

Kézimunka-Melléklet,

a Divat Újság

Külön Melléklete.

XV. év.

Budapest, 1908. március.

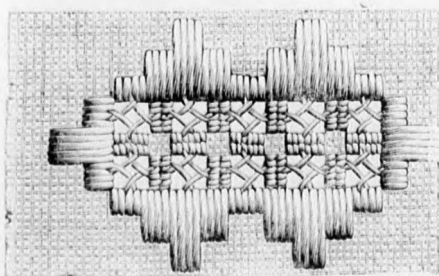
3. sz.



1. sz. Falidisz „Csendélet”. Keresztöltés. Ehhez a 18. sz.



4. sz. Hímzés minta bluzok, kötének s effelek díszítésére. Japan laposhímzés.



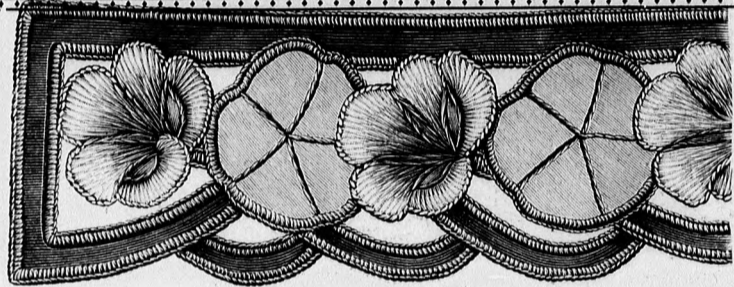
5. sz. Részlet a 16. sz. alatti takaróhoz.

1. sz. Falidisz „Csendélet”. Keresztöltésű kivarrás. Ehhez a 18. sz. A kongró kanaván filozselyemmel dolgozott csendélet igen csinos falidisz ebéllőbe. Világosszürke árnyalt asztal-lapon felállított zöld virágsero-pet szőlő levéldiszféléssel és sötét-kék szőlőt, zöld és vörösré-erezett szőlőleveleket, mandulát, citromot az egyik félig lehá-mozva fehér belsejével tüntet fel a csendélet. A háttér zöldesen van tartva szürke arnyékolással világos fényfoltokkal, úgy hogy gyengél, a naptól bevilágított lombzatnak látszik. A kivarrott kép, a mely előbb egy szürke karton (arany vonalozással a szé-len) keretbe azután mahagoni fakteretbe van teve, 28–42 cm. nagysága, a kerettel együtt 48–62 cm. nagysága.

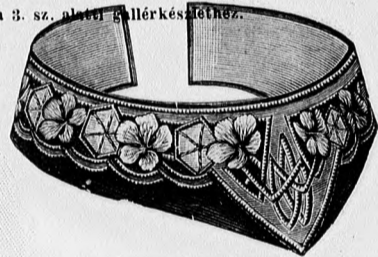
2. sz. A csinos, elegáns készlet, melynek egyenes része a kézfőzőhöz vehető, sötét ó-kék selyemtafota alapon kívül, a mely fölé meg a virágoknak egy rezeda tafota-csikot fűzünk. Mindkét selymen át-öltve a levelek rezedazöld filozselyemmel hímzendők, mint azt a 2. sz. képen látni, hurkolás a szőle belül szar-óttéssel készülnek az erek. A virágzi-mok szélei egyenletlen hosszúságú egy-másba öltött rózsaszín hurkok öltéssel hímzendők, a mely fölé s közé meg lapo-

san hímzünk, az ereket ki-hagyva benne. Ezután elvág-juk a fölösle-ges zöld kel-mét és a tafo-tán a szárazakat és szármintát levendulakék selyemmel hur-kolással elkészítjük, illetőleg konturoz-zuk. A gal-lérnak ele-jén levő kis stileso-porto-zatot úgy dolgoz-zuk, mint a virá-gok ró-vidke szárait; a virá-gok és szél-minta közötti

kék foglalót is óvatosan kivagdadjuk.
4. sz. Hímzés minta takarók, kötének, s effelek díszítésére. Japan laposhímzés. A feltüntetett ág igen csinos díszítést ad különösen takarókra vagy köténekre, a hol elszorva vagy egymás mellé sorozva alkalmazandó a minta. Olajzöld filozselyem két árnyalat szükséges a szárazaknak és leveleknek világos rezeda filozselyem az egyes öltéseknek a levélcucok kö-k arnyalatban is tartható



2. sz. Természetes nagyságú részlet a 3. sz. alatti fallépcsőhöz.



