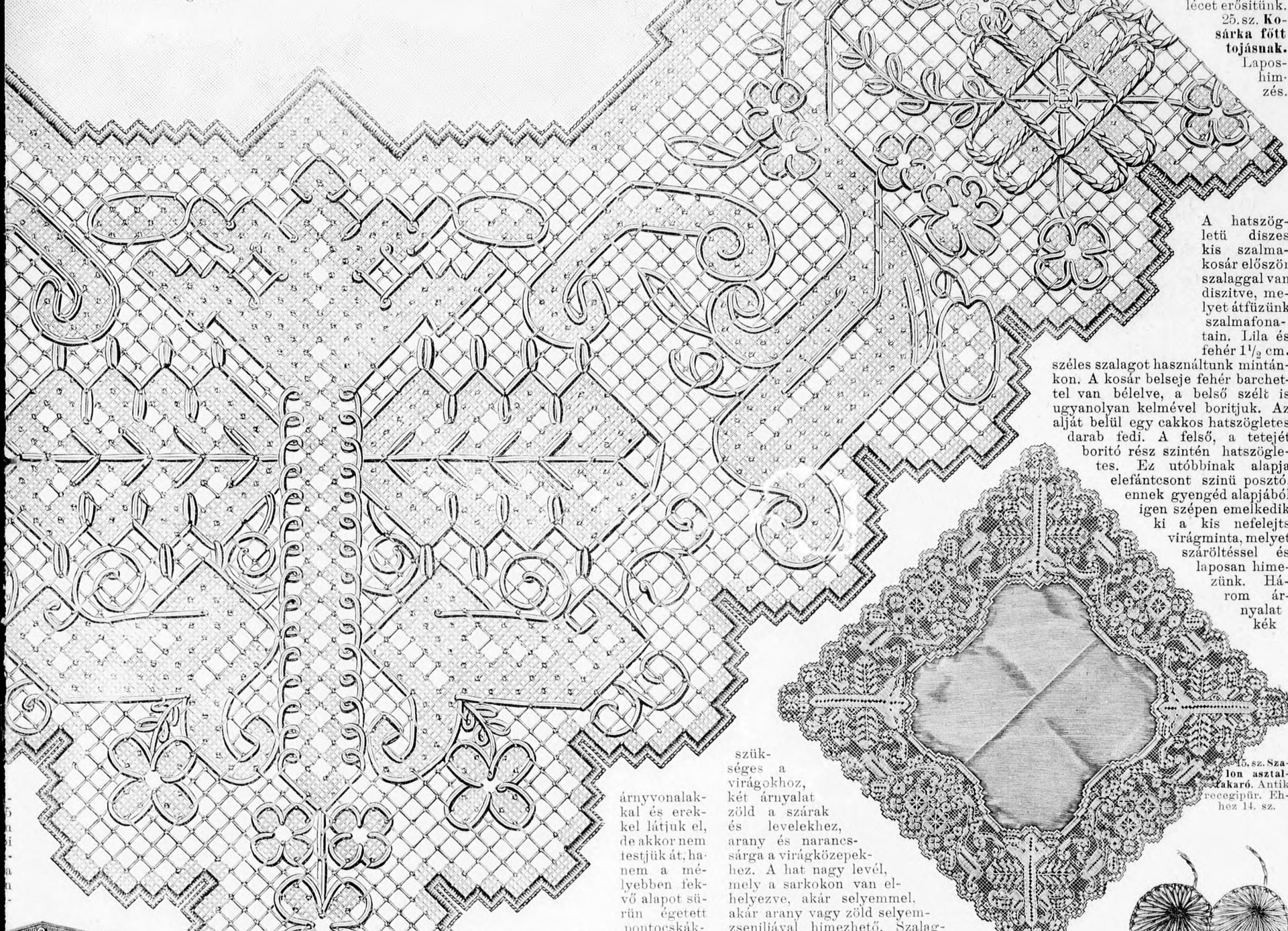
3. sz. Csemege-doboz. Égetés és
vizefestés.

19. sz. Színházi kendő hölgyeknek. Laposhímzés. Ehhez a 20.
21., 29. sz. 50 cm. széles s 196 cm. hosszú arany-sárga indiai
selyemből készül. Keskeny szélét 20 cm. hosszú rojt díszíti,
melyet sodrott selyemből készítünk reá. Apró elszórt
virágokat himezzük a selyemre, melyhez a 20., 21. és
29. sz. mintául szolgál s ezeket kordonettselyemmel,
száröltéssel és laposöltéssel himezzük és pedig
krém, sárga és fehér színűen, bár egy színűen is
készíthető.

