

Kézimunka-Melléklet,

a Divat Újság

Külön Melleklete.

XV. ev.

Budapest, 1908 november.

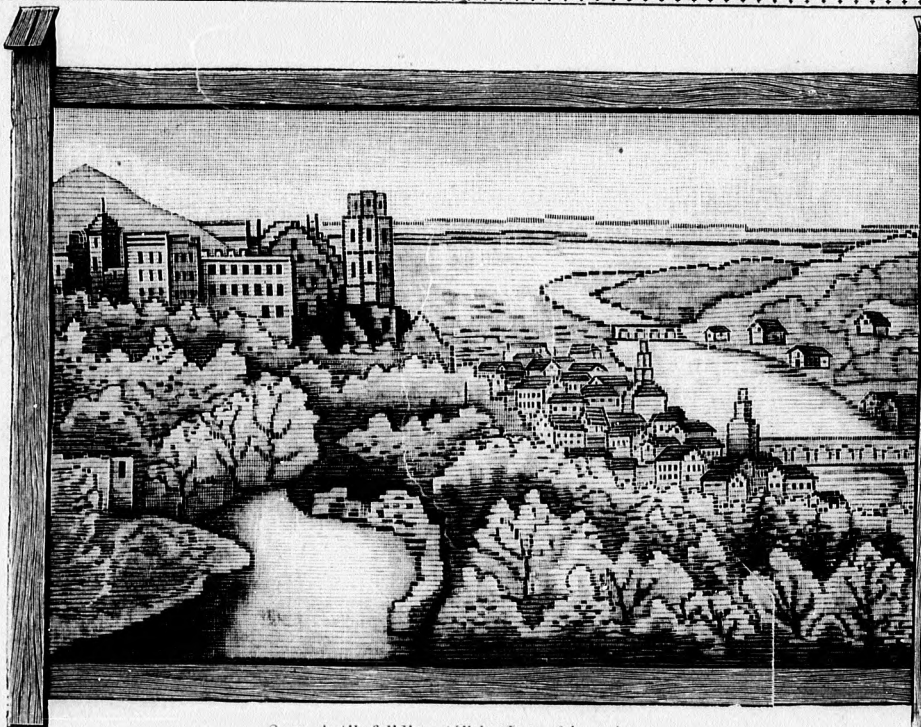
11. sz.

2. sz. Antik faldisz; tájkép. Laposkivarrás. A dekoratív hatásra számítva, a 7 cm. széles keret nélkül a kép 128 cm. hosszú, 85 cm. magas, s ilyen formán nagyobb szoba díszét képezi. A tájképmintát vastagabb szálú kongréknávrára (Alt-Heidelberg) északi pamuttal laposan dolgozzuk, vízszintes sorokban 4 szálal átöltve, mintál a munka vastagabb gobelinhoz hasonlít. A művészi értelmet igénylő tájkép kidolgozásánál különösen a formákra s a színre kell nagy gondot fordítanunk, ez utóbbit a természetet véve mintául, s így elkészítve igen szép szabadidőztől. A finoman orozott fekete-zölde pácolt fukeret helyett egy sötét posztósávot is választhatunk, melyet keretnek készítve körülvarrunk.



1. sz. G. J. kettős betűminta. Laposkivarrás, dísz- és szároltas.

állítunk a kézimunka alá, akkor nem szükséges a virágrótot befűzni, a eszesek összevarrását egy dusan kötött selyemszalagcsokor takarja. Az egyes kongrészeket keresztöltés mintá díszíti, e mintán a kivarrandó szalagcsokor közepét egy fekete pont jelzi, mely az alsó mintarészlet legmagasabb pontjától 12öltésnyire helyezendő el.



2. sz. Antik faldisz; tájkép. Laposkivarrás.

