

# Kézimunka-Melléklet,

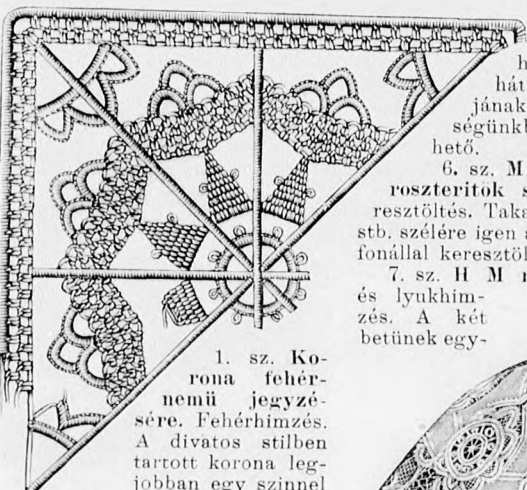
## a Divat Ujság

### Külön Melléklete.

XI. év.

Budapest, 1904. május.

5. sz.



1. sz. Korona fehérnemű jegyzése. Fehérlánc. A divatos stílusban tartott korona legjobban egy színnel lapon himezve jut érvényre. Nemcsak fehérneműbe alkalmas e koronarájz.

2. sz. Mintarészlet a 25. szám alatti kredencvédőhöz.

hanem névjegyartóba, levélmappára vagy tárcára és ehhez hasonló tárgyak díszítésére is.

4-5. sz. Elegáns vállgallér. Point-lace-munka. Majdnem valamennyi eddig hozott gallértól eltérő stílusú mintázatú elegáns vállgallér Ekrüszinü vászon batisztrészekből és hasonló színű csipkeszalagból állítjuk össze. Ez utóbbi az egyik szélén pikókkal van ellátva s közepén végig áttörött. Ekrüszinü cérnával varrjuk a figurák közötti rece, pálcika, pók s egyéb kitöltő öltéseket. Közbe-közbe sürtien



8. sz. Ujságtartó. Kifestett börmetszés. Ehhez a 30. sz.

körülhurkolt karkákat alkalmazunk. A gallér hossza elől 34 cm., hátul 30 cm. Mintájának rajza szerkesztőségünkben megrendelhető.

6. sz. Minta takarók, abroszterítők stb. szélére. Keresztöltés. Takarók, abroszvédők stb. szélére igen alkalmas e kis minta; egyszínű fonállal keresztöltéssel kidolgozandó.

7. sz. H M monogram. Lapos-, kordonett- és lyukhímzés. A két betűnek egy-



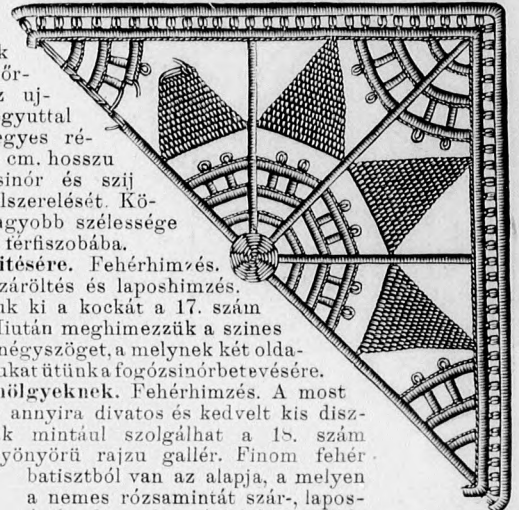
1. sz. Korona fehérnemű jegyzése. Fehérlánc.

zépső magassága 50 cm., a legnagyobb szélessége 61 cm. Igen alkalmas különösen férfiszobába.

15. sz. Minta, ingmell díszítésére. Fehérlánc.

17. sz. Kocka tüpárnának. Szárított és laposhímzés. Barna filz vagy posztóból szabjuk ki a kockát a 17. szám alatti kép nagyságára. Miután meghimezzük a színes pontokat, összeállítjuk a négyzetet, a melynek két oldalán egy-egy rézfűzőlyukat ütünk a fogószinorbetetésére.

18. sz. Abbégallér hüllőeknek. Fehérlánc. A most jelenleg annyira divatos és kedvelt kis disz-gallérnak mintául szolgálhat a 18. szám alatti gyönyörű rajzu gallér. Finom fehér batisztról van az alapja, a melyen a nemes rózsamintát szár-, lapos- és kordonethímzéssel és díszöltésekkel meghimezzük. Lyukhímzés a széle körül nagyban emeli az egészét. A 18. sz. képa gallértermézetes nagyságának felét mutatja. 19 és 20. sz. Gyermekruháska. Keresztöltés.



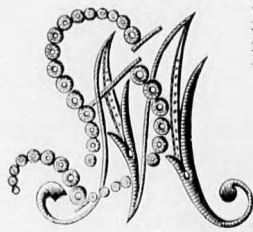
3. sz. Mintarészlet a 25. szám alatti kredencvédőhöz.

mástól teljesen eltérő kivitelezéssel igen előnyösen emelkedik ki mindkét betű, de még jobban elválik egymástól, ha két színt alkalmazunk hímzésénél.