22. sz. Pohár-tálca. Kristály faragás.
Ehhez a 30. sz. A 33-14 cm. nagyságu
vörösré pácolt tálca alsó lapja van
kristályfaragással díszítve s miután
azt a pácolás után készítjük, azért
faragása fehérnek látszik. A minta
hozza a 30. szám alatt van ter-
mészetes nagyságban. Hogy
kellőképp védve legyen, üveg-
lappal borítjuk a kristály-
faragást. Fémfogókat és
a tálca körül egy 1 1/2
cm. magas fénye-
zett hajlított fá-
lécet erősítünk.

25. sz. Ko-
sárka főtt
tojásnak.
Lapos-
hím-
zés.

A hatszög-
letű díszes
kis szalma-
kosár először
szalaggal van
díszítve, me-
lyet átfűzünk
szalmafonat-
tain. Lila és
fehér 1 1/2 cm.
széles szalagot használtunk mintán-
kon. A kosár belseje fehér barchet-
tel van bélelve, a belső szél is
ugyanolyan kelmével borítjuk. Az
alját belül egy cakkos hatszögletes
darab fedi. A felső, a tejetét
borító rész szintén hatszögle-
tes. Ez utóbbinak alapja
elefántcsont színű posztó,
ennek gyengéd alapjából
igen szépen emelkedik
ki a kis nefelejts
virágminta, melyet
száröltéssel és
lapon hime-
zzük. Há-
rom ár-
nyalat
kék



szük-
séges a
virágokhoz,
két árnyalat
zöld a száruk
és levelekhez,
arany és narancs-
sárga a virágközepek-
hez. A hat nagy levél,
mely a sarkokon van el-
helyezve, akár selyemmel,
akár arany vagy zöld selyem-
zseniliával himezhető. Szalag-
fűzést alkalmazunk a kosárka széle
körüli, továbbá a file körül is teker-
jük, egyszersmind egy csokrot kötve
belőle, azonkívül a felső takaró közepére szalagrozottát is
alkalmazunk, melyet reá varrunk s utóbb béleljük a tetőt
és belül fehér selyemmel vagy pamutkelmével borítjuk.

kal, illetve vonalakkal kitöltjük és
azonkívül sötétre pácoljuk.

15. sz. Szalonszittakaró. Antik
recepipür. Ehhez a 14. sz. A kiválóan
elegáns és előkelő hatású takaró
áll a halványkrémszínű selyem kö-
zépalapból és az azt körülvevő
recepipür-szegélyzetből. Miután a
recepialapot elkészítettük (mely azon-
ban készen is vehető), elkezdjük a
szövési részleteket kitölteni. Mint

14. sz. Természetes nagyságu minta a 15. számú
szalonszittakaróhoz.

a képből látható, minden négyzetben hosszában és keresztben kétszer átszop-
lunk. Ezután következnek a figurák körül-
foglalása dupla csipkecérna fonállal, mely-
hez a 14. számú kép szolgál mintául.
Hasonlóképpen dupla fonállal
készítjük az indákat és szárukat
és pók-kitöltéseket, míg a belső
és külső szélén levő hurkolást
szimpla szállal készítjük. A se-
lyembelsőit lehető apró öltések-
kel varrjuk a csipkéhez.

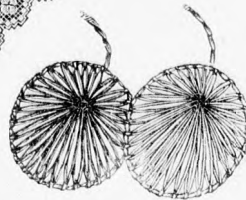
18. sz. Eredeti tőpárna. Fan-
tázia-munka. Kartonból készült
a feneké, széle és fogójából álló
alap, mely lakatformára van szabva s vattával
kitöltve és szürke bársonnyal áthuzva. Vizefesték-
kel festjük a széleket, valamint árnyékokat és fény-
pontokat. Világoszöld selyemszalagsokor díszíti
a 10 cm magas, 7 1/2 cm. legnagyobb szélességet
feltüntető lakatot.



13. sz. Telefon címkönyv.
Égetés és vizefestés.

13. sz. Telefon címkönyv.
Égetés és vizefestés.