3. sz. Állógallér készlet. Hurkolás, laposhímzés és szárlósítás. Ehhez a 2. sz.

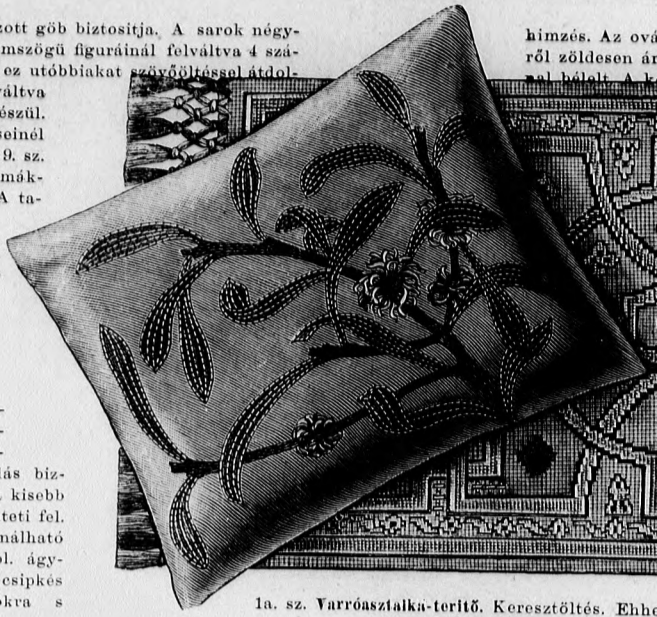
az ág s akkor a levélcucok világos öltéshez aranysszalat vehetünk s ilyen kivitelben japán jellemet kölcsönöz az egésznek.



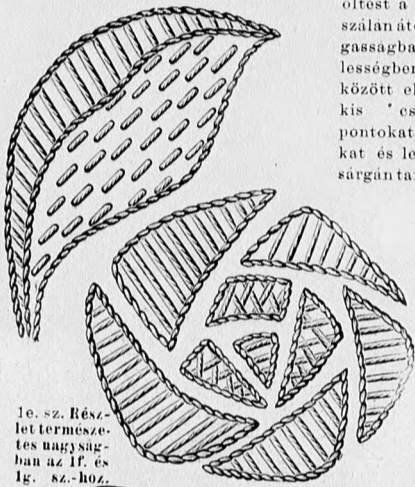
6. sz. Párna. Laposhímzés és szárlósítás. Az ékrűszínű erősszálú vászon alapról igen előnyösen emelkedik ki a stilizált fényfoltos fel-tüntető minta. Vastagabb és középtinom se-lyemfényű pamuttal lapon hímzünk és pedig a tobozokat világos zöld, a kisebb négyszöge-ket sötétkék és fekete konturozással, a szára-kat s valamennyi többi ornamentikai vonalat sötét olajzölddel hímzünk. A koszoru forma egyes részei és a négyszögű figurák ó-arany-színű és bronzszínű fonállal készülnek, a konturozás pedig fekete szárlósítással. A párna nagysága 52–40 cm.; a párna széle körül vászonszalagot foglalunk.

7. sz. Asztalterítő. Bolgár hímzés. Kiváló dekoratív hatásával, s e mellett igen egyszerű anyaggal, egyszerű kivitelénél fogva, igen kedveltek a bolgár