8. sz. Ujságtartó. Kifestett börmetszés. Ehhez a 30. sz. Igen örvendünk, hogy ismét adhatunk olvasónainknak egy művészi kivitelű munkát a börmetszés technikájából és

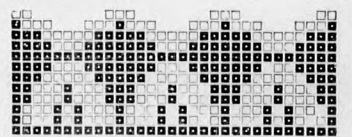
reméljük, hogy ezzel ismét az iparművészet ez ágával több érdeklődőt meghódítunk. A mappa formájának különösségével vetekedik az elején levő kiváló szépségű mintája. A mindinkább változó szélességű, sötétre pácolt, körvonaldíszítéssel ellátott kép aranyalapon van s ebből kiválóan emelkedik ki a kisse mintázott női fej, a melynek plasztikai formáit festett aranykolással érzük el. A bőralapot husszinnak hagyjuk s ettől szépen üt el a fekete haj a bőrszínű virágkoszorúval és aranybronz csattal. A ruházat is könnyű barna árnyalatu. A belső medaillon-tól kívül eső díszítvény kidomborítás, a melyet utóbb lakkal átvonunk, hogy a most következő szappanlág átvonással elért kisse sötétebb ár-

nyalat világos maradjon. Egy széles, sötétre pácolt csik képezi az eljének elvégzését. Vastag bőrvarrás biztosítja az ujságtartó széleit, egyúttal össze is varrja az egyes részeket egymással. 13 cm. hosszú bőrbojt, rozetta, zsinór és szij képezi az eredeti felszerelését. Kőgallérnak mintául szolgálhat a 18. szám alatti gyönyörű rajzu gallér. Finom fehér batisztról van az alapja, a melyen a nemes rózsamintát szár-, lapos- és kordonethímzéssel és díszöltésekkel meghimezzük. Lyukhímzés a széle körül nagyban emeli az egészét. A 18. sz. képa gallértermézetes nagyságának felét mutatja. 19 és 20. sz. Gyermekruháska. Keresztöltés.

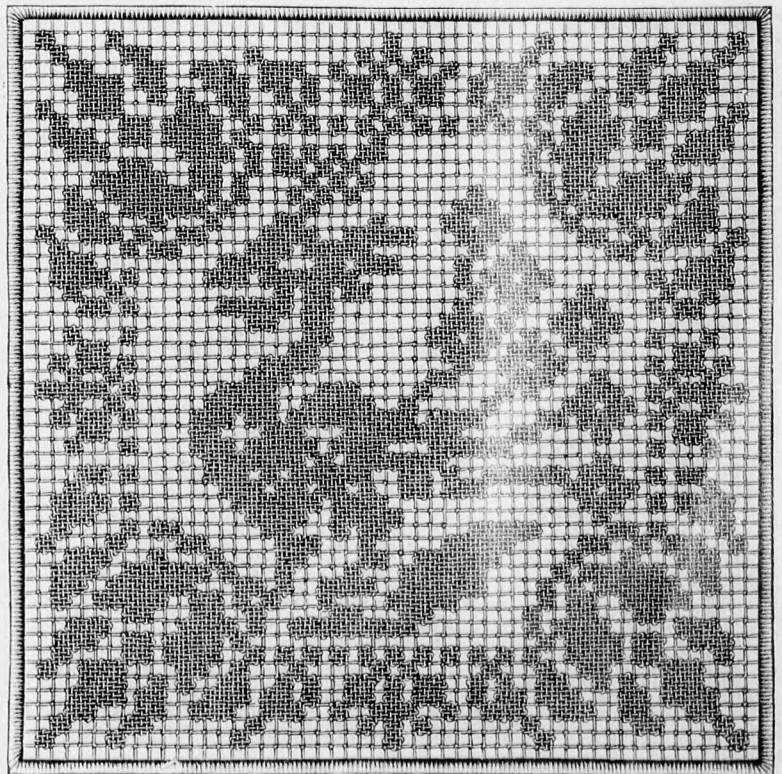


7. sz. H M monogram. Lapos-, kordonett- és lyukhímzés.

Ehhez 27. és 29. sz. A zergeszínű Majubakelméből (egy olyan kelme, a melyen a keresztöltés igen könnyen kidolgozható



6. sz. Szélminta takarókra stbre. Keresztöltés.



9. sz. Minta a 25. számhoz.

kongré vagy etramin felférelése nélkül) készülő kis ruhácska 63 cm. hosszú, díszítését ugyanazon kelméből, csikokra készítjük, csak hogy vörös színben, a melyeket összeállításánál kellő helyre felvarrunk.

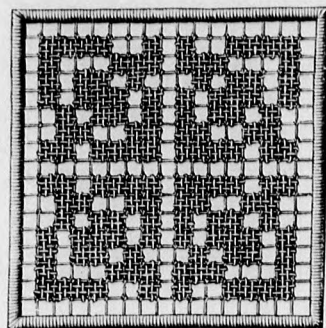
21. sz. Kötényruhácska 1-3 éves gyermek számára. Atörési munka. Ehhez 22. sz. A finom fehér vászomból készült kötényruhácska áll a 28 cm. széles, 17 cm. vállmagas pántrészből, a 46 cm. magas csüngőből és a 4 cm. széles egyenes csikba foglalt 25 cm. belső hosszúságot mérő ujjakból. Keskeny szegélydíszítés mellett még a 22. szám alatti karikaingurát alkalmazzuk a kép szerinti mintázattal, a melyek alatt a kelmét kivágjuk. A karikákat selyempamutttal színesen meghorgoljuk és belül pókesillagot varrunk.

23. sz. C I monogram. Fehérimzés.

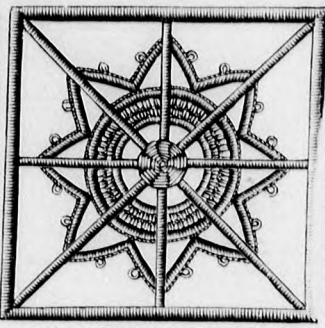
24. sz. Agyterítő-tartó. Keresztvarrás-, fonott-, lapos- és szároltészű himzés. Ehhez a 26. sz. A két egyenkint 7 cm. széles, 60 cm. hosszú, organtinnal és szatinnal a viszáján bélelt világos rézszínű posztócsikot a 26. sz. alatti virágminta díszíti. Ez utóbbit úgy helyezük el, hogy irányát

végét egy karikára varrjuk és egy selyemszalag-csokorral letakarjuk.