16. sz. Részlet a 11. számhoz



16. sz. Részlet a 11. számhoz

26. sz. Betét ágyneműre vagy függőyru. Horgolás. 50-es vagy 60-as számú
horgoló fonállal 110 levegőszemre oda- és visszamenőleg horgolunk. 1. sor: 3 szem
kihagyva, 1 pálcikaszem, 4 alapminta (1 alapminta, a páratlan számú sorokban 3
levegőszem, 1 rövidszem a harmadik szembe, 3 levegőszem, 1 pálcikaszem
a harmadik szembe), 5 levegőszem, 5 szemet kihagyni, 7 pálcikaszem, 11 rác-
s-alapminta (1 rác-alapminta, 2 levegőszem, 1 pálcikaszem a harmadik szembe),
6 pálcikaszem, 5 levegőszem, 5
szemet kihagyva, 1 pálcikaszem,
1 alapminta, 1 pálcikaszem. 2.
sor: 3 levegőszem, 1 pálcika-
szem a második pálcikaszembe,
4 alapminta (a páros számú sorok-
ban minden alapmintának hor-
golunk: 5 levegőszem, 1 pálcika-
szem a legközelebbi pálcika-
szembe), 1-1 pálcikaszem a leg-
közelebbi 9 szembe, 13 rác-
s-alapminta, 9 pálcikaszem, 4 alap-
minta, 1 pálcikaszem a követ-
kező levegőszembe, 3. sor: 3
levegőszem, 1 pálcikaszem a
második pálcikaszembe, 2 alap-
minta, 5 levegőszem, 1-1 pálcika-
szem a legközelebbi pálcika-
szembe és a következő 9 szembe



17. sz. Részlet a 11. számú takaróhoz.

3 rácsalapminta, 2 levegőszem, 2 szemet kihagyva, 3-szor felváltva, 4 pálcikaszem, 3 rácsalapminta, azután 1 rácsalapminta, 9 pálcikaszem, 5 levegőszem, 1 pálcikaszem, 1 levegőszem, 1 pálcikaszem a legközelebbi pálcikaszembe, 2 levegőszem, 1 pálcikaszem, 4. sor: 3 levegőszem, 1 pálcikaszem, 1 rácsalapminta, 9 pálcikaszem, 2 rácsalapminta, 3 pálcikaszem, 1 rácsalapminta, 9 pálcikaszem, 3 rácsalapminta, 3 pálcikaszem, 1 rácsalapminta, 3 pálcikaszem, 2 rácsalapminta, 9 pálcikaszem, 1 rácsalapminta, 2 alapminta, 1 pálcikaszem, 5. sor: 3 levegőszem, 1 pálcikaszem, 2 levegőszem, 9 pálcikaszem, 5 rácsalapminta, 3 pálcikaszem, 2 rácsalapminta, 15 pálcikaszem, 2 rácsalapminta, 3 pálcikaszem, 5 rácsalapminta, 9 pálcikaszem, 2 rácsalapminta, 1 pálcikaszem, 6. sor: 3 levegőszem, 1 pálcikaszem, 3 alapminta, 6 pálcikaszem, 4 rácsalapminta, 9 pálcikaszem, 2 rácsalapminta, 7 pálcikaszem, 1 göb (azaz 5 pálcikaszem a legközelebbi pálcikaszembe, annak 1 szemébe foglalni, csak hogy valamennyi szem a



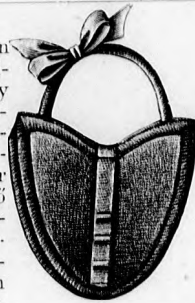
19. sz. Színházi sálkendő hőlgyeknek. Laposhimzés. Ehhez a 20., 21. és 22. sz.

10 pálcikaszem, 6 rácsalapminta, 6 pálcikaszem, 1 alapminta, 1 pálcikaszem, 11. sor: 3 levegőszem, 1 pálcikaszem, 1 rácsalapminta, 6 pálcikaszem, 5 rácsalapminta, 10 pálcikaszem, 1 göb, 7 pálcikaszem, 1 rácsalapminta, 3 pálcikaszem, egy vízszintesen fekvő sor a göb utáni hurkolt pálcikaszembe foglalva a levélkét, azután az utolsó e levélke előtt horgolt pálcikaszemhez foglalni a legközelebbi részutfekvő levélkének, mely még eddig szabadon csúg, marad 8 levegőszem, 1 szemet belőle kihagyva, 1 rövidszem, 5 pálcikaszem, 1 rövidszemet azon pálcikaszemhez foglalni, melyhez az előbb foglaltatott, azután 1 göb a felső szabadonálló függő-



