

# Kézimunka-Melléklet,

## a Divat Ujság

### Külön Melléklete.

XXI. év.

Budapest, 1914. január

1. sz.



1. sz. Hímzésinta ruházati cikkekre. Laposhímzés és száröltés.

2. sz. Hímzésinta könyvtábla díszítésére stb. Templomi célokra is alkalmas. Laposhímzés és száröltés, valamint keresztvarrás. Könyvtábla, író-, vagy gyűjtőmappa, avagy dísztakaró sarokdíszítésére alkalmazható természetes nagyságu sarokminta. Ehhez képest és az alppául felhasznált anyaghoz mérten választjuk a színeket és a selyem minőséget, mely vagy filozell, vagy selyemfényű pamut, de arany- vagy ezüstionál vagy mindkettő vegyesen is felhasználható. Templomi célokra ha alkalmazzuk, választunk pl. fekete vagy violaszíni

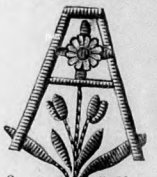
mánál. Ez utóbbiak lilaszíniék, egy közép-árnyalatban vagy egy középtől a világos liláig vagy rózsaszínbe átmenő színben tartandók. A keresztvarrás kitöltést aranszállal vagy narancsszíni selyemmel dolgozzuk. A kerek laposöltésű pontokat is lilán árnyaljuk vagy rózsaszín és arannyal felváltva. E pontok helyébe csiszolt üvegekövecskék vagy gyöngyök is alkalmasak.

4. sz. Kézitükör. Terzómunka utánzat. A legszeleesebb részén kb. 34 cm. hosszú, 23 cm. széles, szatintából készült tükörnek 12-18 1/2

cm. nagyságu a metszettükör táblája. A

min-ta kon-turjait késsel be-va-gedéljük s így a felületeket színes papá-caltompa árnyalatokkal meg-festjük s ezzel a fa berakás hatá-sát igyekezünk elérni. Zöldek a rétsávos, vala-mint a dombok és a háttérbeli bokrok, feketések a fenyők és őszies vörö-színűek a jobboldalon levő bokrok. A felhők sárgás vörös színűek, az előtér barna. Az ornamentikák felváltva vörösek és zöldek. A többi valamennyi fel-tület páciatlan. A kész munkát kissé fényez-zük. E tükör azonban más mintával pl. faégetéssel is díszíthető.

5. sz. Ablak-dékoráció. Csomózás. Vastagabb ékrúszíni csomózó fo-nállal és ová-lis alaku, kö-rülbőlül 1 cm. hosszú fagyöngy díszítéssel csomózzuk a tetszés szerinti hos-zu és kö-rülbőlül 45 cm. magas függöny fejrészét követ-kezőképen: egy szilár-dan álló csomózópárnára 5 m. hosszú felébe összehajtott szálal felteszünk egy dupla betétszála. A felső betétrészt kezdve az elején az 1. és 2. szállal 10 lb. (láncbog), 1 láncbog; az első szállal 1 hurokbog a 2. szálla, a 2. szállal 1 hurokbog az 1. szálla) \* 3-6. és 7-10. szállal: (2-2 szá-lal 1 szállak használva) 6-6 lb., 11-14. és 15-18. szállal: 1-1 kettős bog; (a közép-ső 2 szál betétszállak használva) 11.



3. sz. Ablakú díszítéssel. Laposhímzés és száröltés.



4. sz. Kézitükör. Terzómunka utánzat.