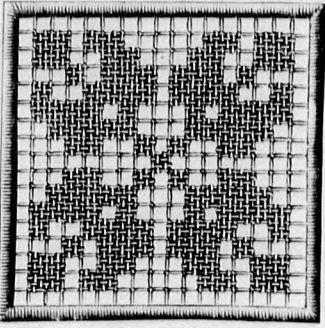
25. sz. Elegáns hosszukás ebédlozsek-rény-takaró. Filé-, gipür és reticelmunka. Ehhez 2. 3., 9., 10., 14., 16. és 28. sz. Az ó-német himzések jellegét magán viselő s kiválóan elegáns hosszukás védő-német vászomból készül és a csipke nélkül 49-145 cm. nagyságu. A három egyenkint 17 1/2 cm. nagyságu filégipür négyzetéhez a mintákat a 9., 16. és 28. szám alatt találjuk. A 16. sz. részlet természetesen nagyságban mutatja a filét



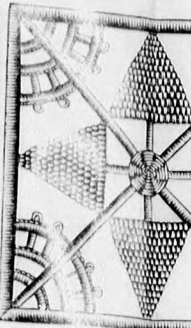
10. sz. Minta a 25. számhoz.



11. sz. Minta a 25. számhoz.

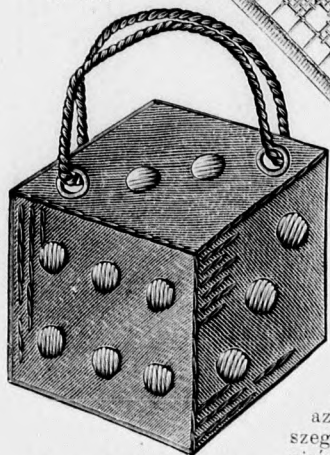


12. sz. Minta a 25. számhoz.



13. sz. Minta a 25. számhoz.

15. sz. Himzés-minta ferling-mell díszítésére. Fehérimzés.



17. sz. Kocka tüpárnának. Lapos- és szároltészű.

selyemmel dolgozzuk. Ugyanazon anyagot használjuk a virág négy világosabb szírmalhoz, míg a többi négy szíromhoz sötérvörös zseniliát használunk, valamennyit fonott keresztöltéssel kivarrunk. A konturozás valamennyinél fekete. Világos réz-vörös színű még a levél és a szár. A kész diszcsik szélét részuttra bevágjuk s egy esztergályozott farndra fűzzük, illetve átvarrjuk. A másik két

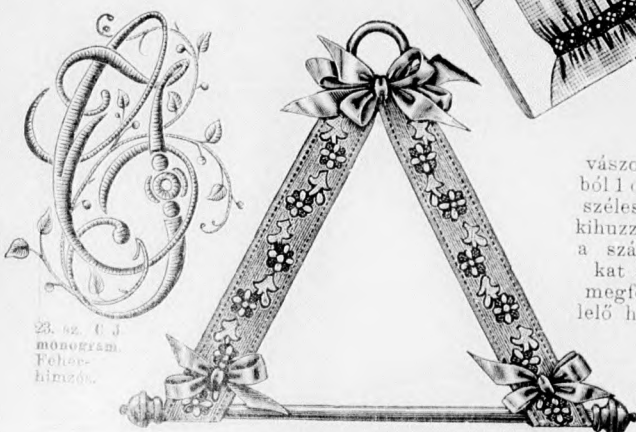
16. sz. Minta a 25. számú kredencvédőhöz.

mindig változtatjuk, egyszer fölfelé, egyszer lefelé állítjuk ugyannyira, hogy az egész egy teljes szegélyzetet képez. A virágközépet változtatott laposöltésekkel középsznű réz-vörös



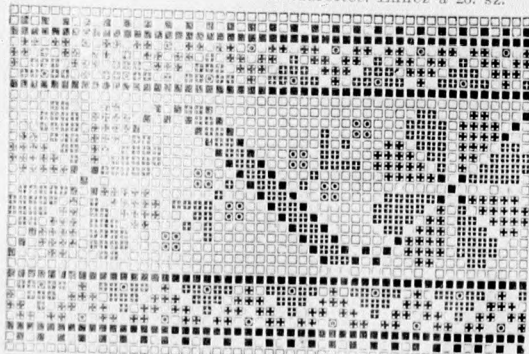
19. és 20. sz. Gyermekruhacska. Ehhez a 27. és 29. sz.

21. sz. Kötényruhácska 1-3 éves gyermek számára. Eh. ez a 22. sz.



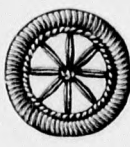
23. sz. C I monogram. Fehérimzés.

24. sz. Agyterítő-tartó. Keresztvarrás-, fonott-, lapos- és szároltészű. Ehhez a 26. sz.

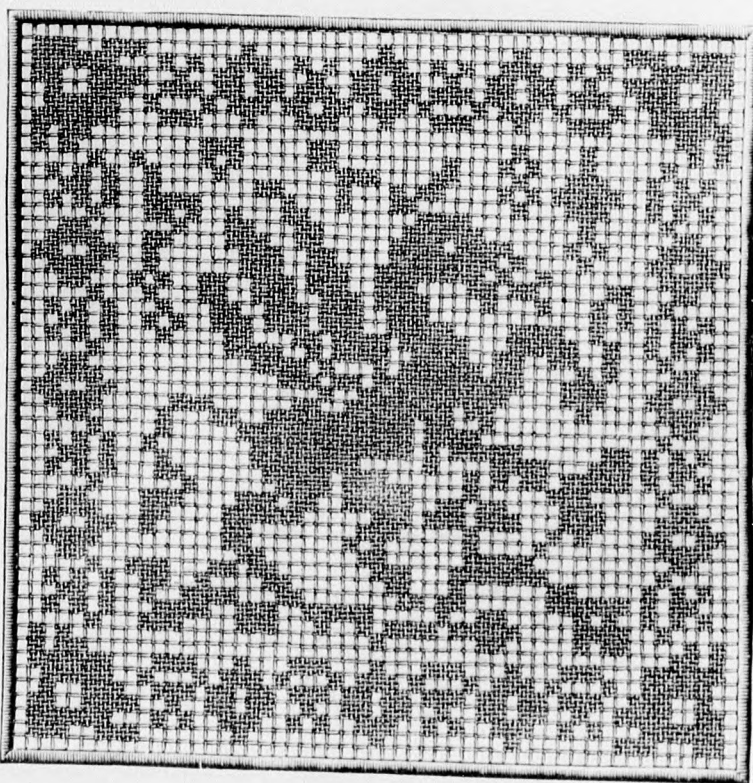


25. sz. Keresztcsomos minta a 10. és 20. számhoz. Színnyagyarázat: ■ fekete, ■ sárga, ■ zöld, ■ kék.