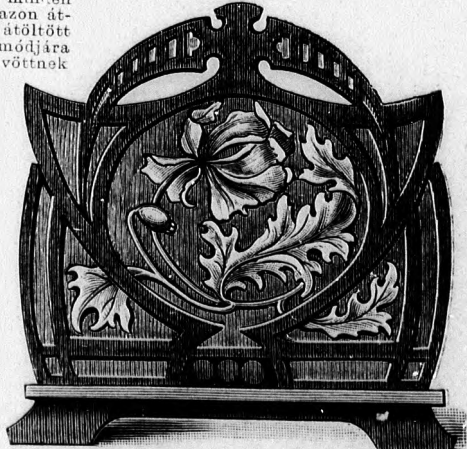
mától annyiban, hogy ott a szilvaág az almaág középső levelénél folytatódik, éppen a sarokképzés miatt. Keresztcsomos mintája a 13. szám alatt van, ehhez legalkalmasabb az ékrusziú aidakelme, melyen a selyempamut igen hatásos; lapos kivarrásnál északi kelmét választunk s'arra északi pamuttal dolgozzunk és a legvilágosabb részeket filozellselyemmel. A mintán minden keresztcsom megfelel egy kelmeszájegyzetnek, illetőleg azon átöltött keresztöltésnek, vagy a kelme 2-2 szálal átöltött két lapos öltésnek. Ez utóbbit a gobelinmunka módjára soronként készíthetjük s akkor a minta beszövéstnek mutatkozik, vagy függőlegesen öltött kisebb-nagyobb öltésekkel, 2-6 szálal át is öltve vagy a száratok és kisebb leveleket gobelin módra laposan, a gyümölcsöt és nagyobb levélformákat laposim és módjára egymás mellé öltött laposim és csoportokban is készíthető. A terítő szélelvezése a 4 cm. széles fölszavós.

5. sz. Olvasó-pole. Fafaragás és festés. Ehhez a 14. sz. A szabályozható könyvtámasztóval ellátott pole használati igen kellemesnek bizonyult nemcsak a lábadozó betegnek, de az egészségeseknek is, mert tudjuk mily kényelmetlen terhes néha a könyv közben való tartása, különösen ha kissé nagyobb a szokott formánál, másrészt meg orvosok által kimondott tény, hogy a könyv részlet fekvése az olvasásnál jóhatású a szemnek. Csinos kiállításánál fogva igen ajánlatos ajándéktárgy uraknak. A pole magassága 31 cm. s szélessége 29 cm; a könyv támasztására szolgáló 8 cm. széles támasztó léccel együtt sötétbarnára van pácolva. A makvirágminta, mely a mélyebb erezett alapról az ornamentikai lapos formák közül művésziileg kidomborodik, színesen pácoljuk. A makvirág elég erős színű és fénylő sárgászöld, a levelek többféle zöld árnyalatúak, a melyen a jó mélyen véssett erek sötétben kiemelkednek.

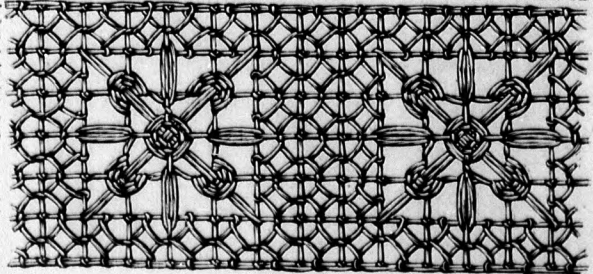
8. sz. Lehajló női gallér. Lapos- és lyukhímzés. Két cm. széles foglalóba varrjuk a 2 részben szabott finom vászongallért. Fehér selyemfátyú himző fonállal hímézzük a lyukakat és ovális alakú pontokat. A lyukak széire eső részeit hurkolással dolgozzuk.

9. sz. Lehajló női gallér. Horgolás. Ehhez a 7. sz. Az eredeti cseresznye- és leveliguratát feltüntető mintát négy színben fonállal horgoljuk bluzra gallérnak vagy