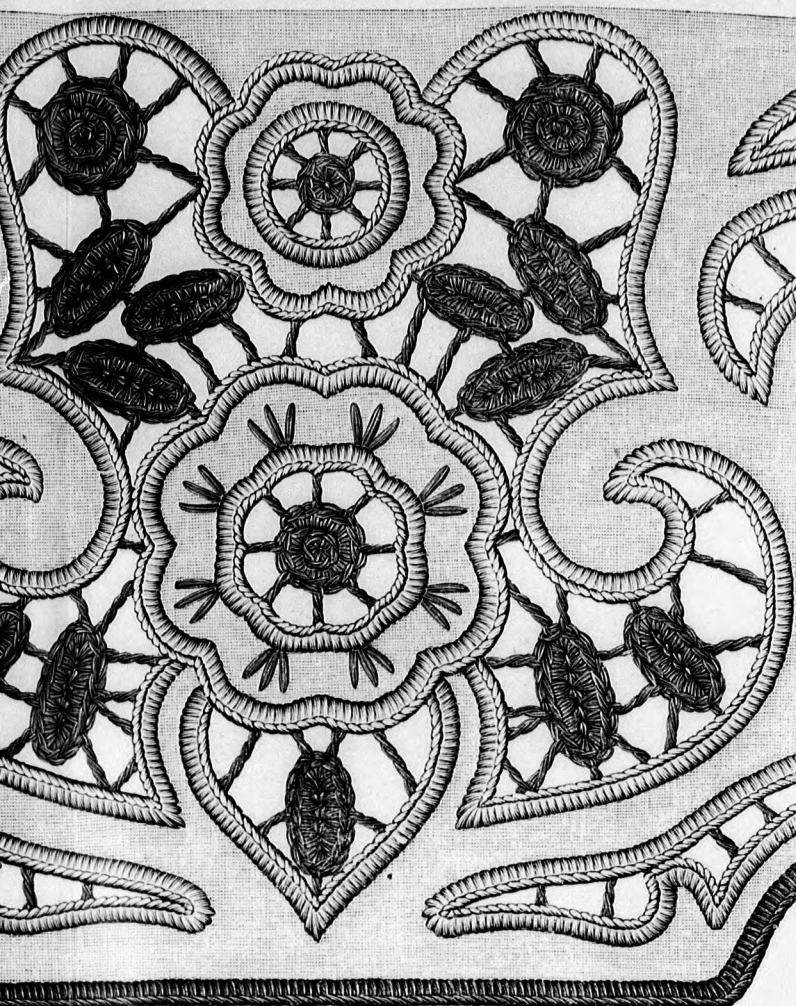


5-10. sz. Ablakdíszítés, faldísz uriszobába, divánvédő, asztalterítő, párna és szőnyeg. Csomózás, felvarrási munka, fehérhímzés és filékélmé beszövés, laposhímzés, száröltés, valamint keresztöltés és horgolás. Ehhez a 25., 26., 27., 33., 34. és 36. sz.

bársony- vagy bőralapot, több árnyalat rezedazöld selymet a levélfürának és indáknak, rózsavörösek ez utóbbiak végpontjai, aransárgák a háromlevelű figurák a közepén és a külső kis háromszög, valamint a két pont a virágfor-

és 12. szállal: 1 lb., 13-16. szállal: 1 kettősbog, 11-14. szállal: 1 kettősbog, 19-11. szállal 2-2 hurokbog a rézsut balra lefelé tartott 20. szálla, 19-12. szállal: 2-2 hurokbog a rézsut balra lefelé tartott 20. szálla, 23-26., 27-30. szállal: 1-1 kettősbog, 25-28. szállal:





13. sz. Kivitelrészlet a 20. szám alatti tarsolyhoz.

...szótól, selyemből és bársony-  
alapkélmére reáragasztva. A vál-  
al le kell varrogatni, de lehet  
akot világos divatszínű posztó-  
árnyékolást festünk reá. Vala-  
mezzük; a leveleket és az erős  
göltéssel dolgozzuk; a bimbós  
emmel készülnek, alátöltve,  
övés, valamint lyukhímzés és  
m. nagyságu divánvédő 4 egyen-  
szögűből áll, amelyek fehér vá-  
nű kelmébe hurkolással behé-  
négy négyszögbe lovagfigurá-  
kéhez a 27. szám alatt találunk  
elvempamuttal, beszövéssel be-