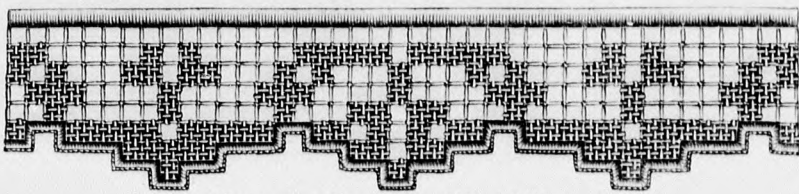
vászomból 1 cm. szélesen kihúzzuk a szálat a megfelelő helyeken s utóbb 5-8 szálát összetéve megkapcsoljuk a szélét. A négyzetből kiindulva folytatódik a lyuk-sor végig a védő hosszában, meg-megszakítva a négyzetekkel. Egy hosszukás négyzetet alakítunk még ezenkívül a három nagy négyzet közé, a mint azt a kép mutatja. A reticella-minták a 11. és 13. sz. alatt vannak. Ezeket sötét viaszkos vásznon dolgozzuk. A 2. sz. alatti részlet mutatja pl. hogy legelőször a szélén levő belső négyzetvonalat feszítjük ki s erre hurkoljuk a két sort.



22. sz. Karika hurkolással a 21. számhoz.



25. sz. Minta a 25. számhoz.



14. sz. Minta a 25. számú kredencvédő csipkéjéhez.

(a négyzet 1/4 része). Ez utóbbiból azt is látjuk, hogy leginkább a vászonstoppolás alkalmazandó a minta betöltésére, a szövöltés is érvényesül a részlet felállított 16. szám alatti négyzet középső keresztfigurájánál. Egy duplaszállal készítjük az ereket a saroklevélben úgy, hogy először egy szálat egyenesen feszítünk s utóbb minden apró négyzeten átsodunk. E nagy négyzeteket a védőbe 14 cm. távolságra a keresztváltól bekeljük a vászonba, egy szélesebb himzett kordonett-szellel. A kis négyzetek mintáit a 10. és 12. sz. alatt találjuk. A védőn levő saroknégyzeteket lyuk-sorok képezik, a melyeknek a

sel, utána pedig jól sürűen meghurkoljuk s a megfelelő helyekre

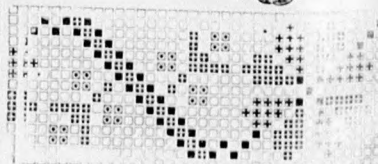
diszítő pikót is elkészítjük egyuttal úgy, hogy egy hurkoló öltést többször megcsomózunk. Ezután következik a szélesebb nyolcszögletű szalag, a melyen legelőször a belső vonalat feszítjük ki, erre varrjuk a hurkolásokból álló 4 sort. Az utolsó sorban el kell kezdeni a hármas körívcsoportozatot. A megfelelő helyen először megcsináljuk az első körívcsoportot visszahajtva hátra, s onnan előre menve meg is hurkoljuk egészen, utána a másik alsó körívcsoportot megcsináljuk s csak félig hurkoljuk meg, ekkor elkészítjük a harmadik legfelső körívcsoportot szintén innen visszahajtva az elsőnek középre, onnan előre menve meghurkoljuk egészen, a végén pedig tovább folytatjuk a második körívcsoportot s készre hurkoljuk s így tovább valamennyit. A horgoló minden ágát külön készítjük, szintén hurkoló öltésekkel oda- és

alatti négyzetet. A kredencvédő széle közelebbi csikónak is készíthetjük. Varrjuk.

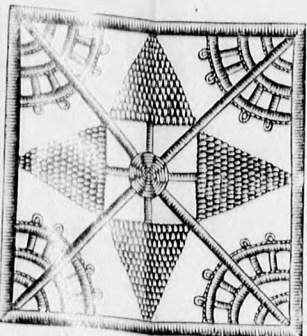
31. sz. Ablaktálgönyör. Horg. 5



31. sz. Természetes nagyságu részlet a 24. számhoz.



31. sz. Minta a 19. és 20. számú ablaktálgönyör keskeny kivarrásához. Színnyagyarázat: ■ fekete, ■ sárga, ■ zöld, ■ kék.



visszamenő s mindinkább kisebbedő sorokban, de minden sornak \* visszaöltve először egyenes szálát feszítünk s csak visszamenve hurkolunk, a kifeszített szálát vele véve. A háromszögcsucsat hozzáöltjük a széles körívhez. Egy-egy pikót a szélére itt is készítünk. A négyzet négy belső sarkába egy nagyobb körivet három kisebb körívvel készítünk, mindegyikét először szálkifeszítéssel, utóbb sűrűn áthurkolva. A mondottak után könnyen elkészítjük a többi reticella-négyzeteket. A 2. sz. részleten még a vastag külső szél be-  
dolgozását is látni. A 3., 11. és 13. sz.

és 13. sz.

és 13. sz.

és 13. sz.

és 13. sz.

és 13. sz.

és 13. sz.

és 13. sz.

és 13. sz.

és 13. sz.

és 13. sz.

és 13. sz.

és 13. sz.

és 13. sz.

és 13. sz.

és 13. sz.

és 13. sz.

és 13. sz.

és 13. sz.

és 13. sz.

és 13. sz.

és 13. sz.

és 13. sz.

és 13. sz.

és 13. sz.

és 13. sz.

és 13. sz.