25. sz. Kosárka fött tojásnak. Laposhimzés.

lyes levélkét a legutóbb adott utasítás a göbnek hozzáfogalása szerint hozzáfoglalni, 1 pálcikaszem, azután egy részutfekvő levélkének a legutóbb adott utasítás szerint az utolsó pálcikaszemhez foglalni, 1 vízszintesen fekvő levélkének az előző sor 1. részutfekvő levélkének 1. levegőszemjéhez foglalni, azután 4 pálcikaszem, 1 rácsalapminta, 6 pálcikaszem (a 3 szemmel az utolsó vízszintesen fekvő levélke csucsat hozzáfoglaljuk), 1 göb, 11 pálcikaszem, 5 rácsalapminta, 6 pálcikaszem, 1 rácsalapminta, 1 pálcikaszem, 12. sor: 3 levegőszem, 1 pálcikaszem, 1 alapminta a rácsból, 6 pálcikaszem, 6 alapminta a rácsból, 10 pálcikaszem, 1 göb, 4 pálcikaszem, 1 alapminta a rácsból, 9 pálcikaszem, 1 rácsalapminta, 3 pálcikaszem, 1 göb, 11 pálcikaszem, 6 rácsalapminta, 6 pálcikaszem, 1 rácsalapminta, 1 pálcikaszem, 13. sor: egyenlő a 9. sorral, 14. sor: egyenlő a 8. sorral, csak hogy a levélkék csucseit kellő helyeken hozzáfűggesztjük, 15. sor: egyenlő a 7. sorral,



18. sz. Erdélyi fűpárnák. Laposhimzés.

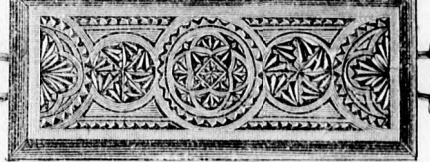


21. sz. Részlet a 19. számhoz.

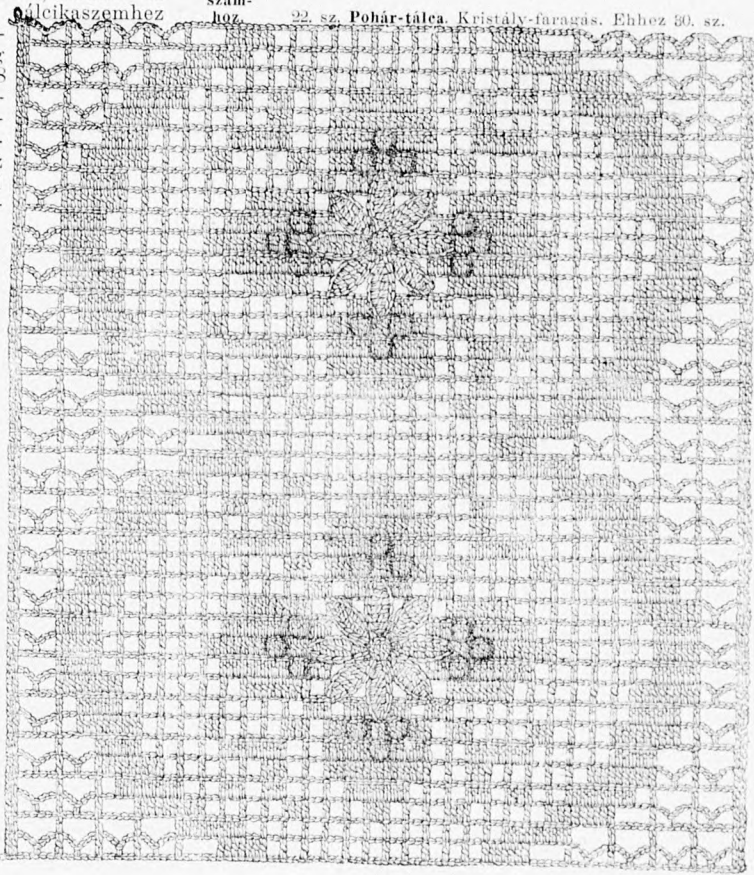
a felső függélyes levélkét vele foglalva, 16. sor: egyenlő a 6. sorral, 17. sor: egyenlő az 5. sorral, 18. sor: egyenlő a 4. sorral, 19. sor: egyenlő a 3. sorral, 20. sor: egyenlő a 2. sorral, 21. sor: 3 lgsz., 1 psz., 4 rácsalapminta, 5 lgsz., 5 szemet kihagyva, 7 psz., 11 rácsalapminta, 6 psz., 5 lgsz., 5 szemet kihagyva, 1 psz., 4 rácsalapm., 1 psz. A 2-21. sorokat rendszerint ismételjük.