szinben az alsó sorból a felső sorhoz (nem pedig az egyik szin-  
ből a másikhoz egy soron át vezetjük. A párna előlapját 71  
levegőszemre megkezdve 1. sor: 1-1 göb (vagyis 1 ráhajítás  
által elválasztott 2 hurkok) a következő 2. levegőszemből felvéve,  
visszamenőleg előbb 3, azután rendszerint 4, utóbb 5, a tün levő  
hurkot 1-1 ráhajítással egybe összefoglalni, 2. sor: 1-1 szem-  
tagot a keresztben fekvő (egész szemet felvenni) az előző sor  
következő szemje utáni szemből, csakhogy az utolsó szemet  
azonban az előző sorban az utolsó szemtagba öltünk, vissza-  
menve előbb 3, azután rendszerint 4 hurkot 1 ráhajítással egybe  
összefoglalni, az utolsó szemtagot egyedül leszemezni 3. sor:  
1-1 göb a következő keresztben fekvő szemtagba a következő  
göböske előtt, azután még 1 hurkot felveszünk az utolsó szem-  
tagból, az utolsó göböskeből, visszamenve először 1 hurkot  
egyedül, azután rendszerint úgy, mint az 1. sorban leszemezni.

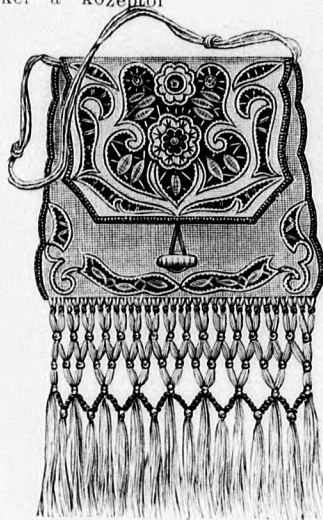
mutat, az oldalközépen egyenkint 20-34 cmnyire  
lenyúló stól szerű mintarészletekkel és  
megfelelő nagyságu sarok-  
részel. Valamennyi kerek  
és négyszögfigurák benne  
zöld színűek s laposölté-  
sűek; elefántesztinűek  
az indafélék, a három  
szögek és ovális figurák  
mind fekete száröltésű  
konturozással, a 3/4 cm.  
széles laposöltésű sor szin-  
tén fekete, valamint a szár-  
öltésű vékonyabb vonalak  
is. A zöld és fekete spirál-  
formák belsején a hézagok  
elefántesztinű selyem-  
mel hímzettek. A stola-  
részekben a csücsfigurák a  
körívben sűrű 1/2 cm. szé-  
lesen egymástól fekvő, feketén  
konturozott, zöld száröltésű so-  
rokkal van bekerítve. Folytatá-  
sul a stolarészeknél rojtesoportokat  
varrunk fel.

9. sz. Divánpárna. Az 58-43 cm.  
nagyságu párna közep roszdavorós  
és sötét pávakék négyvörösű pa-  
muttal (Kasztorpanut) tunézisféle  
horgolással göböske sorokkal ké-  
szül. Az előlapján a feléren látható  
díszítő göbmintát (a 33. sz. a. ta-  
lálunk hozzá egy keresztzemes  
mintát, amely 1/2-nél valamivel na-  
gyobb részlet vörössel, az egész  
alapját kék göbökkel a középtől  
ellenkező irány-  
ban horgoljuk.  
Az ugyanolyan  
nagyságu hát-  
lapon váltogatva  
elhelyezett gö-  
böske sorok  
vannak, 1-1 kék  
és 1 vörös gö-  
böskevel, a dol-  
gozószálat rend-  
szerint belül  
ugyanabban a  
szinben az alsó sorból a felső sorhoz (nem pedig az egyik szin-  
ből a másikhoz egy soron át vezetjük. A párna előlapját 71  
levegőszemre megkezdve 1. sor: 1-1 göb (vagyis 1 ráhajítás  
által elválasztott 2 hurkok) a következő 2. levegőszemből felvéve,  
visszamenőleg előbb 3, azután rendszerint 4, utóbb 5, a tün levő  
hurkot 1-1 ráhajítással egybe összefoglalni, 2. sor: 1-1 szem-  
tagot a keresztben fekvő (egész szemet felvenni) az előző sor  
következő szemje utáni szemből, csakhogy az utolsó szemet  
azonban az előző sorban az utolsó szemtagba öltünk, vissza-  
menve előbb 3, azután rendszerint 4 hurkot 1 ráhajítással egybe  
összefoglalni, az utolsó szemtagot egyedül leszemezni 3. sor:  
1-1 göb a következő keresztben fekvő szemtagba a következő  
göböske előtt, azután még 1 hurkot felveszünk az utolsó szem-  
tagból, az utolsó göböskeből, visszamenve először 1 hurkot  
egyedül, azután rendszerint úgy, mint az 1. sorban leszemezni.