és 13. sz.

és 13. sz.

és 13. sz.

és 13. sz.

és 13. sz.

és 13. sz.

és 13. sz.

és 13. sz.

és 13. sz.

és 13. sz.

és 13. sz.

és 13. sz.

és 13. sz.

és 13. sz.

és 13. sz.

és 13. sz.

és 13. sz.

és 13. sz.

és 13. sz.

és 13. sz.

és 13. sz.

és 13. sz.

és 13. sz.

és 13. sz.

és 13. sz.

és 13. sz.

és 13. sz.

és 13. sz.

és 13. sz.

és 13. sz.

és 13. sz.

és 13. sz.

és 13. sz.

és 13. sz.

és 13. sz.

és 13. sz.

és 13. sz.

és 13. sz.

és 13. sz.

és 13. sz.

és 13. sz.

és 13. sz.

és 13. sz.

és 13. sz.

és 13. sz.

és 13. sz.

és 13. sz.

és 13. sz.

és 13. sz.

és 13. sz.

és 13. sz.

és 13. sz.

és 13. sz.

és 13. sz.

és 13. sz.

és 13. sz.

és 13. sz.

és 13. sz.

és 13. sz.

és 13. sz.

és 13. sz.

és 13. sz.

és 13. sz.

és 13. sz.

és 13. sz.

és 13. sz.

és 13. sz.

és 13. sz.

és 13. sz.

csoport 1. pálcikaszemjébe foglaljuk, azután a \*-tól ismételni. 4. sor: 1-1 pálcikaszem minden szembe. A 3. és 4. sor a betétesik másik oldalán ismétlendő. Az alsó csipke részének horgolunk. 5. sor: a munka színén \*\* 1-1 láncszem a legközelebbi 3 pálcikaszembe, 10 levegőszem, ezeken visszamenve 1 szemét kihagyva, 1 rövidszem, 1 fél psz., 1 psz., 1 kettes, a 2. átfogásnál egyszerre befejezett pálcikaszem, 1 kettes pálcikaszem, 1 hármas a 3. átfogásnál egyszerre befejezett pálcikaszem, 1 hármas pálcikaszem, 1 négyes a 4. átfogásnál egyszerre befejezett pálcikaszem, 1 négyes pálcikaszem, azután 1 rövidszem a 4. sor hetedik pálcikaszemjébe, amunkát fordítsd, 14 levegőszem, 1 rövidszem az 5. sor 10. szemjének kihagyott szemjébe, 14 levegőszem az előbb dolgozott láncszem 3. szemjébe foglalni, a munkát fordítsd, 20 rövidszem a legközelebbi levegőszemkörívbe, 20 rövidszem a következő levegőszemkörívbe, 1 rövidszem a 4. sor legközelebbi szabadon álló pálcikaszemjébe, a munkát fordítsd s rendszerint csak a hátsó felső szemtagjába öltve, egy-egy rövidszem a 40 rövidszembe, azután a legközelebbi szabadon álló láncszembe foglalni, 1 láncszem a következő láncszembe, \* a munkát fordítsd, 7-szer felváltva s csak a hátsó felső szemtagba öltve, egy-egy rövidszem a legközelebbi 5 rövidszembe, 1 pikó (azaz 4 levegőszem, 1 rövidszem a legutóbb horgolt rövidszembe), azután még egy-egy rövidszem a következő 5 rövidszembe, erre egy-egy rövidszem a 4. sor legközelebbi 7 szabadon álló psz.-jébe, azután a \*-tól a \*-ig 1-szer ismételni, erre a munkát fordítsd, 2-szer felváltva egy-egy rövidszem a legközelebbi 5 rövidszembe, 1 pikó, melyet az előbbi cakk-körív megfelelő, illetőleg szembe levő pikójába öltünk, azután egy-egy rövidszemet a következő rövidszembe, a munkát fordítsd, 7 levegőszem a már befejezett cakk-körív, a melyhez legutóbb már foglaltatott, a 2. pikó utáni 3. rövidszembe foglalni, a munkát fordítsd, 5 rövidszemet az előbb dolgozott 7 levegőszembe, 1 pikó, 5 rövidszem ugyanazon 7 levegőszem körül, egy-egy rövidszem a legközelebbi 2 rövidszembe, a munkát fordítsd, 9 levegőszem a legutóbb horgolt pikóhoz foglalni, 7 levegőszem a legutóbb horgolt cakk-körív legközelebbi szabadon álló pikójába, a munkát fordítsd, 5 rövidszem a legutóbb horgolt 7 levegőszembe, 1 pikó, 5 rövidszem ugyanabba a 7 levegőszembe, 5 rövidszem a legközelebbi 9 levegőszembe, 1 pikó, 4 rövidszem ugyanazon 9 levegőszembe, 1 rövidszem a 9 levegőszem utolsóelőtti szemjébe, 2 levegőszem, 1 rövidszem a 9 levegő-