20. sz. Részlet a 19. számhoz.



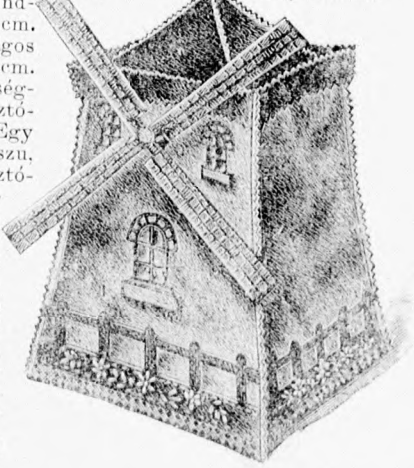
22. sz. Pohár-tálca. Kristály-faragás. Ehhez 30. sz.



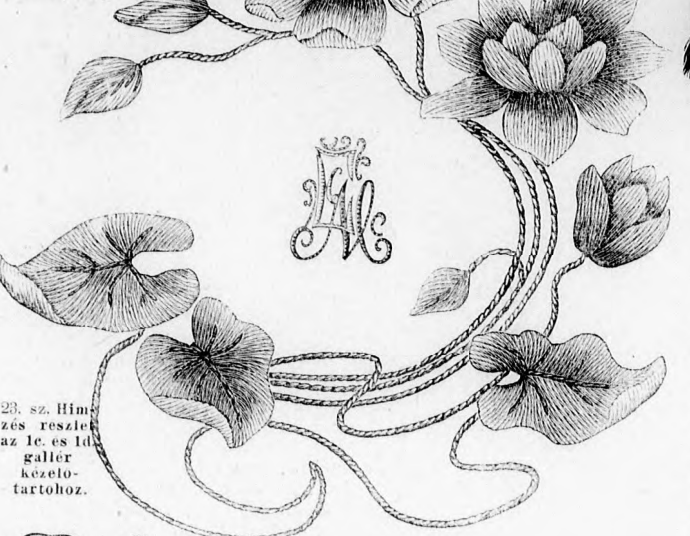
23. sz. Betét ágyneműbe, függönyöknek. Horgolás.

disztárgyaként bátran szerepelhet. A doboznak világosbarna az alapja, ebből igen jól emelkedik ki a halványan árnyalt zöld levélkoszorú a kicsiny, egymáshoz rakott vörös virágocskákkal, mely a külső szélét díszíti. A tetejét, mely szintén barna, mákvirág díszítés borítja köralakban. Sárgásbarna bőrszj csukóval képezi a doboz fogóját.

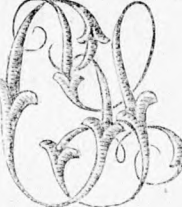
31. sz. Kávé-kanna-borító (melegítő). Fantázia munka. Festés és himzés. Ehhez a 28. sz. E különös és eredetinek látszó borító egész varrtunk és melynek mind egyike alól 22. tölül 18 cm. széles, 27 cm. magas világos rezedaszínű és egy 9 1/2 cm. magas, 18 cm. alsó szélességgel bíró téglavörös posztórészről állítódik össze. Egy 18. illetve 20 cm. hosszú, 3 cm. széles olajzöld posztócsik takarja az összevarrásokat. Az alsó rácsdíszítést szintén világos olajzöld posztóból szabjuk ki és a laphimzéssel készített kis díszítést a rezedaszínű posztóra reahelyezzük. A virágokhoz rezedvörös, a levelekhez és szárhoz rezed- és olajzöld, a virágközephez aranyárga selymet veszünk. A kis malom eleje festett ablakkal és egy szelfogóval van díszítve. A kartonnal alábélelt olajzöld posztóból készült s rezedaszínű szálakal díszített kerékábrák egy kis posztótengely körül vannak megerősítve.