egyedül összefoglalni. A minta további figye-  
lembe vételével az 5-66. sort felváltva úgy  
mint az előbbi 3 sor. Mindkét lapját a pár-  
nának utóbb a színére dolgozott  
láncszemekkel egymáshoz erősítjük  
és az oldalszéleken sűrűn bedol-  
gozott kék 6 cm. hosszú pamutbajtó-  
ka tűzünk. (Minden

14-15. sz. Művészpárna és szalonsztaletitő. Felvarrási munka és száröltés, valamint  
áttörés és horgolás. Ehhez a 22. és 23. sz.



20. sz. Kézitarsoly. Részletmunka  
és horgolás. Ehhez a 13. sz.

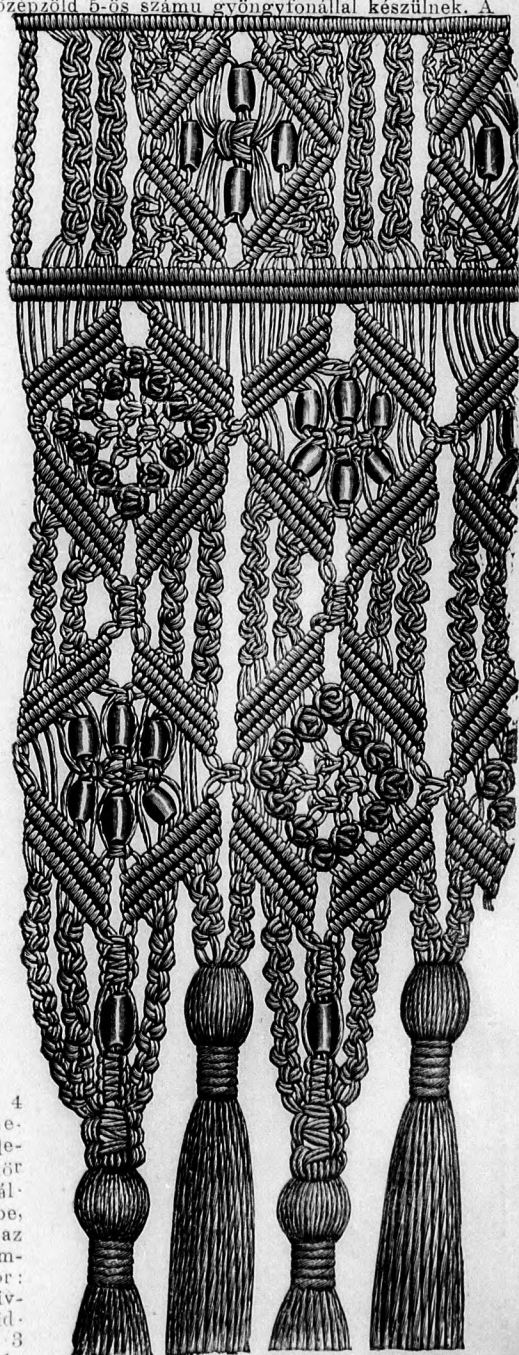
bojtnak 5, egyenkint 20 cm. hosszú szálat használunk, ezeket hos-  
sának felébe hajtva befűzzük s hurokra fogva erősen meghúzza.  
10. sz. Szőnyeg. A 34. sz. a. keresztzemes minta az alapjául  
használt anyag vastagságához képest nagyobb vagy kisebb lesz.  
Nagyobb szőnyeghez turkesztánkanavát, egy kisebb 96-62 cm.  
nagyságu szőnyeghez jávakanavát használhatunk. A szélszegély-  
zet megnagyobbitható ill. többször ismételtető a figurák benne,  
a rácsalap pedig szintén nagyobbitható. Szudánpanut hasitva vagy  
egész szál a szükséges anyag.

11. sz. Ebdőlősekrény takaró. Ehhez a 24. sz. Ekrűszinű ajda-  
kelméből (3 kelmeszál esik 1 cm.-re) készül a csinos takaró, a 24.  
sz. a. keresztzemes szőlőminta díszíti, melyet keresztöltéssel 3-as  
számu gyöngyfonállal dolgozzuk. A szőlőminta a középtől vissza-  
felé még egyszer ismétlődik. Minden keresztzemes a mintán meg-  
felel a kelme 1 szálán át öltött keresztöltésnek.