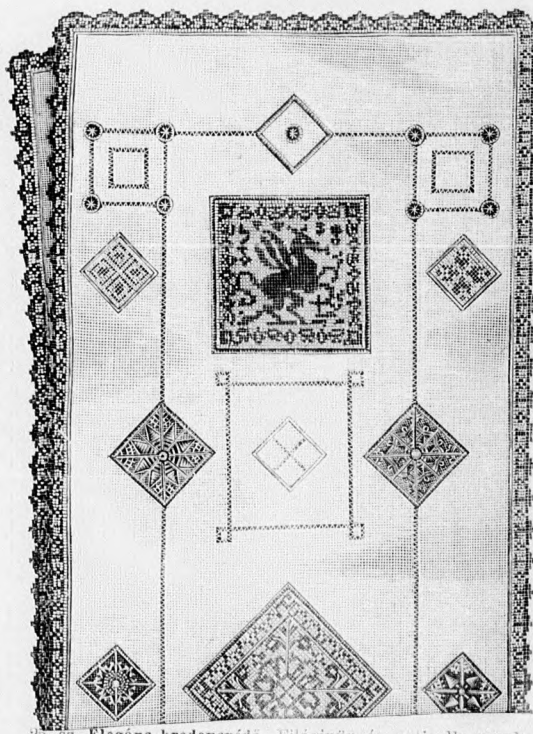
szem előtti horgolt rövidszembe, 1-1 rövidszem a következő 5 rövidszembe, a munkát fordítsd, 9 levegőszem a legközelebbi pikóhoz foglalni, 9 levegőszem a következő pikóhoz foglalni, 7 levegőszem a már befejezett cakk-körív legközelebbi pikójához foglalni, a munkát fordítsd, 5 rövidszem a legutóbb horgolt 7 levegőszembe, 1 pikó, 5 rövidszem ugyanabba a levegőszembe, a következő levegőszem-körívbe 4 rövidszem, 1 pikó 2-szer felváltva 3 rövidszem, 1 pikó, ezután még 4 rövidszem, erre 5 rövidszem a következő levegőszemkörívbe, 1 pikó, 4 rövidszem ugyanabba a levegőszem-körívbe, 1 rövidszem a 9 levegőszemből álló levegőszemkörív utolsó előtti szemjébe, 2 levegőszem, 1 rövidszem a



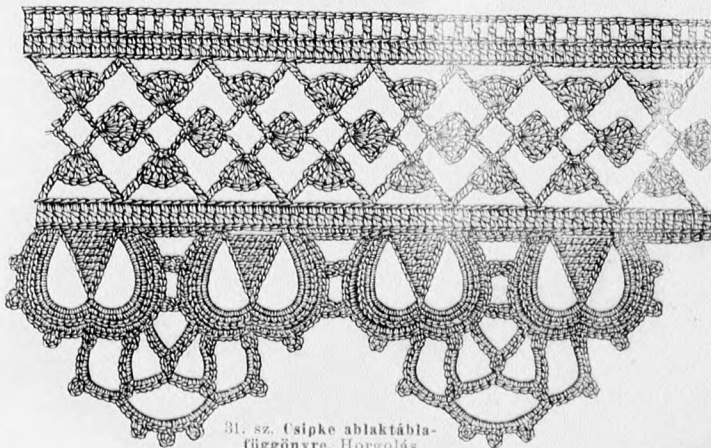
18. sz. Abbégálér hőlgyeknek. Fehérhimzés.

9 levegőszem előtti rövidszembe, erre 3-szor felváltva egy-egy rövidszem a következő 5 rövidszembe, 1 pikó, azután egy-egy rövidszem a következő 5 rövidszembe, egy-egy rövidszem a 4.

szem előtti horgolt rövidszembe, 1-1 rövidszem a következő 5 rövidszembe, a munkát fordítsd, 9 levegőszem a legutóbb horgolt pikóhoz foglalni, 7 levegőszem a legutóbb horgolt cakk-körív legközelebbi szabadon álló pikójába, a munkát fordítsd, 5 rövidszem a legutóbb horgolt 7 levegőszembe, 1 pikó, 5 rövidszem ugyanabba a 7 levegőszembe, 5 rövidszem a legközelebbi 9 levegőszembe, 1 pikó, 4 rövidszem ugyanazon 9 levegőszembe, 1 rövidszem a 9 levegőszem utolsóelőtti szemjébe, 2 levegőszem, 1 rövidszem a 9 levegő-



27. sz. Elegáns kredencvédő. Filigrán és reticella-munka. Ehhez a 2., 3., 9-14., 16. és 28. sz.



31. sz. Csipke ablaktábla-függönyre. Horgolás.

30. sz. Természetes nagysága minta a 8. számú ujságtartóhoz.