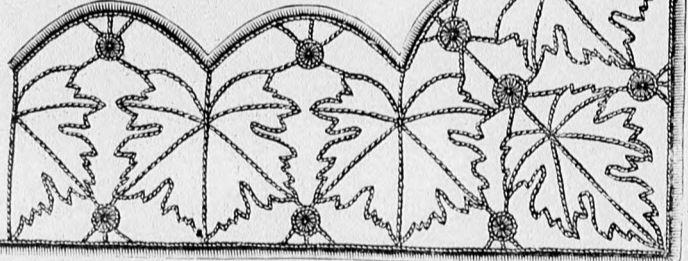
keresztvázukat egy csomózott göb biztosítja. A sarok négy-
szög szélénél illetőleg háromszögű figuránál felváltva 4 szá-
lat s 4 szálát benthagyunk, ez utóbbiakat szőveléssel átöl-
dozzuk, ugyanakkor a felváltva
elhelyezett csipkeöltés is készül.
Az egyenes sorok laposöltésinél
4 kelmeszálon átöltünk, a 9. sz.
képen látható zeg-zugos formák-
nál 1-12 szálon át öltünk. A ta-
karó szélén levő kö-
zepső figuránál rész-
ben 4. részben 16 szá-
lon át is öltünk. Az
áttört soroknál, a me-
lyek körülveszik az
egyenes figurákat, 12 szá-
lat húzunk ki, illető-
leg vágunk el, s a
bentmaradt szálakon át ke-
resztveze gyöngyfonalat fű-
zünk át; a takaró külső szé-
lét 4 szálon át öltött hurkolás bi-
zosítja. Az 5. sz. alatti kép a kisebb
figurákhoz való részletet tünteti fel.
E minta igen jól felhasználható
egyéb tárgyra is, mint pl. ág-
takaróra, függönyre stb., csipkes-
szélé pedig szekrénypolcokra s
étfelére.



1a. sz. Varróasztalka-terítő. Keresztöltés. Ehhez az 1. sz. — 1b. sz. Elegáns párna. Festés és géphímzés.



1e. sz. Részlet természetesen nagyságban az 1f. és 1g. sz.-hoz.

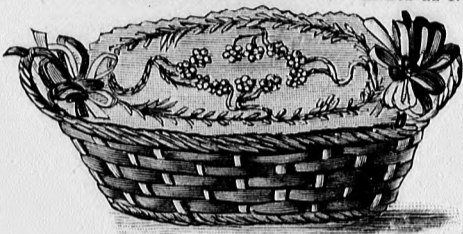


1h. sz. K W kettős befűminta, Laposhímzés és száröltés.

az ó-rózsaszínhez se-
lyempamutot válas-
tunk. Keresztvázát a
keleme szálaiból és a
munkaanyagból fenn-
maradt szálakból ké-
szült 12 cm. hosszú rojt
díszíti.

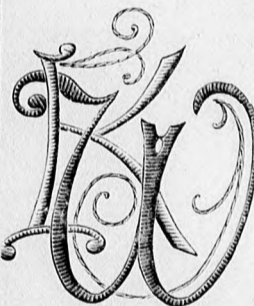
1b. sz. Elegáns párna.
Festés és géphímzés.
A 48-41 cm. nagyságu
divánpárnát szürkés-
zöld pamutripszszel
áthúzzuk. Elejét egy
az ilyenféle díszite-
sekre kiválóan alkal-
mas eukalyptuszág dí-
szíti: melyet az alapra
először gyöngén ráfes-
tünk és azután a leve-
lek szélét és belsejét,
egyenletes távolsá-
gokban a Singer vagy
a Wheeler-Wilson
9. számú varrógépen
kissé nagyobb ölté-
sekkel letűzzük, és
pedig egy megfelelő
színű selemmel. A
színes leveleknél vilá-
gosabb ereket és rész-
ben vöröses konturo-
zást készítünk. Az
ágaknál sűrűen egy-
más melletti sorokat
tűzünk vöröses, bar-
nás és divatszínű se-
lyemmel. A tollszerű,
divatosszínű virágokat
sötétvörös homoköl-
tésű középpel látjuk el.

1d. sz. Tojáskosárka.
Szár-, pikó és lapos-



1d. sz. Tojáskosárka. Száröltés, pikó- és laposhímzés.

öltéssel készült kis koszorúminta, mel-
hez tekintettel a
vörös alapra,
csakis fehér
vagy sárga
színű se-
lyem ve-
hető, eset-
leg fakó
ó-kék is
megfelel.



1i. sz. K W monogram Lapos- és száröltés.