12. sz. Hosszukás díszes asztalközép. A 91-51 cm. nagyságu  
világosszürke kalotaszegi vászonból készült asztalközép díszítő  
mintájának virágfigurái 3-as számu aransyárga, világoskék és ró-  
zsaszín valamint sötétsárga színű feszítő öltéssel himezendők, a  
középen sárga csomópontokkal. A száröltésű szarak és a feszített  
öltésű levelek középső 5-ös számu gyöngyfonállal készülnek. A  
csokrokat össze-  
fűző szallagvo-  
nalak világos-  
zöld műselyem-  
melliposan hím-  
zendők. A szélén levő hurkolt ívek szintén  
zöldszinű gyöngyfonállal készülnek.

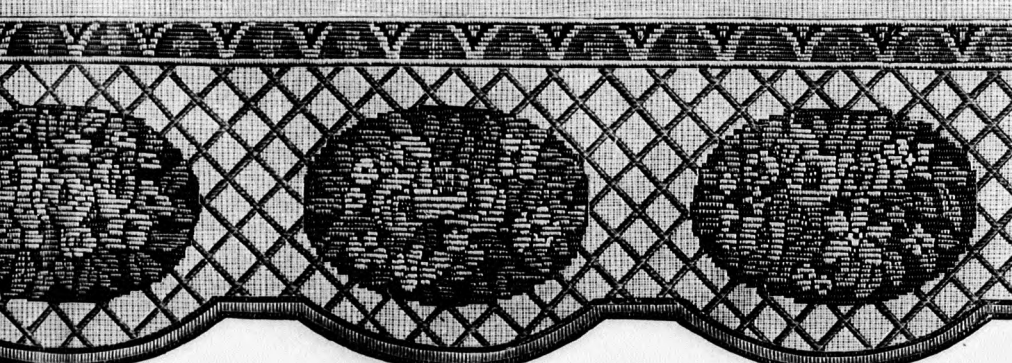
14. sz. Művészpárna. 44-29 cm. nagyságu  
ekrűszinű vászonnal borított párna felső la-  
pára fekete posztóból szabott két denevét  
varrunk fel, fekete selyempamuttal hurkolás-  
sal a széle körül. A párna másik sarkába  
sarló alakú holdat himezünk ugyanolyan fo-  
nállal száröltéssel, ezenkívül egy lilaszinű li-  
bertszalag csokor díszíti.

15. sz. Szalonsztaletitő. Áttörés és  
horgolás. Ekrűszinű és fehérrel vegyítve  
szövött étaminvászonból készül a 3 cm. szé-  
lesen felszegett körülbelül 80 cm<sup>2</sup> nagyságu  
terítő. A kelme tónusához illő vastagabb fé-  
nyes fonállal dolgozzuk az áttörést (lásd a  
kisebbitett részletet 22. és 23. sz. alatt). Min-  
denek előtt körül foglalkuk a minta formájá-  
nak szélét egy 4 szálán át öltendő laposölté-  
tési sorral. A  
lyukas alapnak  
már most fel-  
váltva kihuzunk  
11 kelmeszálát  
4 szálat bent  
hagyunk, hosz-  
szában és ke-  
resztben. A bent-  
maradt szálat  
sűrűn átsodor-  
juk, a szélsze-  
gélyzetben a  
rézstut sodrás  
alattiaknál szá-  
lakat feszítünk  
(4-szeres) utóbb  
ezenek fektet-  
ve készítjük a  
gipürleveleket. 3  
duplán kifeszít-  
tett szálán át,  
ennek utána a  
csipkeöltéseket.  
A csinos horgolt  
rozetták követ-  
kezőképpen ké-  
szülnek 1 sor:  
4 körbe foglalt leve-  
gőszem, 6 lgsz. (le-  
vegőszem), 5-ször  
felváltva 1psz. (pál-  
cikaszem) a körbe,  
3 lgsz. azután az  
első 6 lgsz. 3. szem-  
jébe foglalni. 2. sor:  
minden lgsz.-körív-  
be 1 rdsz. (rövid-  
szem) 1 félpsz. 3  
psz., 1 félpsz. 1  
rdsz. 3. sor: 6-szor  
felváltva 5 lgsz., az