31. sz. Csipke ablaktábla, függönyre stb. Horgolás. 50-es

31. sz. Csipke ablaktábla, függönyre stb. Horgolás. 50-es

31. sz. Csipke ablaktábla, függönyre stb. Horgolás. 50-es

31. sz. Csipke ablaktábla, függönyre stb. Horgolás. 50-es

31. sz. Csipke ablaktábla, függönyre stb. Horgolás. 50-es

31. sz. Csipke ablaktábla, függönyre stb. Horgolás. 50-es

31. sz. Csipke ablaktábla, függönyre stb. Horgolás. 50-es

31. sz. Csipke ablaktábla, függönyre stb. Horgolás. 50-es

31. sz. Csipke ablaktábla, függönyre stb. Horgolás. 50-es

31. sz. Csipke ablaktábla, függönyre stb. Horgolás. 50-es

31. sz. Csipke ablaktábla, függönyre stb. Horgolás. 50-es

31. sz. Csipke ablaktábla, függönyre stb. Horgolás. 50-es

31. sz. Csipke ablaktábla, függönyre stb. Horgolás. 50-es

31. sz. Csipke ablaktábla, függönyre stb. Horgolás. 50-es

31. sz. Csipke ablaktábla, függönyre stb. Horgolás. 50-es

31. sz. Csipke ablaktábla, függönyre stb. Horgolás. 50-es

31. sz. Csipke ablaktábla, függönyre stb. Horgolás. 50-es

31. sz. Csipke ablaktábla, függönyre stb. Horgolás. 50-es

31. sz. Csipke ablaktábla, függönyre stb. Horgolás. 50-es

31. sz. Csipke ablaktábla, függönyre stb. Horgolás. 50-es

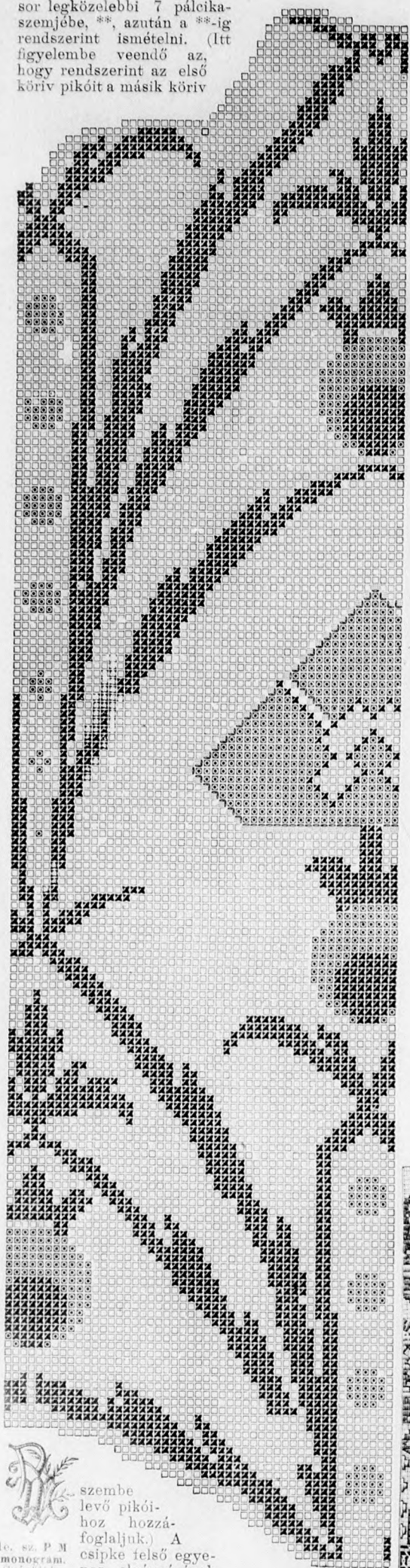
31. sz. Csipke ablaktábla, függönyre stb. Horgolás. 50-es

31. sz. Csipke ablaktábla, függönyre stb. Horgolás. 50-es

31. sz. Csipke ablaktábla, függönyre stb. Horgolás. 50-es

31. sz. Csipke ablaktábla, függönyre stb. Horgolás. 50-es

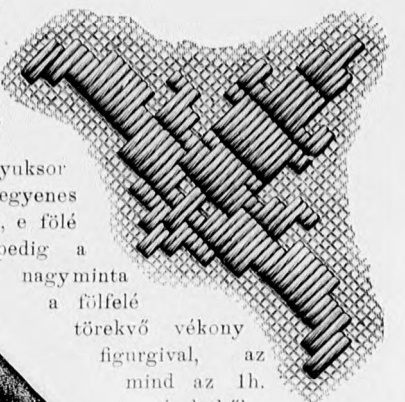
sor legközelebbi 7 pálcika-szemjébe, \*\* azután a \*\*-ig rendszerint ismételni. (Itt figyelembe veendő az, hogy rendszerint az első körív pikóit a másik körív



1b. sz. Takaró kisebb asztalra. Felvarrási munka. Ehhez az 1d. sz. Az olajzöld szaténnal bélelt 60 cm. nagyságú takaró szürkés-kék, átlátszerűen fényes kelméből készül és 10 cm. széles, ugyanolyan színű plüsskerettel van ellátva. A mintán a virágokat bórszínű atlaszból szabjuk s az alapra ragasztjuk. A szelét köröskörül gépvarrással kon-



következik erre a másik keskeny laposöltésű szegélyzet, tovább a szélesebb szegélyzetminta, erre pedig a másik lyuksor és egyenes sor, e fölé pedig a nagyminta a fölfelé törekvő vékony figurával, az mind az 1h. részletből

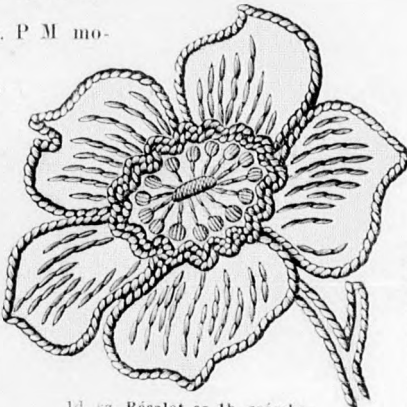


1a. sz. Részlet az 1b. számhoz.

tu-rozzuk ugyanolyan színű selyemmel, ha kézzel készítjük, akkor vékony zsinórt vehetünk hozzá. Az erek és vonalakat bronzszínű selyemmel hímézzük száröltéssel. Mintájának rajza szerkesztőségünkben megtekinthető.

1c. sz. L. W monogram. Fehérhímzés. Agyneműre és asztalra legalkalmasabb e kissé nagy és gazdag díszítésű monogram. Legjobb elüt a két betű egymástól, ha úgy, mint a mintán be van mutatva, kétféle hímzéssel készítjük, tudniillik lapos- és lyukhímzéssel.

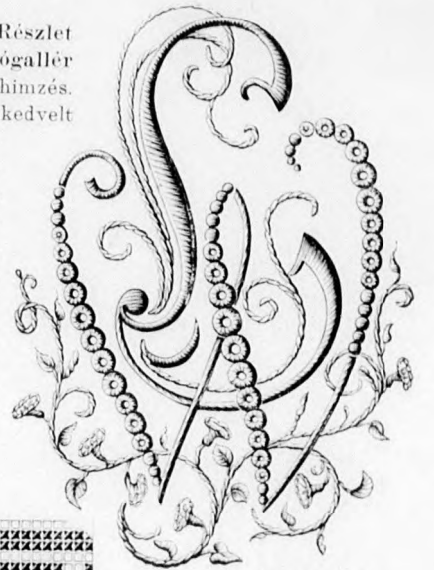
1e. sz. P M monogram. Száröltés és lapos hímzés. 1h. sz. Részlet egy erkélyfüggönyből stb. Lapos kivarrás



1d. sz. Részlet az 1b. számhoz.

és 1g. sz. alatti kép a minta a rezeda- és sárga északi pamuttal kidolgozott lapos kivarráshoz. Minden egyes kereszt-szem megfelel a kelme magasságának két szálán átöltött két laposöltésnek. A laposöltésnél az egyenes sorok mikénti elhelyezését az 1a. és 1i. sz. kép mutatja. Ugyancsak az 1. sz. kép mutatja, miként díszítjük kívül eső pontokkal a rezedapamuttal kontúrozott nagyobb sárga figurákat.