31. sz. Kávékanna-borító. Fantázia-munka. Festés és himzés. Ehhez 28. sz.



23. sz. Himzés részlet az 18. és 19. szám gallér készletéhez.

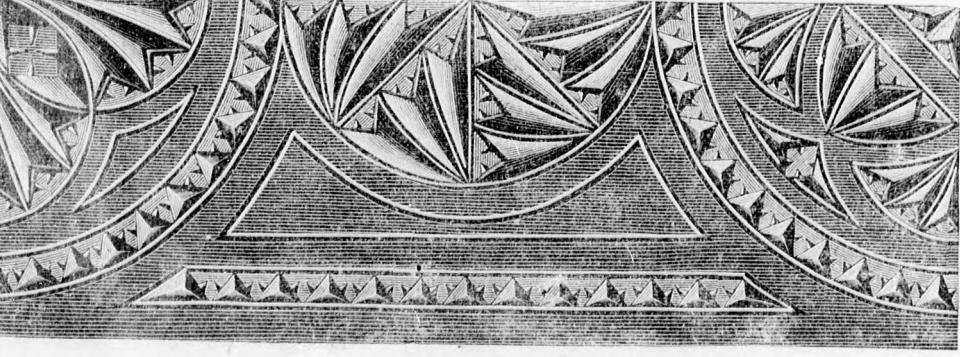


24. sz. O Y monogram. Fehérhimzés.

munka színén kell, hogy fekdjék), 7 pálcikaszem, 2 rácsalapminta, 9 pálcikaszem, 4 rácsalapminta, 6 pálcikaszem, 2 alapminta, 1 pálcikaszem, 7 sor: 3 levegőszem, 1 pálcikaszem, 1 alapminta, 2 levegőszem, 2 szemet kihagyva, 10 pálcikaszem, 2-szer felváltva 3 rácsalapminta, 3 pálcikaszem, azután 2 levegőszem, 2 szemet kihagyva, 5 pálcikaszem, 1 göb, 4 pálcikaszem, 1 alapminta, 5 pálcikaszem, azután 1 rácsalapminta, 2-szer felváltva 3 pálcikaszem, 3 rácsalapminta, 9 pálcikaszem, 1 rácsalapminta, 1 alapminta, 1 pálcikaszem, 8. sor: 3 levegőszem, 1 pálcikaszem, 1 alapminta, 2 levegőszem, 2 szemet kihagyva 7 pálcikaszem, 9 rácsalapminta, 3 pálcikaszem, 1 rácsalapminta, 9 pálcikaszem, 1 rácsalapminta, 3 pálcikaszem, 9 alapminta, 6 pálcikaszem, 1 rácsalapminta, 1 pálcikaszem, 9. sor: 3 levegőszem, 1 pálcikaszem, 1 alapminta, 9 pálcikaszem, 6 rácsalapminta, 9 pálcikaszem, 1 rácsalapminta, 3 pálcikaszem, 3 rácsalapminta, 3 pálcikaszem, azután 1 rácsalapminta, 9 pálcikaszem, 6 rácsalapminta, 9 pálcikaszem, 1 alapminta, 1 pálcikaszem, 10. sor: 3 levegőszem, 1 pálcikaszem, 1 alapminta, 6 pálcikaszem, 6 rácsalapminta, 10 pálcikaszem, 1 göb, 4 pálcikaszem, 1 rácsalapminta, 4 pálcikaszem a legközelebbi részutfekvő levélkének (valamennyi levélke így dolgozandó, hogy a munka színén fekdjék) 7 levegőszem a kép után a 8. sorhoz foglalandó. A levegőszemeket visszamenve 1 rövidszem, 5 pálcikaszem, 1 rövidszem a 10. sor utolsó pálcikaszemjéhez foglalva,



28. sz. Részlet a 31. számú kávékanna borítóhoz.



30. sz. Természetes nagyságu minta a 22. számú pohár-tálca kristály-faragásához.

A kezimunka-melléklet magyarázója: Gorzalecky Ilona, III. ker. fő- és szekvárosi községi nőipariskolai tanító.

Feladós szerkesztő: Csepreghy Ferencé. Kiadótulajdonos: Rákosi Jenő Budapesti Hirlap Ujságvállalata (igazgató: Zilahy Simon). Budapesti Hirlap nyomdája.