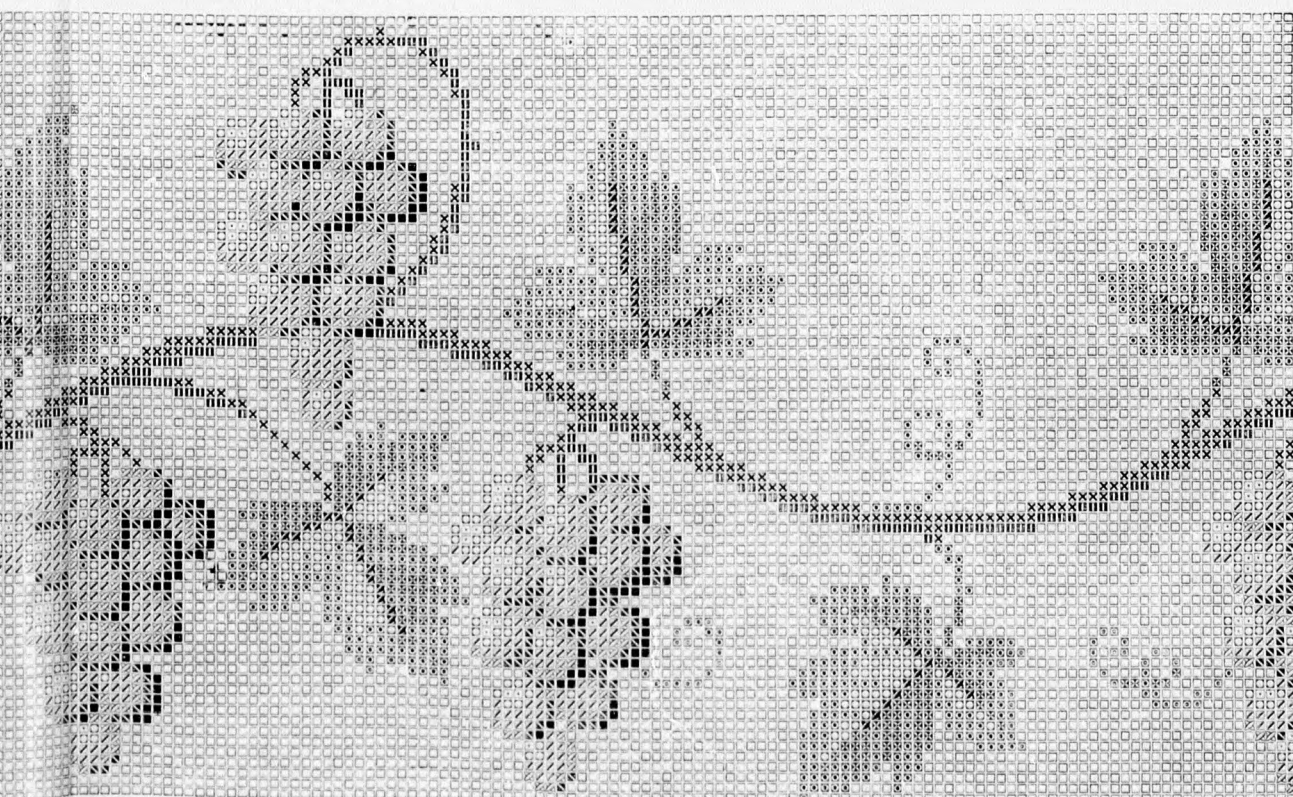


25. sz. Részlet az 5. sz. a. ablakdíszítés csomózásából.

golyes szemtagjaiba öltve, 4-6. sor: felváltva  
a 2. és 3. sornak megfelelően, csakhogy a 4. és 6. sorban minden lgsz. körívbe



21. sz. Ajtó vagy ablak lecsüngődísz. Gobelinöltés. Ehhez a 35. sz.



25. sz. Részlet az 5. sz. a. ablakdíszítés csomózásából.

golyes szemtagjaiba öltve, 4-6. sor: felváltva  
a 2. és 3. sornak megfelelően, csakhogy a 4. és 6. sorban minden lgsz. körívbe