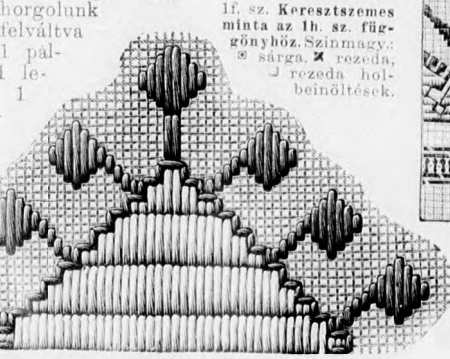
1k. sz. Részlet egy női lehajlógallér díszítésére. Fehérhímzés. A most rendkívül kedvelt s divatos lehajlógallérokhoz szolgál hímzési mintául e részlet, mely akár színesen hímézhető, egyaránt csinos és alkalmas. Alapja igen finom vászon vagy batiszt lehet.



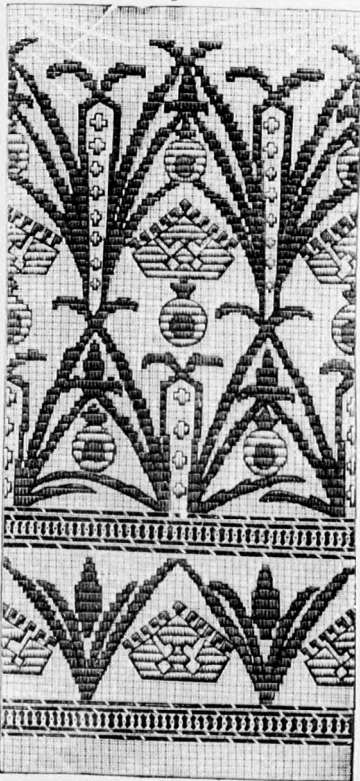
1c. sz. L. W monogram. Fehérhímzés.



1e. sz. P M monogram. Száröltés és lapos hímzés. cikaszem, végőszem: 1 pálcikaszemet kihagyva.



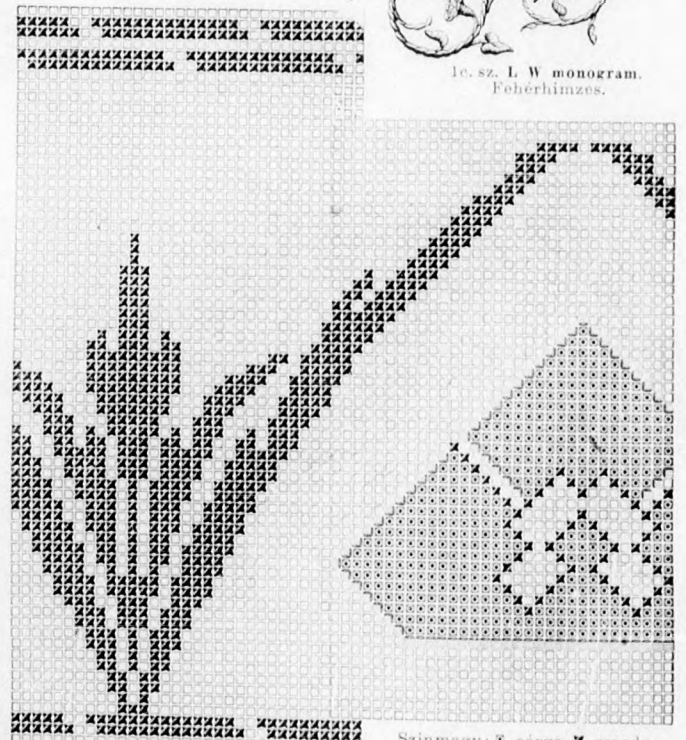
1i. sz. Részlet az 1h. alatti függöny mintájához.



1h. sz. Részlet egy erkélyfüggönyből stb. Lapos kivarrás és holbeinöltések, valamint áttörés. Ehhez az 1a., 1f., 1g. és 1i. sz.

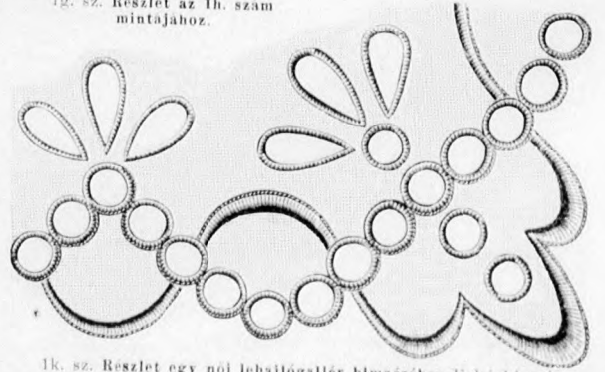
kihúzott szállal 6-6 szálat egybe véve, megkapcsoljuk a középen végig. Már most e középszálat egy másik sárga pamutszállal könnyen átsodorjuk. Hogy mint

és holbeinöltés. Ehhez az 1a., 1f., 1g. és 1i. sz. szám. A szükségeshez képest kimérhető magasság és szélesség szerint elkészíthető függöny, a mely erkélyre, verandára igen alkalmas, jelen mintánkon elefantszínű, elég vastag szálú kongrékelméből készül. A főlsze-gés a kereszt-szélén 8 cm sz., ezután következik a rezedaszíni pamuttal kidolgozott laposöltésű szegélyzet, a mely egy 2 cm. széles lyuksor után újra ismétlődik. E lyuksornak 15 szálat húzunk ki a kelméből és az egyik ilyen



Színmagy: \* sárga x rezeda, J rezeda holbeinöltések.

1g. sz. Részlet az 1h. szám mintájához.



1k. sz. Részlet egy női lehajlógallér hímzéséhez Fehérhímzés.