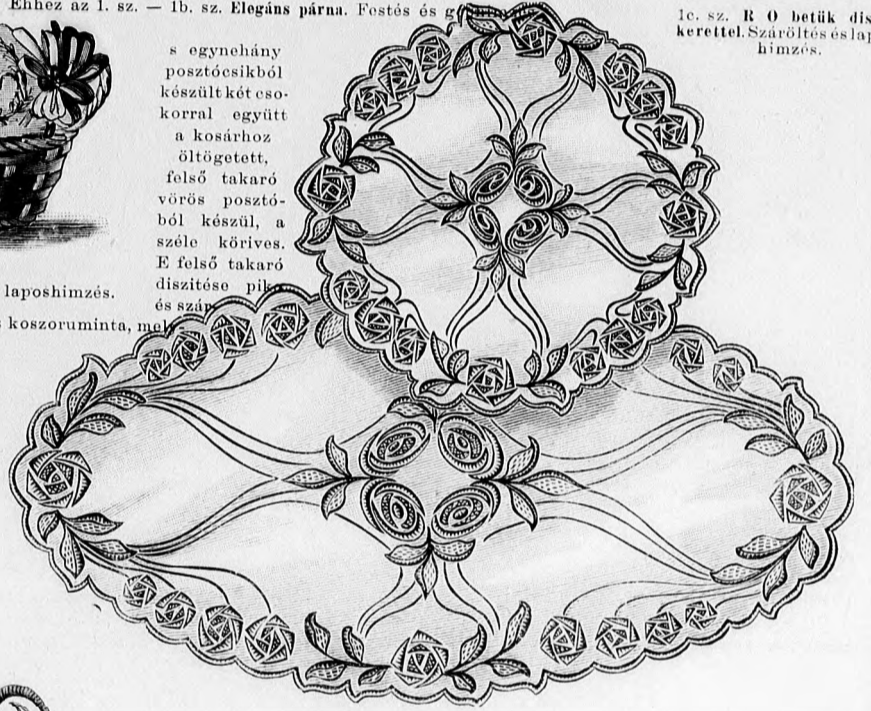
hímzés. Az ovális alaku, 18-21 cm. nagyságu, kívül-
ről zöldesen árnyalt kosárka belül fehér muldon-
al bélelt. A kosár formájához mért ovális alaku,
széles fehér angol szaténból, s egy

1f. és 1g. Kerek és ovális takarók. Száröltés és díszöltés.
Ehhez az 1e. sz. Az ovális alaku 90 cm. hosszú, 57 cm.
széles fehér angol szaténból, s egy

Biedermeier izlésben
tartott rózsamintával
készül. Rendszerint
nagyobb ünnepi asz-
taloknál a közepére
kerül egy ilyen hosszú-
kas kendő s a két
végére egy-egy kerek,
a mintával összhangzó
takaró. Ez utóbbi kö-
rülbelül 50 cm. átmé-
retű. A hímzéshez se-
lyemfenyű pamutot és
pedig a rózsához
borvörös árnyalato-
kat, kívülről rendsze-
rint világosabbat, belül
sötétebbet választva