egyébre alkalmazhatjuk. Mindkettőt meghorgoljuk középkék fonállal, az áthajló-gallér lyukas alapját a gallérbőségnek megfelelő egyenes páleika- vagy rövidszemsorral együtt. Ezután élénkzöld színű a cseresznyét, élénkzölddel a leveleket, utóbb a ligurákat a 7. sz. természetes nagyságu kép után felvarrjuk a lyukas rácsalapra, kiegészítve a cseresznyét világoszöld szárrakkal, itt-ott hozzáöltve lyukas alapra s vagy lánuszemvarrással, vagy horgolt levegőszemekkel; a száratok összekötő csokor világoskék. A lyukasapot következőképek horgoljuk: 19 levegőszemkésdre. 1. sor: 1 rövidszem a 7. levegőszembe, 3-szor felváltva 3 levegőszem, 1 rövidszem a 4. szembe, 2. sor: 5 levegőszem, 1 rövidszem a legközelebbi 3 szem 2. szemjébe, 3 alapminta (1 alapminta: 3 levegőszem, 1 rövidszem a következő 3 levegőszem 2. szemjébe a legközelebbi rövidszem után), 3. sor: 7 levegőszem, 1 rövidszem a 7. levegőszem 1. szemjébe, 4 alapminta. 4. sor: 5 levegőszem, 1 rövidszem a legközelebbi 3 levegőszem 2. szemjébe, 4 alapminta. 5. sor: 7 levegőszem, 1 rövidszem annak 1. szemjébe, 5 alapminta. 6. sor: 5 levegőszem, 1 rövidszem a legközelebbi 3 levegőszem 2. szemjébe, 5 alapminta. 7. sor: 5 levegőszem, 1 rövidszem az előző sor, az utolsó 3 levegőszemjének 2. szemjébe, 5 alapminta. 8-14. sor: egyenlő a 7. sorral. 15. sor: 2 levegőszem, 1 lánuszem az előző sor 3. levegőszemjének 2. szemjébe, 3 alapminta. 16. sor: 5 levegőszem, 1 rövidszem az előző sor 3. levegőszemjének 2. szemjébe, 3 alapminta. A két lehajló-rész összekötésére szolgáló egyenes sornak a felső szemtagokon végig dolgozunk. 1. és 2. sor: sűrű egymás melletti rövidszemek, csak hogy az 1. sornál a két rácsalap között 10 levegőszemet horgolunk. 3. sor: rendszerint felváltva 1 pálcikaszem, 1 levegőszem, 1 szemet kihagyva. 4. sor: 1-1 rövidszem minden szembe. 5. sor: egyenlő a 3. sorral. A kép után felvarrandó az áthajló alján levő cseresznyének dolgozzunk, 4 levegő-



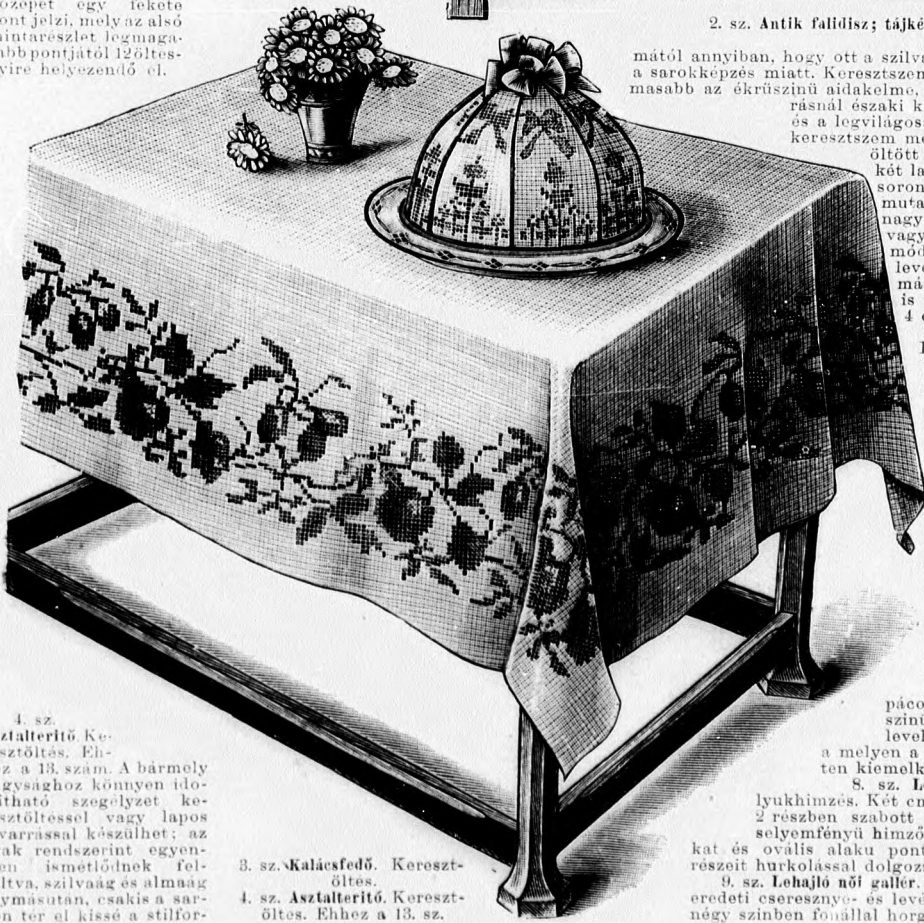
5. sz. Olvasópole. Fafaragás és festés. Ehhez a 14. sz.