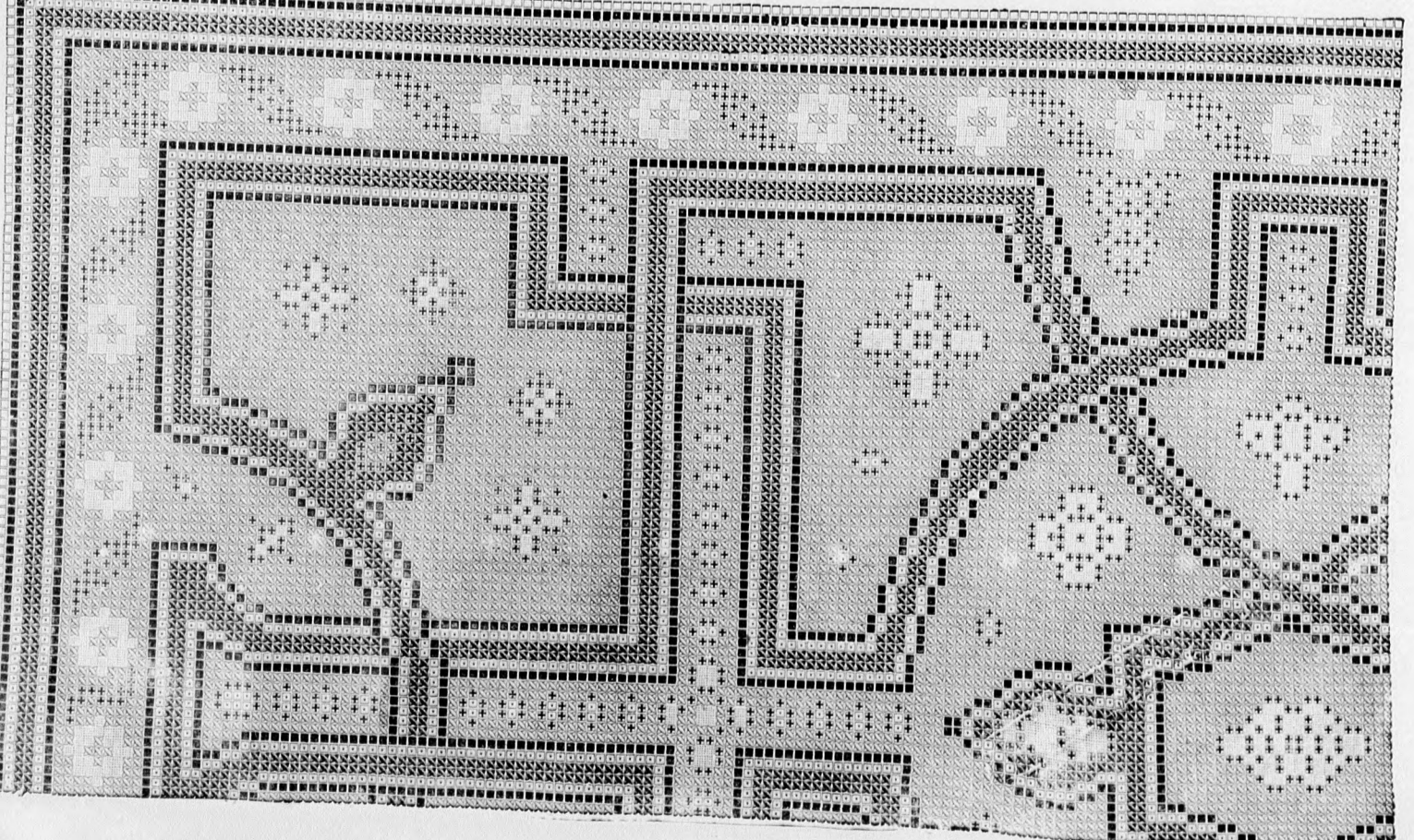
1c. sz. R O betűk díszítő kerettel. Száröltés és laposhímzés.



1f. és 1g. sz. Kerek és ovális alaku ünnepi asztaldísz takarók. Szár-, kereszt- és díszöltés. Ehhez az 1e. sz.

s úgy kidolgozzuk, mint azt az 1e. alatti részleten látni. A levelek halvány rezeda
és erősebb színű olajzöld árnyalatúak, az összekötő vonalak száröltésűek s világos
és közép bronz barnán tartandók. A takarók széle kissé aláhúzott világoszöld hurkolás.

1h. sz. Szegélyzet gyümölcskendőskére stb. Száröltés és hurkolás. Ekrúszínű vásznon
például igen előnyösen mutat a stilizált szőlőlevelekből alakult szegélyzet. Vékony vörös
hímzőfonállal kell kidolgozni, ha más célra alkalmazzuk e csinos mintát, akkor egy
vagy több színnel is hímézhető. A gyümölcskendő nagysága rendszerint 30 cm².



1k. sz. Keresztzemes minta az 1a. sz. alatti varróasztalka-terítőhöz. Színmagyarázat: ■ fekete, ■ ó-lila, ▽ alapkelme, ■ zöld, ■ sárga, ■ rózsaszín.

A kézimunka-melléklet magyarázója: Gorzalecky Ilona, III. ker. fő- és székvárosi községi nőipariskolai tanítónő.

Kiadótulajdonos: Rákosi Jenő Budapesti Hirlap Ujságvállalata (igazgató: Zilahy Simon, a ki egyuttal felelős a szerkesztésért). Budapesti Hirlap nyomdaja.