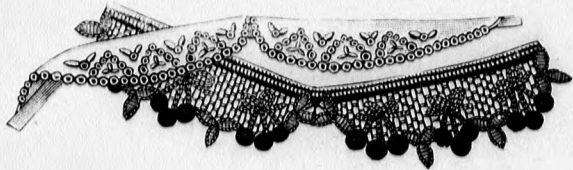
6. sz. Betét felsőruha vagy fehérnemű díszítésére. Filigürpür.

4. sz. Asztalterítő. Keresztöltés. Ehhez a 13. szám. A bármely nagysághoz könnyen idomítható szögelyzet keresztöltéssel vagy lapos kivarrással készíthető; az agnak rendszerint egyenlően ismétlődnek felváltva, szilvaág és almaág egymásután, csakis a sarkokon ter el kissé a stilfor-

3. sz. Kalácsfedő. Keresztöltés. Ehhez a 13. sz.



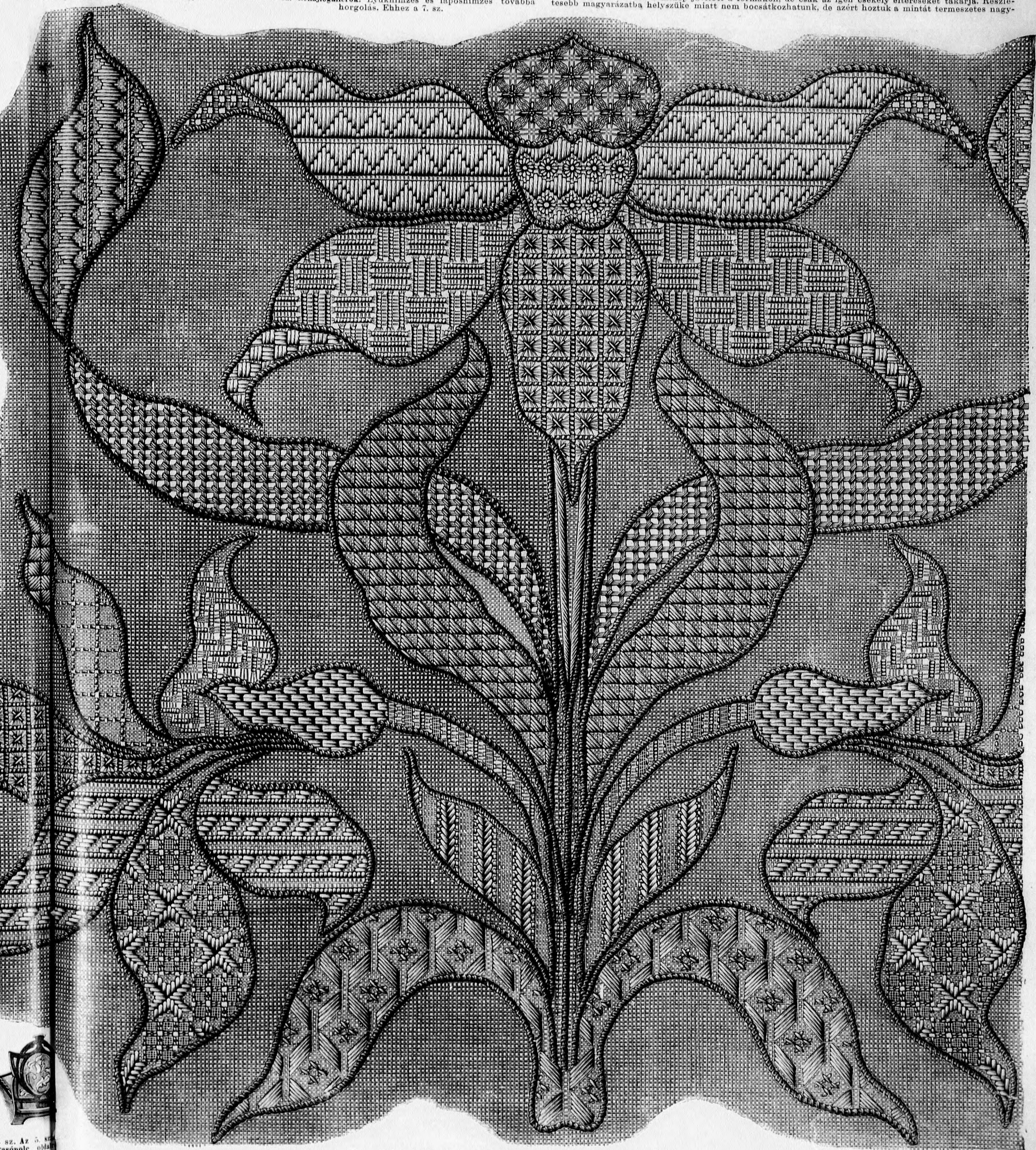
gősém által elválasztott pálcikaszem a következő embe s e sor utolsó és a következő csucsfigura első levegősém, a legközelebbi pálcikaszemet kihagyva, ikaszem a következő levegősembe (a 2. pálcikaszem lebbi 3 pálcikaszembe, 2 pálcikaszemet kihagyva, a pálcikaszemet kihagyva, 1-1 pálcikaszem a legköze- gősém által elválasztott pálcikaszem a következő lebbi 4 pálcikaszembe, 2 pálcikaszem kihagyva, a 7-től 15 a 4. és 5. sorral, de kiszélesednek a cakkfigurak ikaszemesopornak mindkét szélén 1-1 pálcikaszem- nt 8 pálcikaszemet számít a csucsfigura közepén, emelő a 4. sorral, a középső pálcikaszemesoport mind- nel. 15. sor: a legközelebbi 5 csucsfiguran ugymint az



8. és 9. sz. Lehajlógallérok. Lyukhímzés és laposhímzés továbbá horgolás. Ehhez a 7. sz.

rülbelül 2 cmnyi hosszúságban kihuzzuk), a pálcikaszemkörív legközelebbi rövidszomjébe, 6 pálcikaszem a következő 5 pálcikaszem 3 szemjébe; a végén 1 láncszem az 1. pálcikaszembe, 7. sor: rendszerint 2 de 3 levegősém által elválasztott rövidszem a legközelebbi pálcikaszembe.

15. sz. Minta elegáns divánpárnára s offlére. Perzsa aszurmunka és zsinórkonturozás. Igen érdekessé teszi a mintát az öltésszemek különféléssége. Kivitele sem olyan fáradságos, mert bár áttörésnek látszik, mégis egyetlen szálát sem húzunk ki e munkánál, hanem az alap lágy s vékony fonálal egyenletes összhuzása által ériük el a lyukacsos, szébbnél szebb mintákat. Alapjául veltantonszínű vékony kongrét, finomabb kivitelnél molnárvaszat választunk, anyagul hasonló árnyalatú kordonnett selyem két vastag- ságban; a finomabb a perzsa aszurhoz és a keskeny 3-3 kelmeszálon átöltött laposöltésű sorokhoz. A vastagabbat a laposöltésű kivarrásokhoz. Kiviteléről csak annyit jegyezhetünk fel, hogy a figurak kon- turjait pontosan betartsuk, mert hézagos elvezetés a széleken nagy befolyással van a munka szépségére s bár a konturozsinór némiképp javított a formákon, de csak az igen csekély eltéréseket takarja. Részle- tesebb magyarázatba helyszüke miatt nem bocsátkozhatunk, de azért hoztuk a mintát természetes nagy-



15. sz. Minta elegáns divánpárnára stb. Perzsa aszurmunka és zsinórfelvarrás.

